***Кудрявцева Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы МБОУ лицей №1 города Южно – Сахалинска****.*

***Эффективные приемы работы с текстом как средство повышения коммуникативной компетенции обучающихся.***

*Комплексный анализ текста* – это не только интересный, но и чрезвычайно полезный вид

работы, при котором осуществляется функциональный и системный подход к изучению языка, а также ярко выявляются межпредметные связи. Работа с текстом развивает у учащихся языковое чутье, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, значительно углубляет стилистико-семантическое восприятие произведений художественной литературы, значит, и текстов.

Система заданий к текстам позволяет выявить уровень как орфографических и пунктуационных знаний учащихся, так и знаний практически по всем разделам лингвистики (фонетика, лексика, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис, стилистика), а кроме того, контролирует то, насколько учащиеся владеют языковедческой терминологией и вообще связной речью, насколько умеют доказывать свое мнение. При этом задания предполагают не простую заученность ответов, а творческий подход самого ученика, выбор, позволяющий ему проявить свою индивидуальность.

.

**Материалы к уроку «Текст и его строение» (11 класс).**

Текст (Т.) (от лат. textum – ткань, связь, соединение) – это произведение речи, в котором предложения связаны в целое темой и основной мыслью и соединены по смыслу и грамматически.

I. Основные признаки Т.:

1. Тематическое и композиционное единство всех частей Т.

2. Авторское отношение к сообщаемому.

3. Грамматическая связь между предложениями.

II. Целеустановка Т. – цель, которую ставит перед собой автор.

Например, школьник пишет сочинение. Он может преследовать несколько целей: наиболее полно раскрыть тему, получить хорошую отметку, отделаться от учителя, чтобы не получить двойку и т.п.

Адресат Т. – лицо (лица) с определенными особенностями восприятия информации, которые учитывает автор при создании текста.

III. Типы связи между предложениями: соединительные, противительные, временные, условные, причинные, целевые, уступительные, сопоставительные, результативно-следственные, изъяснительные и др. (Сравните связи между частями сложного предложения и связи между предложениями: у них много общего). Типы связи отражают смысловые отношения между предложениями.

Пример: Но все еще было тихо. Только начинался рассвет сырого и пасмурного осеннего дня. (Л.Толстой). (Ср.: Но все еще было темно, так как (потому что) начинался рассвет сырого и пасмурного дня).

Предложения связаны между собой причинно-следственной связью.

IV. Средства связи между предложениями:

* 1. Лексические: повтор слова, замена с помощью синонимов, использование антонимов, многозначных слов, омонимов, слов одной тематической группы (кроссовки, футбол, беговая дорожка, старт);
  2. Морфологические: использование глаголов в единой форме (вид и время), наречия места и времени, вводных слов и предложений, союзов, частиц и т.п.
  3. Синтаксические: наличие вопросно-ответной формы, синтаксического параллелизма, определенного порядка слов в предложении, неполных предложений и т.п.
  4. Стилистические: использование слов, принадлежащих к одному стилю (например, термины в учебных пособиях), тропов и стилистических фигур и т.п.
  5. Интонационные: длина фразы, темп речи, интонация и т.п.
  6. Графические: знаки препинания, красная строка, шрифты и шрифтовые выделения.

Условия понимания подтекстовой информации:

а) жизненный опыт;

б) знание времени, условий, позиции автора при создании текста;

в) способность воспринимать информацию в соответствии с авторским замыслом.

Нахождению средств связи посвящено отдельное задание, например: среди предложений найдите такое, которое соединяется с предыдущим с помощью частицы и личного местоимения.

Следует обратить внимание учащихся на то, что в разряде личных местоимений связующую функцию обычно выполняют местоимения третьего лица (он, она, оно, они). Личное местоимение заменяет какое-либо существительное (или словосочетание) и предыдущего предложения: И двое мальчуганов, стоящих перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, принялись неудержимо хохотать, толкая друг друга в бок локтями, но невольно приплясывая от жестокой стужи. Они уже более пяти минут торчали перед этой великолепной выставкой, возбуждавшей в одинаковой мере их умы и желудки. (А.Куприн)

В то же время личное местоимение может быть связано с существительным из данного (а не предыдущего) предложения: Все уже узнано за это время, все обойдено, переговорено почти со всеми. И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной (В.Белов) – личное местоимение его не является средством связи с предыдущим предложением.

