**Справочник**

**для подготовки к ГИА**

**по русскому языку**

**9 класс**

**Учитель Виноградова А.А.**

**МБОУ СОШ №6 г.Пушкино**

**2013 год**

**Инструкция для учащихся**

**по выполнению экзаменационной работы**

**по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

• Работа выполняется гелевой ручкой с черными чернилами.

• Перед началом работы в Бланках ответов №1Р и №2 запишите дату тестирования и персональный код (вверху каждой страницы бланков и внизу ли-цевой страницы), поставьте свою подпись в указанном месте.

• Получив экзаменационную работу, подпишите ее (фамилия, имя, класс, школа, округ), а на Бланках №1Р и №2 запишите **номер варианта.**

**Работа состоит из трех частей.**

На выполнение всей работы отводится **4 часа (240 минут).**

**Первая часть** работы включает одно задание (С1) и представляет собой не-большую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение).

• Исходный текст для сжатого изложения прослушивается вами 2 раза.

• Задание выполняется на **Бланке ответов №2** с указанием номера задания (С1). Запись текста начинается с лицевой стороны бланка (на Бланке №2 можно писать с двух сторон).

• Для работы над изложением используйте сначала черновик, а в бланке ответов пишите аккуратно и разборчивым почерком.

• Написание сжатого изложения рекомендуется закончить до **10.40.**

• В **10.10** вам разрешат пользоваться орфографическими словарями.

Закончив выполнение первой части работы, отложите Бланк №2 и приступайте к выполнению второй части работы.

**Вторая часть** выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1-А6) и 14 заданий с кратким ответом (В1-В14).

К каждому заданию с выбором ответа даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

• Нужно обвести в работе номер правильного ответа кружком. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведенный номер крестом, а затем обведите номер правильного ответа.

• Выбранные ответы необходимо перенести в **Бланк ответов №1Р.**

• При заполнении бланка №1Р в клеточку, соответствующую номеру задания (типа А) и номеру выбранного варианта ответа, ставится знак «Х».

• Если вы хотите исправить ваш ответ в бланке, не зачеркивайте его, а напишите новый ответ в поле «Замена ошибочных ответов на задания типа А». Для этого справа от буквы «А» напишите номер задания (например, 02) и поставьте знак «Х» в клеточку, соответствующую номеру выбранного вами другого варианта ответа.

Ответы к заданиям В1-В14 вы должны сформулировать самостоятельно.

• Записывайте ответы на эти задания **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми, сначала в работе в отведенном для этого месте, а затем в Бланке №1Р.

• Ответ на задание типа В записывается в Бланке №1Р справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждый символ надо писать в отдельной клеточке (по образцу написания из верхней части Бланка №1Р).

• Если вы хотите исправить ваш ответ в бланке, не зачеркивайте его, а напишите новый ответ в поле «Замена ошибочных ответов на задания типа В». Для этого справа от буквы «В» напишите номер задания (например, 05), а затем новый ответ.

Выполняйте задания второй части последовательно, начиная с первого. Если вы затрудняетесь при выполнении какого-либо задания, пропустите его и переходите к следующему. К пропущенному заданию можно будет вер-нуться, если останется время.

**Третья часть** работы выполняется на основе того же текста, который вы читали, работая над заданиями второй части.

• Приступая к третьей части работы, внимательно прочитайте задания С2.1 и С2.2 и выберите **одно** из двух предложенных заданий.

• Напишите сначала развернутый аргументированный ответ на выбранное задание в черновике, а затем аккуратно перепишите его в Бланк №2.

• В Бланке №2 в поле «Резерв» в левой клеточке напишите цифру **1**, если вы выбрали задание С2.1, или цифру **2**, если вы выбрали задание С2.2.

• Переписывая ответ из черновика в Бланк №2, отступите вниз от изложения три клеточки и укажите сначала номер задания (С2.1 или С2.2).

• Если вам будет недостаточно Бланка ответов №2, поднимите руку, к вам подойдет организатор и выдаст дополнительный Бланк №2.

• На дополнительном Бланке №2 надо записать:

􀂾свой код (в трех местах),

􀂾номер варианта,

􀂾в поле «Служебная отметка» цифру 2,

􀂾поставить свою подпись в указанном месте.

• Если часть развернутого ответа записана на одном бланке, а продолжение – на дополнительном, то перед продолжением обязательно еще раз укажите номер выполняемого задания и слово «продолжение».

Правильный ответ в зависимости от сложности задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и получить как можно больше баллов.

Желаем успеха!

**План демонстрационного варианта экзаменационной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | С1 | Адекватное понимание устной речи. Письменное воспроизведение текста с заданной степенью свёрнутости (сжатое изложение содержания прослушанного текста).  Текст как продукт речевой деятельности. | **7 баллов** | **Время выполнения**  **100 мин** |
| 2 | А1 | Адекватное понимание письменной речи в различных сферах и ситуациях общения | 1 балл | 3 мин |
| 3 | А2 | Текст как продукт речевой деятельности. Смысловая и композиционная целостность текста. | 1 балл | 3 мин |
| 4 | А3 | Извлечение информации из различных источников | 1 балл | 3 мин |
| 5 | А4 | Синонимы. Антонимы. Омонимы | 1 балл | 3 мин |
| 6 | А5 | Лексическое значение слова | 1 балл | 3 мин |
| 7 | А6 | Выразительность русской речи | 1 балл | 6 мин |
| 8 | В1 | Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целя ми, сферой и ситуацией общения | 1 балл | 4 мин |
| 9 | В2 | Правописание корней | 1 балл | 4 мин |
| 10 | В3 | Правописание приставок | 1 балл | 4 мин |
| 11 | В4 | Правописание суффиксов | 1 балл | 4 мин |
| 12 | В5 | Знаки препинания в простом осложнённом предложении | 1 балл | 4 мин |
| 13 | В6 | Знаки препинания в сложносочинённом предложении | 1 балл | 4 мин |
| 14 | В7 | Знаки препинания в сложноподчинённом предложении | 1 балл | 4 мин |
| 15 | В8 | Словосочетание | 1 балл | 4 мин |
| 16 | В9 | Предложение. Грамматическая(предикативная) основа предложения. | 1 балл | 5 мин |
| 17 | В10 | Простое осложнённое предложение | 1 балл | 4 мин |
| 18 | В11 | Простое осложнённое предложение | 1 балл | 4 мин |
| 19 | В12 | Синтаксический анализ сложного предложения | 1 балл | 5 мин |
| 20 | В13 | Сложные бессоюзные предложения | 1 балл | 5 мин |
| 21 | В14 | Сложные предложения с разными видами связи | 1 балл | 5 мин |
|  |  | **Часть 2 А и В** | **20** | **85 мин** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Часть 3** | | | |  |
| 23 | **С2** | Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи. | 7 баллов | 55 мин |
| |  | | --- | | Примечание: при оценке практической грамотности и фактической точности письменной речи экзаменуемого максимальный балл за сочинение и изложение в целом равен **10 баллов** | | | | | |
| Всего заданий – **22**.  Общее время выполнения работы – **240 мин**.  Всего баллов - **44 баллов** | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Действия организатора** | **Действия экзаменуемого** | **Рекомендуемое время** |
| **1 часть работы** | | | **100 мин.** |
| **1.** | Первое чтение текста | Слушание текста | **10 мин.** |
| Осмысление прочитанного текста | | **5 мин.** |
| **2.** | Второе чтение текста | Слушание текста | **10 мин.** |
| Написание сжатого изложения прочитанного текста | | **75 мин.** |
| ***За 30 минут до завершения этого вида работы объявить учащимся о возможности пользоваться словарями.*** | | |
| ***За 10 минут до завершения этого вида работы напомнить учащимся о необходимости завершения написания изложения.*** | | |
| **2 часть работы** | | | **85 мин.** |
| Чтение текста и решение тестовых заданий | | | |
| ***За 5 минут напомнить учащимся о необходимости завершить этот вид работы.*** | | | |
| **3 часть работы** | | | **55 мин.** |
| Написание сочинения-рассуждения (С2.1 или С2.2) | | | **55 мин.** |
| По истечении времени, отведённого на выполнение всей работы, собрать словари; собрать выполненные экзаменационные работы. | | | |
| **Время написания всей экзаменационной работы 240 мин ( 4 часа)** | | | |

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ ВО ВРЕМЯ ЭКЗАМЕНА**

**ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТОЙ**

**ЧАСТЬ 1. СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ**

***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.***

***Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.***

***Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.***

***Объём изложения – не менее 90 слов.***

***Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.***

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ПРИЁМЫ СЖАТИЯ

(Из методических рекомендаций ФИПИ).

Среди **содержательных приёмов компрессии** текста основными являются:

1. **разделение** информации на главную и второстепенную,

**исключение** несущественной и второстепенной информации;

1. **свёртывание** исходной информации за счёт обобщения

(**перевода** частного в общее).

К **основным языковым приёмам** компрессии исходного текста относятся:

1. **Замены:**

* замена однородных членов обобщающим наименованием;
* замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
* замена предложения или его части указательным местоимением;
* замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
* замена сложноподчинённого предложения простым.

1. **Исключения:**

* исключение повторов;
* исключение фрагмента предложения;
* исключение одного или нескольких из синонимов.

1. **Слияния:**

* слияние нескольких предложений в одно.

**Три основные вида сжатия информации – объединение, замена, удаление.**

**Сжатое изложение проверяет:**

1. умение слушать, то есть адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в прослушанном тексте;
2. умение обрабатывать воспринятую информацию, выделяя в ней главное;
3. умение письменно передавать обработанную информацию.

Проверка этих трёх основных умений легла в основу системы критериев оценивания изложения.

***Как писать сжатое изложение***

1. Внимательно прослушайте (прочитайте) текст, который вам предстоит письменно кратко изложить.
2. Обдумайте содержание текста, определите, какая информация является основной, а какая — второстепенной.
3. Определите значение непонятных слов.
4. Прослушивая (читая) текст второй раз, записывайте в черновике ключевые слова, наиболее яркие выражения, которые связаны с передачей основной информации текста. Затем составьте план.
5. Продумайте ещё раз, какие основные способы сжатия текста вы можете применить при написании изложения: передача только основной информации текста; краткое изложение одного из фрагментов или нескольких фрагментов текста (например, замена диалога одним предложением, выражающим содержание разговора персонажей).
6. Пользуясь своими записями, составленным планом и решением о способах сжатия текста, приступайте к написанию чернового варианта сжатого изложения.
7. Отредактируйте черновик, обращая внимание на:

а) точность передачи сюжета, фактов, логику развёртывания темы, связь между предложениями и микротемами текста;

б) соблюдение требования сжатия текста при передаче его содержания;

в) соответствие изложения типу и стилю речи исходного текста;

г) соблюдение лексических и грамматических норм;

д) орфографическое и пунктуационное оформление текста.

1. Перепишите текст, затем внимательно проверьте его.

**МИКРОТЕМА** – Часть одной общей темы называют **подтемой** или **микротемой.** Вокруг микротемы группируются предложения, составляющие часть текста, которая называется **абзацем.**

Каждый абзац на письме выделяют **красной строкой** – небольшим отступом.

В абзаце обычно выделяют **зачин** (или начало), **развитие мысли**, **конец** (или концовку). **Внимание!**

1. При написании изложения экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в исходном тексте или в информации о тексте.

2. Количество абзацев в сжатом изложении должно соответствовать количеству микротем исходного текста.

Читая экзаменационную работу, эксперт, справляясь с этой информацией, устанавливает соответствие содержания работы выпускника перечисленным микротемам, их количеству и последовательности.

**Это критерий, оценивающий адекватность и полноту передачи**

**ИК1**

**экзаменуемым основного содержания прослушанного текста.**

По этому критерию оценивается умение экзаменуемого правильно выделить всю

главную информацию исходного текста. **Макс. балл – 2 балла**

**Это критерий, оценивающий наличие сжатия прослушанного**

# ИК2

**текста в изложении.**

По этому критерию не оценивается полнота и адекватность передачи содержания

исходного текста (это уже оценено по критерию ИК1), а оценивается только

умение экзаменуемого лаконично передавать основное содержание прослушанного

текста. **Макс. балл – 3 балла**

**ИК3 Это критерий, оценивающий смысловую цельность, речевую связность и последовательность изложения.**

Сжимая прослушанный текст, экзаменуемый создаёт на его основе собственный, который, как и любой текст, должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. При этом изложение должно сохранять логику исходного текста. В изложении нет логических ошибок. **Макс. балл – 2 балла**

**Критерии оценивания задания С1.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания изложения** | | **Баллы** |
| **ИК1** | **Содержание изложения** | |  |
|  | Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, отразив **все** перечисленные важные для его восприятия микротемы. | | 2 |
| Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил 1 микротему. | | 2 |
| Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил более 2 микротем. | | 0 |
| **ИК2** | **Наличие сжатия исходного текста** | |  |
|  | |  | | --- | | Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста. | | | 3 |
| |  | | --- | | Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 3 микротем текста. | | | 2 |
| |  | | --- | | Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 2 микротем текста. | | | 1 |
|  | |  | | --- | | Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 1 микротемы текста,  **или**  экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста. | | | 0 |
| **ИК3** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения** | |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:  - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;  - в работе нет нарушений абзацного членения текста. | | 2 |
| Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,  **но**  допущена 1 логическая ошибка,  **и/или**  в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. | | 1 |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,  **но**  допущено более 1 логической ошибки,  **и/или**  имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста. | | 0 |
| **Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1 – ИК3** | | **7** | |

**ЧАСТЬ 2**

1. ***Прочитайте текст. Выполните задания А1 – А6; В1 – В14.***

(1)Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой. (2)Сперва он услышал музыку. (3)У забора заброшенной стройки полукольцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать. (4)А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка. (5)Одного с Кинтелем возраста.

