**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящий тематический план разработан на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. На изучение литературы в 5-ом классе (КРО) отводится 140 часов в год. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью** основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, ***компетентностный подход***к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

***Цель -*** приобщение учащихся к искусству слова, богатству устного народного творчества и русской классической литературы, чтение и изучение художественных произведении, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова.

***Задачи:***

1. обучать оценивать и анализировать художественные произведения, давать характеристику поступкам героев, выделять главную мысль произведений;
2. развивать навыки выразительного чтения, развитие речи, развивать умение работать самостоятельно и по группам, развитие интереса к этнической культуре, понимание ее основ и воспитывающей мудрости, признание национальной самобытности и жанрового многообразия, через источники;
3. продолжать знакомство с русской классической литературой расширять представление учащихся о жанровом многообразии литературы, знакомство с современной литературой; новые имена, жанровые особенности, широта показа развития мира
4. обучать прослеживать преемственность литературы, познание законов языка через литературные источники и авторские находки;
5. воспитание нравственности, толерантности и патриотизма, чувство причастности к судьбам родины, воспитывать познание жизни через литературу.

Для учащихся с задержкой психического развития учебник доступен, так как в нём даются краткие литературоведческие и биографические сведения, тексты художественных произведений. Вопросы, предлагаемые после изученного радела, сформулированы четко и доступно для понимания учащимся с ЗПР.

В тематическое планирование на каждый урок введены коррекционные упражнения, направленные на развитие ВПФ и развитие речи.

На уроках литературы решаются следующие коррекционные задачи:

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:**

* коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
* коррекция – развитие памяти;
* коррекция – развитие внимания;
* формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
* развитие пространственных представлений и ориентации;
* развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:**

* развитие наглядно-образного мышления;
* развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:**

* развитие умения сравнивать, анализировать;
* развитие умения выделять сходство и различие понятий;
* умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
* умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы*:***

* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
* формирование умения преодолевать трудности;
* воспитание самостоятельности принятия решения;
* формирование адекватности чувств;
* формирование устойчивой и адекватной самооценки;
* формирование умения анализировать свою деятельность;
* воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:**

* развитие фонематического восприятия;
* коррекция нарушений устной и письменной речи;
* коррекция монологической речи;
* коррекция диалогической речи;
* развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

**Региональный компонент**

За основу содержания регионального компонента по литературе взято учебное пособие для учащихся «Вокруг тебя – Мир» книга для ученика 5 класса. / авторы: К. Сухарев-Деревиз, В. Ю. Выборнова и др. – «Гендальор», 2001. Количество часов – 7.

Обучение соответствует минимальным требованиям Государственного стандарта Р. Ф. по литературе.

Обучение соответствует федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).

### Учебно-методический комплекс

Для реализации целей и задач Рабочей программы выбран следующий учебно-методический комплекс:

* Программа для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы» / авторы Т.Ф. Курдюмова. – Дрофа, 2005 год.
* Учебник: «Литература. 5 класс. В 2 ч. / (Т.Ф.Курдюмова) - Дрофа, 2006г.

Дополнительный методический, дидактический материал:

* 1. Читаем, думаем, спорим…: дидакт. материал по литературе: 5 класс / авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова и др. – 6 изд. – М.: Дрофа, 2006г.
  2. Вокруг тебя – Мир…: Методические рекомендации к книге для ученика 5 класса / К. Сухарев-Дериваз, В. Ю. Выборного и др. – М.: Наука / Интерпереодика, 1999.
  3. Вокруг тебя –Мир…: Книга для ученика. 5 класс / К.Сухарев-Дериваз, В. Ю. Выборнова, Ю. Ф. Гуголев и др. – М.: Наука / Интерпереодика, 2001.
  4. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
  5. <http://zavuch.info/forums.html>
  6. <http://www.gramma.ru>
  7. <http://www.openclass.ru>
  8. <http://korped.rkc-74.ru>
  9. <http://www.mgn.ru/~gmc/work.html>
  10. <http://skazka.ural.ru>
  11. <http://lit.lib.ru/k/kondratkowskaja_n_g/>
  12. <http://www.internet-school.ru/ShowInfo.ashx?ob_no=30029>