Местоимение это может заменять собой не одно слово, а все предыдущее предложение: Никто не посмеет сказать про себя: я независим, сам себе полный хозяин, что хочу, то и ворочу. Меньше всего имели право на это царствующие особы. (В.Тендряков). Трудность представляет союз же, поскольку он находится не в начале, а в середине предложения: Мятежную душу будущего поэта поразил в этой книге Пугачев. Меня же, как сейчас помню, больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич (Ф.Искандер), ср.: А меня поражал…

Виды связи между предложениями в тексте.

Между предложениями в тексте могут быть следующие основные виды связи:

* параллельная;
* цепная.

При параллельной связи предложения содержат перечисление, сопоставление или противопоставление связанных друг с другом действий, явлений, событий. Например*Буря бушевала над Петербургом, как возвращенная молодость. Редкий дождь хлестал в окна. Нева вспухала на глазах и переливалась через гранит. Люди пробегали вдоль домов, придерживая шляпы. Ветер хлопал черными шинелями. Неясный свет, зловещий и* *холодный, то убывал, то разгорался, когда ветер вздувал над городом полог облаков*. (К.Паустовский)

В приведенном примере первое предложение содержит тему (буря над Петербургом). Все последующие однотипно построенные предложения раскрывают эту тему. Все глаголы употреблены в форме прошедшего времени.

Цепная связь – это такой вид связи, при котором каждое последующее предложение является продолжением предыдущего и подготавливает последующее. Например:

Я увидел *узкую улицу, уходящую в горы. Ее во всю длину перекрывал глухой, почти черный навес из виноградных лоз, растянутых на жердях. Большие зрелые кисти винограда висели низко над улицей. Под ними шел ослик с фонариком на шее. Фонарик был электрический и светил очень сильно. (К.Паустовский)*

|  |  |
| --- | --- |
| Цепная связь | Параллельная связь |
| 1. Повтор ключевого слова. 2. Замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением или однокоренным словом. 3. Повтор того или иного члена предложения. 4. Семантические или ассоциативные связи. | 1. Одинаковый порядок слов. 2. Одинаковые грамматические формы слов. 3. Анафоры. 4. Риторические вопросы. 5. Вводные слова и наречия мечта, времени. |

№2

Материалы к уроку «Типы речи».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Типы речи  Характеристика | Повествование | Описание | Рассуждение |
| Принципиальное отличие | рассказ о событиях, развивающихся во времени | изображение предмета путем перечисления его признаков | изложение логически последовательных мыслей, суждений на какую-либо тему |
| Композиция | * 1. экспозиция;   2. завязка;   3. развитие действия;   4. кульминация;   5. развязка. | * 1. общее представление предмета;   2. перечисление его характерных признаков;   3. авторская оценка предмета. | 1. тезис; 2. аргументы (доказательства); 3. выводы (заключение). |
| Языковые средства и особенности | 1. глаголы, называющие одновременно или последовательно протекающие действия; 2. слова других частей речи со значением времени. | 1. использование образных средств языка (сравнений, эпитетов, метафор и т.д.); 2. широкое употребление именных конструкций; 3. преобладание конструкций с нулевой связкой в именном сказуемом (настоящее время). | 1. отвлеченные существительные; 2. вводные конструкции со значением указания на порядок следования мыслей и характер их выражения; 3. предложения с противительными, уступительными, причинными и следственными союзами; 4. вопросно-ответный ход. |

Функционально-смысловые типы речи - это такие типы речи, каждому из которых при­сущи свои цели, задачи, содержание, компози­ция, речевые особенности.

Выделяют три основныхфункционально-смысловых типа речи:

• повествование;

• описание;

• рассуждение.

Повествование- рассказ о событиях, раз­вивающихся во времени.

Композиционные особенности:

1. В структуре повествования выделяют:

а) экспозицию (обстановка, предшеству­ющая действию);

б) завязку (событие, знаменующее на­чало развития действия);

в) развитие действия;

г) развязку (окончание развития дей­ствия).

