##

**Справочник**

**для подготовки к ГИА**

**по русскому языку**

**9 класс**

**Авторы-составители: Серикпаева Р.А., Камитова А.Т., Богданова С.Я.,Бигалиева Г.К.**

**Под редакцией: Серикпаевой Р.А.**

**Кош-Агач, 2013г.**

**Инструкция для учащихся**

**по выполнению экзаменационной работы**

**по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

• Работа выполняется гелевой ручкой с черными чернилами.

• Перед началом работы в Бланках ответов №1Р и №2 запишите дату тестирования и персональный код (вверху каждой страницы бланков и внизу ли-цевой страницы), поставьте свою подпись в указанном месте.

• Получив экзаменационную работу, подпишите ее (фамилия, имя, класс, школа, округ), а на Бланках №1Р и №2 запишите **номер варианта.**

**Работа состоит из трех частей.**

На выполнение всей работы отводится **4 часа (240 минут).**

**Первая часть** работы включает одно задание (С1) и представляет собой не-большую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение).

• Исходный текст для сжатого изложения прослушивается вами 2 раза.

• Задание выполняется на **Бланке ответов №2** с указанием номера задания (С1). Запись текста начинается с лицевой стороны бланка (на Бланке №2 можно писать с двух сторон).

• Для работы над изложением используйте сначала черновик, а в бланке ответов пишите аккуратно и разборчивым почерком.

• Написание сжатого изложения рекомендуется закончить до **10.40.**

• В **10.10** вам разрешат пользоваться орфографическими словарями.

Закончив выполнение первой части работы, отложите Бланк №2 и приступайте к выполнению второй части работы.

**Вторая часть** выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из 7 заданий с выбором ответа (А1-А6) и 14 заданий с кратким ответом (В1-В14).

К каждому заданию с выбором ответа даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

• Нужно обвести в работе номер правильного ответа кружком. Если вы обвели не тот номер, то зачеркните этот обведенный номер крестом, а затем обведите номер правильного ответа.

• Выбранные ответы необходимо перенести в **Бланк ответов №1Р.**

• При заполнении бланка №1Р в клеточку, соответствующую номеру задания (типа А) и номеру выбранного варианта ответа, ставится знак «Х».

• Если вы хотите исправить ваш ответ в бланке, не зачеркивайте его, а напишите новый ответ в поле «Замена ошибочных ответов на задания типа А». Для этого справа от буквы «А» напишите номер задания (например, 02) и поставьте знак «Х» в клеточку, соответствующую номеру выбранного вами другого варианта ответа.

Ответы к заданиям В1-В14 вы должны сформулировать самостоятельно.

• Записывайте ответы на эти задания **словами** или **цифрами**, разделяя их при необходимости запятыми, сначала в работе в отведенном для этого месте, а затем в Бланке №1Р.

• Ответ на задание типа В записывается в Бланке №1Р справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждый символ надо писать в отдельной клеточке (по образцу написания из верхней части Бланка №1Р).

• Если вы хотите исправить ваш ответ в бланке, не зачеркивайте его, а напишите новый ответ в поле «Замена ошибочных ответов на задания типа В». Для этого справа от буквы «В» напишите номер задания (например, 05), а затем новый ответ.

Выполняйте задания второй части последовательно, начиная с первого. Если вы затрудняетесь при выполнении какого-либо задания, пропустите его и переходите к следующему. К пропущенному заданию можно будет вер-нуться, если останется время.

**Третья часть** работы выполняется на основе того же текста, который вы читали, работая над заданиями второй части.

• Приступая к третьей части работы, внимательно прочитайте задания С2.1.

• Напишите сначала развернутый аргументированный ответ на выбранное задание в черновике, а затем аккуратно перепишите его в Бланк №2.

• Если вам будет недостаточно Бланка ответов №2, поднимите руку, к вам подойдет организатор и выдаст дополнительный Бланк №2.

• На дополнительном Бланке №2 надо записать:

􀂾свой код (в трех местах),

􀂾номер варианта,

􀂾в поле «Служебная отметка» цифру 2,

􀂾поставить свою подпись в указанном месте.

• Если часть развернутого ответа записана на одном бланке, а продолжение – на дополнительном, то перед продолжением обязательно еще раз укажите номер выполняемого задания и слово «продолжение».

Правильный ответ в зависимости от сложности задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и получить как можно больше баллов.

Желаем успеха!

**План демонстрационного варианта экзаменационной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | С1 | Адекватное понимание устной речи. Письменное воспроизведение текста с заданной степенью свёрнутости (сжатое изложение содержания прослушанного текста).Текст как продукт речевой деятельности. | **7 баллов** | **Время выполнения** **100 мин** |
| 2  | А1  | Адекватное понимание письменной речи в различных сферах и ситуациях общения  | 1 балл | 3 мин |
| 3  | А2  | Текст как продукт речевой деятельности. Смысловая и композиционная целостность текста.  | 1 балл | 3 мин |
| 4  | А3  | Извлечение информации из различных источников  | 1 балл | 3 мин |
| 5  | А4  | Синонимы. Антонимы. Омонимы  | 1 балл | 3 мин |
| 6  | А5  | Лексическое значение слова  | 1 балл | 3 мин |
| 7  | А6  | Выразительность русской речи  | 1 балл | 6 мин |
| 8  | В1  | Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целя ми, сферой и ситуацией общения | 1 балл | 4 мин |
| 9 | В2 | Правописание корней | 1 балл | 4 мин |
| 10 | В3 | Правописание приставок | 1 балл | 4 мин |
| 11 | В4 | Правописание суффиксов | 1 балл | 4 мин |
| 12 | В5 | Знаки препинания в простом осложнённом предложении | 1 балл | 4 мин |
| 13 | В6 | Знаки препинания в сложносочинённом предложении | 1 балл | 4 мин |
| 14 | В7 | Знаки препинания в сложноподчинённом предложении | 1 балл | 4 мин |
| 15 | В8 | Словосочетание | 1 балл | 4 мин |
| 16 | В9 | Предложение. Грамматическая(предикативная) основа предложения. | 1 балл | 5 мин |
| 17 | В10 | Простое осложнённое предложение | 1 балл | 4 мин |
| 18 | В11 | Простое осложнённое предложение | 1 балл | 4 мин |
| 19 | В12 | Синтаксический анализ сложного предложения | 1 балл | 5 мин |
| 20 | В13 | Сложные бессоюзные предложения | 1 балл | 5 мин |
| 21 | В14 | Сложные предложения с разными видами связи | 1 балл | 5 мин |
|  |  | **Часть 2 А и В** | **20** | **85 мин** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Часть 3**  |  |
| 23  | **С2**  | Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи.  | 7 баллов |  55 мин |
|

|  |
| --- |
| Примечание: при оценке практической грамотности и фактической точности письменной речи экзаменуемого максимальный балл за сочинение и изложение в целом равен **10 баллов** |

 |
|  Всего заданий – **22**.  Общее время выполнения работы – **240 мин**.  Всего баллов - **44 баллов**  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Действия организатора**  | **Действия экзаменуемого**  | **Рекомендуемое время**  |
| **1 часть работы**  |  **100 мин.**  |
| **1.**  | Первое чтение текста  | Слушание текста  | **10 мин.**  |
|  Осмысление прочитанного текста  |  **5 мин.**  |
| **2.**  | Второе чтение текста  | Слушание текста  | **10 мин.**  |
| Написание сжатого изложения прочитанного текста  |  **75 мин.**  |
| ***За 30 минут до завершения этого вида работы объявить учащимся о возможности пользоваться словарями.***  |
| ***За 10 минут до завершения этого вида работы напомнить учащимся о необходимости завершения написания изложения.***  |
| **2 часть работы**  |  **85 мин.**  |
| Чтение текста и решение тестовых заданий  |
| ***За 5 минут напомнить учащимся о необходимости завершить этот вид работы.***  |
| **3 часть работы**  | **55 мин.**  |
| Написание сочинения-рассуждения (С2.1 или С2.2)  |  **55 мин.**  |
| По истечении времени, отведённого на выполнение всей работы, собрать словари; собрать выполненные экзаменационные работы.  |
|  **Время написания всей экзаменационной работы 240 мин ( 4 часа)**  |

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ ВО ВРЕМЯ ЭКЗАМЕНА**

**ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТОЙ**

**ЧАСТЬ 1. СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ**

***Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном листе или бланке. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.***

***Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.***

***Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.***

***Объём изложения – не менее 70 слов.***

***Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.***

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ПРИЁМЫ СЖАТИЯ

(Из методических рекомендаций ФИПИ).

Среди **содержательных приёмов компрессии** текста основными являются:

1. **разделение** информации на главную и второстепенную,

**исключение** несущественной и второстепенной информации;

1. **свёртывание** исходной информации за счёт обобщения

(**перевода** частного в общее).

К **основным языковым приёмам** компрессии исходного текста относятся:

1. **Замены:**
* замена однородных членов обобщающим наименованием;
* замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
* замена предложения или его части указательным местоимением;
* замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
* замена сложноподчинённого предложения простым.
1. **Исключения:**
* исключение повторов;
* исключение фрагмента предложения;
* исключение одного или нескольких из синонимов.
1. **Слияния:**
* слияние нескольких предложений в одно.

**Три основные вида сжатия информации – объединение, замена, удаление.**

**Сжатое изложение проверяет:**

1. умение слушать, то есть адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в прослушанном тексте;
2. умение обрабатывать воспринятую информацию, выделяя в ней главное;
3. умение письменно передавать обработанную информацию.

Проверка этих трёх основных умений легла в основу системы критериев оценивания изложения.

