# Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе по «Программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы».

# Авторы-составители: С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. Москва «Русское слово» 2008

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Дата** | Изучаемый материал | Содержание  Теория литературы | Требования к уровню подготовки | | | | Вид контроля | | Домашнее задание | ИКТ |
| 1 |  | ***Введение.*** *Сложность и самобытность русской литературы 20 века.* |  | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | | | | опрос | | Стр.5-15  Инд. сообщ. |  |
|  |  | ***Литература первой половины 20-го века*** |  |  | | | | опрос | |  |  |
| 2 |  | *Обзор русской литературы первой половины 20-го века* |  | Знать основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных произведений | | | | опрос | | Таблица, анализ стих. | Презентации |
|  |  | ***И. А. Бунин*** |  |  | | | |  | |  |  |
| 3 |  | *Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.* | Приемы словесной живописи, стихи | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать. | | | |  | | Анализ ст.  «Вечер», «Сумерки»,  «Слово» и др. | КМ- Школа |
| 4 |  | *«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.* | *«Антоновские яблоки*  Лирическая проза | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | | | |  | | Мини-сочинение  Повт. творч. Тургенева |  |
| 5 |  | *«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».* | *«Господин из Сан-Франциско».* | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | | | | отзыв | | Отв. на проблем. вопросы |  |
| 6 |  | *«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.* | *«Чистый понедельник».* | Воспроизводить содержание литературного произведения; выявлять авторскую позицию | | | |  | | Инд.задания |  |
|  |  | ***М. Горький*** |  |  | | | |  | |  |  |
| 7 |  | *«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.* | Романтизированная проза*«Старуха Изергиль».* | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | | | |  | | Анализ повести по плану | Презентации |
| 8 |  | *Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»* | *«Фома Гордеев»* | выявлять авторскую позицию; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | | | |  | | Индивид. задания, ответы на вопросы  Повт. пьесы Островского | КМ- Школа |
| 9 |  | *«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.* | *«На дне».* | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | | | |  | | Ответы на проблемныевопросы |  |
| 10 |  | *Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы.* |  | Аргументировано формулировать своё отношение | | | |  | | Наизусть монолог,анализ |  |
| 11 |  | *Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос* | Принцип полилога и полифонии в драме. | Писать сочинение по прочитанному произведению | | | |  | | Повт.творч. Толстого |  |
|  |  | ***А.И. Куприн.*** |  |  | | | |  | |  |  |
| 12 |  | *«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.* | *«Олеся* | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | | | |  | | Рецензия | Художеств. фильм.( просмотр) |
| 13 |  | *«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.* | Очерковая проза*«Поединок».* | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка | | | |  | | Ответы на вопросы |  |
| 14 |  | *«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.* | Символическая деталь*«Гранатовый браслет».* | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | | | | опрос | | Завершить творческую работу |  |
| 15 |  | ***Л. Н. Андреев.*** *«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения.* | Неореализм  Евангельский мотив*«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».* | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | | | |  | | Индивид. проекты | КМ- Школа |
| 16 |  | *Сочинение* |  | Писать сочинение по прочитанному произведению | | | |  | |  |  |
| 17 |  | ***Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»****(обзор)* |  | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | | | | опрос | | Тезисы статьи в учебнике | Урок-презентация |
| 18 |  | *Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.* |  | Основные закономерности историко- литературного процесса, и черты литературного направления | | | |  | | Доклады | Использ-е интернетресур-сов |
| 19 |  | ***В. Брюсов.*** *Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.* | Звукообраз | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | | |  | | Чтение и анализ стихов |  |
| 20 |  | ***К. Бальмонт.*** *«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.* | Принцип символизации в поэзии | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | | | опрос | | Цитатный план анализа  стих. |  |
| 21 |  | ***И. Ф. Анненский.*** *Внутренний драматизм и исповедальность лирики.* | Жанр «трилистника» | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | | |  | | Индивид .зачет |  |