(6)Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7)Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.

(8)У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист. (9)На нём крупно было написано: (10)"3арабатываю на скрипку".

(11)Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая. (12)Или не очень хорошая. (13)Но даже на ней девочка играла восхитительно. (14)По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка — тоже. (15)Кинтель смотрел на юную скрипачку, и сердце у него заходилось в сладкой тоске. (16)Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, — в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях. (17)И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество. (18)А вокруг стояли люди.

(19)Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых бумажек.

(20)У Кинтеля в кармане были лишь деньги, которые дал дед и которые можно было тратить только на картошку. (21)А будь у него свои деньги — хоть сто рублей! — он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки. (22)Хотя... посмел бы он? (23)Все сразу начали бы глядеть на него. (24)И она посмотрела бы — на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на пузе завязанной рубашке... (25)Он и так уже стоит здесь, наверно, полчаса, поэтому все, конечно, догадались о его завороженности...

(26)Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. (27)И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. (28)И долго ещё слышал скрипку. (По В. Крапивину)

***Крапивин Владислав Петрович*** *– современный писатель, журналист. Автор более чем двухсот произведений, переведённых на многие языки во всём мире. Его книги были включены в «Золотую библиотеку избранных произведений для детей и юношества», «Библиотеку приключений и научной фантастики», «Библиотеку мировой литературы для детей».*

***А1.*** *Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему героя сразу* ***«взяла в плен»*** *маленькая скрипачка?»*

1. Девочка, игравшая на скрипке, обладала необыкновенной внешностью.
2. Девочка вызывала симпатию у героя прежде всего тем, что умела сама зарабатывать деньги.
3. Девочка представлялась герою беззащитной и в то же время самостоятельной, глубокой.
4. Девочка не обращала внимания на героя, и это задевало его и пробуждало интерес к ней.

***А2.*** *Почему герой считал, что* ***«девочка играла восхитительно»?***

1. Девочка играла уверенно и громко, хотя в руках у неё была чужая или плохая скрипка.
2. На героя повлияло то, что многие останавливались послушать игру девочки.
3. За плохую игру люди не станут платить деньги, а девочке набросали их немало.
4. Девочка умела вложить в мелодию душу, как бы сливаясь с музыкой в единое целое.

***А3.*** *Как* ***характеризует*** *героя информация, заключённая в предложениях 20—21?*

1. Кинтель был человеком расчётливым, умеющим экономно тратить деньги.
2. Кинтель был ответственным человеком, но при этом был способен на душевные порывы.
3. Кинтель умел находить себе оправдание в затруднительной ситуации.
4. Кинтель ничего не понимал в музыке и потому готов был заплатить за игру девочки большие деньги.

***А4.*** *Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово* ***«завороженность»*** *(предложение 25).*

1. очарованность
2. колдовство
3. любовь
4. неподвижность

***А5.*** *В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено* ***содержанию первого?***

1. (1)Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой. (2)Сперва он услышал музыку.
2. (11)Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая. (13)Но даже на ней девочка играла восхитительно.
3. (17)И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество. (18)А вокруг стояли люди.
4. (23)Все сразу начали бы глядеть на него. (24)И она посмотрела бы — на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на пузе завязанной рубашке...

***А6.*** *Укажите предложение, в котором содержится* ***метафора.***

1. Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.
2. По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка — тоже.
3. Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, — в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях.
4. А будь у него свои деньги — хоть сто рублей! — он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.

***В1****. Замените слово* ***БУМАЖЕК*** *из предложения 19 синонимом официально-делового или научного стиля. Напишите этот синоним.*

***В2.*** *Из предложений 6—7 выпишите слово с* ***чередующейся*** *безударной гласной в корне.*

***В3.*** *Из предложений 6—10 выпишите слово, в котором правописание* ***приставки*** *зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.*

***В4.*** *В предложениях 24—25 найдите слово, в котором правописание* ***НН*** *определяется правилом: «Если при прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида, есть зависимые слова, то это прилагательное переходит в причастие и в его суффиксе пишется* ***НН****». Выпишите найденное причастие с зависимым словом.*

***В5.*** *В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при* ***уточняющем обстоятельстве.***

Она покачивалась на загорелых ногах,**(1)** как на стебельках,**(2)** задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком. У ног девочки,**(3)** в пыльных подорожниках,**(4)** лежал скрипичный футляр,**(5)** в откинутой крышке его белел бумажный лист.

***В6.*** *В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями* ***сложносочинённого*** *предложения.*

По крайней мере,**(1)** Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же,**(2)** и сама девочка — тоже. Кинтель смотрел на юную скрипачку,**(3)** и сердце у него заходилось в сладкой тоске.

***В7.*** *В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями* ***сложноподчинённого*** *предложения.*

Он и так уже стоит здесь,**(1)** наверно,**(2)** полчаса,**(3)** поэтому все,**(4)** конечно,**(5)** догадались о его завороженности... Кинтель попятился,**(6)** чувствуя,**(7)** как наливаются теплотой уши и щеки.

***В8.*** *Замените словосочетание* ***СЛУШАЛИ ВНИМАТЕЛЬНО*** *(предложение 19), построенное на основе* ***примыкания,*** *синонимичным словосочетанием со связью* ***управление.*** *Напишите получившееся словосочетание.*

***В9.*** *Выпишите* ***грамматическую основу*** *предложения 23.*

***В10.*** *Среди предложений 1—5 найдите предложения с* ***однородными членами.*** *Напишите номера этих предложений.*

***В11.*** *Среди предложений 25—28 найдите предложения* ***с обособленным обстоятельством.*** *Напишите номера этих предложений.*

***В12.*** *Укажите количество* ***грамматических основ*** *в предложении 1.*

***В13.*** *Среди предложений 3—8 найдите* ***сложное бессоюзное*** *предложение. Напишите номер этого предложения.*

***В 14.*** *Среди предложений 19—24 найдите сложноподчинённое предложение с* ***однородными придаточными.*** *Напишите номер этого предложения.*

**ЧАСТЬ 3**

***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном листе или бланке ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.***

**С2.1**

Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли знаков препинания1 в письменной речи.

Антон: «На письме без знаков препинания обойтись невозможно…»

Кирилл: « Зачем нужны все эти абзацы, двоеточия, тире, запятые? Неужели без них нельзя обойтись? Вот до XV века в книгах вообще не было знаков препинания. А сейчас их столько! Попробуй разберись, где какой знак ставить!»

Помогите **Антону** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: **«Зачем нужны знаки препинания?»**

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Крапивина.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции знаков препинания.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**С2.2**

Напишите **сочинение-рассуждение**. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, применяйте цитирование.

**Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.**

**Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**

**ПЛАН СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ**:

1)Формулировка тезиса, связанного с темой сочинения и основной мыслью.

2)Теоретически обоснованный и подтвержденный лингвистическими примерами из текста для чтения ответ на поставленный в теме вопрос.

3)Вывод (подтверждение тезиса).

**1.ВАРИАНТЫ НАЧАЛА сочинения-рассуждения (ТЕЗИС)**

1) фраза, принадлежащая герою дискуссии;

2) собственное высказывание

**СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ СФОРМУЛИРОВАНО:**

1) С помощью предложения, констатирующего актуальность обсуждаемого вопроса(В наше время особенно остро стоит проблема…Или: Проблема… является актуальной в наши дни)

2) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ФИГУР:

-назывные предложения (Русская орфография. Принципы русской орфографии. Что обозначают эти понятия?)

-парного соединения однородных членов (Звуки и буквы. Как связаны между собой эти понятия?)

-антитезы (Орфограмма и орфографическая ошибка- понятия, противопоставленные друг другу и тесно связанные между собой)

-умолчания (Риторический вопрос…Что заключено в нем в художественном произведении?)

-вопроса и ответа на него (Нужны ли обращения в речи? Безусловно, нужны)

-риторического восклицания (Какая же она трудная, русская орфография!)

3) С помощью пословиц и поговорок (Всем известна поговорка «Что написано пером, не вырубишь топором». В ней скрывается глубокий смысл: нужно быть требовательным к письменной речи.)

4) В виде небольшого отступления, которое может подвести к проблеме текста(Каждый человек хочет, чтобы его считали образованным.Одним из признаков хорошего образования является умение правильно написать письмо.)

**2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ СОЧИНЕНИЯ - РАССУЖДЕНИЯ**

**ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ:**

- Глаголов 1-го лица мн.числа (докажем, найдем, подтвердим, приведем, определим)

-Союзов и союзных слов (так как, так что, потому, поэтому, в результате чего, если, чтобы, для того чтобы)

-вводных слов(например, следовательно);(Я согласен с Ильей. Во-первых,…;

во-вторых,…;в-третьих,…)

-СПП с придаточными причины(Я разделяю точку зрения Николая,

потому что…);

-использование вопроса и ответа на него

(Разве можно не согласиться с мнением Тани? Конечно, нет.)

**ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО** **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ:**

это подтверждается тем…; это объясняется тем…; это обусловлено тем…; причина состоит в следующем…; отсюда вытекает…; из этого следует, что…; из этого вытекает, что…; это позволяет предположить, что…

**3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ - РАССУЖДЕНИЯ**

**СВЯЗЬ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ И ВЫВОДА МОЖЕТ БЫТЬ ОФОРМЛЕНА С ПОМОЩЬЮ:**

-вводных слов(таким образом, итак)

-синтаксических конструкций

(в заключение сделаем вывод, подытожим всё вышесказанное, в итоге мы пришли к выводу )

**ПРИМЕРНЫЕ задания С 2.1**

1. Вы знаете, что суффикс – это морфема, находящаяся после корня или после другого суффикса и служащая для образования новых слов.

Но у суффиксов есть ещё одна роль: с их помощью говорящий может выразить отношение к предмету, качеству, признаку.

Напишите сочинение-рассуждение «Зачем нужны суффиксы с эмоционально-экспресссивной окраской?»

1. Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как вы понимаете роль диалога в этом рассказе.

1. Ознакомьтесь с мнением учёных-филологов о роли пунктуации в передаче смысловых оттенков текста.

«Такие пунктуационные знаки, как кавычки, многоточие и тире, появились лишь к концу 18 века, а сейчас пунктуация достигла такого уровня развития, когда она даже стала помогать авторам полно и глубоко передавать смысловое и эмоциональное содержание текста. Особую роль в способности передавать едва уловимые оттенки значений играет многоточие».

Докажите это утверждение. Напишите сочинение сочинение-рассуждение «Можно ли с помощью многоточия понять подтекст произведения?»

1. Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли запятых в письменной речи.

Напишите сочинение-рассуждение «Зачем нужны запятые?»

1. Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли запятых в письменной речи. Напишите сочинение-рассуждение: «Зачем нужно двоеточие?»
2. Роль устаревших и книжных слов в публицистической и художественной речи;
3. Роль книжных слов в публицистической речи;
4. Роль лексики разных стилей и сфер употребления в художественном произведении;
5. Роль антонимов в речи;
6. Роль антонимов в публицистической и художественной речи;
7. Роль тире на письме;
8. Роль тире в тексте;
9. Зачем нужны тире и двоеточия в письменной речи?
10. В каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым?
11. Зачем нужны вводные слова?
12. Роль вводных слов и предложений в устной и в письменной речи;
13. Зачем нужны обращения?
14. Роль риторических вопросов в тексте;
15. Зачем нужны риторические вопросы?
16. Роль риторических вопросов в художественном произведении;
17. Как правильно написать письмо;
18. Особенности текстов публицистического стиля;
19. Как строится рассуждение;
20. Роль цитат в речи.

***С2.1 Критерии оценивания сочинения-рассуждения*** ***на лингвистическую тем***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)** | **Баллы** |
| **С1К1** | **Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос** |  |
|  | Экзаменуемый дал обоснованный ответ на поставленный вопрос, указав 2 (или более) разные функции знаков препинания. | 2 |
| Экзаменуемый дал обоснованный ответ на вопрос в целом, но указал только 1 функцию знаков препинания. | 1 |
| Экзаменуемый не сумел дать обоснованный ответ на поставленный вопрос и не указал ни одной функции знаков препинания. | 0 |
| **С1К2** | **Наличие примеров-аргументов** |  |
|  | Экзаменуемый привёл 2 примера из текста, которые иллюстрируют 2 разные функции знаков препинания. | 2 |
|  | Экзаменуемый привёл 2 примера из текста, которые соответствуют обоснованиям и иллюстрируют 1 функцию знаков препинания, или  экзаменуемый привёл 1 пример из текста, соответствующий обоснованиям и иллюстрирующий 1 функцию знаков препинания,  или экзаменуемый привёл 1 или 2 примера не из текста, однако примеры иллюстрируют 1 – 2 функции знаков препинания. | 1 |
|  | Экзаменуемый привёл 1 или 2 примера из текста, однако они не соответствуют обоснованиям, или  экзаменуемый не привёл ни одного примера, иллюстрирующего функции знаков препинания. | 0 |
| **С1К3** | Смысловая цельность, речевая связность и последователь­ность изложения |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:  - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;  - в работе нет нарушений абзацного членения текста. | 2 |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,  но допущена 1 логическая ошибка,  и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. | 1 |
|  | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,  Но допущено более 1 логической ошибки,  и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста. | 0 |
| **С1К4** | Композиционная стройность работы |  |
|  | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет. | 1 |
|  | Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости. | 0 |
| **Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1 – С1К4** | | **7** |

Если экзаменуемый выбрал сочинение-рассуждение на лингвистическую тему, он может написать эту работу как в общекультурном плане, так и с филологической точки зрения. Глубина раскрытия темы в данном случае не имеет принципиального значения.