2. События передаются в прямой или об­ратной хронологической последователь­ности.

3. Повествование ведется от третьего или от первого лица.

Языковые особенности повествования:

* 1. Ведущая часть речи - глагол. Законо­мерности в использовании глаголов:

а) глаголы совершенного вида прошедшего времени передают смену собы­тий, их последовательность и дости­жение результата;

б) глаголы несовершенного вида про-, шедшего времени подчеркивают дли­тельность действий;

в) глаголы настоящего времени представляют события как бы происходящими на глазах читателя;

г) формы будущего времени совершенного вида с частицей как (как вскочит) передают стремительность, неожиданность действия.

* 1. Использование слов и выражений со значением времени (затем, потом, немного погодя, через некоторое время, дальше и т.д.).

Описание – словесное изображение какого-либо предмета или явления, в котором перечисляются его постоянные и временные признаки.

Различают описания состояния человека, окружающей среды, предмета, места.

Композиция состоит из трех элементов:

1. общее представление о предмете;
2. характерные признаки его;
3. авторская оценка предмета.

Языковые особенности описания:

1. Ведущие части речи – имена существительные и прилагательные.
2. Как правило, употребляются глаголы несовершенного вида в форме настоящего времени. Значение настоящего времени придает описанию особую выразительность и приближает объект описания к читателю.
3. Широко используются изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения и т.д.

Синтаксические особенности описания:

1. Слова, указывающие признак предмета, помещают в конце предложения.
2. Используют неполные и назывные конструкции.

Пример описания окружающей среды.

Хороши также летние туманные дни (предмет описания), хотя охотники их и не любят. В такие дни нельзя стрелять: птица, выпорхнув у вас из-под ног, тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана, но как тихо, как невыразимо тихо все кругом! Все проснулось и все молчит. Вы проходите мимо дерева – оно не шелохнется, оно нежится. Сквозь тонкий пар, точно разлитый в воздухе чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете ее за близкий лес; вы подходите ближе – лес превращается в высокую грядку полыни на меже. Над вами, кругом лес – всюду туман… Но вот ветер слегка шевельнется – клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редеющий, словно задымившийся, пар, золотисто-желтый луч взорвется вдруг, заструится длинным потоком, ударит по полям, упрется в рощу – и вот опять все заволоклось. Долго продолжается эта борьба; но как несказанно великолепен и ясен становится день, когда свет наконец восторжествует и последние волны согретого тумана то скатываются и расстилаются скатертями, то извиваются и исчезают в глубокой, нежно сияющей вышине…

И.Тургенев .

**Анализ текста.**

Приведенный фрагмент представляет собой художественное описание природы. Автор создает образную, эмоциональную картину. Способствуют этому точно выбранные лексические средства, обилие эпитетов.

В начале текста назван предмет описания – «летние туманные дни». Основная же часть посвящена описанию изменений, происходящих в природе.

В тексте выделяются три смысловые части. В первой рисуется картина неподвижного, тихого дня. Создается она повтором местоимения «все» (тихо все, все проснулось, все молчит). слов со значением состояния ( тихо, невыразимо тихо), противопоставлением действий охотника спокойствию, царящему в природе (вы проходите мимо дерева – оно не шелохнется, оно нежится , вы проходите – лес превращается в высокую грядку полыни). Длительность происходящего передают глаголы несовершенного вида настоящего времени.

Состояние природы меняется с появлением ветра. Борьбу ветра с туманом отражают глаголы совершенного вида в форме будущего времени (шевельнется, выступит, ворвется, ударит, упрется). Эти глаголы со значением однократности действия передают напряженность происходящего вокруг.

Новая картина связана с победой ветра и торжеством света. В описании исчезающего тумана используются глаголы несовершенного вида (волны тумана скатываются, расстилаются, извиваются, исчезают).

Рассуждение (Р.) – это последовательное изложение ряда мыслей на какую –либо тему, включающее в себя суждения, разъяснения, доказательства.

В композиции выделяются три части:

1) тезис (мысль, требующая доказательств);

2) аргументы (доказательства или опровержения тезиса);

3) вывод (заключение по поводу тезиса).

