**Урок по теме «Песни Татьяны Снежиной**. **«Душа моя как скрипка…»**

**Цель урока.** Продолжить знакомство с авторской песней. Познакомить с современным автором и исполнителем Т. Снежиной.

ХОД УРОКА

Презентация

1. Организация класса.

2. Лекция учителя и показ презентации, прослушивание песен Снежиной, чтение стихотворений.

Звучит песня «Нас больше нет» (слайды с фото Талькова, Круга, Насырова, Сорина)

***Учитель:*** Почему такие люди уходят так рано? Потрясение? Душевный вакуум! Сегодня мы поговорим еще об одой поэтессе, композиторе Т.Снежиной, покинувшей земную жизнь на рассвете своего творческого подъема - в 23года.(слайд3) В этом году ей исполнилось бы 40 лет. Благодаря усилиям Иосифа Кобзона, Игоря Крутого и многих почитателей творчества певицы уже в 1997 году ее имя стало известно широкой публике. В том же году в Государственном концертном зале "Россия" при полном аншлаге прошел большой концерт, в котором песни Татьяны Снежиной прозвучали в исполнении Аллы Пугачевой, Кристины Орбакайте, Михаила Шуфутинского, Льва Лещенко, Николая Трубача, Татьяны Овсиенко и многих других звезд российской эстрады. С тех пор такие песни, как "Музыкант", "Перекресток", "Снежинка", "Будь со мной", "Сколько лет" неизменно попадали в различные чарты, а композиция "Позови меня с собой" в исполнении Аллы Пугачевой и вовсе стала мега-хитом –именно с этой песней Пугачева вновь возвращается на сцену.В1998гна вручении премия «Овация» Крутой,находясь в одной номинации со Снежиной, торжественно отказался от победы в пользу Тани.

(слайд)«Душа моя как скрипка» - так о себе говорила Т.Снежина и так назовем мы наш урок

Татьяна Снежина родилась на Украине, в Луганске. Татьяне не исполнилось и полугода, когда судьба перебросила ее семью на суровую землю Камчатки. Года в три-четыре, первые "эстрадные" выступления из репертуара 70-х годов: "Ах, Арлекино, Арлекино", "Очи черные". Под занавес "концертов" - первые детские стишки. (слайд)

 Потом школа и новый переезд, на этот раз в Москву. Появились первые строки, их еще нельзя было назвать стихами. Почвой для них были томики Цветаевой, Пастернака, Гейне, подсунутые незаметно заботливой рукой старшего брата, который заметил талант Татьяны.

(слайд)Татьяна Снежина поступает во 2-й Московский мединститут. Частыми стали студенческие вечера с друзьями у клубного фортепьяно. Кто-то из них незаметно записал то, что пела и играла Татьяна, на магнитофон, и кассеты стали расходиться по знакомым, друзьям, родственникам. Татьяна глубоко переживала смерть поэта и певца Игоря Талькова, его гибель просто потрясла ее.

(слайд)Переезд в Сибирь, в город на Оби – Новосибирск. Одна из кассет с песнями Татьяны Снежиной попадает на Таганку в студию "КиС-С". Ей предлагают сотрудничество, появляется первый альбом ее песен "Вспомни со мной"(звучит песня «Роза»)

(слайд) В февраля 1995 года происходит разрыв в сотрудничестве со студией "КиС-С". Татьяна, пересилив разочарования, начинает поиск нового творческого коллектива. Именно в этот момент в ее жизни появился Сергей, человек, которого она полюбила и с которым вместе уйдет в Вечность... Но это будет потом, а пока преуспевающий российский музыкальный продюсер Сергей Бугаев получает и прослушивает аудиоматериал очередной "претендентки на эстраду", материал Татьяны Снежиной**. Как он потом сам признавался в кругу друзей, кассета с ее песнями незаметно перекочевала из стен студии к нему в автомобиль, и он несколько недель слушал Танины песни, слушал, забывая на миг, что это материал для работы. Слушал как обычный человек, слушал простые проникновенные слова.**

 (слайд)Весной 1995 года Татьяне Снежиной поступило предложение от Сергея Бугаева работать в студии "M & L Art". В мае 1995 года дебют новой песни Снежиной - "Музыкант", которую вы сейчас слышите в исполнении Орбакайте.