***Как писать сжатое изложение***

Внимательно прослушайте (прочитайте) текст, который вам предстоит письменно кратко изложить.

Обдумайте содержание текста, определите, какая информация является основной, а какая — второстепенной.

Определите значение непонятных слов.

1. Прослушивая (читая) текст второй раз, записывайте в черновике ключевые слова, наиболее яркие выражения, которые связаны с передачей основной информации текста. Затем составьте план.
2. Продумайте ещё раз, какие основные способы сжатия текста вы можете применить при написании изложения: передача только основной информации текста; краткое изложение одного из фрагментов или нескольких фрагментов текста (например, замена диалога одним предложением, выражающим содержание разговора персонажей).
3. Пользуясь своими записями, составленным планом и решением о способах сжатия текста, приступайте к написанию чернового варианта сжатого изложения.
4. Отредактируйте черновик, обращая внимание на:

а) точность передачи сюжета, фактов, логику развёртывания темы, связь между предложениями и микротемами текста;

б) соблюдение требования сжатия текста при передаче его содержания;

в) соответствие изложения типу и стилю речи исходного текста;

г) соблюдение лексических и грамматических норм;

д) орфографическое и пунктуационное оформление текста.

1. Перепишите текст, затем внимательно проверьте его.

**МИКРОТЕМА** – Часть одной общей темы называют **подтемой** или **микротемой.** Вокруг микротемы группируются предложения, составляющие часть текста, которая называется **абзацем.**

Каждый абзац на письме выделяют **красной строкой** – небольшим отступом.

В абзаце обычно выделяют **зачин** (или начало), **развитие мысли**, **конец** (или концовку). **Внимание!**

 1. При написании изложения экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в исходном тексте или в информации о тексте.

2. Количество абзацев в сжатом изложении должно соответствовать количеству микротем исходного текста.

 Читая экзаменационную работу, эксперт, справляясь с этой информацией, устанавливает соответствие содержания работы выпускника перечисленным микротемам, их количеству и последовательности.

 **Это критерий, оценивающий адекватность и полноту передачи**

**ИК1**

 **экзаменуемым основного содержания прослушанного текста.**

 По этому критерию оценивается умение экзаменуемого правильно выделить всю

 главную информацию исходного текста. **Макс. балл – 2 балла**

 **Это критерий, оценивающий наличие сжатия прослушанного**

# ИК2

 **текста в изложении.**

 По этому критерию не оценивается полнота и адекватность передачи содержания

исходного текста (это уже оценено по критерию ИК1), а оценивается только

умение экзаменуемого лаконично передавать основное содержание прослушанного

текста. **Макс. балл – 3 балла**

 **ИК3 Это критерий, оценивающий смысловую цельность, речевую связность и последовательность изложения.**

Сжимая прослушанный текст, экзаменуемый создаёт на его основе собственный, который, как и любой текст, должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. При этом изложение должно сохранять логику исходного текста. В изложении нет логических ошибок. **Макс. балл – 2 балла**

#### Критерии оценивания задания С1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания изложения** | **Баллы** |
| **ИК1** | **Содержание изложения**  |  |
|  | Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, отразив **все** перечисленные важные для его восприятия микротемы. | 2 |
| Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил 1 микротему.  | 2 |
| Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил более 2 микротем.  | 0 |
| **ИК2** | **Наличие сжатия исходного текста** |  |
|  |

|  |
| --- |
| Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста.  |

 | 3 |
|

|  |
| --- |
| Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 3 микротем текста.  |

 | 2 |
|

|  |
| --- |
| Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 2 микротем текста.  |

 | 1 |
|  |

|  |
| --- |
| Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 1 микротемы текста, **или**  экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста.  |

 | 0 |
| **ИК3** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;- в работе нет нарушений абзацного членения текста. | 2 |
| Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,**но** допущена 1 логическая ошибка,**и/или**в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. | 1 |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но**допущено более 1 логической ошибки,**и/или** имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста. | 0 |
| **Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1 – ИК3** | **7** |

|  |
| --- |
| ***Тексты для прослушивания.******Сергей Каташ\******Первопроходцыалтайской фольклористики****Текст №1** |
|  |  |  |
| Невозможно говорить об алтайской словесности, о первых алтайских фольклорных, научных и художественных публикациях, не ссылаясь на труды русских востоковедов, положивших начало алтайской фольклористической науке и тюркологии. Но не ошибемся, если отметим, что без непосредственного участия и помощи русским востоковедам со стороны алтайского писателя-самоучки, просветителя, первого собирателя фольклора и знатока языка племен Алтая М.В.Чевалкова не были бы так насыщены алтайскими материалами и так популярны в научном мире труды русских ученых. М.В.Чевалков оказывал постоянную помощь не только советами, но и своими материалами Н.И.Ананьину, В.В.Радлову, В.И.Вербицкому, Г.Н.Потанину…Вот как отзывается о роли Чевалкова в успешном создании своих “Образцов народной литературы тюркских племен” академик В.В.Радлов: “Добавлением текстов: пословиц, некоторых легенд, переводов русских басен и части импровизированных песен обязан я Чевалкову”.В алтайский том “Образцов…” В.В.Радлов включил следующие материалы, предоставленные ему алтайским фольклористом: 6 героических сказаний, 8 героических сказок, более 50 песен, свадебные благопожелания, более 100 пословиц и поговорок, несколько загадок, автобиографическое жизнеописание. (148 слов)Текст №2Современником М.В.Чевалкова был замечательный русский ученый В.И.Вербицкий, составивший грамматику алтайского языка. В.И.Вербицкий родился в Нижегородской губернии. Более тридцати лет – с 1853 года до своей кончины в 1890-м – он трудился в Алтайской духовной миссии в Улале. За это время Вербицкий блестяще овладел алтайским языком и его диалектными особенностями и свободно общался с представителями разных родоплеменных групп, изучал нравы, обычаи, обряды, устную народную поэзию шорцев, теленгитов, кумандинцев и собственно алтайцев. Научные изыскания Вербицкого вылились в широко известные труды, которые вошли в золотой фонд тюркологической науки. Таковы его “Грамматика алтайского языка”, первый “Алтайско-русский словарь”, “Словарь алтайского и аладагского наречий”, книг “Алтайские инородцы”… Важным для фольклористики является то, что для иллюстраций и примеров автор этих работ приводит множество фольклорных материалов. В книгах представлены алтайские народные песни, пословицы, загадки.Помимо лингвистических изысканий Вербицким написаны научные статьи по этнографии. В этих статьях он исследует многие стороны быта, материальной культуры, нравов и обычаев алтайцев. Статьи Вербицкого в качестве приложений дополняли отчеты Алтайской духовной миссии, которые затем были опубликованы в различных изданиях. Пожалуй, самым важным для В.И.Вербицкого является его фольклористическая деятельность – собирание и изучение устной народной поэзии. В этой благородной работе ему неоценимую помощь оказывал М.В. Чевалков, работавший в то время в качестве переводчика при миссии. В творческом сотрудничестве с Чевалковым Вербицкий опубликовал 6 сказаний, в том числе 4 героических, 29 прозаических преданий, 29 песен, более 100 пословиц и загадок.(222 слова)Текст №3По отзыву известного советского тюрколога академика Н.К.Дмитриева, “Образцы…” В.В.Радлова являются основным источником, откуда современные исследователи алтайского фольклора черпают свои “представления об этом фольклоре”. Добавлю: и об алтайском народе, его нравах и обычаях, которые очень точно были описаны Чевалковым.Деятельность алатайского просветителя высоко оценивали И.П.Новиков, Н.М.Ядринцев, Н.Г.Потанин. В статье, вышедшей через год после смерти М.В.Чевалкова в журнале “Православный благовестник”, И.П.Новиков пишет: “Чевалков среди своих современников пользовался большим почетом и уважением и оказывал большое влияние на дела общественные… Услугами его как толмача, как человека бывалого и во всем осведомленного, как своего рода дипломата пользовались интересующиеся алтайской жизнью интеллигенты и чиновники, командированные правительством, и даже сам губернатор”.Известный исследователь Сибири и Центральной Азии Н.М.Ядринцев в книге “Сибирь как колония” рядом с именами Чокана Валиханова, Доржи Банзарова называет и “Чевалкова из алтайцев”. Г.Н.Потанин в четырехтомном труде “Очерки Северо-Западной Монголии” более 40 раз ссылается на сведения, полученные от Чевалкова, и высоко оценивает его подвижническую деятельность: “Чевалков – первый писатель на алтайском языке; кроме переводов статей духовного содержания, которые он делает по поручению начальника миссии, он занимается изредка сочинениями…”; “Чевалков, старик лет 60, замечателен своим знанием мира алтайских и телеутских верований. Он известен как старый деятель миссии: он был переводчиком еще при покойном о. Макарии, основателе алтайской миссии…(201 слово)Текст №4Литературное творчество М.В.Чевалкова было замечено русскими учеными, в том числе профессором Казанского университета Н.И.Ильминским – активным сторонником просвещения инородцев. Прочитав в рукописи сочинения алтайского поэта, он рекомендовал их к изданию. В 1972 году в Казани вышла первая книга М.В.Чевалкова под названием “Поучительные статьи в стихах на алтайском языке”. Здесь же в Казани в 1881 году издана вторая книга М.В.Чевалкова, включающая прозу, а в 1893 году его произведения увидели свет в Томске.По содержанию литературное творчество М.В.Чевалкова было весьма актуальным. Он говорил о социальном неравенстве, причинах тяжелого положения населения; пропагандировал достижения русской материальной и духовной культуры, идеи просвещения. По совету В.В.Радлова им была написана автобиографическая повесть “Чебелкофтынг дьюрюми” (“Жизнь Чевалкова”), которая была опубликована в Томске под названием “Памятное завещание”.Первым из русских исследователей алтайского фольклора, с которым встретился М.В.Чевалков, был известный краевед Н.И.Ананьин. (131 слово) |  |  |

##

##

## Тест №1.

## Приметы весны.

## (К.Телесов)

(1)Каждый человек по-своему определяет приметы весны.