**Практическая часть и контроль усвоения материала по литературе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Чет**  **верть** | **Практическая часть** | | **Контроль усвоения материала** | |
| **Вид работы** | **Кол-во час.** | **Форма контроля** | **Кол-во** |
| I | 1.Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельные песни.  2.Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой», «Добро и зло в народных сказках», «Почему я люблю читать народные сказки?».  3. Дать письменный ответ: «Понятие об аллегории и морали» | 1ч.  1ч.  10м | 1. Тестирование по изученным произведениям за I четверть. | 1ч. |
|  |  | 2,10ч. |  | 1ч. |
| II | 1. Письменный ответ на вопрос: «Сходство и различие литературной и народной сказки. Противостояние добрых и злых сил». 2. Мини-сочинение «Моя любимая повесть в сборнике Н. В. Гоголя «Пропавшая грамота» | 1ч.  1ч. | 1. Тестирование по творчеству А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева. 2. Подготовка к домашнему сочинению «Почему Герасим был самым «замечательным лицом» среди челяди барыни?» «Почему Герасим не ушел в деревню вместе с Муму?». | 1ч.  1ч. |
|  | **Итого** | **2ч.** |  | **2ч.** |
| III. | 1. Небольшое сочинение на тему: «Как Васютка выжил в тайге», Астафьева «Васюткино озеро» | 1ч. | 1. Классное сочинение по рассказу А.П. Платонова «Волшебное кольцо» 2. Классное сочинение «Огненное А» Замятина. | 2ч.  1ч. |
|  | **Итого:** | **1ч.** |  | **3ч.** |
| IV | 1. Небольшое сочинение на тему «Что я узнал нового в этом году по литературе» 2. Классное мини-сочинение «Патриотический подвиг детей в годы ВОВ» | 1ч.  1ч. | 1. Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение?» (по произведениям Пауствоского, Платонова, Астафьева). | 1ч. |
|  |  | **2ч.** |  | **1ч.** |
|  |  | **7,10ч** |  | **7ч.** |