| 22 |  | ***А. Белый.*** *Тема родины, боль и тревоги за судьбу России.* | Музыкальность стиха | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | | |  | | Статья в учеб. | Презентации |
| 23 |  | *Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.* | Неоромантизм | Основные закономерности историко- литературного процесса, и черты литературного направления | | | |  | | Таблица  Анализ стих. |  |
| 24 |  | ***Н. С. Гумилев.*** *Своеобразие лирических сюжетов.* | Лирический герой-маска | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | | |  | | Мини-сочин. | Презентации |
| 25 |  | *Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.* | Абсолютизация «самовитого» слова | Основные закономерности историко- литературного процесса, и черты литературного направления | | | |  | | Чтение и анализ стих . |  |
| 26 |  | ***И. Северянин.*** *Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.* | эгофутуризм | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | | |  | | Индивид. сообщения | Презентации |
| 27 |  | ***В. Хлебников.*** *Творчество поэта и его»программное» значение для поэтов-кубофутуристов.* | кубофутуризм | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | | |  | | План сочинения  тезисы |  |
| 28 |  | *Творческая работа* |  | Писать сочинение по прочитанному произведению | | | |  | | Завершить сочинение |  |
|  |  | ***А. А. Блок*** |  |  | | | |  | |  |  |
| 29 |  | *Жизнь и судьба поэта.* |  | Знать основные факты жизни и творчества. | | | |  | | Рассказ опоэте | Урок-презентация |
| 30 |  | *Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».* | Циклизация лирики | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | | |  | | Сопоставительный анализ стих. |  |
| 31 |  | *Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.* | реминисценценция | Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | | |  | | Письменный ответ на вопрос |  |
| 32 |  | *Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».* | аллюзия | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | |  | | | Наизусть  Сообщ. По теме |  |
| 33 |  | *Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.* | символ | *Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.* | | |  | | | Чит. поэму  Тезисы по вопросам | Проект исслед-кой работы |
| 34 |  | *Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение»музыки стихий» в поэме.* | *«Двенадцать».* | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | | |  | | | Подготовка к семинару |  |
| 35 |  | *Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала(семинар.* |  | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | | |  | | | Домашнее сочинение |  |
|  |  | ***А. А. Ахматова.*** |  |  | | |  | | |  |  |
| 36 |  | *Психологическая глубина и яркость любовной лирики.* | Исповедальность лирического произведения | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | |  | | | Чтение и анализ стих | Презентации |
| 37 |  | *Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.* |  | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | |  | | | План и тезисы ответа на проблемный вопрос |  |
| 38 |  | *Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.* | микроцикл | Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | |  | | | Подбор материала по поэме |  |
| 39 |  | *«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.* | *«Реквием».* |  | | |  | | | Подробный план соч. |  |
| 40 |  | *Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.* |  | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | |  | | | Сочинение |  |
|  |  | ***М. И. Цветаева.*** |  |  | | |  | | |  |  |
| 41 |  | *Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.* |  | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | |  | | | Чтение и анализ стих. | Урок-презентация |
| 42 |  | *Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.* | Поэтический темперамент | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | |  | | | Мини-сочинение | КМ- Школа |
| 43 |  | *Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир.* | Дискретность (прерывистость) стиха | Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | |  | | |  | Индивид. сообщ |  |
| 44 |  | *«Сибирская» проза* ***В. Шишкова.*** *(Обзор)* |  | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | |  | | | | Статья в учебнике |  |
| 45 |  | *Развитие традиций отечественной сатиры.* | Сатирический образ | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | |  | | | | Чтение по выбору |  |
| 46 |  | *Темы и мотивы сатирической новеллистики* ***А. Аверченко****.* | комизм | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | |  | | | | Задания по группам |  |
| 47 |  | *Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина.* |  | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка | |  | | | | Конспект  статьи |  |
