Лях Наталья Геннадьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 59

**Конспект урока по лирике Марины Ивановны Цветаевой**

Урок рассчитан на 2 часа

**Тема:** Сложная судьба Марины Ивановны Цветаевой. Трагичность поэтического мира.

**Цели урока**:

* **образовательные** – познакомить с основными вехами жизни М.И. Цветаевой, определить основные черты личности поэта на протяжении всей жизни;
* **развивающие** – развить чувство прекрасного, умение читать стихи;
* **воспитательные** - пробудить интерес к поэту, воспитывать уважение к чувствам другого человека, способность сопереживать.

**Тип урока:** нетрадиционный урок.

**Форма проведения урока**: литературно-музыкальная композиция.

**Используемые технологии:** проектно - исследовательская

**Оформление урока**: портрет А. А. Цветаевой, презентация: слайды о жизни поэтессы, проектор, ноутбук, диски с за­писью музыкальных произведений Р. Шумана, Л. Бетховена, В. Моцарта, П. Чайковского.

**Эпиграф к уроку**: **«Всё понять и за всех пережить!»**

**(М. Цветаева)**

**Часть I**

В начале первого урока звучит музыкальный фрагмент из «Карнавала», соч. 9 (ч. 1.Преам­була) Р. Шумана.

**Ученик 1.** В декабре 1920 г. в заснеженной Москве, в переполненном зале Поли­технического музея проходил «Вечер поэтесс». Одна за другой на сцене появ­лялись представительницы московской богемы, читая свои стихотворения. Пуб­лика заметно скучала. Как вдруг... словно из темноты студёной ночи, явилась взору насторожённо притихшего зала женщина в чёрном, похожем на облачение монахи­ни платье, в стоптанных валенках, с во­енной сумкой через плечо. Коротко остриженные волосы делали её лицо вызывающе независимым. А вся она дышала каким-то внутренним протестом, вызывающим ответную подобную реак­цию у рафинированной части зрителей

Звучит соната № 30 для фортепиано ми мажор, соч. 109 (ч. 2.) Л. Бетховена.

**Ученик 2.** *Я расскажу тебе* - *про великий обман:*

 *Я расскажу тебе, как ниспадает туман*

 *На молодые деревья, на старые пни.*

 *Я расскажу тебе, как погасают огни*

 *В низких домах, как* - *пришелец*

*египетских стран* -

 *В узкую дудку под деревом дует цыган.*

 *Я расскажу тебе* - *про великую ложь:*

 *Я расскажу тебе, как зажимается нож*

 *В узкой руке, как вздымаются*

*ветром веков*

 *Кудри у юных* - *и бороды у стариков.*

 *Рокот веков.*

 *Топот подков.*

**(«Я расскажу тебе про великий обман...»,1918)**

**Ученик 3**. Это была Марина Цветаева. Поэтесса, которую уже стала забывать литера­турная Москва. Многие знали или, вернее, догадывались, что революция не вдохновляла её. Видели, что она сторо­нится общества молодых московских поэтов, живёт почти в полном отчужде­нии. И поэтому её появление, столь неожиданное, воспринималось как вызов происходящему.

*И не на то мне пара крыл прекрасных*

*Дана, чтоб на сердце держать пуды.*

*Спелёнатых, безглазых и безгласных*

*Я не умножу жалкой слободы.*

**(«Любовь! Любовь! И *в* судорогах, и в гробе...», 1920)**

**Учитель.** Если внимательно прочитать стихотво­рения Цветаевой 1918-1921 гг., то не­льзя не заметить, что она находилась в духовной оппозиции существующему укладу жизни, не хотела да и не могла смириться с насилием, террором, которые были роковым знамением времени, не желала быть молчаливым свидетелем взаимоуничтожения, разгула ненависти, ужасов гражданской войны, обрушив­шейся «громом на голову, саблей наго­ло». Вот строки из «лихолетья эпохи», которые выписали из собрания её сочине­ний наши «литературоведы»:

