***Литература в школе. 2005 г. №9.***

**Граблина Нина Васильевна** –

*Заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, доцент филологии, учитель муниципальной гимназии №5 г. Дзержинский Московской области.*

**МАСТЕР-КЛАСС: ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНОГО ДИАЛОГА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ.**

ПО ПОВЕСТИ В.Г. РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ»

 Учебный диалог относится к ведущим технологиям личностно ориентированного образования. Как особая дидактико-коммуникативная среда, учебный диалог обеспечивает субъектно-смысловое общение, рефлексию, самореализацию личности, освоение культурных и социально значимых ценностей. Содержание изучаемого материала усваивается не только обращением к памяти, но и к глубинным структурам сознания старшеклассников.

 Диалогичность предполагает совместный поиск истины. Диалог – это не только форма, но и способ отношений. Он позволяет быть услышанным; в нём главное не произведение информации, а размышление, обсуждение проблемы. В диалоге осуществляются важнейшие проявления человеческих отношений: взаимоуважение, взаимодополнение, взаимообогащение, взаимопонимание, сотворчество.

 Общение организуется на уроке как своеобразная встреча «моего, твоего, Вашего», как обмен личным опытом учителя и ученика. Причём учитель реализует в ходе такого общения не только свой жизненный опыт в виде собственной позиции, суждений, оценки анализируемой проблемы, но и выступает носителем социокультурных образцов, так как он должен добиться усвоения учеником их общепринятого содержания (научного, этического, нравственного, социального). Но это возможно лишь при серьёзном, уважительном отношении к учащемуся. Диалог изменяет и формы общения: вместо преобладающего монолога - полилог, причём при активном участии всех школьников.

 Учебный диалог предполагает широкое использование личного опыта, филологических знаний в интерпретации художественного произведения. В диалоге выражается личностное отношение ученика к приобретаемому культурно-историческому опыту.

 Диалог как способ отношений разнообразен в своих проявлениях: ученик – учитель, ученик – ученик, ученик – внутреннее «я», ученик – образовательное пространство, ученик – культурные и социально значимые ценности. Диалог – это многоаспектное общение: вербальное, невербальное, интеллектуальное, эмоциональное.

 В процессе учебного диалога старшеклассники высказывают суждения с различных точек зрения. Надо уважать и учитывать все позиции. А потому учитель не принуждает, а убеждает учеников принять то содержание, которое соответствует научному знанию. Ученик осознаёт, почему в основе полученных знаний лежит то или иное содержание, в какой мере оно соответствует не только личностным, но и социально значимым ценностям.

 Мастер-класс организуется как встреча различного понимания этого содержания, носителем которого является не только учитель, но и сами учащиеся. При этом знание не «обезличено».

 В процессе учебного диалога старшеклассники овладевают опытом эмоционально-ценностного отношения к художественному произведению, опытом общения и взаимодействия. Такая обучающая среда является развивающей.

 Покажем это на примере конкретного урока.

*Два чувства дивно близки нам –*

*В них обретает сердце пищу –*

*Любовь к родному пепелищу,*

*Любовь к отеческим гробам.*

А.С. Пушкин

 Учитель читает эпиграф и продолжает пушкинские строки:

*На них основана от века по воле Бога самого*

*Самостоянье человека – залог величия его.*

*Животворящая святыня!*

*Земля была б без них мертва.*

*Без них наш целый мир – пустыня.*

*Душа – алтарь без божества.*

 Наш урок по повести Валентина Распутина так и называется: «Самостоянье человека – залог величия его». Диалог мы начнём с выяснения значений ключевых слов темы.

 *Как вы понимаете значение слова* ***самостоянье****?*

 Слово ***самостоянье*** образовано от прилагательного «самостоятельный». В.И.Даль так объясняет значение этого слова: «Самостоятельный человек – у которого свои твёрдые убеждения, в ком нет шаткости» (Т.4. – С. 135).

 Самостоянье – это ощущение себя твёрдо и уверенно стоящим на земле, когда никакой, даже самый жестокий ветер перемен не способен помешать тебе идти своей собственной, единственной дорогой. Великий русский мыслитель XX века Иван Александрович Ильин объясняет значение слова ***самостоянье*** так: «чувство собственного духовного достоинства».

 *Как Даль трактует слово* ***величие****?*

 «Величие – огромность, превосходство в невещественном, духовном или нравственном отношении» (Т.1. – С. 175).