Языковые особенности Р.:

* 1. широкое употребление отвлеченных существительных;
  2. употребление вводных слов с порядковым и итоговым значением (во-первых, во-вторых, следовательно, и др.);
  3. использование предложений с противительными, уступительными, причинными и следственными союзами (но, однако, несмотря на что, так как, потому что, и др.), местоимениями (потому, поэтому и т.п.), указывающими на причину, следствие или итог.

Пример текста- рассуждения.

И уже совсем околдовал меня Иван Сергеевич Соколов-Микитов, когда заговорил, когда я услышал его слово (тезис рассуждения).

Ивану Сергеевичу было что рассказать, что вспомнить. За свою долгую жизнь охотника, путешественника, следопыта, он исколесил полмира, видал много удивительного и диковинного, знавал интереснейших людей, и вот в добрую минуту он охотно рассказывал о пережитом и виденном (первый аргумент). Рассказывая свом глуховатым голосом, раздумчиво, неторопливо, как бы взвешивая и ощупывая каждое слово, требуя его на прочность, на вкус (второй аргумент).

И потому все, о чем он рассказывал, было зримо, необычайно просто и достоверно и в то же время празднично (заключение).

Ф.Абрамов.

**Анализ текста.**

Данное рассуждение имеет общепринятую структуру: тезис, аргумент, вывод.

Первая часть – тезис – впечатление, создаваемое устными рассказами И.С.Соколова-Микитова (околдовал меня…, когда заговорил).

Вторая часть состоит из двух аргументов. Первый – достоверность рассказов Соколова- Микитова. Для его подтверждения автор использует различные слова и словосочетания: жизнь охотника, путешественника, следопыта; исколесил полмира; видел много; знавал интереснейших людей и т.п. Второй аргумент – характеристика особенностей речи рассказчика. Автор текста использует слова и словосочетания со значением способа действия: рассказывая…глуховатым голосом, раздумчиво, неторопливо, как бы взвешивая и ощупывая каждое слово.

Третья часть – заключение по теме. Краткость, образность и обобщенность заключений обусловлены значением употребленных в нем слов: зримо, необычайно, просто, достоверно и …празднично. Характерным является начало заключения (и потому) с итогово-следственным значением.

**Этапы работы над сочинением-рассуждением.**

**Рассуждение** - это тип речи. Его основой является установление причинно-следственных связей между явлениями.

*С чего начать разговор о России? Мне, русскому, это непросто: большое видится на расстоянии.*

*Россия велика. На ее территории можно разместить тридцать Франций или почти два Китая. Вспоминаю, школьный учитель говорил: солнцу и тому нужно десять часов, чтобы от Берингова пролива дойти до Москвы.*

*Может, разговор начать с того, какая Россия разная? Это и без­лесная, насквозь промерзшая тундра на крайнем Севере, и дремучая тайга в Сибири; это и горы Урала и Забайкалья, и ширь пшеничных полей Дона и Кубани; это и города-миллионеры, и крохотные деревеньки, никогда не слышавшие паровозного гудка (По Б. Короткову).*

Рассуждения бывают **полными** и **сокращенными. В** полном рас­суждении - три части:

1. Тезис (то, что доказывается или объясняется).

2. **Доказательства** (или аргументы, доводы, обоснования, объяснения).

3. Вывод.

**Сокращенное рассуждение** состоит из двух **частей:** опускается или вывод, или тезис, потому что вывод — это доказанный **тезис.**

Тезис: (1) *Даже на фоне всей богатейшей мировой классики русская литература XIXвека - явление исключительное. (Почему?)*

Доказательства: (2) *Одни только имена Льва Толстого или Достоев­ского сразу же вызывают представление об огромных художественных мирах, множестве идей и образов, которые по-своему преломляются в сознании все новых и новых поколений читателей.*

Вывод равен тезису: (3) *Вот почему даже на фоне всей богатейшей мировой классики русская литература XIX века — явление исключительное.*

**Полное рассуждение** – текст, состоящий из нескольких предложений. **Сокращенное рассуждение** может состоять даже из одного предложения. Но и в таких случаях обязательно есть тезис и доказательство.