|  |  | ***Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов*** |  | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | | опрос | | | |  | Презентации |
| 48  49 |  | *Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.* |  | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | |  | | | | Сообщения |  |
| 50  51 |  | *Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»* |  | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка | |  | | | | Вопросы |  |
| 52 |  | *Развитие жанра антиутопии в романе* ***Е. Замятина*** *«Мы».* | Антиутопия  *«Мы».* | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | | опрос | | | | Задание по группам | КМ- Школа |
| 53 |  | *Юмористическая проза 20-х годов.* | Новеллистический сказ  Философский подтекст | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | |  | | | | Чтение и анализ стих. | Проект, презентация |
| 54  55 |  | *Трагизм поэтического мышления* ***О. Мандельштама.*** | Ассоциативная манера письма | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | |  | | | |  |  |
|  |  | ***В. В. Маяковский.*** |  |  | |  | | | |  |  |
| 56 |  | *Тема поэта и толпы в ранней лирике.* | Образная гиперболизация | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | опрос | | | | Письменный анализ | Презентации |
| 57 |  | *Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике пота.* | Декламационный стих | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | |  | | | | Анализ по плану |  |
| 58 |  | *Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.* | Поэтические неологизмы | Основные закономерности историко- литературного процесса, и черты литературного направления | |  | | | | доклады |  |
| 59 |  | *Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.* |  | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка | |  | | | | Задания по группам |  |
| 60 |  | *Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.* | Библейские мотивы | Знать содержание,  Анализировать и интерпретировать произведение | |  | | | | Отзыв о прочит. |  |
|  |  | ***С. А. Есенин.*** |  |  | |  | | | |  | Урок-презентация |
| 61 |  | *Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.* | Религиозные мотивы | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | |  | | | | Чтение и анализ стих. |  |
| 62 |  | *Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.* | Имажинизм | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | |  | | | | Цитатный план |  |
| 63 |  | *Любовная тема в поэзии Есенина.* |  | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | | опрос | | | | Подготовка к семинару |  |
| 64 |  | *Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души..* | *«Пугачев».* |  | |  | | | | Ответ на вопрос | КМ- Школа |
| 65 |  | *Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.* | Лироэпическая поэма | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | |  | | | | План, материал к сочинению |  |
| 66  67 |  | *Сочинение по творчеству*  *В. Маяковского и С. Есенина.* |  | Писать сочинение по прочитанному произведению | |  | | | |  |  |
|  |  | ***Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.*** |  | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | |  | | | |  |  |
| 68 |  | *Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.* |  | Основные закономерности историко- литературного процесса, и черты литературного направления | |  | | | | Индивид. задания |  |
| 69 |  | *Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова.* |  | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | |  | | | | Сообщения по роману  Н. Островского |  |
| 70 |  | *Проза 30-х годов о людях труда.* |  | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | | опрос | | | |  |  |
| 71 |  | *Тема коллективизации в литературе.* |  |  | |  | | |  | Вопросы в учебнике | Электронная библиотека |
| 72 |  | ***А. Н. Толстой.*** *Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.* | Историко-биографическое повествование | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | |  | | | | Анализ глав  Повт. творч. А, С, Пушкина | Презентации |
| 73 |  | *Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.* | Собирательный образ эпохи | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | |  | | | | Подготовиться к зачету |  |
|  |  | ***М. А. Шолохов.*** *Роман «Тихий Дон»* |  |  | |  | | | |  | Презентация |
| 74 |  | *Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.* | Роман-эпопея | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | | опрос | | | | Инд. задания  Подготовиться к беседе по вопросам |  |
| 75 |  | *Картины жизни донского казачества.* | Хронотоп романа-эпопеи | Анализировать и интерпретировать произведение, . | |  | | | | Групповые задания | Электронная библиотека |