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Тема урока** | | | **К-во часов** | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | | **Требования к уровню подготовки (базовый уровень)** | | **Коррекция** | **Вид контроля** | | **Дата** | |
| **Происхождение и развитие литературы** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | Происхождение литературы | | | 1 | | онм | | Знакомство с учебником, программой. | | | Знать когда и с помощью каких художественных средств существует литература |  | |  | |  |
| **2** | Особенности художественного слова. Тропы и фигуры речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др. | | | 1 | | Онм  рр | | Понятие о тропах и фигурах. | | | Владеть понятиями: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос, уметь их находить в тексте. | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Коррекция памяти. | | тест | |  |
| **Мифы народов мира** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3** | Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. | | | 1 | | Онм | | Понятие о мифе. | | | Знать термин *миф*. | Коррекция памяти и зрительного внимания. | | Ответы на вопросы. | |  |
| **4** | Мифы разных времен и народов. | | | 1 | | Онм  рр | |  | | | Знать мифы разных народов мира. | Коррекция понятийной стороны речи, коррекция памяти | | тест | |  |
| **5** | Календарные праздники и календарные мифы. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником. | | | 1 | | Онм | | Знакомство с мифологическим словарем | | | Знать особенности календарных мифов. | Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев. | | Словарный диктант. | |  |
| **6** | Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии. | | | 1 | | рр | | Знакомство с мифологическим словарем. | | | Уметь определять роль природы в мифах. Знать персонажей славянской мифологии. | Коррекция воли и характер через оценку и словесные характеристики | | тест | |  |
| **Устное народное творчество (фольклор)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **7-8** | Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Русский народный эпос – былины. Циклы былин. Художественные особенности. Исполнители (сказители) былин. | | | 2 | Онм | | | Знакомство с произведениями фольклора. Былина. Гипербола. | Знать термин фольклор. Знать особенности былин. | | | Коррекция воли и характер через оценку и словесные характеристики | тест | |  | |
| **9-10** | «Три поездки Ильи Муромца». Илья Муромец как защитник родной земли. Нравственный выбор героя. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. | | | 2 | Урок-анализ. | | | Сюжет былины. Художественные особенности. | Знать содержание изучаемого произведения, особенности композиции. Владеть навыками подробного пересказа. | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев | Письменные ответы на вопросы. | |  | |
| **11** | Русские народные сказки. Сказка кА популярный жанр народного творчества. «Царевна-лягушка». | | | 1 | Онм | | | Художественные особенности сказки. Виды сказок. | Знать специфику жанра сказки, уметь объяснять основную мысль сказки, владеть навыками подробного пересказа. | | | Коррекция памяти. Коррекция эмоциональной сферы. | тест | |  | |
| **12** | Способность положительных героев сказки справляться с собственными ошибками, преодолевать препятствия и добиваться победы. Столкновение добра со злом. | | | 1 | Урок-анализ. | | |  |  | |
| **13** | Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. | | | 1 | Онм | | | Путешествие как жанр. | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками подробного пересказа. | | | Коррекция памяти – совершенство прочности запоминания. | тест | |  | |
| **14** | «Тысяча и одна ночь» - сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» - сказки об освоении незнакомого мира. | | | 1 | Урок-анализ. | | |  |  | |
| **15** | Малые жанры фольклора. Пословица, поговорка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. | | | 1 | Онм | | | Отличительные черты малых жанров фольклора. | Владеть понятиями малых жанров фольклора, уметь их интерпретировать. | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Собственное мнение. Коррекция монологической речи. |  | |  | |
| **16** | Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. | | | 1 | Рр  Урок-анализ | | |  | Уметь определять малые формы фольклора. | | |  | тест | |  | |
| **17** | Творческая мастерская. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи. | | | 1 | рр | | | Выявить причины популярности МЖФ. | Знать, где употребляются малые жанры фольклора. | | | Коррекция памяти – совершенство прочности запоминания. | Письменные ответы на вопросы | |  | |
| **18** | Русский народный театр в истории русской культуры. Творческая мастерская. «Озорник Петрушка». Стремительность развития действия и яркость диалогов. | | | 1 | Онм  Урок-театр | | | Познакомить с новым родом литературы (драма). Особенности построения. | Знать содержание, уметь выразительно читать, пересказывать содержание, давать характеристики героев. | | | Коррекция монологической и диалогической речи |  | |  | |
