**Урок развития речи в 9 классе.**

**Тема:** Эпистолярный жанр в литературе. Сочинение в форме письма.

**Цель:** а) познакомить с историей эпистолярного жанра;

б) эпистолярный жанр в литературе, его значение;

в) познакомить с новым видом сочинения в форме письма.

**Оборудование:** таблица «Стилистические особенности».

**Ход урока:**

1. *Учитель:* - Сегодня мы с вами проведем очередной урок развития речи на тему «Эпистолярный жанр в литературе. Сочинение в форме письма». Еще учась в начальных классах вы пытались писать сочинения или творческие работы, и конечно же эти работы имели самые простейшие задания, расчитывающие на ваш уровень. В старших классах вы все более и более совершенствовали свой опыт и вот уже к 9 классу вы располагаете знаниями о многих видах сочинений, умеете отличить их друг от друга. Давайте сейчас вспомним, какие виды сочинений вам известны? Назовите их. (сочинения – описания, сочинения – рассуждения, сочинения – рецензии).

2. *Характеристика некоторых видов сочинений (сообщения).*

* Давайте вспомним и охарактеризуем некоторые виды сочинений

- сочинение-описание,

- сочинение-рассуждение,

- сочинение-рецензия.

3. *Знакомство с эпистолярным произведением.*

- В литературе существует такое понятие, как эпистолярный жанр, эпистолярное произведение. Может быть, вы мне скажите, что такое эпистолярное произведение? Эпистолярное произведение – литературный жанр, выполненный в форме письма. Истоки эпистолярного произведения уходят в древнюю литературу – как составной элемент многих повестей. В дальнейшем, в литературе 18-19 в. эпистолярные произведения становятся самостоятельной формой выражения главной мысли, идеи, взглядов. Пушкин, Лермонтов, Достоевский, а позже М. Цветаева, А. Ахматова не раз обращались к эпистоле как к жанру.

4. *Значение эпистолярных произведений в литературе (исследовательская работа по группам).*

- Сейчас нам нужно выяснить какое место занимает эпистолярный жанр в литературе, каково значение эпистолярных произведений.

5. *Стихотворение «К Чаадаеву» (К №1).*

- Вспомним творчество Пушкина, а именно вольнолюбивую лирику. Какое из этих стихов можно считать эпистолярным произведением?

6. *Чтение стихотворения.*

- Кто такой Чаадаев? В каком жанре написано данное стихотворение? Что выражает автор в стихотворении? Через послание автор излагает свои мысли, идеи, взгляды. *Вывод:* через письмо можно выразить свои взгляды, идеи.

7*. Чтение писем из романа «Евгений Онегин» (К № 2).*

- Давайте послушаем переписку героев одного из произведений русской литературы. Вначале послушаем, а затем выясним, что это за произведение, кто автор и герои.

- Это самостоятельное эпистолярное произведение или же часть романа? Таким образом, очень часто в прозаических произведениях нередки вставки в виде писем. Это еще одна из разновидностей использования эпистолярных произведений. Для чего автор использует в данном случае эпистолярное произведение? Что дает это нам, читателям? герои раскрывают свои чувства, раскрывают себя, свою душу. Письма помогают лучше понять состояние героя.

*Вывод:* через письмо можно понять состояние героев, их душу.

*8. Чтение письма Стародума (К № 3).*

- А вот еще пример использования эпистолярного произведения как части прозаических произведений. Послушайте и укажите, откуда это письмо, кто автор?

- Для чего автор использует эпистолярные произведения?

*Вывод:* первичное знакомство с образом Стародума через письмо Софье.

*9. Чтение завещания М. Цветаевой детям.*

*Вывод:* через письмо можно получать наставления, спорить, с чем-то соглашаться.

*10. Просмотр отрывка из мультфильма «Простоквашено».*

* Письмо дает возможность рассказать о своей жизни.
* Почему письмо вызвало обморок у родителей и было не понято ими? Нет логически правильного построения.

*11. Построение сочинения эпистолярной формы.*

* 1. Обращение.
  2. Выступление, в котором излагается общий план того, о чем пойдет речь.
  3. Мысли, чувства, идеи, рассуждения адресата с адресатом.

*12. Стилистические особенности эпистолярных произведений. Таблица.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Лексические | Морфологические | Синтаксические |
| Торжественная лексика, образные выражения. | Местоимения в обобщающем виде,  слова разных частей речи. | Обращение,  риторические вопросы, побудительные предложения,  сложные предложения. |

*13. Работа с обращением.*

- Очень важную роль играет в эпистолярных произведениях обращение. Сейчас я предлагаю вам над этим поработать. Ведь неправильно выбранное обращение может поставить автора эпистолярного произведения в смешное положение. На доске записаны обращения. Чем они отличаются?

*14. Составление предложений с обращением к литературным героям.*

Простаковой, Митрофанушке, Стародуму, Онегину.

*Вывод:* …

*15. Итог.*

Для чего использовать произведения эпистолярного жанра?

1. Чтобы изложить свои идеи, взгляды, раскрыть свои чувства.
2. Это возможность отстоять свою точку зрения.
3. В литературных произведениях – знакомство с героями через письма.

*16. Чтение сочинений, обращенных к литературным героям.*

*17. Д/З Написать сочинение в форме письма (2 варианта).*

1 Вариант.

Здравствуй, дорогой друг! Где-то, когда-то я прочитал(ла) одно стихотворение. Оно запало мне в душу, потому что это – обо мне, о том, что я переживаю и что не дает мне покоя …

2 Вариант.

Здравствуй, дорогой друг! Ты просил написать мене о том, чем я живу, о моих мечтах и планах, взаимоотношениях м друзьями и родителями … Что ж, попытаюсь это сделать …