- учащиеся читают записанные на кар­точках поэтические мысли М. Цветаевой: «Мир без вести пропал. В нигде - затопленные берега...» («Бессонница! Друг мой!..», 1921); «Как слабый луч сквозь чёрный морок адов - так голос твой под рокот рвущихся снарядов...» (из цикла «Стихи к Блоку», 1920); «На окаянной - взлёт осиянный...» (1921);

«Не потомком ли *Разина -* широкопле­чим, ражим, рыжим я погромщиком тебя увидела,- *разлука?»,* «Погромщиком, выпускающим кишки и перины?» («Я ви­жу тебя черноокой,- разлука!», 1920); «Чтоб выдул мне душу - российский сквозняк» («Другие - с очами и личи­ком светлым...», 1920); «Над чёрной *канавой, над битвой* бурьянной...» («По­следняя дружба...», 1921); «Не расстрельщиком навылет грудь простре­ленная...» (1921) .

**Учитель**. Где-то в водовороте гражданской вой­ны, в белой гвардии, между жизнью и смертью находился любимый человек поэтессы, муж Сергей Эфрон. Ему она посвятила цикл стихотворений «Георгий» (1921), в котором воспела мужество воина, ратоборца

*Синие вёрсты*

*И зарева горние!*

*Победоносного*

*Славьте* - *Георгия!*

Быть может, читая эти стихи в Поли­техническом музее, она вспоминала об их первой встрече, свадебном путешествии, присутствии на торжестве по *случаю открытия* Музея изящных искусств, кото­рый основал её отец.

***Звучит* музыкальный фрагмент из «Карнава­ла», соч. 9 (ч. 5) Р. Шумана,**

**Ученик:** «Белое видение лестницы, владычествующей над всем и всеми. У правого крыла - как страж - в нече­ловеческий и даже не в божественный: в героический рост - микеланджеловский Давид...» (из очерка М. Цветаевой «Открытие музея»).

Лучшие годы жизни отдал отец, профессор Цветаев, музею (12 лет), в котором разместилась *уникальная* кол­лекция гипсовых слепков - копий *антич­ных статуй, фрагментов* Парфенона, романской и готической архитектуры. Известный филолог и искусствовед, он познакомил Марину с историей и культу­рой Эллады, с её мифами и легендами, нравами и обычаями, с поэзией Гомера и Гесиода, Анакреона и Сапфо, трагедия­ми Софокла и Еврипида... Античный мир постепенно становился неотъемлемой частью духовного мира будущей поэ­тессы. Сюжеты и образы греческого эпоса, созвучные её мироощущению, встречаются в самых различных цветаев­ских произведениях.

**Учащиеся-«литературоведы**» приводят названия «античных» стихотворений и по­эм поэтессы: «Психея» (1918), «Сивилла и юноша» (1921), «Хвала Афродите» (1921), «Орфей» (1921), «Амазонки» (1921), «Сивилла» (1922), «Федра» (1923), «Эвридика - Орфею» (1923), «Ариадна» (1923), «Наяда» (1928) и др.

**Учитель.** Значительное влияние на формирование духовности Цветаевой *оказала* христианская мифология и связанное с ней искусство. Особое место занимала в её духовной жизни *Библия.*

Звучит музыкальный фрагмент из «Карнавала*»,* соч. 9 (ч. 20. Марш против филистимлян) Р. Шумана.

В стихотворениях Цветаевой оживают библейские образы, интерпретируются! легенды Ветхого и Нового заветов, звучат! ставшие афоризмами мысли создателей! этого древнейшего литературного памятника.

**Ученики - «литературоведы»** читают записанные на карточках строки из сти­хотворений Цветаевой, свидетельствую­щие о её глубоком знании Библии *(материалы подготовлены заранее при участии учителя)*:

«Мне Страшный совершился суд! Под рёв колоколов на плаху архангелы меня ведут» («Ещё и ещё - песни...», 1916); «И на тебя с багряных облаков уронит Богородица покров» («Из рук твоих - нерукотворный град...», 1916); «О, зачем тебя назвали Даниилом? Всё мне снится, что тебя терзают львы!» («Даниил», 1916); «И в последнем споре возьму тебя - замолчи! - у того, с которым Иаков стоял в ночи» («Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...», 1916); «Так Агарь в своей пустыне шепчет Измаи­лу...» («У камина, у камина», 1917); «Обман сменяется обманом, Рахилью -Лия» («А человек идёт за плугом...», 1919); «Читает стих Экклезиаста и не читает Песни Песней» («Старинное благоговенье», 1920); «Победоноснее царя Давида чернь раздвигать плечом» («Уче­ник», 1921); «Так по ночам, тревожа сон Давидов, захлёбывался Саул» («Отрок», 1921); «Простоволосая Агарь - сижу, в широкую печаль - гляжу» («Просто­волосая Агарь...», 1921); «Смолы тяжелепротекает в вас грусть Саула» («Ви­ноградины тщетно в *садах* ржавели...», 1921); «Меж нами-десять заповедей: жар десяти костров» («Магдалина», 1923).

**Ученик 1.** Иногда библейская легенда, созвучная переживаниям поэтессы, является пре­красной миниатюрой, вызывающей круги ассоциаций:

*Удостоверишься* - *повремени!* -

*Что, выброшенной на солому,*

*Не надо было ей ни славы, ни*

*Сокровищницы Соломона.*

*Нет, руки за голову заломив,*

 *Глоткою соловьиной!* -

*Не о сокровищнице* - *Суламифь:*

*Горсточке красной глины!*

**(«Удостоверишься - повремени...», 1922)**

**Ученик 2.** Если предположить, что содержатель­ная сторона поэзии Цветаевой складыва­лась под влиянием античной и христианской культур, представление о которыхимеет генетическую связь с впечатления­ми детства, рассказами отца, чтением литературных памятников, посещением западноевропейских музеев, то форму её стихотворений, их ритмомелодику, звуко­пись можно соотнести с музыкой, в атмос­фере которой прошло утро её жизни.

*Как хорошо за книгой дома!*

*Под Грига, Шумана и Кюи*

*Я узнавала судьбы...*

**(«Книги в красном переплёте», 1908-1910)'**

В очерке «Мать и музыка» (1934) Цветаева вспоминает о своём увлечении и занятиях музыкой и, той, которая щедро дарила ей сокровища своего таланта,- матери - Марии Александровне Мейн, прекрасной пианистке, «которая на рояле могла всё», сходившей на клавиатуру, «как лебедь на воду», привившей дочери любовь к Шуману, Бетховену, Моцарту, Верди, Чайковскому, Шопену...

«Музыка полнила дом радостью»,- отмечала сестра Анастасия.

**Звучит фрагмент из «Карнавала», соч. 9 (ч. 4.Благородный вальс) Р. Шумана.**

**Ученик 3**. «Музыка обернулась Лирикой»,- пи­сала поэтесса, с благодарностью вспоми­ная музыкальные вечера в родительском доме, игру матери на рояле, её пение под гитару удивительных по красоте роман­сов.

Стихотворения Цветаевой, напоминаю­щие маленькие музыкальные пьесы (осо­бенно Р. Шумана), завораживают пото­ком гибких, постоянно меняющихся рит­мов. Интонационный строй передаёт всю сложную, порой трагическую гамму чувств поэтессы. Ранняя Цветаева тяго­теет к традиционно-классическому стиху:

*Цыганская страсть разлуки!*

*Чуть встретишь* - *уж рвёшься прочь.*

*Я лоб уронила в руки*

*И думаю, глядя в ночь:*

*Никто, в наших письмах роясь,*

*Не понял до глубины,*

*Кок мы вероломны, то есть* -

*Как сами себе верны.* **(«Цыганская страсть разлуки!..», 1915)**

**Учитель.** Зрелая Цветаева — это пульсирую­щий, внезапно обрывающийся ритмд отрывистые фразы, буквально телеграфная лаконичность, отказ от традиционной ритмомелодики. «Я не верю стихам, которые льются,- писала поэтесса в этот период. - Рвутся - да!» Выбор такой поэтической формы был обусловлен глубокими переживаниями, тревогой, пере­полнявшими её душу. Звуковые повторы, неожиданная рифма, порой неточная, способствуют передаче эмоциональной информации.