 *Итак, как вы, исходя из значений ключевых слов, понимаете смысл пушкинской фразы или темы нашего урока?..*

 Обратимся к названию произведения, которое по своему содержанию, остроте конфликта, трагическому излому событий можно назвать философской притчей, - «Прощание с Матёрой».

 *Прощание –* от слова *проститься*.

 *Проститься*: 1) с кем-либо, обменяться приветствиями при расставании; 2) покинуть что-нибудь, расстаться.

 Глагол *прощаться* выражает оба значения, следовательно, в его семантике присутствует очень важная для понимания мысль – «расстаться с одушевлённым лицом». Получается, что прощание произойдёт с одушевлённым предметом.

 *Что же такой «Матёра»?* Заглянем в словарь В.И.Даля.

 «*Матёра –* материк, берег у реки, гора, горный, твёрдая земля, нетронутый пласт земли нашей, кряж природный, ненасыпной, ненаносной; остров, суша».

 *Составьте синонимический ряд к этому слову.*

 Матёра – мать – сыра Земля, родина, Россия, обетованная земля, модель земного рая, сама жизнь, «малая» родина…

 *Какое впечатление производит Матёра?*

 «Пышно, богато было на матёринской земле – в лесах, в полях, на берегах, буйной зеленью горел остров, полный статью катилась Ангара. Жить бы да в эту пору, поправлять, окрест глядючи, душу, прикидывать урожай – хлеба, огородной большой и малой разности, ягод, грибов, всякой пригодной всячины. Ждать сенокоса, затем уборки, потихоньку готовиться к ним и потихоньку же рыбачить, поднимать до страдованья, не надсаждаясь, подступающую ото дня работу – так, выходит, и жили многие годы и не знали, что это была за жизнь» (гл. 7). «Остров собирался жить долго».

 *Как вы думаете, почему повесть начинается с весеннего пейзажа?*

 Художественное время начала повести символично: «…такая наступила кругом благодать, такой покой и мир, так густо и свежо сияла перед глазами зелень…с таким чистым, весёлым перезвоном на камнях катилась Ангара и так всё казалось прочным, вечным…»

 *Если так богата матёринская земля, то почему так «смутно» и «тревожно» на душе её жителей? Что всех беспокоит?* В деревне остались только старики и старухи. *Какая уготована судьба острову?*

 Произойдёт «убиение» Матёры: не только разрушение векового уклада, истребление памяти о минувших поколениях, но и буквальное стирание с лица земли. Деревне суждено погибнуть под водой. Для её жителей она – первооснова, на которой держится их бытие: прошлое, настоящее, будущее. Для всех жителей Матёра как родная мать.

 «И тихо, покойно лежал остров, тем паче родная, самой судьбой назначенная земля…»

 *Что значит для жителей острова прощание с Матёрой?*

 Прощание с Матёрой – для многих её жителей было прощанием со всеми веками накопленными ценностями, да и с самой жизнью. Недаром персонажи повести называются «утопленниками», что означает духовную, нравственную смерть матёринцев.

 *Как автор изображает трагедию Матёры?*

 «…будто остров сорвало и понесло как щепку… Всё, что недавно ещё казалось вековечным и неподатливым, как камень, с такой лёгкостью помчало в тартарары – хоть глаза закрывай», - говорит Дарья. «И непривычно, жутко было представлять, что дальше дни пойдут без Матёры-деревни…И дальше дни пойдут без запинки мимо, всё мимо и мимо».

 *Для кого Матёра – «зона затопления», «территория», «хламьё»?*

 Товарищ Жук так объясняет действия санэпидемстанции: «Вы знаете, на этом месте разольётся море, пойдут большие пароходы, поедут люди… Туристы и интуристы поедут. А тут плавают ваши кресты…» - «Ты сам…турист». А у туриста взгляды и заботы далеки от хозяйских. «Вот и нарушился порядок Матёры». Крушением вековых основ жизни оборачивается строительство ГЭС. Утрата невосполнима.

 *В чём причина этой трагедии? Почему Дарья называет свою деревню «христовенькой»?*

 Произошло духовное оскудение жителей острова: распалась связь поколений, молодёжь не понимает глубинной связи с землёй, на которой выросло не одно поколение людей, и стремится к лёгкой жизни в посёлке городского типа. Никто не может остановить надвигающуюся трагедию – затопление, «убиение» Матёры… А потому она для Дарьи «христовенькая».