***Пример***

*Вопрос о роли знаков препинания в письменной речи и о необходимости знания правил пунктуации, волнующий Антона и Кирилла, возникал и среди моих одноклассников. Мнения наши тоже разделились. Некоторые ребята, в основном те, у кого трудности с русским языком, считают, как и Кирилл, что без запятых, тире и прочих знаков можно запросто обойтись, потому что «и так всё понятно». Другие же, наоборот, уверены, как и Антон, в их необходимости. И действительно, трудно не согласиться с Антоном, ведь у знаков препинания такие важные функции!*

*Во-первых, они разделяют предложения в тексте, части сложного предложения, однородные члены, отделяют прямую речь от слов автора. Наличие точек в конце предложения помогает автору передать повествовательную интонацию, а поставленное им в конце 24, 25 и 28* ***(лучше их цитировать)*** *предложений многоточие является не только разделяющим знаком, но и позволяет выразить состояние героя: задумчивость, погружённость в свои чувства, силу воздействия музыки на его душу.*

*Во-вторых, знаки выделяют обособленные члены предложения, прямую речь. Например, выделение запятыми вводных слов в 11 и 14 предложениях подсказывает читателю, где необходима пауза, помогает не только прочитать предложение с правильной интонацией, но и понять, что герой потрясён героиней, её внешним видом и игрой, что он очень внимательно рассматривает девочку.*

*Прав был К.Паустовский, сравнивая знаки препинания с нотными знаками: они руководят интонацией, помогают автору оформить мысли и передать чувства, а читателю понять их. Без знаков препинания такое общение было бы затруднительным. А сомневающимся можно предложить эксперимент: уберите из текста все запятые, тире, точки – словом, все знаки, попробуйте прочитать. Думаю, вы поймёте, почему в языке возникла система знаков препинания.*

***Требуется привести два примера, иллюстрирующие разные функции знаков препинания.***

***Функции знаков препинания и примеры из текста, иллюстрирующие их.***

***Функции знаков препинания:***

***1)Разделение (разделяющие знаки) . ? ! …***

***Ставятся в конце предложения. Обозначают границу предложения.***

***Разделяют предложения в тексте, помогают понимать написанное и читать текст с нужной интонацией.***

**Запятая** разделяет : однородные члены предложения, простые предложения в составе сложного.

**ТИРЕ** разделяет**:** состав подлежащего и состав сказуемого, прямую речь и слова автора, простые предложения в составе сложного бессоюзного предложения.

**Двоеточие** разделяет**:** обобщающие слова и однородные члены при них, слова автора и прямую речь, простые предложения в составе сложного бессоюзного предложения.

**;ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ**  разделяет простые предложения в составе сложного бессоюзного предложения

***2)Выделение (выделяющие знаки)***

***Запятые* выделяют:** вводные слова, обращения, причастный оборот (обособленные определения), деепричастный оборот, обороты с предлогами (обособленные обстоятельства, обособленные дополнения, уточняющие члены предложения.

***« » Кавычки выделяют прямую речь.***

**С 2.2. ПЛАН СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ:**

1)Формулировка тезиса, связанного с темой сочинения и основной мыслью.

2)Теоретически обоснованный и подтвержденный лингвистическими примерами из текста для чтения ответ на поставленный в теме вопрос.

3)Вывод (подтверждение тезиса).

***ВНИМАНИЕ!!!***

Сочинение - это продуктивный вид речевой деятельности, в ходе которого экзаменуемый создаёт собственный текст, который, как и любой текст, должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

Членимость – это одна из основных текстовых категорий (признаков). Средством выражения членимости является ***абзац.***

***Абзацное членение*** является важным средством выражения авторского замысла. В сочинении должно быть минимум ***3 абзаца. (Вступление, основная часть, вывод (заключение).***

**Пример.**

*В настоящем тексте художником называется человек, не занимающийся искусством, а человек с душой и особым умом художника. «Рисовать он не умел», но умел быть художником – он создавал обстановку и проявлял находчивость так, как обычный человек не смог бы этого сделать.*

*Последней фразой автор хотел сказать, что настоящий художник не обязательно должен писать картины; он должен творить не только в искусстве, но и в жизни. В последней фразе говорится, что Серёга не писал картины, но воплощал их в жизнь – хотя картина не была написана, произведение искусства было сотворено».*

*Истинное произведение искусства помогает в жизни. Мы невольно любуемся полотнами великих художников, работами скульпторов, их произведения вечны и бесценны.*

***С2.2. Критерии оценивания сочинения-рассуждения***

***на тему, связанную с анализом текста***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)** | **Баллы** |
| **С2К1** | **Понимание смысла фрагмента текста** |  |
|  | Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента текста. Ошибок в интерпретации нет. | 2 |
| Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента текста, но допусти 1 ошибку в его интерпретации. | 1 |
|  | |  | | --- | | Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста,  **или** экзаменуемый допустил 2 (или более) ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста,  **или** объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует. | | 0 |
| **С2К2** | **Наличие примеров-аргументов** |  |
|  | Экзаменуемый привёл из текста 2 примера, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента. | 2 |
| Экзаменуемый привёл из текста 1 пример, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента. | 1 |
| Экзаменуемый не привёл ни одного примера, объясняющего содержание данного фрагмента.   |  | | --- | | **или**  экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть,  **или**  экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста. | | 0 |
| **С2К3** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:  - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;  - в работе нет нарушений абзацного членения текста. | 2 |
| Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,  **но**  допущена 1 логическая ошибка,  **и/или**  в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. | 1 |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,  **но**  допущено более 1 логической ошибки,  **и/или**  имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста. | 0 |
| **С2К4** | **Композиционная стройность** |  |
|  | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет. | 1 |
| Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости. | 0 |
| **Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С2К1 – С2К4** | | **7** |

**Оценка грамотности и фактической точности речи (С1; С2.1 или С2.2)**

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается на основании проверки **изложения и сочинения** **в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок). Внимание! **Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С1К1 – С1К4; ГК1 – ГК4, ФК1).**

**Критерии грамотности и фактической точности речи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого** | **Баллы** |
| **ГК1** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
|  | Орфографических ошибок нет **или** допущено не более 1 ошибки. | 2 |
| Допущены 2 ошибки. | 1 |
| Допущены 3 ошибки и более. | 0 |
| **ГК2** | **Соблюдение пунктуационных норм** |  |
|  | Пунктуационных ошибок нет **или** допущено не более 2 ошибок. | 2 |
| Допущены 3 ошибки. | 1 |
| Допущены 4 ошибки и более. | 0 |
| **ГК3** | **Соблюдение грамматических норм** |  |
|  | Грамматических ошибок нет **или** допущена 1 ошибка. | 2 |
| Допущены 2 ошибки. | 1 |
| Допущены 3 ошибки и более. | 0 |
| **ГК4** | **Соблюдение речевых норм** |  |
|  | Речевых ошибок нет **или** допущено не более 2 ошибок. | 2 |
| Допущены 3 ошибки. | 1 |
| Допущены 4 ошибки и более. | 0 |
| **ФК1** | **Фактическая точность сочинения-рассуждения** |  |
|  | Фактических ошибок в изложении материала, в понимании текста, а также в понимании и употреблении терминов нет. | 2 |
| Фактических ошибок в изложении материала нет, однако допущена 1 ошибка в понимании текста или употреблении терминов. | 1 |
| Экзаменуемым допущены фактические ошибки в изложении материала, в понимании текста, **и/или** есть 2 или более ошибки в понимании и употреблении терминов. | 0 |
| **Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1 – ГК4** | | **10** |
| **Внимание! Суммарный объем изложения и сочинения составляет слов:** | | **140-290** |

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается на основании проверки **изложения и сочинения** **в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

**Внимание!** Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С1К1 – С1К4; ГК1 – ГК4, ФК1).

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**. Указанные в таблице нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения,** суммарный объём которых составляет 140–290 слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла.

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов. Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;

– если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 б

– **если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.**

Для получения оценки «5» по критериям грамотности необходимо набрать по ГК1 – ГК4 – 6 баллов.

Для получения оценки «4» по критериям грамотности необходимо набрать по ГК1 – ГК4 – 4 балла.

***Классификация ошибок, исправляемых и учитываемых в системе оценивания заданий . Речевые ошибки***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид ошибки** | **Примеры** |
| 1 | Употребление слова в несвойственном ему значении | Мы были **шокированы** прекрасной игрой актеров.  Мысль развивается **на продолжении** всего текста. |
| 2 | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом | Мое **отношение к этой проблеме не** поменялось.  Были приняты **эффектные** меры. |
| 3 | Неразличение синонимичных слов | В **конечном** предложении автор применяет градацию. |
| 4 | Употребление слов иной стилевой окраски | Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей **немного** **в другую колею.** |
| 5 | Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов | Астафьев **то и дело** прибегает к употреблению метафор и олицетворений. |
| 6 | Неоправданное употребление просторечных слов | Таким людям всегда удается **объегорить** других. |
| 7 | Нарушение лексической сочетаемости | Автор **увеличивает** **впечатление.**  Автор **использует** художественные **особенности** (вместо **средства**). |
| 8 | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | Красоту пейзажа автор передает **нам** с помощью художественных приемов.  **Молодой** юноша, **очень** прекрасный |
| 9 | Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | В этом **рассказе рассказывается** о реальных событиях. |
| 10 | Неоправданное повторение слова | **Герой** рассказа не задумывается над своим поступком. **Герой** даже не понимает всей глубины содеянного. |
| 11 | Бедность и однообразие синтаксических конструкций | **Когда писатель пришел в редакцию**, его принял главный редактор. **Когда они поговорили**, писатель отправился в гостиницу. |
| 13 | Неудачное употребление местоимений | Данный текст написал В. Белов. **Он** относится к художественному стилю. |

***Грамматические ошибки***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | ***Вид ошибки*** | Примеры |
| 1 | Ошибочное словообразование | Трудолю**бим**ый, **над**смехаться |
| 2 | Ошибочное образование формы существительного | Многие чуд**а** техники, не хватает врем**я** |
| 3 | Ошибочное образование формы прилагательного | **Более интереснее, красивше** |
| 4 | Ошибочное образование формы числительного | С **пятистами** рублями |
| 5 | Ошибочное образование формы местоимения | **Ихнего** пафоса**, ихи** дети |
| 6 | Ошибочное образование формы глагола | Они **ездиют, хочут, пиша** о жизни природы |
| 7 | Нарушение согласования | Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающ**имися** джазом. |
| 8 | Нарушение управления | Нужно сделать свою природу более **красивую.**  Повествует **читателей.** |
| 9 | Нарушение связи между подлежащим и сказуемым | Большинство **возражали** против такой оценки его творчества. |
| 10 | Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях | Он написал книгу, которая **эпопея.**  Все были рады, счастливы и **веселые.** |
| 11 | Ошибки в построении предложения с однородными членами | Страна **любила** и **гордилась** поэтом.  В сочинении я хотел сказать **о значении спорта и почему я его люблю.** |
| 12 | Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом | **Читая текст**, возникает такое чувство… |
| 13 | Ошибки в построении предложения с причастным оборотом | Узкая дорожка была покрыта **проваливающимся** снегом **под ногами**. |
| 14 | Ошибки в построении сложного предложения | Эта **книга** научила меня ценить и уважать друзей, **которую я прочитал еще в детстве.** |
| 15 | Смешение прямой и косвенной речи | Автор сказал, **что я** не согласен с мнением рецензента. |
| 16 | Нарушение границ предложения | Когда герой опомнился. Было уже поздно. |
| 17 | Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм | **Замирает** на мгновение сердце и вдруг **застучит** вновь. |

**Логические ошибки можно сгруппировать, выделив в отдельную группу  ошибки, связанные с на­рушением логической правильности речи, возникающие в результате нарушения за­конов логики, допущенные как в пределах одного предложения, суждения, так и на уровне целого текста:**

1)      сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении;

2)      в результате  нарушения логического за­кона тождества,  подмена одного суждения другим.

Ошибки первого типа встречаются чаще: ***Предметом повествования являются времена достаточно отдаленные, что позволяет предположить не чересчур молодой возраст автора. Однако темпераментностью, свежестью страницы привлекают к себе внимание.*** Логически не связанные суждения противопоставлены друг другу необоснованно.

**Ошибки в фоновом материале**:

– неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте (фактов фонового характера), которые учащиеся уместно или неуместно используют в развернутом ответе (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии, авторство называемых произведений и т. п.: «Гете – французский писатель», «Даниил Гранин написал «Розу мира»).   
Ошибки фактические (фоновые)

 -  приводятся факты, противоречащие действительности, напр.: «Столица США — Нью-Йорк», «Ленский вернулся в свое имение из Англии». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Маяковский — вдохновитель народа в борьбе с интервенцией»; «Много сил и энергии отдает детям директор школы: построена школа, которая каждый год выпускает около тысячи учеников».

**Когда ошибка не должна влиять на оценку.**

При оценке сочинения **исправляются, но не учитываются** орфографические и пунктуационные ошибки:

**ОРФОГРАФИЯ**

-   В переносе слов.

-  Буквы *э/е* после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*).

**Прописная / строчная буквы**

-В названиях, связанных с религией: *М(м)асленица*, *Р(р)ождество*, *Б(б)ог*.

-При переносном употреблениисобственных имен(*Обломовы и обломовы*).

- В собственных именах нерусского происхождения; написание фамилий с первыми частями *дон, ван, сент*... (*дон Педро и Дон Кихот*).

**Слитное / дефисное / раздельное написание**

- Сложные существительные без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекати-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*).