(2)- С первым голосом кукушки,- скажет один.

(3)-Если вокруг муравейника пробилась зелень, то весна уже наверняка,- подметит другой.

(4)Ну а третий скажет:

-Когда начинают летать мухи и воздух наполнится легким жужжанием…

(5)Не так.(6) Это приметы уже полной весны, когда она уже пришла, уже овладела всем.(7) А какова первая примета? (8)По-моему, первая примета весны - дорога. (9)Самая обыкновенная дорога. (10)Выходите в конце февраля к любому холмику около, и вы увидите…(11)Кругом лишь белый-белый глубокий снег, снежные поля…(12) Это ж самая что ни на есть зима, скажете вы.

(13)Но взгляните на дорогу, ту, что протянулась из вашего села.(14) Лежит она, длинная, обнаженная, чернеющая, как монотонная и долгая песня одинокого чабана...

(15)Тянется, тянется она, эта дорога, среди белизны, среди вековых задумчивых лиственниц, тянется тонким-тонким черным шнурочком.

(16)И глядишь туда, вдаль, как будто что-то невиданное вот-вот покажется на этой дороге.(17) А почему?(18) Разве вы мало смотрели на дорогу?(19) И чувствуешь, как радостно ударило в тебе сердце: «Ведь весна уже начинается!»(20) И бежишь с холма: хочется что-то доброе, хорошее сказать людям.(21) А что, ну что?(22) Еще не понимая в чем дело, смотрит удивленно тебе вслед старая Кудеим, вышедшая на улицу накормить овец.(23) А ты бежишь по этой самой дороге.(24) Она первая сказала тебе о приходе весны.

А1 .В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «А какова первая примета весны»?

1)(2) -С первым голосом кукушки, - скажет один.

2) (3)- Если вокруг муравейника пробилась зелень, то весна уже наверняка,- подметит другой.

3)(4)-Когда начинают летать мухи, и воздух наполнится легким жужжанием…

4)(8) По-моему, первая примета весны - дорога.(9) Самая обыкновенная дорога.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово пробилась (предложение 3).

1. Пройти, преодолевая препятствия
2. Потратить много усилий и времени, делая что-нибудь
3. Прожить с трудом
4. Появиться наружу, прорасти

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение?

1)(11)Кругом лишь белый-белый глубокий снег, снежные поля…

2)(24) Она первая сказала тебе о приходе весны.

3)(14) Лежит она, длинная, обнаженная, чернеющая, Как монотонная и долгая песня одинокого чабана.

В1. Замените слово взгляните из предложения 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2 .Из предложений 19-22 выпишите слова с непроизносимой согласной в корне.

В3 .Из предложений 4-9 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется ее значением.

В 4. Из предложений 13-16 выпишите слова, в которых правописание нн определяется правилом «В прилагательных, образованных от существительных с основой на н, пишется две буквы нн».

В5 .В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры ,обозначающие запятые при вводном слове.

Это приметы уже полной весны,(1) когда она уже пришла, (2) уже овладела всем. По-моему,(3) первая примета весны - дорога.

В6 .В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Выходите в конце февраля к любому холмику около села, (1)и вы увидите…Кругом лишь белый-белый глубокий снег, (2) снежные поля…

В7 .В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

 И глядишь туда,(1) вдаль, (2) как будто что-то невиданное вот-вот покажется на этой дороге.

Еще не понимая в чем дело,(3) смотрит удивленно тебе вслед старая Кудеим,(4) вышедшая на улицу накормить овец.

В8 .Замените словосочетание голос кукушки (предложение 2), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

В 9. Выпишите грамматическую основу предложения 24.

В10 .Среди предложений 6-8 найдите предложение с однородными членами.

В11 .Среди предложений 20-22 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В12 . Укажите количество грамматических основ в предложении 20

В 13 .Среди предложений 18-20 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

В 14 .Среди предложений 3-8 найдите предложение, где ставится тире между подлежащим и сказуемым.

 Составитель теста №1: Богданова С.Я.

Тест №2

 **Камень-Ящерица**
1)На перевале Кара-Чиби, что по пути в Кара-Кудюр, есть интересный по форме камень. 2)Издалека он похож на голову ящерицы. 3)На самом камне древний художник оставил изображения архаров, оленей и охотников. 4)Люди не могли не заметить необычный камень, и легенда, сложенная народом, дошла до нас. 5)В старину, после всемирного потопа, земля была устлана мягким песком. 6)На вершинах гор остались спасшиеся люди. 7)Но другая беда настигла их: с неба спустился летучий змей и стал за ними охотиться. 8)Народ собрался и стал молиться Богу, прося о помощи. 9)Бог разбудил подземного ящера с огромной головой и длинным хвостом и приказал съесть летучего змея. 10)Ящер спрятался в песке и подкараулил прожорливую гадину. 11)Народ зажил спокойно. 12)Через некоторое время ящер проголодался. 13)Вышел он из-под земли и увидел человека,кинулся на него и съел. 14)Мясо человека показалось ящеру очень вкусным, и он стал охотиться на людей. 15)Люди поняли, что снова оказались в беде и на перевале Кара-Чиби провели обряд: привязали кыйра и помолились о помощи Матери-Земле. 16)Наевшись человечины, ящер долго спал под землёй.17) Проснулся он от голода и только высунул голову из песка, Мать-Земля удержала его и не отпускала. 18)Вдруг глина превратилась в камень, а песок – в землю.19) Люди стали поговаривать, что Алтай рассердился. 20)Потом стали расти деревья и трава. 21)Народ понял, что он спасён и стал благодарить родную Землю, произнося благопожелания. 22)Сейчас земля Кара-Кудюрская спокойна. 23)Народ мирно живёт и процветает. 24)А Камень-Ящерица стоит вечным памятником, храня на своей спине секреты древних тюрков.
 Конышева М. П. Куулгазынду Кара-Куjур = Волшебный Кара-Кудюр : Стихи, рассказы.

A1. В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему народ молился Богу?»

1. После потопа не было еды.
2. Земля стала непригодной для жизни.
3. Летучий змей стал на них охотиться.
4. Хотели рисовать на камнях.

A2.Укажите, в каком значении употребляется слово «в старину» (предложение 5).

1. Давно
2. Старый
3. Потертый
4. В прошлом

A3.Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

1.Бог разбудил подземного ящера с огромной головой и длинным хвостом и приказал съесть летучего змея.

2.Ящер спрятался в песке и подкараулил прожорливую гадину.

3.Народ зажил спокойно.

4.Через некоторое время ящер проголодался.

A4. Укажите верное суждение.

1. В слове потом 2 слога.
2. В слове древних все согласные звуки звонкие.
3. В слове проснулся звуков больше, чем букв.
4. В слове народ все согласные образуют пару по глухости и звонкости.

A5. В каком слове правописание приставки зависит от суффикса.

1.издалека

2. сразу

3. рассердился

4.съесть

A6. В каком слове правописание в суффиксе -н– и –нн- определяется правилом : причастие образованное от глагола несовершенного вида имеет –нн-

1.подземного

2.сложенная

3.длинным

4.вечным

Задания B1–B 9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В 9 записывайте словами или цифрами.

B1.Замените разговорное слово «гадину» в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

B2. Замените словосочетание « зажил спокойно» (предложение 11), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

B3. Выпишите грамматическую основу предложения 2.

B4. Среди предложений 1-4 найдите предложение с однородными членами. Напишите номер этого предложения

B5. Укажите количество грамматических основ в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

B6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложноподчинённого предложения.

Народ понял, (1)что он спасён и стал благодарить родную Землю, (2)произнося благопожелания.

B7. Среди предложений 5-9 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

B8. В приведённом ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленном обстоятельстве.

Наевшись человечины, (1)ящер долго спал под землёй. Проснулся он от голода и только высунул голову из песка,(2) Мать-Земля удержала его и не отпускала. (3)Вдруг глина превратилась в камень, а песок – в землю.

B9. Среди предложений 14-17 найдите сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной. Напишите номер этого предложения.

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе .*** |

Напишите сочинение-рассуждение «**Роль определений в тексте**».

***С2.1***

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные признаки текста-повествования.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование (избегайте чрезмерного цитирования).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

 Составитель теста№2 : Серикпаева Р.А.

**В ПОМОЩЬ УЧЕНИКУ**

**А1, А2, А3.**

Понимание письменной речи в различных сферах и ситуациях общения.

Текст как продукт речевой деятельности. Смысловая и композиционная целостность текста.

Извлечение информации из различных источников.

**Необходимая терминология.**

**Текст -** функционирующая в устной или письменной речи упорядоченная последовательность языковых единиц, объединенная общей темой и идеей. Важнейшим признаком текста является цельность и связность.