 *Площадка.* - *И шпалы. -*

 *И крайний куст*

 *В руке.- Отпускаю.* - *Поздно*

*Держаться.* - *Шпалы.* -

*От стольких уст
Устала.* - *Гляжу на звёзды.
Так через радугу всех планет
Про павших* - *считал-то кто их? -
Гляжу и вижу одно: конец.
Раскаиваться не стоит.* **(«Поезд», 1923)**

...Удачный литературный дебют, счастливый брак, рождение дочери - всё, что так или иначе составляло радость бытия, неожиданно подверглось нападению демонических сил. Империалистиче­ская война, уход С. Эфрона на фронт, предчувствие близких перемен, без пони­мания, к лучшему они или к худшему, всё возрастающая тревога:

*А этот колокол там,*

*что кремлёвских тяжелее,*

*Безостановочно ходит и ходит*

*в груди,-*

*Это - кто знает? -не знаю,-*

*быть может,- должно быть -*

*Мне загоститься не дать*

*на российской земле!*

И, наконец, революция: муж с белыми, она - в красной столице, где её духовное одиночество становится невыносимым: «Всё истрепала, изорвала,- только оста­лось, что два крыла» («На тебе, ласковый мой, лохмотья...», 1918).

**Звучит музыкальный фрагмент из «Крейслерианы» (Восемь фантастических пьес, соч. 16).**

**Ученик 1.** А вот и финал «Вечера поэтесс», на котором" Цветаева в декабре 1920 г. читала свои стихотворения:

*Пригвождена к позорному столбу*

*Славянской совести старинной,*

*С змеёю в сердце и с клеймом на лбу,*

*Я утверждаю, что* - *невинна.*

*Я утверждаю, что во мне покой*

*Причастницы перед причастьем,*

*Что не моя вина, что я с рукой*

*По площадям стою* - *за счастьем.*

*Пересмотрите всё моё добро,*

*Скажите* - *или я ослепла?*

*Где золото моё? Где серебро?*

*В моей руке* - *лишь горстка пепла!*

*И это всё, что лестью и мольбой*

*Я выпросила у счастливых.*

*И это всё, что я возьму с собой*

*В край целований молчаливых.*

**(«Пригвождена к позорному столбу...», 1920)**

**Ученик 2.** Политехнический музей негодовал, не соглашался, молча сочувствовал... и пре­клонялся перед силой духа и таланта поэтессы.

Агорой урок представляет собой ана­лиз двух стихотворений М. Цветаевой - «Орфей» (1921) и «Рельсы» (1923) и составление к ним комментариев. Ком­ментарии - тот вид кропотливой иссле­довательской работы, который вызывает у старшеклассников неподдельный инте­рес, составление их предполагает подготовительную работу дома, умение нахо­дить "в научной литературе необходимые аргументы, делает урок занимательным и динамичным.

Стихотворения «Орфей» и «Рельсы» связаны одной общей мыслью, которая выражена в строках:

*Летят они,*- *написанные наспех,*

*Горячие от горечи и пег.*

*Между любовью и любовью распят*

*Мой миг, мой час, мой день,*

*мой год, мой век..*

*И слышу я, что где-то в мире* - *грозы,*

*Что амазонок, копья блещут вновь...*

*А я* - *пера не удержу! Две розы*

*Сердечную мне высосали кровь.*

**(«Летят они,- написанные наспех...», 1916)**

**Ученик 3.** Эти стихотворения помогут понять Цветаеву-изгнанницу, глубоко пережи­вавшую вынужденную разлуку с родиной. Первое из них - «Орфей» - написано за полгода до отъезда за границу.