- На правила, которые не включены в школьную программу (например,    правило   слитного / раздельного написания наречных единиц / наречий с приставкой / предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь, на подхвате, на попа ставить* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*).

**ПУНКТУАЦИЯ** - Тире в неполном предложении.

- Обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным.

- Запятые при ограничительно-выделительных оборотах.

- Различение омонимичных частиц и междометий и, соответственно, невыделение или выделение их запятыми.

-  В передаче авторской пунктуации.

**А1, А2, А3.**

Понимание письменной речи в различных сферах и ситуациях общения.

Текст как продукт речевой деятельности. Смысловая и композиционная целостность текста.

Извлечение информации из различных источников.

**Необходимая терминология.**

**Текст -** функционирующая в устной или письменной речи упорядоченная последовательность языковых единиц, объединенная общей темой и идеей. Важнейшим признаком текста является цельность и связность.

**Тема текста –** то, о чем в нем говорится; изображаемое явление. Часто тема отражается в заглавии текста.

**Основная мысль текста, идея –** то, ради чего создавался текст, к чему призывает, в чем убеждает.

**Аргумент** - довод, основание, суждение ( или их совокупность), приводимые в доказательство высказанной мысли.

**Аргументировать-** т.е. приводить доказательства, аргументы.

**Исходный текст -** текст, предложенный для анализа.

**Идея авторская -** главная мысль текста, отражающая отношение автора к изображаемому.

**Комментарий проблемы -** толкование, изъяснение основного вопроса исходного текста.

**Коммуникативный замысел** ( от лат.communico - делаю общим ) – попытка экзаменуемого изложить свою точку зрения на информацию, содержащуюся в исходном тексте ( коммуникативная компетенция - способность к речевому взаимодействию в различных сферах общения).

**Мнение –**собственное суждение по предложенной проблеме; взгляд; точка зрения.

**Проблема исходного текста** – основной вопрос, поставленный в тексте, требующий изучения, разрешения. Внимание! Проблем (вопросов ) может быть несколько.

**Проблематика –** совокупность вопросов (проблем ), поставленных автором в тексте.

**Позиция автора-** отношение создателя текста к поднятой проблеме (-ам), героям и т.д.( иначе говоря , это то, что думает обо всем этом автор , как он сам отвечает на поставленные вопросы (проблемы ).

**Тезис** – это главная мысль (текста или выступления), выраженная словами, главное утверждение оратора, которое он старается обосновать. Чаще всего тезис развертывается поэтапно, поэтому может показаться, что автор выдвигает несколько тезисов. На самом деле рассматриваются отдельные части (стороны) главной идеи.

**Характеристика героя -**  раскрытие отличительных черт и свойств действующих лиц произведения в их собственно – прямой речи, а также в описании её особенностей автором.

**А4, А5, В1**

**Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы.**

**Лексический анализ слова. Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения.**

Сово­купность всех слов языка составляет его **лексику.**

Раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка, называется **лексикологией.**

Слова в языке служат для наименования предметов, призна­ков предметов, действий, признаков действий, количества.

То, что обозначает отдельное самостоятельное слово, явля­ется его **лексическим значением.**

В лексике современного русского языка различается ***активный и пассивный её запас.***

В **активный** словарный запас входят те повседневно упо­требляемые слова, значение которых понятно всем людям, го­ворящим на данном языке. Слова этой группы лишены каких бы то ни было оттенков устарелости.

К **пассивному** запасу относятся такие слова, которые имеют ярко выраженную окраску устарелости или ещё не получили широкую известность в силу своей новизны.

Лексическое значение может быть в слове единственным. Сло­ва с единственным лексическим значением, относящимся к опре­делённому предмету, признаку, действию и т.д., называются **од­нозначными.**

Слово, имеющее несколько лексиче­ских значений (два и более), называется **многозначным.**

Однозначные слова с течением времени могут приобретать новые значения и становиться многозначными.

Слова, обозначая предметы, признаки, действия, количество, выступают в **прямом значении.**

При переносе наименования одного предмета (признака, действия) в качестве наименования для другого предмета (при­знака, действия) у слова образуется новое лексическое значе­ние, которое называется **переносным.**

Перенос наименования происходит на основе сходства пред­метов в чём-либо, например:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма | Цвет | Олицетворение |
| *баранка* (изделие из теста) *баранка* (руль в речи водителя) | *изумрудная* (брошь)  *изумрудная* (трава) | *сковать* (цепь) *сковать* (морозом реку) |

**А4, А5, В1 (продолжение)**

**Омонимами** называются слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению, например: *большая и светлая аудито­рия* (зал) — *внимательная дружеская аудитория* (люди); *рак* (животное) — *рак* (болезнь).

**Паронимы –** слова**,** близкие по звучанию,но различные по значению слова.

Например: *геройский – героический, двойной – двойственный.*

**Синонимы** — это слова одной части речи, которые обозна­чают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употребления в речи. Например: *метель, пурга, вьюга,буран.*

Синонимы составляют ряд слов, который принято называть **синонимическим рядом.**

Некоторые синонимы различаются стилистической окраской **(стилистические синонимы**), например: *украсть* (нейтр.), *похитить* (офиц.), *стащить* (разг.), *спереть* (прост.).

**Контекстные синонимы –**  слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста.

**Антонимы** — это слова одной части речи с противополож­ным лексическим значением*. Горячий* *– холодный, правда – ложь.*

У многозначного слова антонимы могут относиться к раз­ным лексическим значениям.

Многозначные слова и их антонимы.

|  |  |
| --- | --- |
| Многозначное слово *свежий* | Антонимы к разным значениям слова  *свежий* |
| «недавно испечённый» «только что появившийся» «не бывший в употребле­нии» | *свежий (хлеб)* — *чёрствый (хлеб) свежий (журнал)* — *старый (журнал) свежий (воротничок)* — грязный *(воротничок)* |

**Фразеологизмы –** устойчивое сочетание слов, целостное по значению.

Например: *положа руку на сердце, держать камень за пазухой, бежать сломя голову или на всех парусах, тоска берет, сгорать от стыда и т.д.*

**А6 (стр.1) Выразительность русской речи. Средства выразительности.**

**Изобразительно-выразительные средства языка.**

**ТРОПЫ - употребление слова в переносном значении.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перечень тропов** | **Значение термина** | **Пример** |
| **Аллегория** | Иносказание. Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа. | *В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – волка.* |
| **Гипербола** | Средство художественного изображения, основанное на преувеличении | *Глаза громадные, как*  *прожекторы.*  *(В. Маяковский.)* |
| **Гротеск** | Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер | *Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина* |
| **Ирония** | Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый | *Откуда,* умная, *бредёшь ты,голова? (И. Крылов.)* |
| **Литота** | Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе) | *Талии никак не толще бутылочной шейки.* (Н. Гоголь.) |
| **Метафора,**  **развёрнутая**  **метафора** | Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ | *Со снопом волос твоих*  *овсяных* Отоснилась ты мне навсегда. (С. Есенин.) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Метонимия** | Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности. Много примеров: перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения | *Когда же берег ада Навек меня возьмёт, Когда навек уснёт Перо, моя отрада... (А.Пушкин.)*  *На серебре, на золоте едал.*  *Ну, скушай еще тарелочку, сынок.* |
| **Олицетворе-ние** | Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ даром речи, способностью мыслить и чувствовать | *О чём ты воешь, ветр*  *ночной, О чём так сетуешь безумно?*  *(Ф. Тютчев.)* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перифраз (или перифраза)** | Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи | *Царь зверей (вместо лев)* |
| **Синекдоха** | Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видового понятия родовым | *Все флаги в гости будут к нам. (А. Пушкин.); Швед, русский колет, рубит, режет. Мы все глядим в Напалеоны.* |
| **Сравнение** | Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением | *Лёд окрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н. Некрасов.)* |
| **Эпитет** | Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства | *Отговорила роща*  *золотая Берёзовым весёлым языком.* |

**А6. (стр.2) ФИГУРЫ РЕЧИ**

**Обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Фигура*** | ***Значение термина*** | ***Пример*** |
| **Анафора (или едино-начатие)** | Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф. | *Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид…* |
| **Антитеза** | Стилистический приём контраста,  противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов | *А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее! Вожди моложе. Вот уже старее! Добрее нравы.* |
| **Градация** | (постепенность)— стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и дейтвия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возраста-ющей или убывающей значимости | *Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдёт, как с белых*  *яблонь дым.* |
| **Инверсия** | Перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последо-вательности речи | *Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням.* |
| **Лексический повтор** | Намеренное повторение в тексте одного и того же слова | *Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю. Я зла не держу, это вам обещаю, Но только вы тоже простите меня!* |
| **Плеоназм** | Повторение сходных слов и оборо-тов, нагнетание которых создает тот или иной стилистический эффект. | *Друг мой, друг мой, я очень и очень болен.* |
| **Оксюморон** | Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом | *Мёртвые души, горькая радость, сладкая скорбь, звонкая тишина.* |
| **Риторический вопрос, восклицание, обращение** | Приёмы, использующиеся для уси-ления выразительности речи. Рито-рический вопрос задаётся не с це-лью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на чи-тателя. Восклицания и обращения усиливают эмоциональное восприятие | *Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин.) Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство.*  *(Ф. Тютчев.)* |
| **Синтаксиче­ский**  **параллелизм** | Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф | *Гляжу на будущность*  *с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской...* |
| **Умолчание** | Фигура, предоставляющая слушателю самому догадываться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании | *Поедешь скоро ты домой: Смотри ж... Да что? Моей*  *судьбой, Сказать по правде, очень Никто не озабочен.* |
| **Эллипсис** | Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу | *Мы сёла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. Жуковский.)* |
| **Эпифора** | Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания | *Милый друг, и в этом тихом*  *Доме Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом*  *Доме Возле мирного огня. (А.Блок.)* |

**А6 (стр.3) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЛЕКСИКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термины** | **Значение** | **Примеры** |
| **Антонимы,**  **контекстные**  **антонимы** | Слова, противоположные по значению.  Контекстные антонимы — именно в контексте они являются противополож­ными. Вне кон­текста эта противо­положность теряется. | *Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень... (А. Пушкин.)* |
| **Синонимы,**  **контекстные**  **синонимы** | Слова, близкие по значению. Контекстные синонимы — именно в контексте они являются близкими. Вне контекста близость теряется | *Желать — хотеть, иметь охоту, стремиться, меч-тать, жаждать, алкать* |
| **Омонимы** | Слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения | *Колено — сустав, соеди-няющий бедро и голень; пассаж в пении птиц* |
| **Омографы** | Разные слова, совпавшие по написанию, но не по произношению | *Замок (дворец) – замок (на двери), Мука (мучение) – мука (продукт)* |
| **Паронимы** | Близкие по звучанию, но различные по значению слова | *Геройский — героический, двойной — двойственный, действенный — действительный* |
| **Слова в переносном значении** | В отличие от прямого значения слова, стилистически нейтрального, лишённого образности, переносное — образное, стилистически окрашенное | *Меч правосудия, море света* |
| **Диалектизмы** | Слово или оборот, бытующие в определённой местности и употребляемые в речи жителями этой местности | *Драники, шанежки, буряки* |
| **Жаргонизмы** | Слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие какому-нибудь жаргону — разновидности речи, употребляющейся людьми, объединёнными общностью интересов, привычек, занятий | *Голова — арбуз, глобус, кастрюля, корзина, тыква...* |
| **Профессиона -лизмы** | Слова, употребляющиеся людьми одной профессии | *Камбуз, боцман, акварель, мольберт* |
| **Термины** | Слова, предназначенные для обозначения специальных понятий науки, техники и проч. | *Грамматика, хирургический, оптика* |
| **Книжная лексика** | Слова, характерные для письменной речи и имеющие особенную стилистическую окраску | *Бессмертие, стимул, превалировать...* |
| **Простореч-ная**  **лексика** | Слова, разговорного употребления,  отличающиеся некоторой грубоватостью, сниженного характера | *Болван, вертихвостка, вихлять* |
| **Неологизмы (новые слова)** | Новые слова, возникающие для обозначения новых понятий, только что возникших. Возникают и индивидуальные авторские неологизмы | *Будет буря — мы поспорим*  *И помужествуем с ней.* |
| **Устаревшие слова (архаизмы)** | Слова, вытесненные из современного языка  другими, обозначающими те же понятия | *Изрядный — отличный, рачительный — заботливый,*  *чужестранец — иностранец* |
| **Заимствован -ные** | Слова, перенесённые из слова других языков | *Парламент,сенат, депутат, консенсус* |
| **Фразеологиз-мы** | Устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве целых лексических единиц | *Кривить душой — лицемерить, бить баклу­ши — бездельничать, на скорую руку — быстро* |

**А6 (стр.4) Экспрессивно – эмоциональная лексика**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разговорная.** | Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные. | | *Грязнуля, крикун, бородач* |
| **Эмоционально окрашенные слова** | *Оценочного* характера, имеющие как позитивный, так и негативный оттенок. | | *Прелестный, чудный, отвратительный, злодей* |
| **Слова с суффиксами эмоциональной оценки.** | Слова с суффиксами эмоциональной оценки. | | *Миленький, зайчонок, умишко, детище* |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОРФОЛОГИИ** | | | |
| **1. Экспрессивное *использование* падежа, рода, одушевлённости и пр.** | | Что-то *воздуху* мне мало,  ветер пью, туман глотаю... (В. Высоцкий.)  Мы отдыхаем в *Сочах.*  Сколько *Плюшкиных* развелось! | |
| **2. Прямое и переносное употребление форм времени глагола** | | *Прихожу* я вчера в школу и *вижу* объявление: «Карантин». Ох и *обрадо­вался* я! | |
| **3. Экспрессивное использование слов разных частей речи.** | | Со мной произошла *преудивительнейшая* история!  Я получил *неприятное* сообщение.  Я был в гостях *у ней.* Не минует тебя чаша *сия.* | |
| **4. Использование междометий, звукоподражательных слов.** | | Вот ближе! Скачут... и на двор Евгений! *«Ах!»* — и легче тени Татьяна *прыг* в другие сени. (А. Пушкин.) | |

**ЗВУКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средство** | **Значение термина** | **Пример** |
| **Аллитерация** | Приём усиления изобразительности путём повторения согласных звуков | *Шипенье* пенистых бокалов И пунша пламень голубой.. |
| **Альтернация** | Чередование звуков. Мена звуков, занимающих одно и то же место в морфеме в разных случаях ее употребления. | *Касательная – коснуться, заблистать – блеснуть.* |
| **Ассонанс** | Приём усиления изобразительности путём повторения гласных звуков | Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен. (А. Пушкин.) |
| **Звукопись** | Приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине | Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой  Перестукивали стыки: на восток, восток, восток...  (П. Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс.) |
| **Звукоподра-**  **жание** | Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы | Когда гремел мазурки гром... (А. Пушкин.) |

**А6 (стр.5) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНТАКСИСА**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Ряды однородных членов предложения.** | Когда *пустой* и *слабый* человек слышит лестный отзыв насчёт своих со­мнительных достоинств, он *упивается* своим тщеславием, *зазнаётся* и совсем *теряет* свою крошечную способность относиться критически к своим *поступкам* и к своей *особе.* (Д. Писарев.) |
| **2. Предложения с вводными словами, обращениями, обособленными чле­нами.** | *Вероятно,* там, *в родных местах,* так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, *сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом,* которым я стал, которым я был, которым я буду, когда я умру. (К. Бальмонт.) |
| **3. Экспрессивное использование предложений разного типа (сложнопод­чинённых, сложносочинённых, бессоюзных, односоставных, непол­ных и пр.).** | Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, *которые* вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как ос­нова моей личности. (К. Бальмонт.) |
| **4. Диалогичность изложения.** | — *Ну что ж? Правда ли, что он так хорош собой?*  — *Удивительно хорош, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щеку...*  — *Право? А я думала, что у него лицо бледное. Что же? Каков он тебе по­казался? Печален, задумчив?*  — *Что вы? Да такого бешеного я и сроду не видывала. Вздумал он с нами в горелки бегать.*  — *С вами в горелки бегать! Невозможно!* (А. Пушкин.) |
| **5. *Парцелляция -*** стилистический приём расчленения в произведении фразы на части или даже отдельные слова с целью придать речи интона­ционную экспрессию путём её отрывистого произнесения. Парцеллируе­мые слова отделяются друг от друга точками или восклицательными зна­ками при соблюдении остальных синтаксических и грамматических правил. | Свобода и братство. Равенства не будет. *Никто. Никому. Не*  *равен. Никогда.* (А. Володин.) Он увидел меня и *застыл. Оцепенел. Замолчал.* |
| **6. Бессоюзие или асиндетон –** намеренный пропуск союзов, что придает тексту динамизм, стремительность. | Швед, русский колет, рубит, режет.  Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война.  Волков бояться – в лес не ходить. |
| **7. Многосоюзие или полисиндетон –** повторяющие союзы служат для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения. | Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.  Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. |

**В2. Гласные в корне слова.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Безударные гласные, проверяемые ударением**  Если буква гласная вызвала сомнение,  Ты её немедленно ставь под ударение!  н**о**сить – н**о**сит, н**о**ша  ед**и**ница – ед**и**ный | **и – ы после ц**  После **ц** в корне пишется только **и:**  ц**и**рк, ц**и**ркуль  **Искл.** ц**ы**ган, на ц**ы**почках, ц**ы**плёнок, ц**ы**ц, ц**ы**кнуть |
| **Безударные гласные, непроверяемые ударением.**  **Запомни:** аморальный, амнистия, артилле-  рия, авангард, аллегория, ассистент, аппе-  тит, берет, беллетристика, батальон,  бордюр, бифштекс, винегрет, вакцинация, взбудоражить, вентилятор, гармония, гербарий, диагональ, диапазон, дислокация, дилетант, деликатес, дефицит,десант, де-  серт, дефект, дискуссия,декларировать, запонки, интеллигенция, колонна, комментарий, компромисс, корреспондент, канонада, калейдоскоп, калория,канцелярия, криминальный, констатировать, компли-  мент, компонент, конфликт, колоритный, коммерсант, корреспондент, континент, комбинезон, конфитюр, лимитировать, линолеум, либерал, мелиорация, монумент, мятежник, мерцание, медикаменты,миниатюра, мемориал, наваждение,  нотариус, оккупация, оппонент, отчаяние, обворожить, обсерватория, прогресс, параллель, пассивный, пессимизм, пресса, провинция, приоритет, полемика, поразительный, пластилин, привилегия, претензия, периферия, перила, парадокс, предприниматель, перспектива, перпендикуляр, режиссер, репертуар, роскошь, реставратор, репортер, репродук-  ция, реверанс, резонанс, ритуал, сенсация, стипендия, сумерки, транспарант, теннис, территория, террор, трасса, терраса, термометр, триумф, утрамбовать уникаль-  ный, экзаменатор, эффект, эпидемия, фестиваль, целлюлоза, шеренга и многие другие, которые необходимо **проверять по орфографическому словарю!!!**  **Буквы э – е в корне**  **Э** пишется:  1.после первой части сложного слова - трех**э**тажный  2.после приставки на согласную- с**э**кономить  3.в аббревиатурах- Н**Э**П  4.после приставки на **и -** анти**э**стетический  5.в сложных иноязычных словах  с первой частью на **и -** поли**э**фирный  6. после всех гласных, кроме **и**- ало**э**, ду**э**т  **Е** пишется:  1.после гласной **и** - ди**е**та, р**е**квием  2.в иноязычных словах после твёрдой – л**е**ди, п**е**нсне  **о, ё, е после шипящих**  После шипящих под ударением пишется **ё**, если можно  подобрать однокоренное слово с **е**:  ж**ё**лтый – ж**е**лтеть,  ш**ё**пот – ш**е**пчет, ч**ё**рточка – ч**е**рта  После шипящих под ударением пишется **о**, если нельзя  подобрать однокоренное слово с **е**:  крыж**о**вник, обж**о**ра, трущ**о**ба, чащ**о**ба, ш**о**рох, ш**о**рник,  ч**о**порный, капюш**о**н, ш**о**к, ш**о**рты, ш**о**мпол, маж**о**р, ш**о**у,  изж**о**га, ч**о**каться, веч**о**р, трещ**о**тка, ож**о**г(сущ.), ж**о**нглёр,  подж**о**г(сущ.), но ож**ё**г(глаг.), подж**ё**г(глаг.), ш**о**в, ж**о**кей. | **Чередующиеся гласные**  Выбор гласной зависит:  **1. От ударения**  **-гар – гор-** под ударением **а:** заг**а**р,  уг**а**р  без ударения **о**: подг**о**реть, заг**о**ревший  под ударением пишется и **а**, и **о**  **- зар – зор-** зарево, зорька  **- твор – твар-** творчество, тварь  **- клан – клон-** кланяется, поклон  **-зар-** без ударения пишется только  **а -**з**а**ря  **-твор-** без ударения пишется только **о-**  тв**о**рец  **-клон-** без ударения пишется только **о**  покл**о**ниться  **-плав – плов--**под ударением и без  ударения  пишется **а –** пл**а**вательный, попл**а**вок  **исключение:** пл**о**вец, пл**о**вчиха,  пл**ы**вуны  **2. От согласной, стоящей после корня**  **- лаг – лож- -** сл**а**гаемое, сл**о**жение  **- скак – скоч- -**ск**а**кать, выск**о**чить  **исключение:** ск**а**чок, ск**а**чу  **- раст- ращ- рос--**р**а**стение, выр**а**щен-  ный**,** р**о**сли  **исключение:** р**о**сток, Р**о**стов, Р**о**стислав, р**о**стовщик, отр**а**сль  **Чередующиеся гласные**  **(продолжение)**  **3. От суффикса а после корня**  **-бер – бир--** выб**е**решь – выб**и**р**а**ешь  **-дер – дир--**выд**е**рнуть – выд**и**раешь  **-мер – мир--**зам**е**р – зам**и**р**а**ть  **-пер – пир--** зап**е**р – зап**и**р**а**ть  **-тер – тир--**выт**е**р – выт**и**р**а**ть  **-блест – блист-** бл**е**стящий – бл**и**ст**а**тельный  **-жег – жиг- -**выж**е**г – выж**и**г**а**ть  **-стел – стил--**пост**е**лить – пост**и**л**а**ть  **-чет – чит**--выч**е**т – выч**и**т**а**ть  **искл.:** соч**е**тать, соч**е**тание, ч**е**та  **-кос – кас**-- к**о**снуться – к**а**с**а**ться  **-а(я) – им-**подн**я**ть – подн**и**мать  **-а(я) – ин -**нач**а**ть – нач**и**н**а**ть  **4. От лексического значения**  **-мак – мок**-  **мак**- (погружать в жидкость)  обм**а**кнуть перо  **мок**-(пропускать жидкость)  непром**о**каемый плащ  **-равн – ровн-**  р**а**вн (одинаковый) ур**а**внение  р**о**вн (прямой, гладкий) зар**о**внять  **искл.:** ур**о**вень, р**о**весник |

**Правописание согласных в корне.**

**Проверяемые согласные в корне слова.**

***Сомнительные согласные***

Чтобы не ошибаться в написании парных согласных по глухости — звонкости, нужно чтобы после сомнительной согласной стояла гласная:

*Зу****б****- зу****б****ы, ко****с****ьба –ко****с****ит.*

***Непроизносимые*** *согласные*

Правописание непроизносимых согласных в корне слова нужно определять подбором таких проверочных слов, в которых этот согласный слышится отчётливо: *здра****в****ствуй – здра****в****ие, честный – честь*.

Но в некоторых похожих словах нет непроизносимых согласных: *вкусный – вкус, чудесный – чудеса.*

**Непроверяемые согласные в корне слова**

Непроверяемые согласные в корне слова нужно запоминать:

*хоккей, вокзал, рюкзак.*

**В3. Правописание приставок**

|  |  |
| --- | --- |
| **Неизменяемые приставки**  **От-, по-, до-, над-, под-, в-, с-, за-, об-, пред-, пере-.**  **От**ъехать, **по**смотреть, **до**работать, **с**бить, **с**делать, **над**пись.  **Запомни! Здесь, здание, здоровье, не видно ни зги.**  **А**- **а**логичный **а**морфный  **Па- па**водок ,**па**волока, **па**губа  **Пра**- (значение первоначальный, древний), **пра**дед  **су- су**мрак, **су**глинок  **Приставки, оканчивающиеся на З и С**  **Без (с)- воз(с) - вз(с)- чрез(с)- через(с)- из(с)- низ (с)-**  **раз(с) - (роз(с)**  **Перед звонкими согласными з**  **Раз**гадать, **раз**любить, **из**мерить, **воз**высить, **без**домный  **Перед глухими согласными с**  **Рас**сыпать, **рас**тереть, **ис**тратить, **вос**кликнуть, **бес**чувственный, **бес**ценный  **дез-, диз(с)- дез**инфекция, **диз**ъюнкция, **дис**гармония  **роз(с)- раз(с) – роз**вальни, **раз**вал  **Приставки не и ни**  **Местоимения**  под ударением без  ударения  **не**кто **ни**кто  **не**что **ни**что  **не**кого **ни**кого  **Наречия**  **не**когда **ни**когда  **не**где **ни**где  **не**куда **ни**куда  **Различение приставки недо- и частицы не**  **с приставкой до-**  **Недо-** (антоним пере-)  **Не** до  1.Действие выполнено ниже Действие не  нормы: доведено до конца:  **недо**солить, **недо**грузить **Не** досмотрел фильм.  **Недо**смотреть за ребёнком.  **Не** доедают суп.  Безработные **недо**едают. **Не** дослушал фразу.  **Недо**слышал фразу.  2.В недостаточном количестве: **Не** достаёт до окна  **Недо**стает терпения. (не дотягивается). | **Приставки при- и пре-**  **При-**  **1. Близость**  (**при**школьный)  **2.Присоединения** (**при**шить)  **3.Неполнота действия** (**при**открыть)  **4.Действия до конца** (**при**думать)  **5. Усиленное действие** (**при**глядеться)  **6.Действия в своих интересах** (**при**карманить)  **7.Сопутствующие действия** (**при**певать)  **Пре-**  **1.Значение степени качества (очень)**  **пре**добрый (очень добрый), **пре**мудрый (очень мудрый)  **2.Близкое к пере-**  **пре**рвать (перервать), **пре**градить (перегородить)  **Различай написание по значению!**  **Пре**умножить (сильно умножить) – **при**умножить незначительно)  **Пре**бывать (находиться) – **при**бывать (приходить)  **Пре**давать (кого-нибудь) – **при**давать (значение)  **Пре**зирать (ненавидеть) – **при**зирать (присматривать)  **Пре**клонить (почтительно) – **при**клонить (ветку к земле)  **Пре**ступить (нарушить) – **при**ступить (к чему-либо)  **Пре**творять (в жизнь) – **при**творять (дверь)  **Пре**ходящий (временный) – **при**ходящий (учитель)  **Запомни!**  Превалировать, превратный, презентовать, прекословить, президиум, прекратить, прельстить, прелюдия, препарат, пренебрежение, преобладать, преобразить, преодолеть, премьера, препираться, преподнести, препятствие, пререкаться, пресловутый, преставиться (умереть), претендент, претензия, претерпевать, прецедент, преткновение, преследовать, преподнести, превратить.  Прибаутка, привередливый, привилегия, придирчивый, приоритет, пристрастный, присягать, притворщица, притерпеться, приятель, приключение, притязание, приверженец, примитивный, приказ, причудливый, прибор, пригласить.  **Приставки, пишущиеся через дефис**  **Во-, в- ,** если есть суффиксы **-ых-** и **–их-**  **(во-**перв**ых, в-**треть**их)**  **По-,** если есть суффиксы **-ому**- и **–ему- , -ски-, –ки-, -ьи- (по-**волчь**и, по-**нов**ому, по-**рус**ски, по-**итальян**ски)**  **Кое-**  **кое-** когда, **кое-**где,(но **кое** с кем).  **Ы – И после приставок**  **Ы** после приставок на согласную:  без**ы**нтересный – **и**нтересный, от**ы**грать – **и**грать  Запомни! Вз**и**мать  **И** 1.после приставок: меж- (меж**и**нститутский)  сверх-(сверх**и**нтересный)  2. после иноязычных приставок: (супер**и**гра, контр**и**гра)  3. во втором корне сложносокращённых слов:  ( пед**и**нститут, спорт**и**нвентарь) |