**Тема текста –** то, о чем в нем говорится; изображаемое явление. Часто тема отражается в заглавии текста.

**Основная мысль текста, идея –** то, ради чего создавался текст, к чему призывает, в чем убеждает.

**Аргумент** - довод, основание, суждение ( или их совокупность), приводимые в доказательство высказанной мысли.

**Аргументировать-** т.е. приводить доказательства, аргументы.

**Исходный текст -** текст, предложенный для анализа.

**Идея авторская -** главная мысль текста, отражающая отношение автора к изображаемому.

**Комментарий проблемы -** толкование, изъяснение основного вопроса исходного текста.

**Коммуникативный замысел** ( от лат.communico - делаю общим ) – попытка экзаменуемого изложить свою точку зрения на информацию, содержащуюся в исходном тексте ( коммуникативная компетенция - способность к речевому взаимодействию в различных сферах общения).

**Мнение –**собственное суждение по предложенной проблеме; взгляд; точка зрения.

**Проблема исходного текста** – основной вопрос, поставленный в тексте, требующий изучения, разрешения. Внимание! Проблем (вопросов ) может быть несколько.

**Проблематика –** совокупность вопросов (проблем ), поставленных автором в тексте.

 **Позиция автора-** отношение создателя текста к поднятой проблеме (-ам), героям и т.д.( иначе говоря , это то, что думает обо всем этом автор , как он сам отвечает на поставленные вопросы (проблемы ).

**Тезис** – это главная мысль (текста или выступления), выраженная словами, главное утверждение оратора, которое он старается обосновать. Чаще всего тезис развертывается поэтапно, поэтому может показаться, что автор выдвигает несколько тезисов. На самом деле рассматриваются отдельные части (стороны) главной идеи.

 **Характеристика героя -**  раскрытие отличительных черт и свойств действующих лиц произведения в их собственно – прямой речи, а также в описании её особенностей автором.

**А4, А5, В1**

**Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы.**

**Лексический анализ слова. Выбор и организация языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения.**

Сово­купность всех слов языка составляет его **лексику.**

Раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка, называется **лексикологией.**

Слова в языке служат для наименования предметов, призна­ков предметов, действий, признаков действий, количества.

То, что обозначает отдельное самостоятельное слово, явля­ется его **лексическим значением.**

В лексике современного русского языка различается ***активный и пассивный её запас.***

В **активный** словарный запас входят те повседневно упо­требляемые слова, значение которых понятно всем людям, го­ворящим на данном языке. Слова этой группы лишены каких бы то ни было оттенков устарелости.

К **пассивному** запасу относятся такие слова, которые имеют ярко выраженную окраску устарелости или ещё не получили широкую известность в силу своей новизны.

Лексическое значение может быть в слове единственным. Сло­ва с единственным лексическим значением, относящимся к опре­делённому предмету, признаку, действию и т.д., называются **од­нозначными.**

Слово, имеющее несколько лексиче­ских значений (два и более), называется **многозначным.**

Однозначные слова с течением времени могут приобретать новые значения и становиться многозначными.

Слова, обозначая предметы, признаки, действия, количество, выступают в **прямом значении.**

При переносе наименования одного предмета (признака, действия) в качестве наименования для другого предмета (при­знака, действия) у слова образуется новое лексическое значе­ние, которое называется **переносным.**

Перенос наименования происходит на основе сходства пред­метов в чём-либо, например:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма | Цвет | Олицетворение |
| *баранка* (изделие из теста) *баранка* (руль в речи водителя) | *изумрудная* (брошь)*изумрудная* (трава) | *сковать* (цепь) *сковать* (морозом реку) |

**А4, А5, В1 (продолжение)**

**Омонимами** называются слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению, например: *большая и светлая аудито­рия* (зал) — *внимательная дружеская аудитория* (люди); *рак* (животное) — *рак* (болезнь).

**Паронимы –** слова**,** близкие по звучанию,но различные по значению слова.

Например: *геройский – героический, двойной – двойственный.*

**Синонимы** — это слова одной части речи, которые обозна­чают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употребления в речи. Например: *метель, пурга, вьюга,буран.*

Синонимы составляют ряд слов, который принято называть **синонимическим рядом.**

Некоторые синонимы различаются стилистической окраской **(стилистические синонимы**), например: *украсть* (нейтр.), *похитить* (офиц.), *стащить* (разг.), *спереть* (прост.).

**Контекстные синонимы –**  слова, сближающиеся своими значениями в условиях контекста.

**Антонимы** — это слова одной части речи с противополож­ным лексическим значением*. Горячий* *– холодный, правда – ложь.*

У многозначного слова антонимы могут относиться к раз­ным лексическим значениям.

Многозначные слова и их антонимы.

|  |  |
| --- | --- |
| Многозначное слово *свежий* | Антонимы к разным значениям слова*свежий* |
| «недавно испечённый» «только что появившийся» «не бывший в употребле­нии» | *свежий (хлеб)* — *чёрствый (хлеб) свежий (журнал)* — *старый (журнал) свежий (воротничок)* — грязный *(воротничок)* |

**Фразеологизмы –** устойчивое сочетание слов, целостное по значению.

Например: *положа руку на сердце, держать камень за пазухой, бежать сломя голову или на всех парусах, тоска берет, сгорать от стыда и т.д.*

**А6 .Выразительность русской речи. Средства выразительности.**

Изобразительно-выразительные средства языка.

 **ТРОПЫ - употребление слова в переносном значении.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Перечень тропов | Значение термина | Пример |
| Аллегория | Иносказание. Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа.  | *В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – волка.* |
| Гипербола | Средство художественного изображения, основанное на преувеличении | Глаза громадные, какпрожекторы.*(В. Маяковский.)* |
| Гротеск | Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер | Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина |
| Ирония | Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый | *Откуда,* умная, *бредёшь ты,голова? (И. Крылов.)* |
| Литота | Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе) | Талии никак не толще бутылочной шейки. (Н. Гоголь.) |
| Метафора,развёрнутаяметафора | Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ | Со снопом волос твоиховсяных Отоснилась ты мне навсегда. (С. Есенин.) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Метонимия** | Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности. Много примеров: перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения | *Когда же берег ада Навек меня возьмёт, Когда навек уснёт Перо, моя отрада... (А.Пушкин.)**На серебре, на золоте едал.**Ну, скушай еще тарелочку, сынок.* |
| **Олицетворе-ние** | Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ даром речи, способностью мыслить и чувствовать | *О чём ты воешь, ветр**ночной, О чём так сетуешь безумно?**(Ф. Тютчев.)* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перифраз (или перифраза)** | Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи | *Царь зверей (вместо лев)* |
| **Синекдоха** | Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видового понятия родовым | *Все флаги в гости будут к нам. (А. Пушкин.); Швед, русский колет, рубит, режет. Мы все глядим в Напалеоны.* |
| **Сравнение** | Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением | *Лёд окрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н. Некрасов.)* |
| **Эпитет** | Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства | *Отговорила роща**золотая Берёзовым весёлым языком.*  |

**А6. ФИГУРЫ РЕЧИ**

**Обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Фигура*** | ***Значение термина*** | ***Пример*** |
| **Анафора (или едино-начатие)** | Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф. | *Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид…* |
| **Антитеза** | Стилистический приём контраста,противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов | *А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее! Вожди моложе. Вот уже старее! Добрее нравы.* |
| **Градация** | (постепенность)— стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и дейтвия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возраста-ющей или убывающей значимости | *Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдёт, как с белых**яблонь дым.* |
| **Инверсия** | Перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последо-вательности речи | *Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням.*  |
| **Лексический повтор** | Намеренное повторение в тексте одного и того же слова | *Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю. Я зла не держу, это вам обещаю, Но только вы тоже простите меня!*  |
| **Плеоназм** | Повторение сходных слов и оборо-тов, нагнетание которых создает тот или иной стилистический эффект. | *Друг мой, друг мой, я очень и очень болен.* |
| **Оксюморон** | Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом | *Мёртвые души, горькая радость, сладкая скорбь, звонкая тишина.* |
| **Риторический вопрос, восклицание, обращение** | Приёмы, использующиеся для уси-ления выразительности речи. Рито-рический вопрос задаётся не с це-лью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на чи-тателя. Восклицания и обращения усиливают эмоциональное восприятие | *Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин.) Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство.* *(Ф. Тютчев.)* |
| **Синтаксиче­ский****параллелизм** | Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф | *Гляжу на будущность**с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской...*  |
| **Умолчание** | Фигура, предоставляющая слушателю самому догадываться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании | *Поедешь скоро ты домой: Смотри ж... Да что? Моей**судьбой, Сказать по правде, очень Никто не озабочен.* |
| **Эллипсис** | Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу | *Мы сёла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. Жуковский.)* |
| **Эпифора** | Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания | *Милый друг, и в этом тихом**Доме Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом**Доме Возле мирного огня. (А.Блок.)* |