 «Прощание с Матёрой» - это повествование о разрушительном и затопленном доме. Причины трагедии получили не только художественное воплощение, но и духовное осмысление. Забыли люди вековые заповеди, душу свою потратили – и не заметили, как себя потеряли. Свою память и историю. Любовь к Родине, к могилам родителей.

 Так входит в повествование тревожная нота: в деревне остались одни старухи и старики. Только Дарья чувствует ответственность за судьбу Матёры: «Спросют: как допустила такое хальство, куда смотрела? На тебя, скажут, понадеялись, а ты? А мне и ответ держать нечем. Я ж тут была, на мне лежала доглядливость. И что водой зальёт, навроде тоже как я виноватая».

 С фразы Богодула: «Мёртвых грабют» - завязывается сюжетный узел: матёринцы отбивают могилы своих родственников.

 *Чем объясняется трепетное отношение автора и его героев к кладбищу? Обратимся к словарб синонимов* З.Е.Александровой:

 «Кладбище – некрополь (*книжн.*), древнее: могильник; сельск.: погост; место вечного упокоения (*высок.*), попова гумно, Богова делянка (*устар.*)».

 *Какой смысл заложен в слове «погост»? Какова его этимология?*

 С точки зрения православия кладбища – священные места, где покоятся (гостят) тела умерших до будущего воскресения. Даже по законам языческих государств усыпальницы считали священным и неприкосновенным местом. Из глубокой дохристианской древности идёт обычай отмечать место погребения устройством над ним холма.

 Приняв этот обычай, христианская Церковь украшает могильный холм *Святым Животворящим Крестом*, начертанным или поставленным над надгробием. Мы называем наших покойников усопшими, а не умершими, потому что в определённое время они воскреснут. Могила – это место будущего воскресения, и поэтому необходимо соблюдать её в чистоте и порядке. *Крест* на могиле православного христианина – молчаливый проповедник блаженного бессмертия и воскресения. Водружённый в землю и возвышающийся к небу, он знаменует веру христиан в то, что тело усопшего находится здесь, в земле, а душа – на небе, что под крестом сокрыто семя, которое произрастает для жизни вечной в Царстве Божием. И если крест уничтожается отрезаются все пути к воскрешению.

 *Что значат для Дарьи могилы близких ей людей?*

 «Могилы зорить… - Дарья взвыла. – А ты их тут хоронил? Отец, мать у тебя тут лежат? Ребята лежат?.. Ты не человек… ты перед всем миров ответишь».

 *Почему тех, кто спиливает кресты и надгробия, жители называют «иродами», «обсевками», «нехристями»?*

 Разрушение и осквернение захоронений всегда считалось святотатством.

 *Что такое* ***святотаство****?*

***Святотатство* -** кощунство, поругание, посягательство на святыню, богохульство, преступление.

 Почему сцена прощания Дарьи с родными могилами так важна для писателя? На какие раздумья наталкивает Дарью последнее посещение родных могил?

 «…зачем тогда приходить на эти могилы? Вот они лежат здесь полной матёринской ратью, отдав все своё для неё, для Дарьи, и для таких, как она, - и что из этого получается? Что должен чувствовать человек, ради которого жили многие поколения? Ничего он не чувствует. Ничего не понимает. И ведёт себя так, будто с него с первого и началась жизнь и им она навсегда закончится».

 «…эта возникшая неизвестно откуда тихая глубокая боль, что ты и не знал себя до теперешней минуты, не знал. Что ты – не только то, что ты носишь в себе, но и то, не всегда замечаемое, что вокруг тебя, и потерять руку или ногу, - вот это всё запомнится надолго и останется в душе незакатным светом и радостью. Быть может, лишь это одно и вечно, лишь оно, передаваемое, как дух святой, от человека к человеку, от отцов к детям о от детей к внукам, смущая и оберегая их, направляя и очищая, и вынесет когда-нибудь к чему-то, ради чего жили поколения людей».

