**Вопросы для повторения курса русской литературы IX века (10 класс)**

* 1. Характерные особенности русской литературы первой половины IX века.
	2. И.С.Тургенев «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.
	3. Основные мотивы лирика А.С.Пушкина.
	4. И.С.Тургенев «Отцы и дети». Прав ли автор, причисляя Базарова к нигилистам?
	5. Художественное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
	6. И.С.Тургенев «Отцы и дети». Смысл заглавия романа.
	7. Образ «милого Идеала» автора в романе «Евгений Онегин».
	8. Своеобразие лирики Н.А.Некрасова.
	9. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Смысл названия и особенности композиции романа.
	10. Социальная трагедия крестьянства в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
	11. Основные мотивы поэзии М.Ю. Лермонтова.
	12. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». История создания романа.
	13. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Жанровые особенности романа.
	14. Духовные искания Евгения Онегина.
	15. Причина трагедии Печорина в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
	16. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Изображение жизни униженных и оскорблённых.
	17. Сюжет и композиция поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
	18. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Петербург Достоевского- «город, в котором невозможно быть».
	19. Изображение поместного дворянства в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
	20. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Главная причина преступления Раскольникова.
	21. Особенности русского литературного процесса второй половны19 века.
	22. Л.Н.Толстой «Война и мир». Историческая основа и проблематика романа.
	23. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза».
	24. Л.Н.Толстой «Война и мир». Смысл названия романа.
	25. Значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса.
	26. Л.Н.Толстой «Война и мир».Природа и жизнь людей в понимании Толстого.
	27. Быт и нравы героев драмы «Гроза».
	28. Л.Н.Толстой «Война и мир». Оценка роли личности в истории.
	29. Пушкин о назначении поэта и поэзии.
	30. Л.Н.Толстой «Война и мир». Семья в понимании Толстого.
	31. Общая характеристика романа А.Н.Гончарова «Обломов».
	32. Л.Н.Толстой «Война и мир». Идеал женщины у Толстого.
	33. Л.Н.Толстой «Война и мир». Главная мысль романа – о предназначении человека.
	34. Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
	35. Проблемы общества в творчестве И.А.Гончарова.
	36. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Роль женских образов в раскрытии характера главного героя.
	37. Отражение эпохи в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
	38. Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Значение образа главного героя.
	39. Тематика лирики Н.А.Некрасова.
	40. Основной общественный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
	41. Идейный смысл изображения помещичьей России в решении проблемы о счастье и путях его достижения в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
	42. А.Н.Гончаров. Образ главного героя.
	43. Особенности лирики Ф.И.Тютчева.
	44. Основная тема пьесы А.Н.Островского «Гроза».
	45. Основные мотивы лирики А.А.Фета.
	46. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Место и роль художественных приёмов, используемых автором.
	47. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие.
	48. Л.Н.Толстой «Война и мир». История создания романа, его художественное своеобразие.
	49. Л.Н.Толстой «Война и мир». Идейно-художественное своеобразие изображения войны.
	50. А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Особенности сюжетного построения пьесы.