**Звучит сочинение Л. Бетховена Для Элизы».**

*Так плыли: голова и лира,*

*Вниз, в отступающую даль.*

*И лира повторяла: мира!*

*А губы повторяли:*  *жаль!*

*Крово-серебряный, серебро-*

*Кровавый след двойной лия,*

*Вдоль обмирающего Гебра*-

*Брат нежный мой! Сестра моя!*

*Порой в тоске неутолимой,*

*Ход замедлялся головы,*

*Но лира уверяла* - *мимо!*

*А губы ей вослед: увы!*

*В даль - зыблящимся изголовьем*

*Сдвигаемые, как венцом,*-

*Не лира ль истекает кровью.'*

*Не волосы ли* -*серебром?*

*Так, лестницею, нисходящей*

*Речною*- *в колыбель зыбей,*

*Так, к острову тому, где слаще,*

*Чем где-либо* - *лжёт соловей...*

*Где осиянные останки?*

*Волна солёная,*- *ответь!*

*Простоволосой поселянки,*

*Быть может, вытянула сеть?*

**Ученики-литературоведы.** Образ мифического фракийского певца Орфея, создателя музыки и стихосложе­ния, привлекал М. Цветаеву своей траги­ческой судьбой, которая чем-то напоми­нала ей свою собственную. В декабре 1921 г., когда создавалось это стихотво­рение, душа поэтессы разрывалась от тревоги не только за то, как сложится её дальнейшая жизнь - вспомним, что бы­ла почти прервана связь с мужем, Сергеем Эфроном, оказавшимся в эмиг­рации,- но и за будущее России, разди­раемой гражданской войной, всеобщей ненавистью, войной, которую Цветаева не понимала и не принимала. Понятие об обыкновенном человеческом счастье было вытравлено общечеловеческой трагедией:

«Не моя вина, что я *с* рукой по площадям! стою - за счастьем...» («Пригвождена...», 1920).

*«Так плыли: голова и лира, вниз,в отступающую даль...»* - древнегрече­ский миф об Орфее и его жене Эвридике повествует о трагедии двух любящих сердец: желая любой ценой воскресить! погибшую от укуса змеи Эвридику, певец отправился в царство мёртвых и своей музыкой, стихами растрогал владычицу преисподней Персефону, которая разре­шила Орфею вывести жену из глубин Аида, но с условием не оглядываться наеё тень и не заговаривать до выхода на свет. Орфей не сумел обуздать свою страсть, нарушил запрет и навсегда потерял любимую. Миф об Орфее за­канчивается гибелью самого певца. Раз­гневанные на Орфея за то, что он после смерти Эвридики избегал женщин, вак­ханки, спутницы бога виноделия Диони­са, убили его, а голову и лиру бросили в реку. Римский поэт Овидий в «Мета­морфозах», вспоминая это древнее сказа­ние, писал, что уста поэта продолжали петь свои дивные песни.

*«И лира уверяла:*  *мира!»* - первые христиане считали Орфея миротворцем, приход которого возвестил древнееврей­ский, ветхозаветный пророк Исайя.

*«Вдоль обмирающего Гебра...»* - древнее название реки Марицы во Фра­кии, куда по преданию бросили голову Орфея и его лиру вакханки.

*«Так, к острову тому, где слаще, чем где-либо* - *лжёт соловей...»* -в «Мета­морфозах» Овидия находим, что лиру и голову певца волны принесли к берегам острова Лесбос, таким образом, Лесбос стал, по древнему преданию, наследником патриарха греческой песни. Так греки поясняли появление на острове *таких* величайших лириков, как Алкей и Сапфо.

*«Не лира ль истекает кровью? Не волосы ли* - *серебром?»* - в этих вопро­сах много личного. Сердце поэтессы истекает кровью, но источает свет любви и поэзии. Вспоминается стихотворение «Вскрыла жилы неостановимо...», напи­санное через много лет, но передающее почти те же чувства: жертвенность и од­новременно мученичество во имя «венца» красоты и добра.

*«Где осиянные останки? Волна солё­ная,*- *ответь!»* - не будет натяжки,если предположить, что эти строки передают тревогу за судьбу Сергея Эфрона.

Таким образом, в судьбе Орфея просле­живается линия жизни самой М. Цветае­вой со всеми её сложностями и болями.