| **Русская литература 19 века** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **19** | Русская классическая литература XIXвека. Славные имена русских писателей XIXвека. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. | | | 1 | Урок-лекция. | | | Знакомство с теорией: классики и классические произведения. | Уметь объяснить рассматриваемые понятия. | | | Коррекция воли и характера через оценку словесных характеристик. |  | |  | |
| **20** | Расцвет русской басни в начале XIXвека. Великий баснописец И.А. Крылов. Обличение невежества в баснях Крылова. | | | 1 | ОНМ | | | Басня. Сюжет, мораль, аллегория и олицетворение | Знать специфику жанра басни, понимать аллегорию. | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Собственное мнение. | Тест | |  | |
| **21** | Творческая мастерская. Басня и ее читатели. | | | 1 | Рр  Урок-концерт | | |  | Уметь определять и объяснять мораль басни. | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и собственное мнение. | Чтение наизусть. | |  | |
| **22** | А.С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. | | | 1 | Урок-лекция. | | | Стопа. Ямб. | Знать о детских и лицейских годах поэта. | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и собственное мнение. |  | |  | |
| **23** | А.С. Пушкин. «Няне». «Зимнее утро». «Зимний вечер». «Зимняя дорога». «Бесы». | | | 1 | Урок-анализ | | |  | Знать поэтические средства художественной выразительности. | | |  | Ответы на вопросы | |  | |
| **24** | Поэзия А.С.Пушкина и ее читатели. | | | 1 | Урок-концерт | | |  | Уметь выразительно прочитать стихотворение наизусть. | | | Коррекция личности и воспитание нравственных норм, уважение чужих чувств. | Чтение наизусть. | |  | |
| **25** | Родная природа в лирике поэта. | | | 1 | Урок-анализ | | |  | Владеть навыком выразительного чтения с элементами анализа лирического произведения. | | | Коррекция личности и воспитание нравственных норм, уважение чужих чувств. | Иллюстрация. | |  | |
| **26** | Чтение и анализ стихотворений А.С.Пушкина | | | 1 | Урок-концерт | | |  | Коррекция личности и воспитание нравственных норм, уважение чужих чувств | Чтение наизусть. | |  | |
| **27** | Сказки А.С.Пушкина (повторение изученного в начальной школе). | | | 1 | Урок-анализ | | | Поэма. Сюжет поэмы. | Знать содержание изучаемых произведений, владеть навыками пересказа. | | | Коррекция личности и нравственных норм. Саморегуляция, оценка поступков. Коррекция памяти |  | |  | |
| **28** | «Руслан и Людмила». Связь пролога с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. | | | 1 | ОНМ | | |  | Знать определение жанра поэмы, композицию произведения. | | | Коррекция памяти. Коррекция личностных норм.  Коррекция эмоционально-волевой сферы |  | |  | |
| **29-30** | Руслан, его друзья, помощники, соперники, враги. Людмила – героиня поэмы. Черномор и его злодейства. Борьба Руслана за спасение Людмилы и поражение злых сил в этом поединке. | | | 2 | Урок-анализ | | |  | Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героев, владеть элементами анализа лиро-эпического произведения. | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Оценка поступка и собственное мнение | тест | |  | |
| **31** | Творческая мастерская. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. | | | 1 | рр | | |  | Уметь находить художественные особенности природы, владеть навыками подробного пересказа. | | | Коррекция памяти. Коррекция личностных норм.  Коррекция эмоционально-волевой сферы | Итоговый контроль. | |  | |
| **32** | М.Ю.Лермонтов. Детство поэта. Родовое гнездо – Тарханы. Воспоминания о детстве в лирике поэта («И вижу я себя ребенком…»). | | | 1 | ОНМ | | |  | Знать о детских годах поэта. | | | Коррекция памяти. Коррекция личностных норм.  Коррекция эмоционально-волевой сферы |  | |  | |
| **33** | Начало творчества. Стихотворения («Парус», «Листок», «Из Гете»), в которых выражено отношение поэта к окружающему миру. | | | 1 | Урок-анализ | | | Рифма. | Уметь находить в стихотворениях художественные средства: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения. | | | Коррекция личностных качеств. Коррекция памяти. |  | |  | |
| **34** | Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова. | | | 1 | Урок-концерт | | |  | Владеть навыком выразительного чтения с элементами анализа лирического произведения. | | | Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств. | Чтение наизусть. | |  | |
| **35** | Детство и юность Н.В.Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. | | | 1 |  | | | Поверье, быличка. | Знать о детских годах писателя. | | | Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств. |  | |  | |
| **36** | Сюжет и герой повести «Пропавшая грамота». Фома Григорьевич и его рассказ о памятном событии. | | | 1 | ОНМ | | |  | Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героям. Владеть элементами эпического анализа произведения. | | | Коррекция памяти. Коррекция личностных норм.  Коррекция эмоционально-волевой сферы | Пересказ. | |  | |
| **37** | Нечистая сила в повести. | | | 1 | Урок-анализ | | |  | Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств. | Тест | |  | |
| **38** | Словари, которые создал Гоголь для своих читателей. Язык повести. | | | 1 | рр | | |  | Знать значения украинских слов. | | | Коррекция долговременной памяти |  | |  | |