**Сокращенное рассуждение равно двум предложениям.**

Тезис: (1) *В нашей стране хлебороб*—*уважаемая профессия.* Доказательство: *(2) И это понятно: чем больше мы вырастим хлеба, тем богаче и сильнее наша Родина (Т. С. Мальцев).*

**Сокращенное рассуждение равно одному предложению:**

Тезис: (1) *Нет силы более могучей, чем знания;* доказательство: (2) *человек, вооруженный знанием, — непобедим (М. Горький).*

**Задание №1. В** текстах определите тезис, аргументы, вы­вод; если нет какой-либо части рассуждения, укажите. Определите тип рассуждения.

**Текст**

*(1) Домашнее чтение вслух очень сближает.*

*(2) Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечет за собой обмен мыслями. (3) А если это книга большая и ее читают долго, она превращается в друга семьи, ее герои оживают и входят в наш дом. (4) Когда смотрю на книги, что стоят у нас на полках, я могу их мысленно разделить на несколько отделов: спра­вочники, словари, учебник, сочинения классиков, современные книги и так далее. (5) Смогу мысленно собрать вместе на особую полку книги, что читали сообща и вслух. (6) Их мы знаем, помним, любим, как никакие другие.*

*(7) Советую вам, прошу вас, уговариваю — попробуйте! (8) Попро­буйте читать дома вместе и вслух! (9) Было же что-то такое в совме­стном домашнем чтении, если о нем с волнением и благодарностью вспо­минают люди разных поколений. (10) Когда книгу читаете вслух кто-нибудь дома, то, что происходит на каждой странице, отражается на лицах всех, кто собрался за столом. (11) Все чувства усиливаются и обо­стряются. (12) А тот, кто уже раньше читал эту книгу, читая ее теперь своим близким, испытывает радость, приобщая других слушателей к то­му, что ему дорого, делясь тем, что принадлежало только ему и чем он теперь одаривает других.*

*(13) Словом, попробуйте читать книгу вслух вместе со своими близ­кими, и я надеюсь, нет, я уверен: вы не пожалеете об этом.*

*(С. Львов)*М*.*

**Текст**

*Чтение — вот лучшее учение. Следовать за мыслями великого чело­века - есть наука самая замечательная (А.С. Пушкин).*

**Текст**

*Детство начинается с любви к матери. Это самое святое чувство. Если в твоей душе нет его, значит, когда ты станешь взрослым, не будет у тебя ни любви к другу, ни любви к Родине. Все будет для тебя безрадо­стным, кроме собственного покоя и удобства (С. Михалков).*

**Сочинение-рассуждение по текстам с разными типами речи**

Практически все тексты и с другими типами речи (повествование, описание) дают материал для написания сочинения-рассуждения. Для того чтобы написать сочинение подобного рода по разным типам текстов, нуж­но прежде всего выделить основную мысль, которую автор пытается до­нести до читателя.

**Запомните!** Типы речи можно различать по вопросам: к повество­ванию ставится вопрос *что произошло?,* к описанию — *какой?,* к рассуж­дению - *почему?*