Второе стихотворение - «Рельсы». Для его *анализа* и составления коммента­риев ребятам вновь потребуются «Мифо­логический словарь» и книги А. Тахо *Годи «Греческая мифология» и Н. Куна «Легенды и мифы древней Греции».*

***Прелюдией этой работы должно быть выразительное чтение. Музыкальным фо­ном — тревожные, порой трагические аккор­ды начала «Итальянского каприччио» (соч. 45) П. И, Чайковского.***

В некой разлинованности нотной

Нежась наподобие простынь *-*

Железнодорожные полотна,

Рельсовая режущая синь!

Пушкинское: сколько их, куда их

Гонит! (Миновало *-* не поют!).

Это уезжают-покидают.

Это остывают-отстают.

Это *-* остаются. Боль, как нота

Высящаяся... Поверх любви

Высящаяся... Женою Лота

Насыпью застывшие столбы...

Час, когда отчаяньем, как свахой,

Простыни разостланы. *-* Твоя! *-*

И обезголосившая Сафо

Плачет, как последняя швея.

Плач безропотности!

Плач болотной Цапли...

Водоросли *-* плач! Глубок

Железнодорожные полотна

Ножницами режущий гудок.

Растекись напрасное зарёю.

Красное, напрасное пятно! ...

Молодые женщины порою

Льстятся на такое полотно.

***(1923)***

**Учитель.** В мае 1922 г. М. Цветаева вместе с дочерью покинула Россию, направив­шись в Прагу, где находился Сергей Эфрон, порвавший с «белым движением» и ставший студентом университета. Нача­лись долгие годы эмиграции. Берлин, Прага, Париж... Эмигрантская интелли­генция, поначалу встретившая Цветаеву с распростёртыми объятиями, как едино­мышленницу, довольно скоро отшатну­лась от поэтессы, увидя в ней не только оппозиционера, но и обличителя. В сти­хотворении «Эмигрант» (1923) есть стро­ки, которые передают настроения Цветае­вой тех лет: «Не слюбившись с вами, не сбившись с вами... Заблудившийся между грыж и глыб Бог в блудилище». Духовное одиночество, частичная изоляция, труд­ное, а подчас полунищенское существова­ние не сломили Цветаеву. Гораздо тяже­лее было переносить тоску по родине. В полной мере эта тоска отразилась в стихотворении «Рельсы». Но не только это чувство владеет поэтессой. Здесь и горькое чувство безысходности, и чув­ство сопричастности ко всему происходя­щему, близости к тем, кого ураган перемен разбросал по всей Европе, лишив многих надежды когда-либо вернуться в Россию.

**Ученик 1.** «Пушкинское: сколько их, куда их//Го­нит!» - строки взяты из стихотворения А. С. Пушкина «Бесы». Речь у М. Цвета­евой идёт об эмигрантах, которые «уезжают-покидают» родину. Пушкинские стро­ки, ставшие цветаевскими, отсылают читателя к ещё одной мысли из «Бесов»: «Сбились мы. Что делать нам?». Потеря­ны жизненные ориентиры. Как жить дальше? Где правда? Истина?

Строка «Женою Лота // насыпью за­стывшие столбы...» вызывает затрудне­ние Вновь обнаруживается необходи­мость во время внеклассной работы, факультатива дать понятие ребятам о Библии, её основных легендах и образах. А сейчас необходимо помочь: по библей­ской легенде жена праведника Лота, которому бог позволил бежать из карае-могоего гневом города, была превращена в соляной столб лишь за то, что посмела оглянуться.

Как же было не оглядываться жёнам России, которых судьба гнала за пределы родины? Словно «насыпью застывшие столбы», тысячи вырванных и окаме­невших сердец, не желающих расставать­ся с землёй предков.

**Ученик 2.** «Обезголосившая Сафо плачет, как последняя швея...» — Сафо (Сапфо) -древнегреческая поэтесса с острова Лес­бос — пожалуй, первая женщина, оста­вившая миру плоды своего гения (конец VII — начало VI в. до н. э.).