**В4. *ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ.***

***Гласные и согласные в суффиксах существительных, прилагательных, причастий, глаголов.***

*Правописание суффиксов имён существительных.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Суффикс - ЕК** | | | **Суффикс -ИК** | |
| Если при склонении выпадает гласная  Замочек –замочка, дружочек–дружочка, сыночек - сыночка | | | Не выпадает при склонении гласная  Ключик – ключика, ларчик – ларчика, лучик- лучика. | |
| **Суффикс -ЧИК** | | | **Суффикс -ЩИК** | |
| После ***Д –Т, З – С, Ж***  Разведчик, летчик, грузчик, разносчик, перебежчик. | | | **В остальных случаях**  Фонарщик, каменщик, танцовщик, рисовальщик. | |
| **Суффикс ЕЦ** | **Суффикс ИЦ** | | *Средний род* | |
| *Муж.род с беглой глас-ной*: морозец-морозца | *Женский род*  Кормилица, лестница, книжица. | | **-ЕЦ** | **- ИЦ** |
| Ударение падает на окончание | Ударение предшествует суффиксу |
| письмецо | креслице |
| **Суффикс -ИЧК** | | | **Суффикс – ЕЧК** | |
| Жен.род, образован. от основ на –ИЦ-: умница - умничка | | | Остальные случаи и на –МЯ  Утро – утречко, имя-имечко | |
| **Суффикс -ИНК** | | | **Суффикс –ЕНК** | |
| От сущ. на – ИНА: жемчужина - жемчужинка, соломина – соломинка. | | | * Одуш. Сущ. Жен.Рода: француженка,неженка. * Уменшительные жен.р. основой на –Н:   Сосна – сосенка, песенка. | |
| **-ЕНЬК** | | **- ИНЬК** | **- ОНЬК** | |
| После шипящих и мягких согласных: Машенька, реченька, Катенька | | Только в словах: БАИНЬКИ, ЗАИНЬКА, ПАИНЬКА | После остальных согласных: липонька, лисонька, Лизонька. | |

*Правописание суффиксов имён прилагательных.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Суффикс -ив** | **Суффикс -ев (-еват, -евит)** |
| *под ударением*: ленивый, красивый *Исключение:*  милостивый | *при безударном произно-*  *шении:* ключевой, соевый, боевой, молодцеватый |
| **Суффикс - к** | **Суффикс - ск** |
| * Если прилаг. имеет краткую форму: узкий – узок, дерзкий – дерзок * Образовано от сущ. с основой на К, Ч, Ц: немец – немецкий, рыбак - рыбацкий, ткач - ткацкий | * В остальных случаях.   Белорус – белорусский,  Француз – французский. |

*Правописание суффиксов глаголов.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Суффикс –ова, -ева** | **Суффикс –ыва, -ива.** |
| Если в 1 лице ед.ч. глагол оканчивается на **–ую, -юю.**  Заведовать – заведую,  Воевать – воюю. | Если в неопределенной форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс. Разведывать – разведывал – разведываю. |

**В4. *ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ*** *(продолжение 1)*

*Правописание суффиксов причастий.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Суффикс –УЩ, -ЮЩ, -ЕМ** | **Суффикс –АЩ, -ЯЩ, --ИМ.** |
| Если причастие образовано от глагола 1 спряжения.  Бороться – борющийся. | Если причастие образовано от глагола 2 спряжения.  Дышать – дышащий. |
| **Суффикс –АНН, -ЯНН** | **Суффикс \_ЕНН** |
| Если причастие образовано от глагола в неопределенной форме на –ать, -ять.  Выдержать - выдержанный | Если причастие образовано от глагола в неопределенной форме на –еть, -ить, -ти, -чь  Изранить – израненный. |

**Одна и две буквы *Н* в суффиксах прилагательных, причастий, наречий на –о и –е.**

***Н и НН в именах существительных.***

В именах существительных пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано: нефтяной - нефтяНик, пленный - плеННик, образованный – образованность, гостиный - гостиница, изгнанный - изгнанник. В существительных пишется НН, если одно Н входит в корень, а второе Н - в суффикс: бессонница, мошенник, осинник.

**ЗАПОМНИТЕ:** приданое, бесприданница.

***Н и НН в именах прилагательных.***

ЗАПОМНИТЕ: следует различать прилагательные, образованные от имён существительных (отымённые прилагательные) и образованные от глаголов (отглагольные прилагательные). В **отымённых** прилагательных пишется

**Н НН**

в суффиксе **-ИН-;** в суффиксах **-ОНН-. -ЕНН-:**

гусиный, лебединый, *экскурсионный, лекциОННый*

в суффиксах **-АН-, -ЯН-,** *утрЕННий, торжествЕННый*

*ледяной, серебряный, кожаный* если прилагательное образова-

но от существительного с

основой

**Исключения: *стеклянный,***

***деревянный, оловянный* на -Н:** *туман – туманный,*

*дно - бездонный*

***в кратком прилагательном, в кратком прилагательном,***

если в полном - **одна буква Н:** если в полном - **две буквы**

**НН:**

*прекрасный – прекрасна ценная вещь - вещь ценна*

**ЗАПОМНИТЕ НАПИСАНИЕ СЛОВ**: *ветреный* (день,

человек), *ветряной* (двигатель), *ветряная* (мельница,

оспа), *свиной, багряный, рдяный, румяный, юный, рьяный,*

*пьяный, синий.*

**В4. *ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ*** *(продолжение 2)*

**В отглагольных прилагательных пишется НН**

|  |
| --- |
| Если прилагательное образовано от глаголас суффиксами -ОВА- (-ЕВА-):  маринОВАть – маринОВАННый. |

**В отглагольных прилагательных пишется** одна **Н**

1) если прилагательное образовано от глагола несовершенного вида: варить (нес. в.) - вареный картофель; сушить (нес. в.) - несушЁНые ягоды;

2) в сложных прилагательных, образованных из сочетаний наречий (гладко, мало, много и пр.) и отглагольных прилагательных: гладкокрашеный, малоезженый.

НО: гладковыкрашенный (полное причастие), так как вторая часть слова образована от глагола совершенного вида.

**ЗАПОМНИТЕ написание слов: смышленый, нежданный, негаданный, невиданный, неслыханный, нечаянный, отчаянный, желанный, медленный, деланный, священный, кованый, жеваный.**

**Н и НН в причастиях**

**НН** **в полных причастиях:**

**1. Есть приставка, кроме НЕ** Засушенный цветок.

**2. Образовано от бесприставочного глагола совершенного вида.**

прочитать (сов. в.) - прочитанная книга, высушить (сов. в.) - высушенные грибы, бросить (сов. в.) - брошенная лодка, решить (сов. в.) – решённая.

**3. Есть зависимые слова**

сушенные на солнце грибы (есть зависимые от причастия слова).

**Одна** **Н**

**в кратких причастиях;** каша сварена, книга прочитана, лодка брошена.

***Одна и две буквы Н в суффиксах наречий на –о и –е.***

Пиши столько Н, сколько в прилагательных, от которых наречие образовано.

Интересный – интересно,

Грустный – грустно,

Уверенный –уверенно,

Мужественный – мужественно

**В4. *ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ*** *(продолжение 3)*

**Гласные перед -Н-, -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| а, я | -анн- (-янн-) в глаголах на -ать, -ять | задержать - задержанный |
| е | -енн- в глаголах на -ить, -еть | просмотреть - просмотренный   купить - купленный |

**Различие кратких форм причастий и кратких форм прилагательных**

1) Краткие причастия (только **-н-**):

**Войска сосредоточены.** Сосредоточены — краткое причастие, можно заменить глаголом: *Войска сосредоточились*.

2) Краткие прилагательные (с -к- и -нн-: столько -к-, сколько в полной форме): **Ученица воспитанна и аккуратна.** (Воспитанна и аккуратна — краткие прилагательные, т.к. здесь даётся характеристика ученицы, а не её действия. Можно образовать полные формы: *Ученица воспитанная и аккуратная*).

**Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени**

1) Е пишется без ударения: верченый мальчик.

2) Ё пишется под ударением: решённая задача.

**-Н- и -НН- в наречиях на -0, -Е**

1) -Н- пишется, если наречие образовалось от прилагательного с -Н-:

интересно (интересный), увлекательно (увлекательный).

2) -НН- пишется, если наречие образовалось

от прилагательного с -нн-:

растерянно (растерянный), временно (временный).

**В5, В10, В11. Простое осложнённое предложение (стр.1)**

Простое предложение может быть осложнено:

* ***однородными членами предложения;***
* ***обособленными членами предложения;***
* ***водными конструкциями;***
* ***обращениями.***

***Однородные члены предложения*** *-* такие члены предложения, которые:

отвечают на один и тот же вопрос; относятся к одному и тому же члену предложения;

соединяются между собой сочинительной связью.

*Например:* ***Снег ложился на крыши, скамейки, тротуары.***

Однородными членами предложения могут быть все члены пред­ложения: подлежащие (*Дети и взрослые радовались празднику*), ска­зуемые (*Швед колет, рубит, режет ),* определения. (*Елку украшали красные, желтые, синие огонечки),* дополнения (*Вижу небо. берег, море),* обстоятельства (*Люблю сильно, пламенно, нежно.).*

Однородные члены предложения могут выражаться как словами одной части речи, так и словами разных частей речи; могут соеди­няться в предложении при помощи сочи-нительных союзов и пе­речислительной интонации; осложнять предложение один рядом, двумя или несколькими; иметь при себе обобщающие слова **все, всюду, ничто** и др.

***II. Обособленные члены предложения.***

Обособленными называют такие члены предложения, которые выделяются по смыслу и интонационно. Обособленные члены предложения делятся на следующие группы:

***1. Обособленные определения:***

а) выраженное одиночными или однородными прилагательными, иногда прилагательными с зависимыми словами (*А он, мятежный, просит бури…*

*(М.Ю. Лермонтов);*

б) выраженное причастным оборотом *(Ребяческий крик, повто­ряемый эхом, с утра до ночи гремит по лесам);*

в) выраженное приложением *(Волга, великая русская река, не мо­жет не поражать красотой и величием).*

***2. Обособленные дополнения***(*Работали все, включая и командира*).

***3 Обособленные обстоятельства:***

а) выраженные одиночным деепричастием или деепричастным оборотом *(Выспавшись, я пришел в хорошее расположение духа);*

б) выраженные существительным с предлогами несмотря на, бла­годаря, вопреки, в силу и др. (В доме, несмотря на сильный мороз, было тепло).

***4. Обособленные уточняющие члены предложения****,* которые упот­ребляются с целью конкретизации или пояснении других членов пред­ложения.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Член предложения*** | ***Пример*** |
| Обстоятельство | Слева, v берега, мы остановились для отдыха. |
| Определение | На ней было платье красного, почти алого, цвета. |
| Дополнение | Возвращение всего семейства, даже лохматого пса, подействовало на него оживляюще. |
| Главные члены предложения | Старушка, сторожиха, была очень напугана рассказом. |

***III. Вводные конструкции:***

*1. Вводные слова -* такие слова, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, о чем говорит.

*Например: Вы, наверное, проголодались.*

*2. Вводные предложения* (*Однажды (это было весной прошлого года) мы поехали на рыбалку.)*

***IV. Обращения*** *-* это слова или сочетания слов, называющие то] к кому обращается говорящий с речью. *(Что же ты не спишь, мама!)*

**В5, В10, В11. Простое осложнённое предложение (стр.2)**

**Знаки препинания в простом осложнённом предложении.**

**Знаки препинания между однородными членами**

Запятая ставится:

1) Если нет союзов. *На парте лежали учебник, тетрадь, ручка.*

2) Перед противительными союзами а, но, да: *Мы двигались быстро, но осторожно.*

3) Перед повторяющимися союзами: *Он купил дневник, и ручку, и тетрадь.*

4) Перед второй частью двойных союзов*: Как мальчики, так и девочки вышли на уборку*

*территории.*

**Примечание. Запятая ставится перед союзом *да и*:**

*Он прекрасно говорил по-английски, да и по-французски знал неплохо.*

**Запятая не ставится:**

**Перед одиночными соединительными или разделительными союзами:**

На лугу цвели ромашки и васильки. Я вам станцую или спою.