| 76 |  | *Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.* | Гуманистическая концепция истории в литературе | Анализировать и интерпретировать произведение | |  | | | | Подбор эпизодов по теме |  |
| 77 |  | *Роль и значение женских образов в художественной системе романа.* |  | Анализировать и интерпретировать произведение | |  | | | | План-характеристика |  |
| 78 |  | *Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.* |  | Анализировать и интерпретировать произведение | |  | | | | Письменный ответ |  |
| 79 |  | *Художественно-стилистическое своеобразие романа.* |  | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка | |  | | | | Подготовиться к сочинению |  |
| 80 |  | *Сочинение* |  | Писать сочинение по прочитанному произведению | |  | | | |  |  |
|  |  | ***М. А. Булгаков.*** *Роман «Мастер и Маргарита».* | *Роман «Мастер и Маргарита».* | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | | опрос | | | | Ответы на вопросы | Урок-презентация |
| 81 |  | *«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.* |  | Знать содержание,  Анализировать и интерпретировать произведение | |  | | | | Анализ глав |  |
| 82 |  | *Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.* | Очерк нравов | Знать содержание,  Анализировать и интерпретировать произведение |  | | | | | Сопоставительный анализ | Исследовательский проект |
| 83 |  | *Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.* | «исторический пейзаж» | Знать содержание,  Анализировать и интерпретировать произведение |  | | | | | Групповые задания |  |
| 84 |  | *Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.* | Карнавальный смех | Знать содержание,  Анализировать и интерпретировать произведение |  | | | | | Подготовить образную характеристику |  |
| 85 |  | *Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.* |  | Знать содержание,  Анализировать и интерпретировать произведение |  | | | | | Анализ-исследование |  |
| 86 |  | *Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.* |  | Знать содержание,  Анализировать и интерпретировать произведение |  | | | | | Домашнее сочинение |  |
| 87 |  | ***Б. Л. Пастернак.*** *Единство человеческой души и стихии мира в лирике.* |  |  | опрос | | | | | Наизусть, анализ стих. |  |
| 88  89 |  | *«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе*  *Нравственные искания героя.* | *«Доктор Живаго».* | Знать содержание,  Анализировать и интерпретировать произведение |  | | | | | Ответы на проблемные вопросы | Видеофильм |
| 90 |  | ***А. Платонов.*** *«Сокровенный человек». Тип платоновского героя -- мечтателя, романтика, правдоискателя.* | Индивидуализированный стиль писателя | Знать содержание,  Анализировать и интерпретировать произведение |  | | | | |  |  |
| 91 |  | ***В. Набоков****. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.* | Элитарная проза | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | опрос | | | | | Сообщения: |  |
| 92  93 |  | *Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.* |  |  |  | | | | |  | Медиаресурсы |
| 94 |  | ***А. Т. Твардовский.*** *Доверительность и теплота лирической интонации поэта.* | Лирико-патриотический пафос | Сопоставлять литературный произведения;  Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать |  | | | | | Анализ стихотворений | Урок-презентация |
| 95 |  | *«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.* | Лирический эпос | Знать содержание,  Анализировать и интерпретировать произведение | |  | | | | Сообщения учащихся |  |
| 96 |  | *Письменная работа «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века.»* | «окопный реализм»  Поэтическая оттепель  Авторская песня  монотеатр | Писать сочинение по прочитанному произведению. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой | |  | | | | Закончить сочинение |  |
| 97 |  | ***Н. А. Заболоцкий****. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.* | Натурфилософская лирика | Выявлять авторскую позицию;  Выразительно читать | |  | | | |  |  |
| 98 |  | ***В. М. Шукшин****. Колоритность и яркость героев-чудиков.* | Пародийность художественного  языка | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | | опрос | | | |  | Презентации |
| 99 |  | ***А. И. Солженицин.*** *Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»* | Двуединство автора и героя в эпосе*«Один день Ивана Денисовича»* | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | |  | | | | Рецензия( устно) |  |
| 100 |  | *«Матренин двор». Тип героя-праведника.* | *«Матренин двор».* | Анализировать и интерпретировать произведение, используя особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка. | |  | | | | *Нравственная проблематика «лагерной» прозы*  ***В. Шаламова.*** |  |
| 101  102 |  | ***Новейшая русская реалистическая проза и поэзия.*** |  | Знать содержание,  Анализировать и интерпретировать произведение | |  | | | |  | Электрон. библиотека |