 Действительно, человек – лишь узелок в нескончаемой нити поколений. Человек – часть семьи, семья – часть рода, род – часть народа, народ – часть Родины…Рождение, родители, род, народ, родина – однокоренные слова, имеющие одни и те же истоки…

 *К Дарье тянутся люди. Не случаен и выбор имени героини (сильная, побеждающая). Что даёт ей силу?*

 Дарья является воплощением русского национального характера, хранительницей вековых устоев. Она чувствует ответственность перед умершими родственниками. В тяжёлые минуты она обращается к Богу, и тогда ей открывается высший смысл происходящего. Свою жизнь она мыслит не с момента рождения, а много раньше. Сколько поколений копило для неё жизненную силу! Она понимает: ты – не просто человек, творящий себя с нуля, ты сын или дочь, большая часть тебя уходит в прошлое, в предков, они дали тебе всё: само существование, оставили в наследство навыки, умения. Отсюда и её глубоко личная ответственность и долг перед умершими. Не за себя, за свой привычный уклад, а за свой род болеет и борется она до последнего. Её растревоженной совести представляется видение будущего Суда, где расходящимся клином стоит весь её род, а на острие этого клина она как ответчица. А её душе рождаются вечные вопросы: «И кто знает правду о человеке: зачем он живёт? Ради жизни самой, ради движения, ради этого беспрерывного продёргивания – зачем тогда приходить на эти могилы».

 На этот вопрос у Дарьи пока только один ответ.

 *В чём Дарья видит свою правду?*

 «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни», - утверждает она.

 *Что означает для человека память? Дарья говорит своим землякам: «Памяти никакой не стало, вся износилась…» Что она имеет ввиду? Согласны ли вы с ней? Почему «износилась память»? Почему эту правду не может постигнуть сын Дарьи – Павел?*

«Ведь должна же быть какая-то одна, коренная правда? Почему я не могу её отыскать?»

 «…слабы мы, непамятливы и разорены душой»; «…душу свою потратили – вам и дела нету. Ты хошь слыхал, что у его, у человека-то, душа есть?» *Что дало основание Дарье говорить о разорении души матёринцев?*

 Д.С.Лихачёв писал: «В памяти отдельного человека и в памяти общества сохраняется преимущественно то, что нужно, доброе – активнее, чем злое. С помощью памяти накапливается человеческий опыт, образуются облегчающие жизнь традиции, трудовые и бытовые навыки, семейный уклад…»

 Исток трагедии – в нарушении основ бытия. «Всё, что живёт на свете, имеет один смысл – смысл службы». (служба – служение, поручение.) *Значит, жители острова утратили истинный смысл жизни, «самостоянье» человека?*

 *Символично описание церкви в начале повести. Как судьба заброшенного храма связана с судьбой Матёры?*

 Происходит разрушение *соборности* как основного жизненного правила матёринцев.

 «Люди забыли, что каждый из них не один, потеряли друг друга, и не было сейчас друг в друге надобности. Всегда так, при неприятном, постыдном событии, сколько бы много ни было вместе народу, каждый старается, никого не замечая, оставаться один – легче затем освободиться от стыда. В душе им было нехорошо, неловко, что стоят они без движения» (сцена пожара).

 Нанимается «пожогщики» Петруха, сама сжигает свою избу Клавдия: она устала от бесконечного деревенского труда, а переселение представляется ей освобождением, выходом в другую жизнь.

 Не случайно Андрей спрашивает Дарью: «…почему тебе человека жалко?» Человек боится смерти – убеждена Дарья. Не потому ли человека извечно преследует мечта о бессмертии, хотя бы о бессмертии души. Когда человек умирает – страшно. Но куда страшнее, если умирает то, что определяет человеческое существование. Бессмертие как продолжение рода, как передача собственного «образа» в будущее – через потомков. Главной заботой человека должно стать сохранение народного, самобытного, национального, родного.

 *Почему в семье Дарьи распалась связь поколений?*

 У молодых появились другие ценности взамен духовных – материальные. Прагматический подход к жизни взял верх, духовные идеалы для них утратили свою силу. А потому главными героями повести являются старики, а не молодёжь.

 *В чём, по вашему мнению, причина «немоты» многих персонажей повести? Почему Петруха и Богодул утратили свои подлинные имена?* А ведь имя определяет земное предназначение человека…

 Гоголь утверждал: «Слово – лучший дар Бога человеку». Слово вобрало в себе всю благодать мира, его бесконечность, мудрость, радость и печаль. В языке залог выживания. Слово неисчерпаемо и одухотворено. У жителей Матёры произошло «оскудение души», а потому утрачены ими и подлинные имена, и «божественный дар» слова. Затопление Матёры напоминает библейскую историю о вселенском потопе.

 Раскроем идейно-художественный смысл 11-й главы (сцена сенокоса).

 Эта сцена поэтизирует жизнь миром. Распутин подчёркивает, что главное для людей не сама работа, а благостное ощущение жизни, радость от общения друг с другом, с природой, Земля, по мнению Дарьи, дана человеку «на поддержание»: её надо беречь, сохранить для потомков.