**Примечание.** Запятая не ставится во фразеологических оборотах: *ни рыба ни мясо, ни то ни сё, и день и ночь, ни сват ни брат и т. п.*

**Однородные и неоднородные определения**

**Запятая ставится,** если определения однородные, т.е. они обозначают признаки, которые одинаково относятся к предмету, и между ними можно вставить союз и:

*У девочки в руках были оранжевые, красные, синие шары.*

Определения могут быть как одиночные, так и распространённые:

*Он был с девушкой невысокой, одетой в синий костюм с белой блузкой.*

**Запятая не ставится,** если определения не однородные, т.е. они обозначают признаки, которые характеризуют предмет с разных сторон, между ними нельзя поставить союз и: *В магазине он приобрёл кожаный чёрный дипломат.*

**Примечание:**

**1)** Существуют определения, которые относятся к одному предмету, но **могут**

быть как однородными, так и неоднородными:

*Красивый большой дом стоял на горке. Красивый, большой (= хороший) дом стоял на горке.*

2) Определения-эпитеты (художественные, эмоциональные определения) обычно бывают однородными, например: *Тяжёлые, чёрные тучи медленно ползли по небу.*

**Знаки препинания при обобщающих словах в предложениях с однородными членами.**

**1. Двоеточие:**

Ставится после обобщающего слова перед однородными членами:

*Он видел всё: лес, речку, дорогу.*

**2. Тире:**

Ставится после однородных членов перед обобщающим словом:

*Лес, речку, дорогу — всё видел он.*

3. **Двоеточие** и **тире:**

После обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире, если предложение продолжается:

*Всё: лес, речку, дорогу — видел он.*

**Примечание.** После обобщающих слов перед однородными членами в книжной речи могут быть слова: **а** именно, **например,** как-то. Перед ними ставится запятая, после них — двоеточие.

*Нужно было приобрести разные канцтовары, например: альбомы, цветную бумагу, краски и гуашь.*

**В5, В10, В11. Простое осложнённое предложение (стр.3)**

**Знаки препинания при обращении**

**В предложении выделяется запятыми:**

*Дети, я вам расскажу про Мазая.* (Н. Некрасов.)

Если стоит в начале предложения и произносится с особым чувством, то отделяется **восклицательным знаком**, а предложение начина­ется с прописной буквы:

*Москва!Люблю тебя как сын.* (М.Ю. Лермонтов)

Если перед обращением стоит части­ца **о** и сливается с ним в про­изношении, то запятой от него не отделяется:

*Как ты красив, о лес, в убранстве осени!*

**ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ПРИЛОЖЕНИЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| *Выделяются запятыми* | *Примеры* |
| 1. Любые определения и приложения (неза­висимо от степени их распространенности и местоположения), если они относятся к личному местоимению | *Дружившие* с *детства, они никогда не расставались.*  *Они, агрономы, поехали работать в село.* |
| 2. Согласованные распространенные опреде­ления и приложения, если они стоят после определяемого существительного | *Ягоды, собранные детьми, были вкусны. Дед, участник войны, знал все о том далеком времени.* |
| 3. Два или несколько однородных согласован­ных нераспространенных определения, стоя­щих после определяемого существительного | *Ветер, теплый и ласковый, разбудил цветы на лугу.* |
| 4. Согласованные определения и приложения (сто­ящие перед определяемым существительным), если имеют добавочное обстоятельственное зна­чение (причинное, условное, уступительное и др.) | *Измученные тяжелой дорогой, ребя­та не могли продолжать путеше­ствие* (причина). |
| 5. Согласованные приложения (в том числе и одиночные), если они стоят после определяе­мого слова — существительного собственного.  Исключение: не выделяются одиночные приложения, сливающиеся с именем существительным по смыслу. | *Возглавлял отряд Сергей Смирнов, опытный разведчик.*  *В отрочестве я зачитывался книга­ми Дюма-отца.* |

**ПРИЛОЖЕНИЯ С СОЮЗОМ *КАК***

|  |  |
| --- | --- |
| *Обособляется* | *Не обособляется* |
| если имеет оттенок причинности: | если союз *как* имеет значение «в качестве» или приложение с союзом *как* характеризует предмет с какой-либо одной стороны: |
| *Как истинный поэт, Некрасов любим своим народом.* | *Все знали Женю как надежного друга.* |

**ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ**

|  |  |
| --- | --- |
| *Обособляется* | *Не обособляется* |
| 1. Деепричастные обороты и оди­ночные деепричастия: *Мы шли,* ***утопая в песке.***  *Я,* ***запыхавшись,*** *остановился.*  2. С предлогом *несмотря на:Он улыбался****, несмотря***  ***на плохое настроение.***  3. С производными предлогами *благодаря, вопреки* и др., если стоят перед сказуемым:  ***Вопреки предсказанию****, погода прояснилась.* | 1. Фразеологизмы, в состав ко­торых входят деепричастия:  *Он слушал* ***раскрыв рот.***  *Он работал* ***спустя рукава.***  2. Наречия *стоя, лежа, молча, нехотя, шутя, не глядя, иг­рая* и др.  *Он читал лежа.* *Он лежа читал.*  Но: *Он читал,* ***лежа на диване.*** |

**В5, В10, В11. Простое осложнённое предложение (стр.4)**

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обособляются** | **Примеры** |
| 1. Уточняющие обстоятельства места и времени | *С экскурсии ребята вернулись поздно ночью****, в двенадцать часов.*** |
| 2. Уточняющие члены предложе­ния, присоединяемые при по­мощи союзов *то есть, или* (= *то есть)* | *Над водой летали и кричали альбатросы****, то есть морские чайки.*** |
| 3. Уточняющие члены со слова­ми *особенно, даже, главным образом, в частности, в том числе, например* и др. | *Незаметным образом я привязался к доброму семейству****, даже к кривому гарнизонному пору­чику.***(А.С. Пушкин.) |
| 4. Уточняющие дополнения с предлогами *кроме, помимо, сверх, вместо, исключая, включая, за исключением, наряду, с* и др. | *Наряду с изучением английского языка,* ***он занимался еще и французским.*** |
| 5) В роли уточняющих членов могут быть и другие обстоятельства, а также приложения. | *Он встретил меня хорошо,* ***по-братски****. Ученик 5 класса,* ***Федоров Вася,*** *отсутствует в школе по уважительной причине.* |

**ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**

Не являются членами предложения

**На письме выделяются запятыми:**

*Бабушка,* ***видимо****, была прекрасной рассказчицей.*

**Вводные предложения** выделяются на письме запятыми, скобками или тире:

***Я думаю,*** *скоро потеплеет.*

*Он оделся потеплее* ***(это было уже в конце сентября)*** *и выехал со двора.*

*Булочники -* ***их было четверо*** *- держались в стороне.*

**ГРУППЫ ВВОДНЫХ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Уверенность | *конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, действительно* и др. |
| 2. Предположение, неуверен­ность | *очевидно, вероятно, кажется, может быть, наверное, должно быть* и др. |
| 3. Чувство радости, огорчения, удивления | *к счастью, к сожалению, к несчастью, к удивлению* и др. |
| 4. Источник мысли | *по-моему, по-твоему, по словам, говорят, по сообщению* и др. |
| 5. Порядок изложения мыслей | *во-первых, во-вторых, наконец* и др. |
| 6. Связь данной мысли с преды­дущей | *итак, следовательно, значит, таким образом, например, между прочим* и др. |
| 7. Вежливость, привлечение внимания собеседника | *извините, простите, пожалуйста, позвольте, допустим* и др. |

**В 6. Сложносочиненные предложения.**

Сложноподчинённое предложение — сложное предложение, имеющее в своем составе два и более простых предложения, соединенных сочинительными союзами и интонацией: Например: ***Они вращались бы*** *хоть час, хоть день, но* ***мастер приставил*** *к глине свои длинные пальцы.*

По характеру союза и значению сложносочиненные предложения делятся на:

* сложносочиненные предложения с соединительными союзами: и, да, тоже, также и др. В этих предложениях выражается своевременность действий, последовательность, причинно - следственные отношения:

Например: *На каждой из них мастер мог бы остановить свой круг,* ***и*** *вот текучая форма застыла бы в виде горшка.*

с противительными союзами: а, но, однако, зато, не только...но и. В этих предложениях одно явление сопоставляется с другим или противопоставляется ему: Например: *Задуман был кувшин,* ***но*** *я насчитал, по крайней мере, десять промежуточных форм.*

сложносочиненные предложения с разделительными союзами: то…то, либо, либо...либо, или. В этих предложениях выражаются отношения чередования и взаимоисключения: ***То*** *падал туман,* ***то*** *вдруг припускал косой летний дождь.*

**Знаки препинания в сложносочиненном предложении**

* ***Запятая ставится***

**Между частями сложного предложения, соединенных союзами:**   
и, да (=и), ни...ни;   
а, но, да (=но), однако, ...;   
или, либо, ли...ли, ...;   
да, да и, тоже, также;   
то есть, а именно.

*Сверкнула молния, и послышался удар грома.*

* ***Запятая не ставится*** 
  + **Ели части сложного предложения имеют общий второстепенный член:**

*Сейчас брызнет майский дождь и начнется гроза.*

* + **Если есть общее придаточное предложение:**

*Едва рассвело, нас разбудили и мы отправились в путь.*

**В 7. Классификация сложноподчиненных предложений.**

**Сложноподчиненными предложениями** называются сложные предложения, в которых одно простое предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом. Например:

*Неизвестно,* ***что*** *сделал бы в своей жизни Пришвин,* ***если*** *бы он остался агрономом.*

Сложноподчиненное предложение может состоять из двух или нескольких простых предложений. В сложноподчиненном предложении одно предложение - главное, другое - придаточное. Главное предложение - это такое предложение, от которого мы ставим вопрос к придаточному. Придаточное предложение поясняет главное предложение, зависит от него и присоединяется при помощи подчинительных союзов и союзных слов. Придаточное предложение может стоять после главного, перед ним или разрывать главное предложение.

По значению придаточных предложений различают три основных вида сложноподчиненных предложений:

* сложноподчиненные предложения с придаточными определительными,
* сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными;
* сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными.

**Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными**

Придаточное предложение, отвечающее на вопрос какой? который? чей?, присоединяется к главном при помощи союзных слов: который, какой, чей или подчинительных союзов что, где, кто, куда, откуда. Например: *Несколько раз я слышал от людей (каких?),* ***которые*** *только что отложили прочитанную книгу Пришвина одни и те (же) слова: «Это настоящее колдовство».*

**Сложноподчиненные предложения е придаточными изъяснительными**

Придаточное предложение, как правило, поясняет глагол - сказуемое главного предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей. Присоединяется такое придаточное предложение при помощи подчинительных союзов или союзных слов: что, как, как будто, чтобы и др. Например: *Жизнь Пришвина – пример того (чего?),* ***как*** *человек отрешился от всего наносного, навязанного ему средой и начал жить только «по велению сердца».*

**Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными**

В таких предложениях придаточное, как правило, уточняет место, причину, цель действия и др. В зависимости от значения к придаточным обстоятельственным ставятся различные вопросы, которые, в свою очередь, помогают определить смысл и значение придаточного.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид придаточного*** | ***Вопрос*** | ***Пример*** |
| Времени | Когда? С каких пор? Как долго? | Когда пришло время, отпра­вили Иванушку на службу. |
| Места | Где? Куда? От­куда? | Мы устремились туда, отку­да были слышны голоса. |
| Условия | При каком усло­вии? | Если будешь много читать, будешь много знать. |
| Причины | Почему? По какой причи­не? | Наша команда заняла первое место на турнире, потому что готовилась к соревнова­ниям серьезно. |
| Цели | Зачем? С какой целью? | Чтобы не заблудиться, я ре­шил вернуться на тропинку. |
| Следствия | Вследствие чего что произошло? | Снег становился белее и ярче, так что ломило глаза. |
| Образа действия. | Как? Каким об­разом? | Трудился так крестьянин мой, что градом пот с него катился. |
| Меры и степени | В какой мере? В какой степени? | Речка так блестит и сверка­ет, что глазам больно. |
| Сравнения | Как что? Как кто? Чем что? Чем кто? | Чем ближе мы подходили к дому, тем сильнее ощущали тревогу. |
| Уступки | Несмотря на что? Вопреки чему? | Хотя для него это была трудная работа, он справил­ся с ней безупречно. |

Сложноподчиненное предложение может иметь не одно, а несколь­ко придаточных предложений: *с однородным подчинением,*  *с последовательным подчинением, с параллельным подчинением.*

**В7 (продолжение)**

**Знаки препинания в сложноподчиненном предложении**

* **Запятая ставится** 
  + ***Придаточное предложение отделяется или выделяется запятыми:***

Мы тронулись, **когда взошло солнце.**

* + ***Между однородными придаточными предложениями, если они не соединены сочинительными союзами:***

Мы подумали, что он опоздает, **что мы не сможем проститься с ним.**

* + ***При использовании составных союзов потому что, оттого что, в силу того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как:***

Мы сидели на углу бастиона, **так что в обе стороны могли видеть все.**

* **Запятая не ставится** 
  + ***отрицание + союз:***

Он стал выяснять **не что произошло**, а кто это сделал.

* + ***Придаточное предложение = одно союзное слово:***

Он обещал вернуться, но не сказал когда.

* + ***Перед подчинительным союзом слова в частности, то есть, а именно, особенно:***

Он подобрел, особенно когда узнал о случившемся.

* + ***Перед устойчивыми оборотами как угодно, во что бы то ни стало, сколько угодно, как ни в чем не бывало ...***

**В8. Словосочетание.   
 *Словосочетание*** *-* единица синтаксиса. Это сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных друг с другом по смыс­лу и грамматически.