| **39** | И.С. Тургенев. Детство в Спассом-Лутовинове. История создания рассказа. | | | 1 | Урок-лекция. | | | Портрет. Связь внешнего облика и поступков. | Знать о детских годах писателя. Знать подлинную историю создания рассказа. | | |  | С.р. | |  | |
| **40-41** | Сюжет и герои рассказа «Муму». Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения Герасима в родную деревню. | | | 2 | Урок-анализ | | |  | Знать содержание изучаемого произведения, уметь давать характеристики героям. Владеть элементами эпического анализа произведения. | | | Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений | тест | |  | |
| **42** | Творческая мастерская. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню). | | | 1 | рр | | | Двусложные размеры: ямб и хорей. | Уметь находить художественные особенности природы, владеть навыками подробного пересказа. | | | Коррекция памяти. Коррекция личностных норм.  Коррекция эмоционально-волевой сферы |  | |  | |
| **43** | Поэтический образ Родины. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю.Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя как сын…»; А.В. Кольцов «Косарь»; А.К.Толстой «Край ты мой…»; Н.А.Некрасов «Соловьи». | | | 1 | Урок-обзор | | |  | Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемого произведения, уметь находить в стихотворениях художественные средства. | | | Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств | С.р. | |  | |
| **44-45** | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной…», «Листья»; А.А.Фет «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Я пришел к тебе с приветом…». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. | | | 2 | Урок-анализ | | |  | Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств |  | |  | |
| **46** | Поэтический образ Родины в стихотворениях поэтов XIXвека | | | 1 | Урок-концерт | | |  |  | | | Формирование личностных позиции при оценке поступков. Коррекция личностных качеств | Чтение наизусть. | |  | |
| **47** | Героическое прошлое России. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. | | | 1 | ОНМ | | | Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении. | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, уметь составлять план, составлять и задавать вопросы по содержанию произведения. | | | Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений | Письменные ответы на вопросы | |  | |
| **48-49** | «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата, Рассказ монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. | | | 2 | Урок-анализ | | | Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент). | Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемого произведения, уметь находить в стихотворениях художественные средства. | | | Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений |  | |  | |
| **Литература 20 века** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **50-51** | Л.Н. Толстой «Петя Ростов» (фрагмент романа-эпопеи «Война и мир»). Партизанская война на страницах романа и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде | | | 2 | ОНМ | | | Инсценировка прозаического произведения. | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения. | | | Коррекция памяти. Коррекция личностных норм.  Коррекция эмоционально-волевой сферы | Викторина. | |  | |
| **52-53** | М.А. Булгаков. «Петя Ростов» (фрагмент из инсценировки романа Л.Н.Толстого «Война и мир»). Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. | | | 2 | ОНМ | | |  | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев |  | |  | |
| **54** | Век XIX и век XX. Связь веков. Богатство литературы XX века. Авторы, произведения и герои XX столетия. Неразрывная связь русской литературы XIX и XIX веков. | | | 1 | Урок-обзор | | | Темы лирики. | Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемого произведения, уметь находить в стихотворениях художественные средства. | | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики |  | |  | |
| **55** | Память об А.С.Пушкине в литературе XX века: И.А. Бунин «26 мая», А.А.Ахматова «В Царском Селе», В.А.Рождественский «Памятник юноше Пушкину», К.Д.Бальмонт «Пушкин». | | | 1 | ОНМ | | |  | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | Письменные ответы на вопросы | |  | |
| **56** | Литературные сказки XIX и XX веков. Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. К.Т. Паустовский «Рождение сказки» как объяснение психологических причин постоянного рождения сказок в наши дни. | | | 1 | ОНМ | | | Пути рождения сказки. | Знать содержание изучаемого произведения, владеть навыками пересказа, умением составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения. | | | Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений. | Письменные ответы на вопросы | |  | |
| **57-58** | Х.К. Андерсен «снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки – Кай и Герда. | | | 2 | Урок-анализ | | | Композиция и сюжет произведения. | Знать содержание. Уметь выразительно читать. Уметь давать характеристики героя. | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев. | Письменные ответы на вопросы | |  | |