**А6 .ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЛЕКСИКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термины** | **Значение** | **Примеры** |
| **Антонимы,****контекстные****антонимы** | Слова, противоположные по значению.Контекстные антонимы — именно в контексте они являются противополож­ными. Вне кон­текста эта противо­положность теряется. | *Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень... (А. Пушкин.)* |
| **Синонимы,****контекстные****синонимы** | Слова, близкие по значению. Контекстные синонимы — именно в контексте они являются близкими. Вне контекста близость теряется | *Желать — хотеть, иметь охоту, стремиться, меч-тать, жаждать, алкать* |
| **Омонимы** | Слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения | *Колено — сустав, соеди-няющий бедро и голень; пассаж в пении птиц* |
| **Омографы** | Разные слова, совпавшие по написанию, но не по произношению | *Замок (дворец) – замок (на двери), Мука (мучение) – мука (продукт)* |
| **Паронимы** | Близкие по звучанию, но различные по значению слова | *Геройский — героический, двойной — двойственный, действенный — действительный* |
| **Слова в переносном значении** | В отличие от прямого значения слова, стилистически нейтрального, лишённого образности, переносное — образное, стилистически окрашенное | *Меч правосудия, море света* |
| **Диалектизмы** | Слово или оборот, бытующие в определённой местности и употребляемые в речи жителями этой местности | *Драники, шанежки, буряки* |
| **Жаргонизмы** | Слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие какому-нибудь жаргону — разновидности речи, употребляющейся людьми, объединёнными общностью интересов, привычек, занятий | *Голова — арбуз, глобус, кастрюля, корзина, тыква...* |
| **Профессиона -лизмы** | Слова, употребляющиеся людьми одной профессии | *Камбуз, боцман, акварель, мольберт* |
| **Термины** | Слова, предназначенные для обозначения специальных понятий науки, техники и проч. | *Грамматика, хирургический, оптика* |
| **Книжная лексика** | Слова, характерные для письменной речи и имеющие особенную стилистическую окраску | *Бессмертие, стимул, превалировать...* |
| **Простореч-ная** **лексика**  | Слова, разговорного употребления,отличающиеся некоторой грубоватостью, сниженного характера | *Болван, вертихвостка, вихлять* |
| **Неологизмы (новые слова)**  | Новые слова, возникающие для обозначения новых понятий, только что возникших. Возникают и индивидуальные авторские неологизмы  | *Будет буря — мы поспорим* *И помужествуем с ней.*  |
| **Устаревшие слова (архаизмы)**  | Слова, вытесненные из современного языкадругими, обозначающими те же понятия  | *Изрядный — отличный, рачительный — заботливый,**чужестранец — иностранец* |
| **Заимствован -ные**  | Слова, перенесённые из слова других языков | *Парламент,сенат, депутат, консенсус* |
| **Фразеологиз-мы**  | Устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве целых лексических единиц | *Кривить душой — лицемерить, бить баклу­ши — бездельничать, на скорую руку — быстро* |

 **А6 .Экспрессивно – эмоциональная лексика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разговорная.** | Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные. | *Грязнуля, крикун, бородач* |
| **Эмоционально окрашенные слова** | *Оценочного* характера, имеющие как позитивный, так и негативный оттенок. | *Прелестный, чудный, отвратительный, злодей* |
| **Слова с суффиксами эмоциональной оценки.** | Слова с суффиксами эмоциональной оценки. | *Миленький, зайчонок, умишко, детище* |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОРФОЛОГИИ** |
| **1. Экспрессивное *использование* падежа, рода, одушевлённости и пр.** | Что-то *воздуху* мне мало,ветер пью, туман глотаю... (В. Высоцкий.)Мы отдыхаем в *Сочах.*Сколько *Плюшкиных* развелось! |
| **2. Прямое и переносное употребление форм времени глагола** | *Прихожу* я вчера в школу и *вижу* объявление: «Карантин». Ох и *обрадо­вался* я! |
| **3. Экспрессивное использование слов разных частей речи.** | Со мной произошла *преудивительнейшая* история!Я получил *неприятное* сообщение.Я был в гостях *у ней.* Не минует тебя чаша *сия.* |
| **4. Использование междометий, звукоподражательных слов.** | Вот ближе! Скачут... и на двор Евгений! *«Ах!»* — и легче тени Татьяна *прыг* в другие сени. (А. Пушкин.) |

**ЗВУКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средство** | **Значение термина** | **Пример** |
| **Аллитерация** | Приём усиления изобразительности путём повторения согласных звуков | *Шипенье* пенистых бокалов И пунша пламень голубой..  |
| **Альтернация** | Чередование звуков. Мена звуков, занимающих одно и то же место в морфеме в разных случаях ее употребления. | *Касательная – коснуться, заблистать – блеснуть.* |
| **Ассонанс** | Приём усиления изобразительности путём повторения гласных звуков | Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен. (А. Пушкин.) |
| **Звукопись** | Приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине | Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгойПерестукивали стыки: на восток, восток, восток... (П. Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс.) |
| **Звукоподра-****жание** | Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы | Когда гремел мазурки гром... (А. Пушкин.) |

**А6 .ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНТАКСИСА**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Ряды однородных членов предложения.** | Когда *пустой* и *слабый* человек слышит лестный отзыв насчёт своих со­мнительных достоинств, он *упивается* своим тщеславием, *зазнаётся* и совсем *теряет* свою крошечную способность относиться критически к своим *поступкам* и к своей *особе.* (Д. Писарев.) |
| **2. Предложения с вводными словами, обращениями, обособленными чле­нами.** | *Вероятно,* там, *в родных местах,* так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, *сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом,* которым я стал, которым я был, которым я буду, когда я умру. (К. Бальмонт.) |
| **3. Экспрессивное использование предложений разного типа (сложнопод­чинённых, сложносочинённых, бессоюзных, односоставных, непол­ных и пр.).** | Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, *которые* вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как ос­нова моей личности. (К. Бальмонт.) |
| **4. Диалогичность изложения.** | — *Ну что ж? Правда ли, что он так хорош собой?*— *Удивительно хорош, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щеку...*— *Право? А я думала, что у него лицо бледное. Что же? Каков он тебе по­казался? Печален, задумчив?*— *Что вы? Да такого бешеного я и сроду не видывала. Вздумал он с нами в горелки бегать.*— *С вами в горелки бегать! Невозможно!* (А. Пушкин.) |
| **5. *Парцелляция -*** стилистический приём расчленения в произведении фразы на части или даже отдельные слова с целью придать речи интона­ционную экспрессию путём её отрывистого произнесения. Парцеллируе­мые слова отделяются друг от друга точками или восклицательными зна­ками при соблюдении остальных синтаксических и грамматических правил. | Свобода и братство. Равенства не будет. *Никто. Никому. Не**равен. Никогда.* (А. Володин.) Он увидел меня и *застыл. Оцепенел. Замолчал.* |
| **6. Бессоюзие или асиндетон –** намеренный пропуск союзов, что придает тексту динамизм, стремительность. | Швед, русский колет, рубит, режет.Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война.Волков бояться – в лес не ходить. |
| **7. Многосоюзие или полисиндетон –** повторяющие союзы служат для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения. | Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. |

 **В2. Гласные в корне слова.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Безударные гласные, проверяемые ударением**Если буква гласная вызвала сомнение,Ты её немедленно ставь под ударение!н**о**сить – н**о**сит, н**о**шаед**и**ница – ед**и**ный | **и – ы после ц**После **ц** в корне пишется только **и:** ц**и**рк, ц**и**ркуль**Искл.** ц**ы**ган, на ц**ы**почках, ц**ы**плёнок, ц**ы**ц, ц**ы**кнуть |
| **Безударные гласные, непроверяемые ударением.****Запомни:** аморальный, амнистия, артилле-рия, авангард, аллегория, ассистент, аппе-тит, берет, беллетристика, батальон, бордюр, бифштекс, винегрет, вакцинация, взбудоражить, вентилятор, гармония, гербарий, диагональ, диапазон, дислокация, дилетант, деликатес, дефицит,десант, де-серт, дефект, дискуссия,декларировать, запонки, интеллигенция, колонна, комментарий, компромисс, корреспондент, канонада, калейдоскоп, калория,канцелярия, криминальный, констатировать, компли-мент, компонент, конфликт, колоритный, коммерсант, корреспондент, континент, комбинезон, конфитюр, лимитировать, линолеум, либерал, мелиорация, монумент, мятежник, мерцание, медикаменты,миниатюра, мемориал, наваждение, нотариус, оккупация, оппонент, отчаяние, обворожить, обсерватория, прогресс, параллель, пассивный, пессимизм, пресса, провинция, приоритет, полемика, поразительный, пластилин, привилегия, претензия, периферия, перила, парадокс, предприниматель, перспектива, перпендикуляр, режиссер, репертуар, роскошь, реставратор, репортер, репродук-ция, реверанс, резонанс, ритуал, сенсация, стипендия, сумерки, транспарант, теннис, территория, террор, трасса, терраса, термометр, триумф, утрамбовать уникаль-ный, экзаменатор, эффект, эпидемия, фестиваль, целлюлоза, шеренга и многие другие, которые необходимо **проверять по орфографическому словарю!!!****Буквы э – е в корне****Э** пишется: 1.после первой части сложного слова - трех**э**тажный2.после приставки на согласную- с**э**кономить3.в аббревиатурах- Н**Э**П4.после приставки на **и -** анти**э**стетический5.в сложных иноязычных словахс первой частью на **и -** поли**э**фирный6. после всех гласных, кроме **и**- ало**э**, ду**э**т**Е** пишется:1.после гласной **и** - ди**е**та, р**е**квием2.в иноязычных словах после твёрдой – л**е**ди, п**е**нсне**о, ё, е после шипящих**После шипящих под ударением пишется **ё**, если можно подобрать однокоренное слово с **е**: ж**ё**лтый – ж**е**лтеть,  ш**ё**пот – ш**е**пчет, ч**ё**рточка – ч**е**рта После шипящих под ударением пишется **о**, если нельзя подобрать однокоренное слово с **е**:  крыж**о**вник, обж**о**ра, трущ**о**ба, чащ**о**ба, ш**о**рох, ш**о**рник,  ч**о**порный, капюш**о**н, ш**о**к, ш**о**рты, ш**о**мпол, маж**о**р, ш**о**у,  изж**о**га, ч**о**каться, веч**о**р, трещ**о**тка, ож**о**г(сущ.), ж**о**нглёр, подж**о**г(сущ.), но ож**ё**г(глаг.), подж**ё**г(глаг.), ш**о**в, ж**о**кей. | **Чередующиеся гласные**Выбор гласной зависит:**1. От ударения** **-гар – гор-** под ударением **а:** заг**а**р,  уг**а**рбез ударения **о**: подг**о**реть, заг**о**ревший под ударением пишется и **а**, и **о** **- зар – зор-** зарево, зорька**- твор – твар-** творчество, тварь**- клан – клон-** кланяется, поклон**-зар-** без ударения пишется только  **а -**з**а**ря**-твор-** без ударения пишется только **о-**  тв**о**рец**-клон-** без ударения пишется только **о**покл**о**ниться**-плав – плов--**под ударением и без  ударенияпишется **а –** пл**а**вательный, попл**а**вок**исключение:** пл**о**вец, пл**о**вчиха,  пл**ы**вуны**2. От согласной, стоящей после корня****- лаг – лож- -** сл**а**гаемое, сл**о**жение**- скак – скоч- -**ск**а**кать, выск**о**чить**исключение:** ск**а**чок, ск**а**чу**- раст- ращ- рос--**р**а**стение, выр**а**щен- ный**,** р**о**сли**исключение:** р**о**сток, Р**о**стов, Р**о**стислав, р**о**стовщик, отр**а**сль**Чередующиеся гласные****(продолжение)****3. От суффикса а после корня****-бер – бир--** выб**е**решь – выб**и**р**а**ешь**-дер – дир--**выд**е**рнуть – выд**и**раешь**-мер – мир--**зам**е**р – зам**и**р**а**ть**-пер – пир--** зап**е**р – зап**и**р**а**ть**-тер – тир--**выт**е**р – выт**и**р**а**ть**-блест – блист-** бл**е**стящий – бл**и**ст**а**тельный**-жег – жиг- -**выж**е**г – выж**и**г**а**ть**-стел – стил--**пост**е**лить – пост**и**л**а**ть**-чет – чит**--выч**е**т – выч**и**т**а**ть**искл.:** соч**е**тать, соч**е**тание, ч**е**та**-кос – кас**-- к**о**снуться – к**а**с**а**ться**-а(я) – им-**подн**я**ть – подн**и**мать**-а(я) – ин -**нач**а**ть – нач**и**н**а**ть**4. От лексического значения****-мак – мок**- **мак**- (погружать в жидкость)обм**а**кнуть перо**мок**-(пропускать жидкость)непром**о**каемый плащ**-равн – ровн-** р**а**вн (одинаковый) ур**а**внениер**о**вн (прямой, гладкий) зар**о**внять**искл.:** ур**о**вень, р**о**весник |

