**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ И.А.ГОНЧАРОВА**

**ВАРИАНТ №1**

**1 Д.И. Писарев говорил, что содержание и сюжет романа «Обломов» могут быть рассказаны в двух-трех строчках.**

* **Передайте сюжет романа.**
* **Какие главные события лежат в основе каждой из 4 частей романа?**
* **Некоторые критики считали, что в романе 2 сюжета: Обломов-Ольга, Штольц-Ольга. Другие говорили о едином сюжете – превращении Обломова в «живой труп». Какова ваша точка зрения?**

**2. Вспомните начало романа «Обломов».**

* **В чем необычность этого начала?**
* **Чем обусловлен выбор места действия?**
* **Почему героем автор сделал не старца, не больного, не переутомленного трудами человека, а мужчину цветущего возраста – лет 32-33 от роду?**
* **Чем писатель объясняет постоянное лежание Обломова?**

**3. Попробуйте представить себе характер Обломова и мир, который его окружает.**

* **Какую роль для понимания характера Обломова и его жизни играют его встречи и диалоги с посетителями(гостями) в гл.2-4 первой части?**
* **Чем Обломов выше своих гостей?**
* **Почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?**

**4. Критик Ю.Елагин писал в 1892г.: «Гончаров, с точки зрения своей доктрины, просто хотел обличить помещичью лень, но, как всегда, увлекшись своим талантом рисовальщика, создал ряд картин, которые свидетельствуют не о русской лени и праздности, а о лучших, благороднейших чертах русского характера»**

* **Какие черты Обломова подчеркивает автор в первую очередь?**

**5. Критик А.В.Дружинин заметил: «Между Обломовым, который безжалостно мучит своего Захара, и Обломовым, влюбленным в Ольгу, может, лежит целая пропасть, которой никто не в силах уничтожить».**

* **Действительно ли Обломов «мучит своего Захара»?**
* **Каково отношение Захара к своему барину?**
* **Правда ли, что автор делит своего героя «на двух» Обломовых, между которыми «лежит целая пропасть»?**
* **Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ И.А.ГОНЧАРОВА**

**ВАРИАНТ №2**

**1. Автор, рисуя детство Обломова, лирически любуется жизнью героя, но в то же время, резко критикует ее, доходя до сатиры, отмечая отсутствие духовной жизни у обломовцев, которую им заменял мир сказки, легенды, мифа.**

* **Чем можно объяснить эту двойственность Гончарова по отношению к Обломовке?**

**2. Восстановите историю жизни Обломова в молодости(гл.5-6 первой части).**

* **Как в этой истории сказались задатки натуры героя, заложенные еще в детстве?**
* **Почему Обломов порвал со службой и с обществом?**
* **О каких мечтах и «внутренней вулканической работе пылкой головы, туманного сердца» говорит писатель? Как они связываются у писателя с жизнью?**

**3. Отметьте положительные качества Обломова, о которых упоминают автор, Штольц, Ольга (оформите в виде таблицы). Покажите, что иногда Обломов не чужд самокритичности и даже самобичевания. Обратите внимание на отношение героя к музыке, проанализируйте 1-2 сцены, в которых автор описывает любовное чувство Обломова, его нежность, мечты о счастье, высокое уважение к женщине.**

**4. Сравните два письма Обломова: одно, незаконченное, к хозяину дома (гл.8 ч.1), другое – к Ольге (гл.10 ч.2).**

* **Почему во втором письме – свободная речь, образность, мысль, чувство?**
* **Как оценили письмо Ольга (в этой же главе) и Штольц (гл.4 ч.4)? Можно ли согласиться с их оценками?**

**5. «Между Обломовым и Ольгою развертывается роман бурный и предельно духовный. Вместо «обытовления» человека, столь характерного для 1 части романа, совершается «одухотворение» быта, в своих обычных приметах он исчезает на время любви…» (Е.Л.Краснощекова).**

* **Почему роман Ольги и Обломова – «бурный и предельно духовный»?**
* **Что означает «обытовление» главного героя? Как этот процесс обрисован писателем?**
* **Происходит ли «на время любви» «одухотворение» быта?**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ И.А.ГОНЧАРОВА**

**ВАРИАНТ №3**

**1. М.Е.Салтыков-Щедрин писал: «Прочел «Обломова» и, по правде сказать, обломал об него все свои умственные способности. Сколько маку он туда напустил! Даже вспомнить страшно, что это только день первый и что таким образом можно проспать 365 дней…Что за избитость форм и приёмов!».**

* **Каковы ваши впечатления от чтения первого дня жизни Обломова. Похожи ли они на те, о которых пишет Салтыков-Щедрин?**
* **Чем можно объяснить такое растянутое повествование о первом дне героя? Оправдано ли оно?**
* **В чем увидел Салтыков-Щедрин «избитость форм и приемов»? Можете ли вы ему возразить?**

**2. «Обломовы выдают всю прелесть, всю слабость и весь грустный комизм своей натуры именно через любовь к женщине» (А.В.Дружинин).**

* **Как показывает Гончаров «прелесть, слабость и грустный комизм» Обломова?**
* **Как все эти и другие черты характера героя раскрываются «именно через любовь к женщине»?**
* **В чем трагедия жизни героя романа?**

**3. Обломов окружен обломовцами бОльшими, чем он сам. «Да я ли один? – говорит он Штольцу. – Смотри: Михайлов, Петров, Семенов, Алексеев, Степанов…не пересчитаешь: наше имя легион!».**

* **Подтвердите фактами эти слова Обломова, указав черты обломовщины в его знакомых, в частности в Тарантьеве.**
* **Можно ли рассмотреть Обломова как национальный и больше – как общечеловеческий тип?**

**4. Представьте черты реально существующего социального типа, верно схваченные писателем и положенные в основу образа Штольца.**

* **Типичен ли образ Штольца?**
* **Есть ли в Штольце черты обломовщины? Отметьте их. Каковы их биографические и общественные истоки?**
* **Почему цель жизни Штольца не удовлетворяет Обломова?**

**5. Можно ли сравнить Ольгу Ильинскую с Татьяной Лариной? В чем сходство? В чем различие? Чем вы объясните это различие?**