**Вопросы для повторения курса русской литературы IX века (10 класс)**

* 1. Характерные особенности русской литературы первой половины IX века.
  2. И.С.Тургенев «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.
  3. Основные мотивы лирика А.С.Пушкина.
  4. И.С.Тургенев «Отцы и дети». Прав ли автор, причисляя Базарова к нигилистам?
  5. Художественное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
  6. И.С.Тургенев «Отцы и дети». Смысл заглавия романа.
  7. Образ «милого Идеала» автора в романе «Евгений Онегин».
  8. Своеобразие лирики Н.А.Некрасова.
  9. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Смысл названия и особенности композиции романа.
  10. Социальная трагедия крестьянства в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
  11. Основные мотивы поэзии М.Ю. Лермонтова.
  12. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». История создания романа.
  13. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Жанровые особенности романа.
  14. Духовные искания Евгения Онегина.
  15. Причина трагедии Печорина в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
  16. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Изображение жизни униженных и оскорблённых.
  17. Сюжет и композиция поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
  18. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Петербург Достоевского- «город, в котором невозможно быть».
  19. Изображение поместного дворянства в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
  20. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Главная причина преступления Раскольникова.
  21. Особенности русского литературного процесса второй половны19 века.
  22. Л.Н.Толстой «Война и мир». Историческая основа и проблематика романа.
  23. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза».
  24. Л.Н.Толстой «Война и мир». Смысл названия романа.
  25. Значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса.
  26. Л.Н.Толстой «Война и мир».Природа и жизнь людей в понимании Толстого.
  27. Быт и нравы героев драмы «Гроза».
  28. Л.Н.Толстой «Война и мир». Оценка роли личности в истории.
  29. Пушкин о назначении поэта и поэзии.
  30. Л.Н.Толстой «Война и мир». Семья в понимании Толстого.
  31. Общая характеристика романа А.Н.Гончарова «Обломов».
  32. Л.Н.Толстой «Война и мир». Идеал женщины у Толстого.
  33. Л.Н.Толстой «Война и мир». Главная мысль романа – о предназначении человека.
  34. Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
  35. Проблемы общества в творчестве И.А.Гончарова.
  36. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Роль женских образов в раскрытии характера главного героя.
  37. Отражение эпохи в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
  38. Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Значение образа главного героя.
  39. Тематика лирики Н.А.Некрасова.
  40. Основной общественный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
  41. Идейный смысл изображения помещичьей России в решении проблемы о счастье и путях его достижения в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
  42. А.Н.Гончаров. Образ главного героя.
  43. Особенности лирики Ф.И.Тютчева.
  44. Основная тема пьесы А.Н.Островского «Гроза».
  45. Основные мотивы лирики А.А.Фета.
  46. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Место и роль художественных приёмов, используемых автором.
  47. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие.
  48. Л.Н.Толстой «Война и мир». История создания романа, его художественное своеобразие.
  49. Л.Н.Толстой «Война и мир». Идейно-художественное своеобразие изображения войны.
  50. А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Особенности сюжетного построения пьесы.