**Правописание согласных в корне.**

**Проверяемые согласные в корне слова.**

***Сомнительные согласные***

Чтобы не ошибаться в написании парных согласных по глухости — звонкости, нужно чтобы после сомнительной согласной стояла гласная:

*Зу****б****- зу****б****ы, ко****с****ьба –ко****с****ит.*

***Непроизносимые*** *согласные*

Правописание непроизносимых согласных в корне слова нужно определять подбором таких проверочных слов, в которых этот согласный слышится отчётливо: *здра****в****ствуй – здра****в****ие, честный – честь*.

Но в некоторых похожих словах нет непроизносимых согласных: *вкусный – вкус, чудесный – чудеса.*

**Непроверяемые согласные в корне слова**

Непроверяемые согласные в корне слова нужно запоминать:

*хоккей, вокзал, рюкзак.*

**В3. Правописание приставок**

|  |  |
| --- | --- |
| **Неизменяемые приставки****От-, по-, до-, над-, под-, в-, с-, за-, об-, пред-, пере-.** **От**ъехать, **по**смотреть, **до**работать, **с**бить, **с**делать, **над**пись.**Запомни! Здесь, здание, здоровье, не видно ни зги.** **А**- **а**логичный **а**морфный **Па- па**водок ,**па**волока, **па**губа **Пра**- (значение первоначальный, древний), **пра**дед **су- су**мрак, **су**глинок **Приставки, оканчивающиеся на З и С** **Без (с)- воз(с) - вз(с)- чрез(с)- через(с)- из(с)- низ (с)-**  **раз(с) - (роз(с)****Перед звонкими согласными з** **Раз**гадать, **раз**любить, **из**мерить, **воз**высить, **без**домный**Перед глухими согласными с** **Рас**сыпать, **рас**тереть, **ис**тратить, **вос**кликнуть, **бес**чувственный, **бес**ценный**дез-, диз(с)- дез**инфекция, **диз**ъюнкция, **дис**гармония**роз(с)- раз(с) – роз**вальни, **раз**вал**Приставки не и ни****Местоимения**под ударением без  ударения**не**кто **ни**кто**не**что **ни**что**не**кого **ни**кого**Наречия****не**когда **ни**когда**не**где **ни**где**не**куда **ни**куда**Различение приставки недо- и частицы не** **с приставкой до-****Недо-** (антоним пере-)  **Не** до1.Действие выполнено ниже Действие ненормы: доведено до конца:**недо**солить, **недо**грузить **Не** досмотрел фильм.**Недо**смотреть за ребёнком.  **Не** доедают суп.Безработные **недо**едают. **Не** дослушал фразу.**Недо**слышал фразу.2.В недостаточном количестве: **Не** достаёт до окна**Недо**стает терпения. (не дотягивается). | **Приставки при- и пре-****При-** **1. Близость**  (**при**школьный)**2.Присоединения** (**при**шить) **3.Неполнота действия** (**при**открыть) **4.Действия до конца** (**при**думать)**5. Усиленное действие** (**при**глядеться)**6.Действия в своих интересах** (**при**карманить)**7.Сопутствующие действия** (**при**певать)**Пре-** **1.Значение степени качества (очень)****пре**добрый (очень добрый), **пре**мудрый (очень мудрый)**2.Близкое к пере-****пре**рвать (перервать), **пре**градить (перегородить)**Различай написание по значению!****Пре**умножить (сильно умножить) – **при**умножить незначительно)**Пре**бывать (находиться) – **при**бывать (приходить)**Пре**давать (кого-нибудь) – **при**давать (значение)**Пре**зирать (ненавидеть) – **при**зирать (присматривать)**Пре**клонить (почтительно) – **при**клонить (ветку к земле)**Пре**ступить (нарушить) – **при**ступить (к чему-либо)**Пре**творять (в жизнь) – **при**творять (дверь)**Пре**ходящий (временный) – **при**ходящий (учитель)**Запомни!**Превалировать, превратный, презентовать, прекословить, президиум, прекратить, прельстить, прелюдия, препарат, пренебрежение, преобладать, преобразить, преодолеть, премьера, препираться, преподнести, препятствие, пререкаться, пресловутый, преставиться (умереть), претендент, претензия, претерпевать, прецедент, преткновение, преследовать, преподнести, превратить.Прибаутка, привередливый, привилегия, придирчивый, приоритет, пристрастный, присягать, притворщица, притерпеться, приятель, приключение, притязание, приверженец, примитивный, приказ, причудливый, прибор, пригласить. **Приставки, пишущиеся через дефис****Во-, в- ,** если есть суффиксы **-ых-** и **–их-** **(во-**перв**ых, в-**треть**их)** **По-,** если есть суффиксы **-ому**- и **–ему- , -ски-, –ки-, -ьи- (по-**волчь**и, по-**нов**ому, по-**рус**ски, по-**итальян**ски)** **Кое-****кое-** когда, **кое-**где,(но **кое** с кем). **Ы – И после приставок****Ы** после приставок на согласную:  без**ы**нтересный – **и**нтересный, от**ы**грать – **и**гратьЗапомни! Вз**и**мать**И** 1.после приставок: меж- (меж**и**нститутский)сверх-(сверх**и**нтересный)2. после иноязычных приставок: (супер**и**гра, контр**и**гра)3. во втором корне сложносокращённых слов: ( пед**и**нститут, спорт**и**нвентарь) |

**В4. *ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ.***

***Гласные и согласные в суффиксах существительных, прилагательных, причастий, глаголов.***

*Правописание суффиксов имён существительных.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Суффикс - ЕК** | **Суффикс -ИК** |
| Если при склонении выпадает гласная Замочек –замочка, дружочек–дружочка, сыночек - сыночка | Не выпадает при склонении гласная Ключик – ключика, ларчик – ларчика, лучик- лучика. |
| **Суффикс -ЧИК** | **Суффикс -ЩИК** |
| После ***Д –Т, З – С, Ж***Разведчик, летчик, грузчик, разносчик, перебежчик. | **В остальных случаях**Фонарщик, каменщик, танцовщик, рисовальщик. |
| **Суффикс ЕЦ** | **Суффикс ИЦ** | *Средний род* |
| *Муж.род с беглой глас-ной*: морозец-морозца | *Женский род*Кормилица, лестница, книжица. |  **-ЕЦ** |  **- ИЦ** |
| Ударение падает на окончание | Ударение предшествует суффиксу |
| письмецо | креслице |
| **Суффикс -ИЧК** | **Суффикс – ЕЧК** |
| Жен.род, образован. от основ на –ИЦ-: умница - умничка | Остальные случаи и на –МЯУтро – утречко, имя-имечко |
| **Суффикс -ИНК** | **Суффикс –ЕНК** |
| От сущ. на – ИНА: жемчужина - жемчужинка, соломина – соломинка. | * Одуш. Сущ. Жен.Рода: француженка,неженка.
* Уменшительные жен.р. основой на –Н:

Сосна – сосенка, песенка. |
| **-ЕНЬК** | **- ИНЬК** | **- ОНЬК** |
| После шипящих и мягких согласных: Машенька, реченька, Катенька | Только в словах: БАИНЬКИ, ЗАИНЬКА, ПАИНЬКА | После остальных согласных: липонька, лисонька, Лизонька. |

*Правописание суффиксов имён прилагательных.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Суффикс -ив** | **Суффикс -ев (-еват, -евит)** |
| *под ударением*: ленивый, красивый *Исключение:*милостивый | *при безударном произно-**шении:* ключевой, соевый, боевой, молодцеватый |
| **Суффикс - к** | **Суффикс - ск** |
| * Если прилаг. имеет краткую форму: узкий – узок, дерзкий – дерзок
* Образовано от сущ. с основой на К, Ч, Ц: немец – немецкий, рыбак - рыбацкий, ткач - ткацкий
 | * В остальных случаях.

