**Тема урока** «Нравственные пороки общества» (по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

 **Цель урока**: 1) Развивать умение учащихся давать характеристику героям на основе текста произведения;

 2) Развивать умения делать выводы из прочитанного;

 3) Способствовать развитию речи учащихся, обогащению их словарного запаса.

Настоящий писатель – это то же,

что древний пророк:

он видит яснее, чем обычные люди

 А.П. Чехов

**Ход урока**

1. **Вступительное слово учителя**

В 1862 году М.Е. Салтыков-Щедрин оставляет службу и переезжает в Петербург, чтобы целиком посвятить себя литературному делу. Своеобразным итогом жизненного и творческого пути стали сказки. Сказки о жизни, о том, что видел и наблюдал писатель в действительности. А видел он немало: Тяжелую подневольную жизнь крестьян, произвол чиновников, жестокость помещиков; наблюдал также и за переменами, произошедшими в жизни крестьян после отмены крепостного права. И, наверное, не случайно указывает на то, какому читателю предназначаются его сказки.

- На каких «детей» рассчитывал писатель?

- О чем же учил думать «детей изрядного возраста Салтыков-Щедрин?

Михаил Евграфович писал: «Мир грустен – и я грущу вместе с ним; мир вздыхает – и я вместе с ним вздыхаю. Мало того, я приглашаю грустить и вздыхать вместе со мною и читателя». Изучая его романы в старших классах, вы наверняка будете вздыхать и грустить, а сегодня на уроке мне бы очень хотелось, чтобы вы не грустили, а проанализировав сказку, сделали правильные выводы и не допускали подобных ошибок.

(Сообщение темы и цели урока)

1. **Словарная работа**

Нравственность – внутренние, духовные качества, которыми

 руководствуется человек; правила, нормы

 поведения.

Пороки – тяжелые предосудительные недостатки,

 позорящие свойства.

Общество – 1) совокупность людей, объединенных исторически,

 обусловленными социальными формами

 совместной жизни и деятельности.

 2) круг людей, объединенных общностью положения,

 происхождения, интересов.

1. **Работа с текстом**

- Кто является героями сказки?

- К каким слоям русского общества они принадлежат?

Запись в тетрадях

генералы мужик

(привилегированное общество) (непривилегированное общество

 легкомыслие, бездуховность, пассивность, покорность, жестокость, празднество, трусость, рабское терпение,

 паразитизм, безответственность, неграмотность, забитость

 неблагодарность

- Что вы можете сказать о жизни генералов в Петербурге?

- Приносили ли они пользу государству?

- В 1861 году отменили крепостное право, т.е. мужиков, как и генералов, выпустили на «волю». Как вы думаете, «воля» генералов отличалась от «воли» мужиков?

- Так почему же обеспеченное житье генералов кончилось самым неожиданным образом?

Именно из-за своего легкомыслия они внезапно «очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат…» Как же повели себя генералы? (чтение эпизода стр. 238-239)

- Каково состояние героев?

- Для чего упоминается газета «Московские ведомости»?

- Что это за газета? О чем в ней пишут?

- Какой же выход находят генералы из создавшегося положения?

- Чем отличается поведение мужика на острове от поведения генералов?

- Как вы думаете, почему он «не дал от них стрекача»?

- Почему мужик при всем изобилии взял себе одно яблоко, да и то кислое?

- Почему он не наелся сам хотя бы после того, как наготовил всего множество, а дождался, когда генералам придет на мысль: «А не дать ли и тунеядцу частицу»?

- Похож ли мужик на себе подобных? Воплощает ли он в себе черты русского народа? Какие?

- Можно ли назвать его идеальным героем?

- Зачитайте эпизод, свидетельствующий о том, как проходили приготовления к отплытию и как добирались до Петербурга. Что вы можете добавить к характеристике генералов?

Прибытие генералов в Петербург – настоящий триумф, победа тунеядцев. Но и про мужика они не забыли.

- Как генералы отблагодарили мужика? Какое слово обращает на себя внимание? (Генералы не вышли сами проститься со своим спасителем, а «выслали» свою «благодарность» с кем-то из слуг)

- Какие пороки вы смогли выявить и записать? Против чего выступает автор?

- Как слова А.П. Чехова, взятые мною в качестве эпиграфа, соотносятся с темой нашего урока?

- А изжили ли себя эти пороки в современном обществе?

1. **Подведение итогов урока. Выставление оценок.**
2. **Домашнее задание.**

Чтение и анализ сказки «Дикий помещик»