**Приемы формирования теоретико-литературных понятий в процессе анализа художественного произведения**

 Усвоение на уроках теории литературы имеет важное образовательно-воспитательное значение. Эта работа способствует углублению восприятия литературных произведений, формирует навыки самостоятельного анализа текста, активизирует мыслительную деятельность, воспитывает эстетический вкус. Для этого необходимы два условия: 1) систематическое изучение, углубление и расширение теоретико-литературных понятий, 2) осознание учителями и учащимися необходимости овладения теоретико-литературными понятиями для успешного изучения литературы.

 Освоение теоретико-литературных понятий - один из самых сложных вопросов в методике преподавания литературы в школе. Это связано с восприятием произведения как единой идейно-художественной и речевой системы. Школьники (особенно учащиеся 5-6-х классов) затрудняются объяснить роль теоретико-литературных понятий, многие из них не понимают, почему автор использует те или иные приемы и средства. Бывает, что и учитель не всегда ясно понимает значение теории литературы в школе или отказывается от изучения теоретико-литературных понятий. О таком учителе писал Г.Н. Поспелов: "О чем он может тогда сказать учащимся? Только об единичных фактах: жил Пушкин, в 28-ом году написал "Полтаву", там рассказано о Петре, Мазепе и Полтавской битве…"

Многие методисты делят теоретико-литературные понятия на несколько групп:

 1) изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения;

 2) тема, идея, композиция и ее составные элементы, приемы характеристики литературного персонажа;

 3) роды и жанры художественной литературы;

 4) проблемы стихосложения.

 Такая классификация относительна, так как существует систематическая связь между теоретическими понятиями. В средних классах к первым двум группам теоретических понятий можно обращаться практически на каждом уроке.

 Вот как я это делаю.

 Вводные уроки обычно посвящены теме "Литература как вид словесного искусства". На этих уроках я не только знакомлю пятиклассников с литературой как учебным предметом, но и приобщаю учащихся к искусству слова. Фрагменты изложения этой темы оформляем в виде таблицы.

 **Группы теоретико-литературных понятий**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Cюжет и его составные части*** |  ***Приемы характеристики литературного героя***  |
| 1) экспозиция | 1) портрет |
| 2) завязка | 2) авторская оценка |
| 3) кульминация | 3)характеристика другими персонажами  |
| 4) развязка | 4) пейзаж |
| 5) эпилог | 5) речь |
|  | 6) интерьер |
|  | 7) деталь8) диалог |

Может возникнуть вопрос: "Для чего вводить такое количество незнакомых учащимся терминов на вводных занятиях?" Основное направление работы учителя заключается в том, чтобы сформировать у учащихся представления о построении художественного произведения и об основных средствах создания характера героя. Первая графа таблицы помогает учащихся сохранить в памяти составные части сюжета произведения. Не нужно стремиться к тому, чтобы учащиеся запомнили определения всех предложенных терминов. Достаточно воспользоваться схемой для разбора, предложенной М. А. Рыбниковой.

 с

 а b d e

где a - экспозиция, b - завязка, с - кульминация, d - развязка, e - эпилог.

 Учащимся необходимо разъяснить, что «треугольник» без оснований - а, е - означает, что в произведении нет экспозиции и эпилога. Схема лёгкая, однако, учащиеся не всегда точно могут определить, что является в данном тексте кульминацией или завязкой. Эти навыки закрепляются постепенно.

 Вторая графа "Приёмы создания характеристики литературного героя" не требует особых комментариев. Пояснения необходимы только к терминам "интерьер", "деталь". Я не предлагаю учащимся определение научных терминов, а учу их подбирать цитаты из художественных произведений, чтобы показать, какие средства используют писатели для создания характера героя.

Принцип крупноблочной подачи нового материала позволяет учащимся освоить теоретико-литературные знания глубоко и осознанно. Опыт практической работы подтверждает, что в таблицы и схемы желательно включать такие теоретико-литературные понятия, которые объединены общим понятием.

 К 7-му классу у школьников накапливается определенный опыт по использованию представленных в таблице теоретико-литературных понятий. Покажу это на примерах. В ходе анализа рассказа «Бирюк И.С. Тургенева я обращаюсь к учащимся с вопросом: «Какие художественные приемы использовал писатель для проникновения в сложный образ главного героя?". Опираясь на таблицу, школьники отмечают следующие средства:

1. Интерьер – описание избы, в которой живет лесник, - говорит о бедности и нищете и вызывает чувство жалости.
2. Портрет лесника, рисующий его характер, то есть психологический портрет: «Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого росту, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо: из-под сросшихся бровей смело глядели небольшие карие глаза».
3. Характеристика другими персонажами. Рассказчик из разговора с лесником узнает, что перед ним Бирюк. Автор слышал много интересных рассказов о леснике. Орловские крестьяне отрицательно характеризовали Бирюка как человека, так как он не дает им воровать лес.
4. Диалог. Последняя часть рассказа - «Пойманный мужик в избе лесника» - имеет особенно важное значение, так как в диалоге раскрывается внутренний мир Бирюка. Первая просьба мужика не произвела на лесника впечатления:

 - «Отпусти … Отпусти… с голодухи… отпусти…

* + Знаю я вас, - угрюмо возразил лесник, - ваша вся слобода такая
	+ – вор на воре».