Известно, что ей пришлось бежать с дочерью Клаидой из Лесбоса в Сици­лию, разделив судьбу митиленской аристократии, к которой она принадлежа­ла. Жизнь Сапфо была культом любви и красоты. По преданию, она покончила жизнь самоубийством, став жертвой не­разделённой любви. Поэтесса влюбилась в прекрасного лодочника Фаона, полу­чившего в дар от Афродиты средство, превращавшее его в неотразимого кра­савца. Вспомним пушкинское стихотворе­ние «Сафо» (1825*):*

Счастливый юноша, ты всем меня пленил:

Душою гордою и пылкой и незлобной,

И первой младости красой женоподобной.

Покинутая Фаоном, Сапфо бросилась с Левкадской скалы в волны Ионического моря.

**Ученики-литературоведы.** М. Цветаевой свойственно было пере­осмысливать легенды.

Можно предположить, что «Плач без­ропотности!» относится скорее к покину­той родине. Это плач изгнанницы. И если переносить это на лирического героя - плач добровольной изгнанницы.

«Молодые женщины порою льстятся на такое полотно» *-* заключительные стро­ки стихотворения вызывают в памяти начало блоковского «На железной доро­ге» (1910):

Под насыпью, во рву некошенном, Лежит и смотрит, как живая, В цветном платке, на косы брошенном, Красивая и молодая.

А всё стихотворение невольно соотно­сится с другим откровением А. Блока: «В чужбину по гудящей стали...» (1902- 1914).

Можно предположить, что импульсом к созданию стихотворения «Рельсы» по­служило чтение блоковского поэтическо­го сборника. Преклонение перед поэтом, которого Цветаева называла «сплошной совестью», она пронесла через всю жизнь. Представляет большой интерес цикл-обращение «Стихи к Блоку». В 15-м, предпоследнем, Цветаева сравнивает сво­его любимого поэта с Орфеем

Не ему ли посвящено стихотворение М. Цветаевой «Орфей»?

* ***Завершается урок рассказом о по­следних годах жизни М. Цветаевой за границей.***

**Учитель.** Последние годы жизни М.И. Цветаевой. Этот период жизни поэтессы был самым трагическим, ностальгия по родине, частичная, а затем - практически по­лная духовная изоляция, последовавшая за разоблачением и бегством сотрудни­чавшего с НКВД С. Эфрона; неопреде­лённость положения, желание уехать в СССР, чтобы быть рядом с мужем и находившейся уже там дочерью Ариадной; предчувствие новой беды, бытьможет, гибели (она не могла не знать о существовании книги-предостережения писателя Андре Жида «Возвращение из СССР», о приезде в

 Париж Ф. Ф. Раскольникова); чувство обречённости — вот составляющие трагедии, финал! которой наступил в Елабуге (Прикамье), маленьком городке, в котором Цветаева

вместе с сыном оказалась в 1941 г. (а этому предшествовали прибытие в СССР, арест дочери и мужа, атмосфера страха и лжи, царившие в стране, начало войны).

Н. Гордон, вспоминая разговор с поэтессой накануне отъезда в Елабугу, пишет:

«Одну фразу её я запомнила на всю жизнь: «Нина, милая, не чувствую себя одинокой только в бомбоубежище».

31 августа 1941 г. М. Цветаева приня­ла решение уйти из жизни. Одиночество, состояние безысходности, душевные стра­дания привели её к гибели. Как Н. Забо­лоцкий, Н. Клюев, Б. Пильняк, О. Ман­дельштам и многие другие писатели, она стала жертвой сталинского тоталитарно­го режима.

**Звучит «Реквием» (ч. 7) В. Моцарта.**

*Вскрыла жилы: неостановимо,*

*Невосстановимо хлещет жизнь.*

*Подставляйте миски и тарелки!*

*Всякая тарелка будет* - *мелкой,*

*Миска* - *плоской.*

 *Через край* - *и мимо -*

*В землю чёрную, питать тростник.*

*Невозвратно, неостановимо,*

*Невосстановимо хлещет стих.*

**(«Вскрыла жилы: неостановимо...», 1934)**

**Часть II**

**Домашнее задание**: выучить наизусть стихотворение М.И. Цветаевой «Тоска по Родине», подготовить анализ данного стихотворения.

**Литература**

1.Журнал «Русский язык в украинской школе»

2. Интернет – источники