| **59-61** | Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. | | | 2 | Урок-анализ  рр | | |  | Знать содержание изучаемого произведения, особенности композиции. Владеть навыками подробного пересказа. | | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики |  | |  | |
| **62-65** | А.П. Платонов. «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова – Семен и его друзья: кошка, собака, змея. | | | 4 | Урок-анализ | | | Фольклорные и литературные сказки. | Знать содержание изучаемого произведения, особенности композиции. Владеть навыками подробного пересказа, уметь составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения. | | | Коррекция зрительного и слухового внимания. Коррекция эмоционально-волевой сферы | С.р. | |  | |
| **66-67** | Творческая мастерская. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора. | | | 2 | рр | | |  | Знать содержание изучаемого произведения, особенности композиции. Владеть навыками подробного пересказа. | | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики |  | |  | |
| **68-69** | Дж. Родари. «Сказки по телефону» - отклик на стремление людей XX века к краткости и оперативности. Сказки, которые решают множество нравственных проблем: «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек». | | | 2 | Урок-анализ ОНМ | | | Лаконизм – свойство художественного текста. | Иметь представление о личности и творческой деятельности Дж. Родари. Словесное рисование портрета героев | | | Коррекция зрительного и слухового внимания. Коррекция эмоционально-волевой сферы |  | |  | |
| **70-73** | Льюис Керролл. «Алиса в стране чудес». В.В. Набоков. «Аня в стране чудес». Сказка и ее перевод. Алиса(Аня) – героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к необычным решениям и поступкам. | | | 3 | Урок-анализ | | | Парадокс. | Знать содержание изучаемого произведения, особенности композиции. Владеть навыками подробного пересказа, уметь составлять план, задавать вопросы по содержанию произведения. | | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | Контрольная работа. | |  | |
| **74-75** | Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и взрослых. | | | 2 | рр | | |  | Знать содержание изучаемого произведения, особенности композиции. Владеть навыками подробного пересказа. | | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики. | Тест. | |  | |
| **76-77** | Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или туда и обратно». Герои повести: Бильбо, Гендальф и др. Нравственные принципы, утверждаемые автором. | | | 2 | ОНМ | | | Фентези как жанр. | Иметь представление о личности Дж. Р.Р. Толкина. Уметь характеризовать героев. | | | Коррекция долговременной памяти |  | |  | |
| **78-79** | Творческая мастерская. Связь произведения с фольклором. Загадки на страницах произведения. | | | 2 | рр | | |  | Знать понятие загадки и ее особенность. | | |  |  | |  | |
| **Проза русских писателей 20 века** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **80-83** | И.С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Облик и поведение писателя в восприятии «коллеги» по рыбной ловле. Двойное название рассказа. | | | 3 | Урок-анализ | | | Название произведения. | Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героев. | | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики. |  | |  | |
| **84-85** | А.И. Куприн «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои. Отвага и решительность героев. | | | 2 | Урок-анализ | | | Очерк. | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики |  | |  | |
| **86-87** | Е.И. Замятин. «Огненное «А». Рассказ о мечте подростков начала XX века. Герой рассказа как читатель. Комическая развязка. | | | 2 | Урок-анализ | | | Рассказ. | Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений |  | |  | |
| **Поэтические образы Родины** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **88-89** | А.А. Блок «На лугу», «Ворона». И.А. Бунин «Сказка», «Канарейка». К.Д.Бальмонт «Снежинка», «Фейные сказки». С.А.Есенин «Пороша», «Ночь», «Черемуха». | | | 2 | Урок-обзор | | |  | Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемых произведений, уметь находить средства художественной выразительности в произведении. | | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | Письменные ответы на вопросы | |  | |
| **90-91** | М.М. Пришвин «Времена года», Н.А.Заболоцкий «Оттепель». Д.Б.Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето…». Н.М.Рубцов «В горнице». | | | 2 | Урок-обзор | | |  |  |  | |  | |
| **92** | Отражение красоты природы в стихах и прозе. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Художественные приемы и музыка стиха. | | | 1 | Урок-концерт | | |  |  | | | Коррекция аналитического мышления | Чтение наизусть. | |  | |
| **93-94** | С.А. Есенин «Песнь о собаке». В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Произведения писателей и поэтов объединяют мир вокруг нас в единое целое. | | | 2 | рр | | | Лирическая проза. | Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемых произведений, уметь находить средства художественной выразительности в произведении. | | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики |  | |  | |