 **(слайд)Работа шла, и немного менялся Танин стиль, и менялся подход студии к ее творчеству, они взаимно влияли друг на друга, и в воздухе уже витало ожидание рождения гармонии, которой так не хватало нашей эстраде. Как потом вспоминал один из аранжировщиков, "мы слишком долго пытались подтянуть Танины песни под мировые стандарты и неожиданно поняли, что это невозможно. То, что она пишет, не нуждается в серьезных обработках, все, что она пишет, должно звучать почти в нетронутом виде потому, что это то, что мы ждали, искали и долго не могли найти...". Сергей Бугаев и сам в одном из телевизионных интервью признался, что это была их удача - найти в одном лице и автора музыки, песен, и талантливого исполнителя.**

(слайд)Были первые победы на различных конкурсах, первые овации и первые неудачи, первые телевизионные интервью и выступления, поклонники. Но Татьяну внешняя сторона жизни не прельщала, не являлась самоцелью. Главное для нее было писать песни и петь их для людей, пробуждая давно забытые чувства.(песня «Колыбельная»)

Вот что она сказала в одном из интервью: "Я не ставлю сверхзадач, я просто иду шаг за шагом, пока хватает сил и дыхания..." И это не пустые слова. Татьяна Снежина была очень работоспособным и требовательным к себе человеком. Она постоянно терзала себя вопросом, что живет не так, что еще мало сделала:

Скажи, что стоит жизнь моя?

Рисунков пару черно-белых,

Да несколько стихов незрелых?..

Поэзия Татьяны Снежиной проникнута предельным лиризмом и трагичностью существования. Во многих ее стихах развивается тема скоротечности жизни и раннего трагического ухода из жизни. Почти все стихотворения носят исповедальный характер и позволяют понять глубокий внутренний мир поэтессы.

(слайд со стихотворением «Не жалею…»)

 ***Не жалею ни о чём,
Всё, что было, утекло ручьём.
То, что будет - всё само придёт,
За собою следом уведёт.

Если солнце, сделав круг,
Вновь вернётся, всё согрев вокруг,
Значит будет новый путь с утра,
Будет завтра лучше, чем вчера.

Если ветер в парусах,
Если небо синее в глазах,
Значит твёрдым будет шаг в пути,
Значит к счастью мы должны прийти***

 **Творила везде, где могла, писала стихи на салфетках в кафе, на билетах в транспорте. Семья Снежиной бывала буквально в шоке, когда ее стихи находились повсюду. Она любила говорить: "Вот надоест писать, появится много времени, тогда возьмусь за старые записи - обработаю". Но жизнь не давала ей передышки - учеба в институте, занятия хореографией, уроки вокала, репетиции, записи...**

**Первые этапы работы в студии "M & L Art"были вначале похожи на бесконечные битвы - Татьяне не нравились трактовки ее песен аранжировщиками, аранжировщики, в свою очередь, не видели "коммерческих перспектив раскрутки ее материала". Эти трения, которым, казалось, не будет конца, возвращали в душу Татьяны боль и неверие, которые стали затихать после неудачного периода работы со студией "КиС". Татьяна даже была готова закончить еще не начавшуюся творческую карьеру, хотела уйти в модельный бизнес и это бы у нее получилось…**

**А на улице дождь**

**Льет на окна печаль.**

**Все, конечно, пройдет,**

**Только прошлого жаль...**

**слайд**

**Но в этот критический момент Татьяне очень помогли талант и работоспособность Бугаева. Где-то терпением, а где-то жестокостью он добился взаимопонимания и творческого настроя в своем коллективе.**

 (слайд)А тут Судьба делает еще один подарок Тане Снежиной - Любовь. Примерно через два месяца после знакомства Сергей Бугаев сказал Татьяне, что он ее любит и намерен сделать ей официальное предложение выйти за него замуж. Еще через два месяца он его сделал и получил согласие. Свадьбу назначили на 13 сентября. Песню «Позови меня с собой» Татьяна писала рядом с любимым.