Словосочетание состоит из главного и зависимого слова.. Главное слово - это слово, от которого мы ставим вопрос к зависимому.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| главное слово | + | зависимое слово |
|  | - вопрос - |  |

Главное слово в словосочетании может быть выражено различ­ными самостоятельными частями речи.

По характеру главного слова словосочетания делятся на *именные, глагольные* и *наречные.*

***Именные*** *-* в таких словосочетаниях главное слово может быть выражено одной из именных частей речи - существительным, при­лагательным, числительным, местоимением.

***Глагольные*** *-* в таких словосочетаниях главное слово может быть выражено глаголом, деепричастиями или причастиями.

***Наречные*** *-* в таких словосочетаниях главное слово выражено наречием.

По своему значению все словосочетания отнесе­ны к одной из групп:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Предмет и его признак* | *Действие и предмет* | *Признак и его степень* |
| *Голубая луна* | *Удивляться чудесам* | *По-зимнему холодный* |
| *Новый дом* | *Приготовиться к уроку* | *Необычно уютный* |

Слова в словосочетаниях соединяются при помощи подчинительной связи.

По типу связи слов в словосочетании выделяются следу­ющие группы:

**Связь слов в словосочетании**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **согласование** | | |
| зависимое + главное  *род, число, падеж* | | какая?  *главная    улица*  ж.р., ед.ч., И.п. = ж.р., ед.ч., И.п  Изменяется и главное, и зависимое |
| **управление** | | |
| зависимое + главное  *падеж* | что?  *читать     письмо* (В.п.)  *изделие из дерева (из чего?Р.п.)*  Изменяется только главное | |
| **примыкание** | | |
| зависимое (***наречие,   инфинитив,  деепричастие***)   + главное  *смысл* | как? тихо   шептать  что?  предложить войти  как?  говорить улыбаясь | |

**Изделие из дерева *(управление)* – деревянное изделие (*согласование.)***

**В9, В12. Грамматическая основа предложения.**

**Подлежащее и сказуемое.**

**CПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПОДЛЕЖАЩЕГО**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Именем существительным (в И.п.) | ***Гости*** *приехали утром.* |
| 2. Местоимением (в И.п.) | ***Я*** *был в музее.* |
| 3. Именем прилагательным (в И.п.) | ***Старшие*** *помогали младшим.* |
| 4. Причастием (в И.п.) | ***Желающи****е могли покататься.* |
| 5. Именем числительным (в И.п.) | ***Два да два***— *четыре.* |
| 6. Неопределенной формой глагола | ***Курить*** — *здоровью вредить.* |
| 7. Наречием | ***Завтра*** *не наступит никогда.* |
| 8. Междометием | ***Га-га-га*** *слышалось на лугу.* |
| 9. Синтаксически неделимым словосочетанием. | ***Анютины глазки*** *растут в саду.* |

**ВИДЫ СКАЗУЕМОГО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Простое глагольное** | глагол в форме какого-либо наклонения (выра-жает лексическое и грамматиче­ское значения) | *Он* ***засыпает.***  *Мы* ***не будем спать.*** |
| **Составное глагольное** | вспомогательный глагол (выражает грамматическое значение и часть лексическо­го) + неопределенная форма глагола (выражает лексиче­ское значение) | *Дождь* ***перестал шуметь.*** |
| **Составное именное** | глагол-связка (выражает грамматическое значение) + именная часть (выражает лексическое значение) | *Пьеса* ***была интересной.***  *Мой брат* — ***учитель.*** |

**СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ИМЕННОЙ ЧАСТИ СКАЗУЕМОГО**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Имя прилагательное | *Он* ***веселый****. Он* ***был веселым.*** |
| 2. Имя существительное | *Он* ***весельчак.*** *Весь сад* ***в цвету.*** |
| 3. Причастие | *Письмо* ***было задержано.*** |
| 4. Числительное | *Два да три* ***будет пять.*** |
| 5. Местоимение | *Вишневый сад теперь* ***мой.*** |
| 6. Наречие | *Ей туфли* ***впору будут.*** |
| 7. Синтаксически неделимое словосочетание | *Он* ***был высокого роста.***  *Она* ***была с заплаканными глазами.*** |

**ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тире ставится:** | |  |
| 1. Существительное + существительное | | ***Лес***— ***друг*** *человека.* |
| 2. Н. ф. гл. + н. ф. глаг. | | ***Охранят****ь природу* — ***любить*** *родину.* |
| 3. Числительное + числительное | | ***Дважды два***— ***четыре.*** |
| 4. Существительное + н. ф. глаг. | | *Наша* ***задача***— *хорошо* ***учиться.*** |
| 5. Н. ф. глаг. + существительное | | ***Ходить*** *босиком* — ***удовольствие.*** |
| 6. *Это, вот, значит* | | ***Чтение***— *вот лучшее* ***учение.*** |
| **Тире не ставится:** | |  |
| 1. При сказуемом есть *не* | | ***Старость не радость.*** |
| 2. При сказуемом есть *как, будто* | | ***Пруд как зеркало.*** |
| 3. Под л еж. = местоим. | | ***Он******врач.*** |
| Если на местоимение падает логическое  ударение, то тире **может ставиться** | ***Ты*** *- лучший* ***человек*** *на свете.* | |

**В9, В12. Грамматическая основа предложения (продолжение).**

**Простые предложения: двусоставные и односоставные.**

**Двусоставные: подлежащее и сказуемое.**

**Односоставное: или сказуемое, или подлежащее.**

**Односоставные предложения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды | | Что обозначает главный член | Чем выражен глав­ный член (основные случаи) | Примеры |
| **С глав­ным чле­ном**  **сказуе­мым** | **определённо-личные** | действие, кото­рое совершает оп­ределённое лицо (я, ты, мы, вы): на него указывает окончание глаго­ла-сказуемого | 1) глаголом изъяви­тельного наклонения 1-го или 2-го лица;  2) глаголом повели­тельного наклонения | 1) **Люблю** грозу в нача­ле мая (Тютчев).  2) **Зовите,** голуби, зови­те к труду и миру на земле! |
| **неопределённо-личные** | действие каких-то лиц: они мыслят­ся неопределён­но | 1) глаголом 3-го лица множественного чис­ла;  2) глаголом прошед­шего времени множ. числа | 1) И на обломках само­властья **напишут**  наши имена (Пушкин).  2) Навеки **свергли** власть буржуев и дворян. |
| **обоб­щённо-личные** | действие, которое может совершать любое лицо (все, каждый) | 1) глаголом 2-го лица изъявительного или повелит, наклонения;  2) глаголом 3-го лица множеств, числа | 1) **Изводишь**  единого слова ради тысячи тонн словесной руды.  2) Славу трудом **добы­вают** (Пословица). |
| **без­личные** | действие или со­стояние, незави­симое от дейст­вующего лица(оно происходит как бы само по себе) | 1) безличным глаго­лом или личным в значении безличного;  2) инфинитивом;  3) наречием; составным именным сказуемым.  4) словами **нет, не было** | 1) Нигде **не дышится** вольней родных лугов, родных полей.  2) Вам **не видать** таких сражений.  3) Человеку **холодно** без песен.  4) **Нет** ничего радостнее труда. (Н. Остров­ский). |
| **С глав. чле­ном подле­жащим** | **назыв­ные** | только наличие предметов, явле­ний или лиц | существительным в именительном падеже | **Переправа, переправа...** **Темень, холод...** (Твар­довский). |

**Основные виды сложных предложений**

***Союзные:*** *Сложносочиненные и**Сложноподчиненные:*

* С придаточными определительными
* С придаточными изъяснительными
* С придаточными обстоятельственными: времени, места, образа действия, меры и степени, причины, цели, сравнительные, условия, уступки, следствия, присоединения
* ***Бессоюзные***

**Виды синтаксической связи между простыми предложениями в составе сложного.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Сочинительная связь*** | ***Подчинительная связь*** | ***Бессоюзная*** |
| Слова или предложения равноправны, не зависят друг от друга (между ними нельзя поставить вопрос).  Между простыми предложениями составе сложносочинённого:  *Слух обо мне пройдёт по всей Руси ве­ликой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык... (Пушкин).* | Слово или предложение подчинено другому слову или предложению, от одного из них (главного) можно поста­вить вопрос к другому (зависимому).  Между простыми предлож. в составе сложноподчинён­ного.  *Для меня невозможно счастье (почему?), если я не могу разделить это сча­стье с другом.* | Предложения соединены только при помощи интонации.  *Еще косою острою в лугах трава не скошена, еще не вся черемуха тебе в окошко брошена.* |

**В 12. Общая характеристика сложного предложения и его видов.**

* ***Союзные***

*Сложносочиненные*

*Сложноподчиненные:*

* С придаточными определительными
* С придаточными изъяснительными
* С придаточными обстоятельственными: времени, места, образа действия, меры и степени, причины, цели, сравнительные, условия, уступки, следствия, присоединения
* ***Бессоюзные***

**Виды синтаксической связи между простыми предложениями в составе сложного.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Сочинительная связь*** | ***Подчинительная связь*** | ***Бессоюзная*** |
| Слова или предложения равноправны, не зависят друг от друга (между ними нельзя поставить вопрос).  Между простыми предложениями составе сложносочинённого:  *Слух обо мне пройдёт по всей Руси ве­ликой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык... (Пушкин).* | Слово или предложение подчинено другому слову или предложению, от одного из них (главного) можно поста­вить вопрос к другому (зависимому).  Между простыми предлож. в составе сложноподчинён­ного.  *Для меня невозможно счастье (поче­му?), если я не могу разделить это сча­стье с другом.* | Предложения соединены только при помощи интонации.  *Еще косою острою в лугах трава не скошена, еще не вся черемуха тебе в окошко брошена.* |

***Сложносочиненные предложения***— это предложения, в кото­рых простые предложения связываются друг с другом с помощью интонации и сочинительных союзов.

Например: *Конечно,* ***он*** *всегда* ***оказывался*** *и самым* ***умным*** *в конце концов но* ***он*** *из* ***самых нижних этажей.***

***Сложноподчиненные предложения***связываются интонацией, подчинительными союзами или союзными словами. Например: ***Сказки,*** *в которых* ***отразились мечты,******чаяни****я народа,* ***порывы*** *его к небу, к горным вершинам духа, навсегда* ***остались*** *в моей памяти.*

***Бессоюзные***— это предложения, которые связываются только интонацией:

*И в тех же сказках* ***были указаны пути*** *достижения целей:* ***надо жить*** *честно, справедливо,* ***любить*** *людей.*

**В 13. Сложные бессоюзные предложения.**

***Бессоюзное сложное предложение***— это предложение, в ко­тором простые предложения объединены между собой только по смыслу и интонационно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Смысловые отношения между предложениями* | *Знаки препинания* | *Примеры* |
| Перечисление | Запятая | 1) Одето небо черной мглою,  2) в тумане месяц чуть блестит.  (М. Лермонтов) |
| Перечисление, но вну­три частей сложного предложения есть дру­гие знаки препинания | Точка с за­пятой | 1) Дорога вилась передо мной между густыми кустами орешника, уже за­литыми мраком;  2) я продвигался вперед с трудом.  (И. Тургенев) |
| Причина (вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой) | Двоеточие | 1) Я не мог заснуть:  2) передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами. (М. Лер­монтов) |
| Разъяснение смысла первой части | Двоеточие | 1) Об одном вас прошу: 2) стреляйте скорее. (М. Лермонтов) |
| Пояснение сказуемого первой части | Двоеточие | 1) Я знаю: 2) в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин) Однажды все прояснилось: они приходили пожевать яблоки. Я услышал: яблоки похрустывали на чьих-то зубах. Я приподнялся и уви­дел: один лось захватывал яблоки... |
| Время, условие | Тире | 1) Ехал сюда — 2) рожь начинала жел­теть. (М.Пришвин) 1) Поработаешь до поту — 2) поешь в охоту. (Пословица) |
| Причина (первая часть указывает на причину того, о чем говорится во второй части, а вторая часть указывает на следствие того, о чем говорится в первой) | Тире | 1) Распахнули окна — 2) запах сосен вступил на веранду. (В.Кочетов) |
| Противопоставление | Тире | 1) Лето припасает — 2) зима поедает. (Пословица) |
| Быстрая смена событий | Тире | 1) Сыр выпал — 2) с ним была плу­товка такова. (И. Крылов) |

**В 14. Сложноподчиненное предложение**

**с несколькими придаточными**

* Последовательное подчинение   
  ***Гл. пред. - Прид. I ст - прид. II ст.***

Он достиг последнего лестничного марша и увидел (что?), *что кто-то сидит на ступеньках пониже площадки (какой)*, *на которую выходила его дверь.*

* **Параллельное подчинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Гл. пред.*** | ***<*** | ***Прид. услов.  Прид. услов.*** |

* Ели завтра увидите его, то попросите его, чтобы он ко мне заехал на минутку.
* **Однородное подчинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Гл. пред.*** | ***<*** | ***Прид. изъясн.     |  Прид. изъясн.*** |

* Оленин знал, что в лесу опасно, что абреки всегда скрываются в этих местах.

|  |  |
| --- | --- |
| ***1.Последовательное подчинение***  ***[ ], ( ), ( ).*** | *Дети рассказали, что нарвали тех цветов, которые любила мама.* |
| ***2.Параллельное подчинение***  ***( ), [ ],( ).*** | *Когда поднялось солнце, мы увидели картину, которая удивила всех.* |
| ***3. Однородное подчинение***  ***[ ], ( ), ( ).*** | *Девочка писала, что ей очень нравится в деревне, что она научилась ездить верхом на лошади.* |

***Последовательность предложений может быть разной.***