 «Малая родина» Распутина, деревня его детства Аталанка, оказалась на дне Братского моря. Многие переживания героев повести были испытаны его родными и близкими. Боль писателя выразилась в философских раздумьях о судьбе совей земли, о себе самом.

 В книге «Что в слове, что за словом» Распутин пишет: «Родину, как и родителей, не выбирают, она даётся нам вместе с рождением и впитывается с детством… «Малая» родина даёт нам гораздо больше, чем мы в состоянии осознать. Человеческие наши качества, вынесенные из детства и юности, надо делить пополам: половина от родителей и половина от взрастившей нас земли. Она способна исправить ошибки родительского воспитания. Первые и самые прочные представления о добре и зле, о красоте и уродстве мы выносим из неё, и всю жизнь затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями. Природа родного края отчеканивается в наших душах навеки. Я, например, испытываю нечто вроде молитвы, то вижу себя на берегу старой Ангары, которой теперь нет, возле моей родной Аталанки, острова напротив, но и умирать буду с этой картиной, дороже и ближе которой для меня ничего нет».

 Вот почему такой щемящей болью напоена его повесть «Прощание с Матёрой».

 Солнце идёт по небу медленно, а закатывается так стремительно… Распутин писал закат, казалось, вечной деревенской России, пока солнце не закатилось совсем. «И мы, как перед лицом смерти, словно впервые видим, какое счастье мы оставляем в своих матерях и своей крестьянской Родине, какую красоту и правду, какую любовь и силу». Великий мыслитель И.А.Ильин утверждал: «Есть Россия земная – русской душе естественно любить её и противоестественно не любить её. Ибо она – наше материнское лоно; наша детская колыбель, наше земное, отеческое гнездо, наше национальное жилище, наш отведённый нам Богом сад».

 *Предавая смерти Матёру, что предают люди?*

 Родовую память, историю, вековые устоявшиеся традиции, «чувство собственного духовного достоинства».

 *Что вкладывает Распутин в понятие «дом»? Что значит дом для Дарьи?*

 Дом – основа родовой укоренённости человека в прошлом, он сохраняет память о тех, «кто был до нас», он «заставляет» думать о тех, «кто после нас придёт». Дом хранит нравственные заповеди. Дом – это философская категория. Дом – это открытость миру, причастность общей жизни. В этом доме прожила свою жизнь Дарья Пинегина, и прощается она с домом, как прощаются с родным человеком, провожая в последний путь. Утрата Дома, по мнению Распутина, - трагедия не только человеческая, но и национальная.

 *Заключительное слово учителя.*

 И.А. Ильин писал: «Современному человеку становится всё яснее, что он живёт без святыни и что жизнь без неё будет невозможно вынести. В этом он прав. <…> Как и прежде, благоухают самые причудливые цветы, ему поют прекраснейшие голоса мира, как и прежде… Осквернён не мир как таковой, он остаётся тем же, чем был всегда – великим иероглифом Господа, воспламенённым и оживлённым божественными лучами света… осквернение относится к самому человеку, к внутреннему устройству его души, его восприятия, его сердца и соответственно – к возникшему в нём образу мира. Его духовная жизнь как бы опустошена и обессилена… Душевно-духовные органы, которые призваны найти святыню и восславить её, как бы поражены параличом. Он смотрит в мир и не видит в нём ничего Божественного и Святого; так и в истории, в своих ближних и в себе самом. То, что он видит, это как бы мир без солнца. Так он носит в себе мировоззрение без солнечного света: «холодную тьму, ужасную бездну, где мёртвая машина продолжает стучаться в вечность..,»

 Подумаем над этими словами и после урока… Подумаем и над стихами Пушкина, ставшими эпиграфом нашего урока. Подумаем и об уроках повести Распутина…

 (Звучит фрагмент песни «Родительский дом».)

 Матёра стала для нас не только символом отчего дома, но и России. Повесть Валентина Распутина горяча и тревожна, но через боль ведёт к исцелению. Эта книга о почтительном отношении к предкам, о «малой» и большой Родине, о духовной сопричастности к тем местам, на которых живёшь. Ведь без памяти нет ни народа, ни нации, ни Человека.

 Любовь к родной земле, отчему дому, к своим истокам, традициям даёт каждому из нас священное право называться Человеком, обрести «самостоянье», духовную и нравственную самостоятельность.