**Люди, которые окружали эту пару в последние месяцы их жизни, говорили о том, насколько они были гармоничны вместе: два красивых человека, русская певица, поэтесса и продюсер, радеющий за славу российской эстрады, любящий мужчина и любящая женщина. Друзья Сергея вспоминают, что у него будто выросли крылья за спиной, что он светился изнутри и выглядел так, словно не было его счастливее на свете. Близкие Тани увидели резкий, как в русской сказке, расцвет девичьей красоты и какой-то внутренней мудрости. Они много пережили до встречи друг с другом: предательства любимых и нечестность друзей, крушение планов и потерю целей, разочарование в своей работе и бессилие перед равнодушием людей, - и теперь казалось, что они нашли то, что искали, к чему стремились, - свою последнюю пристань, пристань любви и счастья.**

(звучит песня «Позови меня с собой»)

(слайд)18 августа1995г. состоялась презентация нового продюсерского проекта. Журналисты, телерепортеры, фотографы предвкушали каверзные вопросы, ожидали чего угодно: фонограмму, дешевую попсу, но шок и удивление всех: Татьяна поет романсы ,и просто так под гитару – романс«Зведа моя»

Звезда моя, ты не сияй в печали,

Не обнажай души моей при всех,

К чему всем знать, что нас с тобой венчали

И райский ад, и непорочный грех.

А потом исполняет еще один « Если я умру». Ведь напророчила!

(звучит «Если я умру»)

 **Она пела, и неизвестно, кто был больше потрясен - публика или те, кто, работая с Татьяной, долго и упорно отвергал эту сторону ее таланта. Можно только предполагать, как бы это повлияло на дальнейшие творческие планы ее коллектива. Через три часа Сергей и Татьяна уедут, и последнее, что услышит публика из ее уст, будут слова романса:**

**Если я умру раньше времени,**

**Пусть меня унесут белы лебеди**

**Далеко, далеко, в край неведомый,**

**Высоко, высоко, в небо светлое...**

слайд

 18 августа 1995 года Татьяна, Сергей и их друзья отправились в предсвадебное путешествие в горы Алтая, уехали и…не вернулись…

 Последней из близких, кто видел их взаимное счастье, была мать Тани, когда из окна своего дома она провожала взглядом маленький микроавтобус. «Если бы знать нам всем тогда, что он увозит их навсегда...»

(слайд Памятник на месте гибели»)

Через 3 дня читаем милицейские сводки:**"21 августа 1995 года на 106-м километре Черепановской трассы Барнаул - Новосибирск микроавтобус "ниссан" столкнулся с грузовым автомобилем "МАЗ". В результате этого дорожно-транспортного происшествия погибли, не приходя в сознание, все шесть пассажиров микроавтобуса: директор МКЦ "Пионер" Сергей Бугаев, певица Татьяна Снежина, кандидат наук Шамиль Файзрахманов, директор аптеки "Мастер-вет" Игорь Головин, его супруга врач Головина Ирина и их пятилетний сын Владик".**

**(слайд)**

**Говорят, что Бог отбирает самых лучших на Земле и забирает их к себе раньше срока отмеренного простым людям. Он взял Талант на самом его взлете, невесту за несколько дней до венчания, любимого человека у родных, близких и друзей в самый пик их счастья и радости за Таню.**

Все, что было создано Татьяной Снежиной, этой юной и прекрасной девушкой, останется с нами. Останутся ее стихи, останутся ее песни, останутся ее искренность и доброта, останется ее душа, светлая, как венчальное платье и чистая, как российский снег.

 Удел поэзии Татьяны Снежиной - жить в человеческом сердце вместе с памятью об этом прекрасном человеке, вопреки той роковой осени 1995 года.

Признание не успело принять Таню в свои объятия. Но ее поэзия и песни достучатся в сердца людей. И признание придет...