**Материалы к уроку «Стили речи».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **стиль**  **характеристика** | **научный** | | **публицистический** | |
| 1. Сфера человеческой деятельности | наука | | политика, культура | |
| 2. Цель | описание закономерностей, научных открытий, обучение | | представление информации об актуальных общественно-политических событиях, формирование общественного мнения | |
| 3. Характерные черты | подчеркнутая логичность, доказательность, точность, абстрагирование, обобщенность | | сочетание экспрессии и стандарта | |
| 4. Жанры | монография, учебник, статья, реферат, рецензия | | информационная заметка, очерк, репортаж, дискуссия, фельетон и др. | |
| 5. Языковые средства |  | |  | |
| *лексические* | однозначные слова, абстрактная лексика, научные термины; употребление слов в обобщенном значении; отсутствие эмоционально окрашенной лексики | | общественно-политическая лексика; употребление слов в переносном значении; лексические повторы; фразеологизмы и др. | |
| *морфологические* | преобладание глаголов несовершенного вида в форме настоящего времени, отвлеченных существительных; большое количество указательных и определительных местоимений | | многообразие морфологических форм | |
| *синтаксические* | преобладание сложных предложений; обилие вводных конструкций, обособленных определений, выраженных причастными оборотами, страдательных и безличных конструкций; полные предложения; прямой порядок слов; отсутствие восклицательных предложений и др. | | все типы предложений по цели высказывания; большое количество неполных предложений, вводных конструкций, обращений,; восклицательные предложения, риторические вопросы и др. | |
| *текстовые* | выдержанная структура рассуждения (тезис, доказательство, вывод); стандартные обороты речи | | небольшие по объему предложения; в отдельный абзац может быть выделено одно предложение | |
| **стиль**  **характеристика** | **официально-деловой** | **разговорный** | | **художественный** |
| 1. Сфера человеческой деятельности | право, канцелярия | быт | | искусство, литература |
| 2.Цели стиля | установление административно-правовых отношений; соблюдение норм делопроизводства | установление межличностных контактов | | художественное осмысление мира |
| 3. Характерные для стиля черты | значение долженствования, точность, стандартизация; отсутствие эмоциональной окрашенности | непринужденность, спонтанность, ситуативность | | образность |
| 4. Набор жанров | Конституция, кодекс законов, отчет, анкета, протокол, договор, приказ, справка, заявление и др. | семейный диалог, разговор по телефону, бытовое общение и др. | | роман, повесть, рассказ, басня, сонет, стихотворение и др. |
| 5. Языковые средства |  |  | |  |
| *лексические* | специальная терминология; отсутствие эмоционально-окрашенной лексики; отсутствие разговорной лексики и др. | бытовая лексика, собственно-разговорная и эмоциональная лексика, разговорные и просторечные фразеологизмы и др. | | синонимы, антонимы, историзмы, архаизмы, авторские неологизмы; образные средства: эпитеты, метафоры, гиперболы и др. |
| *морфологические* | преобладание существительных над глаголами, настоящего времени глагола над другими временами; высокая частотность употребления инфинитива и отыменных предлогов | использование звательной формы типа мам, Коль; употребление количественных числительных в именительном падеже вместо косвенных; обилие частиц и междометий | | все многообразие морфологических средств, в том числе переносное употребление форм времени и наклонения глаголов |
| *синтаксические* | стандартные обороты; однородные и уточняющие члены предложения; большое количество страдательных оборотов, неопределенно-личных и безличных конструкций; отсутствие восклицательных и вопросительных предложений | преобладание конструкций с бессоюзной связью; инверсия; неполные предложения; вопросительные и побудительные предложения и др. | | поэтическая инверсия; преобладание сложноподчиненных конструкций с несколькими придаточными и сложных предложений с разными видами связи; восклицательных предложений |
| *текстовые* | жесткая, постоянная структура | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | период |

Считаю, что подготовка к ЕГЭ по русскому языку должна проводиться на протяжении всего периода изучения русского языка в школе. В первую очередь, дети должны овладеть содержанием курса и одновременно общеучебными и специальными умениями и навыками, позволяющими применить знания в различных по уровню сложности ситуациях. Учеников с 5 класса нужно учить приёмам самоконтроля, самопроверки, разумного выбора ответа, сравнения. У учащихся должно быть выработано умение работать с текстами – одно из эффективных умений в работе с любым текстом.

Список литературы

1. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся. – М., 2004.
2. Граник Г.Г., Бондаренко С.М. и др. Как учить работать с книгой. – М., 2007.
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. –СПб: КАРО, 2004.
4. Мещеряков В.Н. Учим начинать и заканчивать текст: учебное пособие для учащихся старших классов, студентов-филологов и учителей-словесников. – М., 2004.
5. Новожилова М.М., Воровщиков С.Г. и др. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию. – М., 2007.
6. Скиргайло Т.О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров. Пособие для учителя. – М., 2004.
7. Суворова Е.П. Периоды речевого развития школьников (5-9 классы) : монография. - СПб, 2000.
8. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста. Книга для учителя. – М., 2002.
9. Методические газеты для учителей-словесников. Русский язык.- М., 2009-2013.