| **95** | Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к «братьям меньшим». | | | 1 | Урок-концерт | | |  | Коррекция развития внимания, развития восприятия, представлений, ощущений | Чтение наизусть. | |  | |
| **Героическое прошлое России** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **96-97** | | Героическое прошлое России в творчестве российских поэтов. А.И. Фатьянов «Соловьи». А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом…». А.А.Ахматова «Мужество». Р.Г. Гамзатов «Журавли» | | 2 | Урок-обзор | | | Песня: единство слова и музыки. | Владеть навыками выразительного чтения, знать содержание изучаемых произведений, уметь находить средства художественной выразительности в произведении. | | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики. |  | |  | |
| **98-101** | | Песни о ВОВ. | | 4 | Урок-концерт | | |  | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | Чтение наизусть. | |  | |
| **Современная литература** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **102-104** | | В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографическое произведение писателя о детских годах. Васютка и его путешествие по осенней тайге. | | 3 | ОНМ | | |  | Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя. | | | Коррекция воли и характера через оценку и словесные характеристики | Тест. | |  | |
| **105** | | Творческая мастерская. Путь от детского сочинения к рассказу писателя. Подготовка к сочинению. | | 1 | рр | | | Автобиографический рассказ. | Знать содержание изучаемого произведения, особенности композиции. Владеть навыками подробного пересказа. | | | Коррекция аналитического мышления. Коррекция внимания и памяти. |  | |  | |
| **106-107** | | Сочинение «Как Васютка выжил в тайге». | | 2 | рр | | |  | Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя. | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы. |  | |  | |
| **108-110** | | Т. Янссон «Последний в мире дракон». Мир нарисованных и описанных в книге сказочных героев. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие герои книги. | | 3 | ОНМ | | | Иллюстрации. | Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя. | | |  |  | |  | |
| **111-113** | | Внеклассное чтение. Моя любимая книга. | | 3 | рр | | |  |  | | |  |  | |  | |
| **Путешествия и приключения на страницах книг** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **114-115** | | Покорение пространства и времени. Д. Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниеля Дефо. Герой его книги – Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. | | 2 | ОНМ  Урок-анализ | | | Робинзонада. | Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя. Уметь объяснять значение слов : «робинзон», робинзонада». | | |  | С.р. | |  | |
| **116-118** | | Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена». Барон Мюнхаузен и придуманные им истории: «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты. | | 3 | ОНМ  Урок-анализ | | | Гротеск, гипербола, литота. | Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя. | | |  | Пересказ. | |  | |
| **119-121** | | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и ее герои. Приключения подростков, их смелость, авантюризм и неуемная фантазия. | | 3 | ОНМ  Урок-анализ | | | Прототип. | Коррекция эмоционально-волевой сферы. Коррекция памяти. |  | |  | |
| **122-124** | | А.Линдгрен «Приключения Калле Блюмквиста». Детективный сюжет повести. Находчивость, энергия, изобретательность главного героя. | | 3 | ОНМ  Урок-анализ | | |  |  |  | |  | |
| **125** | | Творческая мастерская. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести. | | 1 | рр | | |  | Знать содержание рассказа, уметь выделять ключевые эпизоды. | | |  |  | |  | |
| **127-129** | | Внеклассное чтение. Моя любимая книга. | | 3 | рр | | |  |  | | | Коррекция памяти и зрительного внимания. |  | |  | |
| **Новая жизнь старых героев** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **130-133** | | | Н.С. Гумилев «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэтов XX века. Б.Лесьмян «Новые приключения Синдбада-морехода». Что привнес новый век в облик героя и события его жизни? | 4 | Урок-анализ | | |  | Иметь представление о личности и творчестве писателя. Уметь характеризовать поведение, характер, нравственные и душевные качества героя. | | | Коррекция эмоционально-волевой сферы через оценку поступков героев. |  | |  | |
| **133** | | | Итоговое занятие. | 1 | Урок-обобщение | | |  |  | | | Коррекция воли и характер через оценку и словесные характеристики | Тест. | |  | |
| **134-135** | | | Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом. М.И. Цветаева «Книги в красном переплете». | 2 | Урок-анализ | | |  | Уметь высказывать свои мысли на определенную тему, точно, логично, последовательно их излагая. | | | Коррекция воли и характер через оценку и словесные характеристики |  | |  | |
| **136140** | | | Резервные уроки. | 6 |  | | |  |  | | |  |  | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |  | |

Сокращения, принятые при составлении календарно-тематического плана:

**ОНМ** – обзор нового материала

**Рр** – развитие речи