Белорус – белорусский,Француз – французский. |

*Правописание суффиксов глаголов.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Суффикс –ова, -ева** | **Суффикс –ыва, -ива.** |
| Если в 1 лице ед.ч. глагол оканчивается на **–ую, -юю.**Заведовать – заведую,Воевать – воюю. | Если в неопределенной форме и в прошедшем времени сохраняется тот же суффикс. Разведывать – разведывал – разведываю. |

**В4. *ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ*** *(продолжение 1)*

*Правописание суффиксов причастий.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Суффикс –УЩ, -ЮЩ, -ЕМ** | **Суффикс –АЩ, -ЯЩ, --ИМ.** |
| Если причастие образовано от глагола 1 спряжения.Бороться – борющийся. | Если причастие образовано от глагола 2 спряжения.Дышать – дышащий. |
| **Суффикс –АНН, -ЯНН** | **Суффикс \_ЕНН** |
| Если причастие образовано от глагола в неопределенной форме на –ать, -ять.Выдержать - выдержанный | Если причастие образовано от глагола в неопределенной форме на –еть, -ить, -ти, -чьИзранить – израненный. |

**Одна и две буквы *Н* в суффиксах прилагательных, причастий, наречий на –о и –е.**

***Н и НН в именах существительных.***

В именах существительных пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано: нефтяной - нефтяНик, пленный - плеННик, образованный – образованность, гостиный - гостиница, изгнанный - изгнанник. В существительных пишется НН, если одно Н входит в корень, а второе Н - в суффикс: бессонница, мошенник, осинник.

**ЗАПОМНИТЕ:** приданое, бесприданница.

 ***Н и НН в именах прилагательных.***

ЗАПОМНИТЕ: следует различать прилагательные, образованные от имён существительных (отымённые прилагательные) и образованные от глаголов (отглагольные прилагательные). В **отымённых** прилагательных пишется

 **Н НН**

в суффиксе **-ИН-;** в суффиксах **-ОНН-. -ЕНН-:**

гусиный, лебединый, *экскурсионный, лекциОННый*

 в суффиксах **-АН-, -ЯН-,** *утрЕННий, торжествЕННый*

*ледяной, серебряный, кожаный* если прилагательное образова-

 но от существительного с

 основой

**Исключения: *стеклянный,***

***деревянный, оловянный* на -Н:** *туман – туманный,*

 *дно - бездонный*

***в кратком прилагательном, в кратком прилагательном,***

если в полном - **одна буква Н:** если в полном - **две буквы**

 **НН:**

*прекрасный – прекрасна ценная вещь - вещь ценна*

**ЗАПОМНИТЕ НАПИСАНИЕ СЛОВ**: *ветреный* (день,

человек), *ветряной* (двигатель), *ветряная* (мельница,

оспа), *свиной, багряный, рдяный, румяный, юный, рьяный,*

*пьяный, синий.*

 **В4. *ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ*** *(продолжение 2)*

 **В отглагольных прилагательных пишется НН**

|  |
| --- |
| Если прилагательное образовано от глаголас суффиксами -ОВА- (-ЕВА-): маринОВАть – маринОВАННый. |

 **В отглагольных прилагательных пишется** одна **Н**

1) если прилагательное образовано от глагола несовершенного вида: варить (нес. в.) - вареный картофель; сушить (нес. в.) - несушЁНые ягоды;

2) в сложных прилагательных, образованных из сочетаний наречий (гладко, мало, много и пр.) и отглагольных прилагательных: гладкокрашеный, малоезженый.

НО: гладковыкрашенный (полное причастие), так как вторая часть слова образована от глагола совершенного вида.

**ЗАПОМНИТЕ написание слов: смышленый, нежданный, негаданный, невиданный, неслыханный, нечаянный, отчаянный, желанный, медленный, деланный, священный, кованый, жеваный.**

**Н и НН в причастиях**

  **НН** **в полных причастиях:**

**1. Есть приставка, кроме НЕ** Засушенный цветок.

**2. Образовано от бесприставочного глагола совершенного вида.**

прочитать (сов. в.) - прочитанная книга, высушить (сов. в.) - высушенные грибы, бросить (сов. в.) - брошенная лодка, решить (сов. в.) – решённая.

**3. Есть зависимые слова**

сушенные на солнце грибы (есть зависимые от причастия слова).

 **Одна** **Н**

**в кратких причастиях;** каша сварена, книга прочитана, лодка брошена.

***Одна и две буквы Н в суффиксах наречий на –о и –е.***

Пиши столько Н, сколько в прилагательных, от которых наречие образовано.

Интересный – интересно,

Грустный – грустно,

Уверенный –уверенно,

Мужественный – мужественно

**В4. *ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ*** *(продолжение 3)*

**Гласные перед -Н-, -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| а, я | -анн- (-янн-) в глаголах на -ать, -ять | задержать - задержанный |
| е | -енн- в глаголах на -ить, -еть | просмотреть - просмотренный  купить - купленный |

**Различие кратких форм причастий и кратких форм прилагательных**

1) Краткие причастия (только **-н-**):

**Войска сосредоточены.** Сосредоточены — краткое причастие, можно заменить глаголом: *Войска сосредоточились*.

2) Краткие прилагательные (с -к- и -нн-: столько -к-, сколько в полной форме): **Ученица воспитанна и аккуратна.** (Воспитанна и аккуратна — краткие прилагательные, т.к. здесь даётся характеристика ученицы, а не её действия. Можно образовать полные формы: *Ученица воспитанная и аккуратная*).

**Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени**

1) Е пишется без ударения: верченый мальчик.

2) Ё пишется под ударением: решённая задача.

**-Н- и -НН- в наречиях на -0, -Е**

1) -Н- пишется, если наречие образовалось от прилагательного с -Н-:

интересно (интересный), увлекательно (увлекательный).

2) -НН- пишется, если наречие образовалось

от прилагательного с -нн-:

растерянно (растерянный), временно (временный).

**В5, В10, В11. Простое осложнённое предложение (стр.1)**

Простое предложение может быть осложнено:

* ***однородными членами предложения;***
* ***обособленными членами предложения;***
* ***водными конструкциями;***
* ***обращениями.***

***Однородные члены предложения*** *-* такие члены предложения, которые:

 отвечают на один и тот же вопрос; относятся к одному и тому же члену предложения;

соединяются между собой сочинительной связью.

*Например:* ***Снег ложился на крыши, скамейки, тротуары.***

Однородными членами предложения могут быть все члены пред­ложения: подлежащие (*Дети и взрослые радовались празднику*), ска­зуемые (*Швед колет, рубит, режет ),* определения. (*Елку украшали красные, желтые, синие огонечки),* дополнения (*Вижу небо. берег, море),* обстоятельства (*Люблю сильно, пламенно, нежно.).*

Однородные члены предложения могут выражаться как словами одной части речи, так и словами разных частей речи; могут соеди­няться в предложении при помощи сочи-нительных союзов и пе­речислительной интонации; осложнять предложение один рядом, двумя или несколькими; иметь при себе обобщающие слова **все, всюду, ничто** и др.

***II. Обособленные члены предложения.***

Обособленными называют такие члены предложения, которые выделяются по смыслу и интонационно. Обособленные члены предложения делятся на следующие группы:

***1. Обособленные определения:***

а) выраженное одиночными или однородными прилагательными, иногда прилагательными с зависимыми словами (*А он, мятежный, просит бури…*

 *(М.Ю. Лермонтов);*

б) выраженное причастным оборотом *(Ребяческий крик, повто­ряемый эхом, с утра до ночи гремит по лесам);*

в) выраженное приложением *(Волга, великая русская река, не мо­жет не поражать красотой и величием).*

***2. Обособленные дополнения***(*Работали все, включая и командира*).

***3 Обособленные обстоятельства:***

а) выраженные одиночным деепричастием или деепричастным оборотом *(Выспавшись, я пришел в хорошее расположение духа);*

б) выраженные существительным с предлогами несмотря на, бла­годаря, вопреки, в силу и др. (В доме, несмотря на сильный мороз, было тепло).

***4. Обособленные уточняющие члены предложения****,* которые упот­ребляются с целью конкретизации или пояснении других членов пред­ложения.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Член предложения*** | ***Пример*** |
| Обстоятельство | Слева, v берега, мы остановились для отдыха. |
| Определение | На ней было платье красного, почти алого, цвета. |
| Дополнение | Возвращение всего семейства, даже лохматого пса, подействовало на него оживляюще. |
| Главные члены предложения | Старушка, сторожиха, была очень напугана рассказом. |

***III. Вводные конструкции:***

*1. Вводные слова -* такие слова, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, о чем говорит.

