**«УРОКИ ЖИЗНИ».**

**(анализ рассказа В. Распутина «Уроки французского»).** 6 класс.

Цель: обобщение по материалу изученного произведения.

Задачи:

-образовательные: повторение понятий АВТОБИОГРАФИЯ, ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ, РАССКАЗ; обобщить полученные знания,

-развивающие: научить делать выводы, задумываться о цели читаемого произведения.

-воспитывающие: воспитание чувств: гуманности, справедливости, правильной оценки ситуации.

 Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает

 добра в людях.

 А.Н.Толстой

 -Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас итоговый, последний урок по рассказу «Уроки французского». Перед началом урока я хочу попросить вас обратить внимание на ваши парты. Перед каждым из вас лежит подписанный листок. В течение урока я задам вам много вопросов, и если вы правильно ответите, можете поставить себе плюс.

Итак, мы прочитали рассказ «Уроки французского». На этом уроке мы постараемся выяснить, что хотел сказать нам автор своим рассказом, для чего поведал он нам эту почти автобиографическую историю.

 (к доске вызывается ученик – помощник, который будет записывать основные понятия).

 -что такое автобиография?

- что вы знаете о самом авторе? На доске:

- каком литературном жанре написано повествование?

-что такое рассказ? автобиография

- кому посвящён этот рассказ?

-что вы знаете об этой женщине? рассказ

-существовала ли на самом деле Лидия Михайловна?

Представьте себя в такой ситуации, в которой оказался наш герой: вы, далеко от дома, от мамы, в незнакомом посёлке, живёте у чужих людей, без денег, практически без еды.

-как бы вы себя чувствовали?

-о чем бы вы мечтали тогда?

-чего бы вы хотели больше всего хотели?

Вернёмся к рассказу. Если выразить всё одним-двумя словами, о чём повествует автор, ваше мнение?

(в другом месте доски –

-о тяжёлом времени,

-о жестокости,

-об одиночестве,

-о голоде…

К концу урока, возможно, наш список дополнится.

-кто в центре повествования?

(главный герой, которого мы условно назвали Валька, Валентин)

-какое время описано в рассказе?

-назовите приметы послевоенного времени, обозначенные в тексте

(«голод в те годы ещё не отпустил», «колхозник был рад любой копейке», «жили мы без отца – совсем плохо»)

-где происходят события?

-как жилось мальчику в родном доме?

-почему мальчик, который бежал за машиной после свидания с матерью, опомнился и убежал?

(ему было стыдно за свою слабость перед матерью, перед односельчанином-шофёром, так как он первый из родной деревни поехал дальше учиться, он должен оправдать надежды)

-какие черты характера героя здесь впервые проявляются?

(гордость человека, умеющего преодолевать свою слабость)

А теперь давайте зачитаем отрывок из текста на странице 296.

-как этот момент характеризует мальчика?

(проявляется гордость, достоинство, благородство, деликатность)

Теперь смотрим пейзажные зарисовки со слов:

-осень стояла тёплая и сухая….(перед началом игры)

-минут пять я стоял….. (после драки)

-какие события происходят в жизни героя в это время?

-чем и почему отличаются эти картины природы между собой?

-как они связаны с настроением и состоянием рассказчика?

Обратите внимание на иллюстрации на этих страницах

-удалось ли автору рисунков передать правильно слова текста?

Итак, герой начал играть в чику.

-почему Валя появлялся на пустыре?

(сначала из интереса, затем, чтобы добыть деньги)

-а почему играют Вадик и Птаха?

(Вадик – жадность и ощущение превосходства над младшими;

 Птаха – не имеет собственного мнения, тень Вадика)

- почему Вадик и Птаха избивают мальчика?

(1. им не нравится, что Валя серьёзен, что он хорошо учится – «кому надо делать уроки, тот сюда не ходит»

 2. Вадик чувствует превосходство мальчика и боится, что другие ребята, подчиняющиеся ему, тоже могут это понять)

-как ведёт себя мальчик во время избиения?

(мужественно. Даже под градом ударов он упрямо твердит свою правду. Слабый, больной, малокровный, он даже не допускает мысли об отступлении – зачитать эпизод на стр. 303)

-посмотрите, как автор описывает героя, как описывает Вадика?

После драки на страницах рассказа появляется Лидия Михайловна.

-проследите за тем, какие два портрета приводит нам здесь автор (Л.М. и её ученик)

-какой художественный приём использует автор, рисуя портреты своих героев?

(на доске:

Автобиография

Рассказ

Антитеза)

-Лидия Михайловна. В чем заключалось её преступление, по словам директора?

-почему так непедагогично поступает учительница?

-для неё это был обычный ученик? чем он отличался от других? что она в нём разглядела?

(хотела помочь мальчику выдержать испытание голодом. Она понимала, что в другой форме этот необычный ученик помощи от неё не примет. Учительница очень тонко чувствовала своих учеников, в отличие от директора школы, который детей не любит-докажите примерами из текста)

Когда мальчик не принял посылку, она выбрала игру.

-какие качества героя проявляются в общении с Лидией Михайловной? (гордость, непреклонность, благородство)

-а в поединке с французским языком? (трудолюбие, упорство, желание учиться, во что бы то ни стало, преодолевать трудности).

Сюжет рассказа не совсем традиционен. Рассказов об учителях написано немало, теплых, благодарных, и варьируется в них одна и та же ситуация: ученик, трудно живущий, но честный и благородный, и учитель, протянувший ему руку помощи. И хотя формы подношения были разнообразны, но всегда в рамках педагогических правил. В рассказе Распутина молодая учительница привлекает к себе голодного мальчика, играя с ним в азартную игру на деньги – в пристенок. Лидия Михайловна решилась на это, и её ученик, прежде упрямо не бравший ничего, теперь после окончания игры принимал от неё деньги, так как это был честный выигрыш, и бежал на базар покупать молоко. Но!

«Директор задыхался, ему не хватало воздуха:

-я теряюсь сразу назвать ваш поступок. Это преступление! Растление…Совращение!»

-согласны ли вы с такой оценкой поступка учительницы?

-попробуйте представить, как чувствовал себя наш герой после отъезда Лидии Михайловны.

Мы переходим к главным выводам.

-почему рассказ назван «Уроки французского»?

-в чём его главный смысл?

-какие уроки преподаёт герою Лидия Михайловна?

(очень открытая, очень естественная человечность - объяснить значение слова)

Дописываем во вторую табличку:

-уроки нравственности,

-человечности,

-доброты, мужества Лидии Михайловны и героя.

-что же больше всего привлекает нас в мальчике?

-что главное в его характере? Сейчас я открою ещё одну запись на доске. Может, что-то нужно стереть?

(мужество человека, сохранившего чистоту души; неустрашимость; любовь к игре; светлая, весёлая, свойственная детству беззаботность; взрослые размышления о бедах, принесённых войной; вера в доброту людей вокруг)

И последнее. Вернемся в самое начало повествования. Вот посвящение в начале рассказа

-каково значение этого вступления?

-какое настроение эти строчки придают рассказу?

Три плана:

-действительный мир (то, что было)

-особенности его отражения в детском сознании

-воспоминания взрослого человека

Какие-то еще выводы по рассказу есть?