 Далее мужик напоминает Бирюку о тяжелой жизни крепостных крестьян, объясняет, что их нужда заставляет воровать:

* + «Отпусти, - твердил мужик, - прикащик… разорены… во как… отпусти!

 - Разорены!.. Воровать никому не след.

* + Отпусти, Фома Кузьмич… не погуби. Ваш- то сам знаешь,

 заест, во как».

 Бирюк не соглашается, но начинает задумываться. Мужик опять просит:

* + «Отпусти… с голодухи… детки пищат, сам знаешь. Круто во как, приходится.

 - А ты все-таки воровать не ходи».

 Потом мужик начинает просить за лошадь:

 -«Лошаденку – то, - продолжал мужик, - лошаденку – то, хоть

 ее - то… один живот и есть… отпусти!»

 Бирюк как бы оправдывается:

* + «Говорят нельзя. Я тоже человек подневольный: с меня взыщут, вас баловать тоже не приходится».

 Мужик продолжает просить. Бирюк объясняет ему: «Не видишь, что ли барина?» Просьбы не очень сильно подействовали на лесника. Тогда «мужик внезапно выпрямился. Глаза у него загорелись, и на лице выступила краска: «Душегубец ты, зверь, погибели на тебя нету…»

 Из диалога становится понятно, что грозный и суровый с виду, Бирюк человек добрый и отзывчивый.

 5) Авторская характеристика: «Ну, Бирюк, - промолвил я наконец, - удивил ты меня: ты, я вижу, славный малый».

 6) Пейзаж. Описание грозы связано с основным событием рассказа и помогает раскрыть характер героя.

 Как видно из примеров, зная, какие приемы использует автор для характеристики литературного героя, учащиеся могут самостоятельно найти соответствующие примеры в тексте.

На примере рассказа «Бирюк» можно показать зависимость построения произведения от авторского замысла. Для этого выделяем элементы сюжета. Можно предложить несколько вариантов схем, чтобы учащиеся самостоятельно выбрали правильную, т.е. ту, которая подходит к тексту. Если возникает спор или учащиеся затрудняются определить основные элементы сюжета, задаем им вопросы, которые позволяют проследить за развитием событий. Выясняем, есть ли в тексте экспозиция. Школьники отмечают, что рассказ начинается с экспозиции – это описание грозы, знакомство с героями и местом действия. Завязкой они считают сцену поимки мужика, срубившего дерево. Иногда между учащимися возникает спор: некоторые из них эту сцену считают кульминацией. Но многие учащиеся правильно определяют кульминацию рассказа: «В поимке мужика еще раз подтверждается то, что говорят о леснике крестьяне. Ничего нового, неожиданного мы не узнаем о нем. Самым напряженным моментом в развитии действия я считаю решение Бирюка отпустить мужика. Именно в этой сцене раскрывается характер лесника. Мы с нетерпением ждали, чем все это закончится. Даже рассказчик не ожидал такого разворота событий. Бирюк, наверное, сам не смог бы объяснить, почему он так поступил». Развязка не вызывает сомнений – это оценка автором поступка лесника. Эпилог отсутствует. Неизвестно, что станет с Бирюком через несколько лет.

Когда же возникает необходимость активизировать память и знания учащихся о литературоведческих терминах, я использую на уроке игру “Литературное лото”, которая вызывает большой интерес у учащихся. Эта игра ориентирована на индивидуальную работу. На небольшом листе бумаги, разделенном на шесть частей, указываю названия теоретико-литературных понятий. Второй лист разрезаю на шесть карточек (на них обязательно должно быть какое-то изображение). На чистой стороне написаны определения теоретико-литературных терминов. Ученик читает написанное на карточках и закрывает ими соответствующие термины в таблице. Я переворачиваю карточки: если нет искажений в рисунке, задание выполнено правильно.

 **Литературное лото**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  завязка |  кульминация |  композиция |
|  развязка |  эпилог |  экспозиция |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Событие, с которого начинается действие в художественном произведении. | Точка наивысшего напряжения, в развитии действия | Построение произведения, расположение его составных частей, порядок изложения событий. |
| Положение действующих лиц, которое сложилось в результате развития изображенных в нем событий. | Заключительная часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе действующих лиц после изображенных событий. | Вступительная часть сюжета, изображение в произведении общественной среды и жизненной обстановки. |

Игру типа лото можно использовать при изучении любых теоретико-литературных понятий, если распределять их по группам. Это облегчает школьникам запоминание теоретико-литературных понятий.

Для закрепления знаний, умений и навыков необходимо упражнять учащихся в применении теоретических знаний на практике. Такая работа должна проводиться на каждом уроке. Необходимо не только закреплять теоретический материал, но и от класса к классу развивать и углублять первоначальное представление, иначе учащиеся не воспринимают произведение как единое целое.