*Например: Вы, наверное, проголодались.*

*2. Вводные предложения* (*Однажды (это было весной прошлого года) мы поехали на рыбалку.)*

***IV. Обращения*** *-* это слова или сочетания слов, называющие то] к кому обращается говорящий с речью. *(Что же ты не спишь, мама!)*

**В5, В10, В11. Простое осложнённое предложение (стр.2)**

**Знаки препинания в простом осложнённом предложении.**

**Знаки препинания между однородными членами**

Запятая ставится:

1) Если нет союзов. *На парте лежали учебник, тетрадь, ручка.*

2) Перед противительными союзами а, но, да: *Мы двигались быстро, но осторожно.*

3) Перед повторяющимися союзами: *Он купил дневник, и ручку, и тетрадь.*

4) Перед второй частью двойных союзов*: Как мальчики, так и девочки вышли на уборку*

*территории.*

**Примечание. Запятая ставится перед союзом *да и*:**

*Он прекрасно говорил по-английски, да и по-французски знал неплохо.*

**Запятая не ставится:**

**Перед одиночными соединительными или разделительными союзами:**

На лугу цвели ромашки и васильки. Я вам станцую или спою.

**Примечание.** Запятая не ставится во фразеологических оборотах: *ни рыба ни мясо, ни то ни сё, и день и ночь, ни сват ни брат и т. п.*

**Однородные и неоднородные определения**

**Запятая ставится,** если определения однородные, т.е. они обозначают признаки, которые одинаково относятся к предмету, и между ними можно вставить союз и:

*У девочки в руках были оранжевые, красные, синие шары.*

Определения могут быть как одиночные, так и распространённые:

*Он был с девушкой невысокой, одетой в синий костюм с белой блузкой.*

**Запятая не ставится,** если определения не однородные, т.е. они обозначают признаки, которые характеризуют предмет с разных сторон, между ними нельзя поставить союз и: *В магазине он приобрёл кожаный чёрный дипломат.*

**Примечание:**

**1)** Существуют определения, которые относятся к одному предмету, но **могут**

быть как однородными, так и неоднородными:

*Красивый большой дом стоял на горке. Красивый, большой (= хороший) дом стоял на горке.*

2) Определения-эпитеты (художественные, эмоциональные определения) обычно бывают однородными, например: *Тяжёлые, чёрные тучи медленно ползли по небу.*

**Знаки препинания при обобщающих словах в предложениях с однородными членами.**

**1. Двоеточие:**

Ставится после обобщающего слова перед однородными членами:

*Он видел всё: лес, речку, дорогу.*

**2. Тире:**

Ставится после однородных членов перед обобщающим словом:

*Лес, речку, дорогу — всё видел он.*

3. **Двоеточие** и **тире:**

После обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире, если предложение продолжается:

*Всё: лес, речку, дорогу — видел он.*

**Примечание.** После обобщающих слов перед однородными членами в книжной речи могут быть слова: **а** именно, **например,** как-то. Перед ними ставится запятая, после них — двоеточие.

*Нужно было приобрести разные канцтовары, например: альбомы, цветную бумагу, краски и гуашь.*

**В5, В10, В11. Простое осложнённое предложение (стр.3)**

**Знаки препинания при обращении**

**В предложении выделяется запятыми:**

*Дети, я вам расскажу про Мазая.* (Н. Некрасов.)

Если стоит в начале предложения и произносится с особым чувством, то отделяется **восклицательным знаком**, а предложение начина­ется с прописной буквы:

*Москва!Люблю тебя как сын.* (М.Ю. Лермонтов)

Если перед обращением стоит части­ца **о** и сливается с ним в про­изношении, то запятой от него не отделяется:

*Как ты красив, о лес, в убранстве осени!*

**ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ПРИЛОЖЕНИЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| *Выделяются запятыми* | *Примеры* |
| 1. Любые определения и приложения (неза­висимо от степени их распространенности и местоположения), если они относятся к личному местоимению | *Дружившие* с *детства, они никогда не расставались.**Они, агрономы, поехали работать в село.* |
| 2. Согласованные распространенные опреде­ления и приложения, если они стоят после определяемого существительного | *Ягоды, собранные детьми, были вкусны. Дед, участник войны, знал все о том далеком времени.* |
| 3. Два или несколько однородных согласован­ных нераспространенных определения, стоя­щих после определяемого существительного | *Ветер, теплый и ласковый, разбудил цветы на лугу.* |
| 4. Согласованные определения и приложения (сто­ящие перед определяемым существительным), если имеют добавочное обстоятельственное зна­чение (причинное, условное, уступительное и др.) | *Измученные тяжелой дорогой, ребя­та не могли продолжать путеше­ствие* (причина). |
| 5. Согласованные приложения (в том числе и одиночные), если они стоят после определяе­мого слова — существительного собственного. Исключение: не выделяются одиночные приложения, сливающиеся с именем существительным по смыслу. | *Возглавлял отряд Сергей Смирнов, опытный разведчик.* *В отрочестве я зачитывался книга­ми Дюма-отца.* |

 **ПРИЛОЖЕНИЯ С СОЮЗОМ *КАК***

|  |  |
| --- | --- |
| *Обособляется* | *Не обособляется* |
| если имеет оттенок причинности: | если союз *как* имеет значение «в качестве» или приложение с союзом *как* характеризует предмет с какой-либо одной стороны: |
| *Как истинный поэт, Некрасов любим своим народом.* | *Все знали Женю как надежного друга.* |

**ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ**

|  |  |
| --- | --- |
| *Обособляется* | *Не обособляется* |
| 1. Деепричастные обороты и оди­ночные деепричастия: *Мы шли,* ***утопая в песке.****Я,* ***запыхавшись,*** *остановился.*2. С предлогом *несмотря на:Он улыбался****, несмотря******на плохое настроение.***3. С производными предлогами *благодаря, вопреки* и др., если стоят перед сказуемым:***Вопреки предсказанию****, погода прояснилась.* | 1. Фразеологизмы, в состав ко­торых входят деепричастия:*Он слушал* ***раскрыв рот.****Он работал* ***спустя рукава.***2. Наречия *стоя, лежа, молча, нехотя, шутя, не глядя, иг­рая* и др.*Он читал лежа.* *Он лежа читал.* Но: *Он читал,* ***лежа на диване.*** |

**В5, В10, В11. Простое осложнённое предложение (стр.4)**

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обособляются** | **Примеры** |
| 1. Уточняющие обстоятельства места и времени | *С экскурсии ребята вернулись поздно ночью****, в двенадцать часов.*** |
| 2. Уточняющие члены предложе­ния, присоединяемые при по­мощи союзов *то есть, или* (= *то есть)* | *Над водой летали и кричали альбатросы****, то есть морские чайки.*** |
| 3. Уточняющие члены со слова­ми *особенно, даже, главным образом, в частности, в том числе, например* и др. | *Незаметным образом я привязался к доброму семейству****, даже к кривому гарнизонному пору­чику.***(А.С. Пушкин.) |
| 4. Уточняющие дополнения с предлогами *кроме, помимо, сверх, вместо, исключая, включая, за исключением, наряду, с* и др. | *Наряду с изучением английского языка,* ***он занимался еще и французским.*** |
| 5) В роли уточняющих членов могут быть и другие обстоятельства, а также приложения. | *Он встретил меня хорошо,* ***по-братски****. Ученик 5 класса,* ***Федоров Вася,*** *отсутствует в школе по уважительной причине.* |

**ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**

Не являются членами предложения

**На письме выделяются запятыми:**

*Бабушка,* ***видимо****, была прекрасной рассказчицей.*

**Вводные предложения** выделяются на письме запятыми, скобками или тире:

***Я думаю,*** *скоро потеплеет.*

*Он оделся потеплее* ***(это было уже в конце сентября)*** *и выехал со двора.*

*Булочники -* ***их было четверо*** *- держались в стороне.*

**ГРУППЫ ВВОДНЫХ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Уверенность | *конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, действительно* и др. |
| 2. Предположение, неуверен­ность | *очевидно, вероятно, кажется, может быть, наверное, должно быть* и др. |
| 3. Чувство радости, огорчения, удивления | *к счастью, к сожалению, к несчастью, к удивлению* и др. |
| 4. Источник мысли | *по-моему, по-твоему, по словам, говорят, по сообщению* и др. |
| 5. Порядок изложения мыслей | *во-первых, во-вторых, наконец* и др. |
| 6. Связь данной мысли с преды­дущей | *итак, следовательно, значит, таким образом, например, между прочим* и др. |
| 7. Вежливость, привлечение внимания собеседника | *извините, простите, пожалуйста, позвольте, допустим* и др. |

**В 6. Сложносочиненные предложения.**

Сложноподчинённое предложение — сложное предложение, имеющее в своем составе два и более простых предложения, соединенных сочинительными союзами и интонацией: Например: ***Они вращались бы*** *хоть час, хоть день, но* ***мастер приставил*** *к глине свои длинные пальцы.*

По характеру союза и значению сложносочиненные предложения делятся на:

* сложносочиненные предложения с соединительными союзами: и, да, тоже, также и др. В этих предложениях выражается своевременность действий, последовательность, причинно - следственные отношения:

Например: *На каждой из них мастер мог бы остановить свой круг,* ***и*** *вот текучая форма застыла бы в виде горшка.*

с противительными союзами: а, но, однако, зато, не только...но и. В этих предложениях одно явление сопоставляется с другим или противопоставляется ему: Например: *Задуман был кувшин,* ***но*** *я насчитал, по крайней мере, десять промежуточных форм.*

сложносочиненные предложения с разделительными союзами: то…то, либо, либо...либо, или. В этих предложениях выражаются отношения чередования и взаимоисключения: ***То*** *падал туман,* ***то*** *вдруг припускал косой летний дождь.*

**Знаки препинания в сложносочиненном предложении**

* ***Запятая ставится***

**Между частями сложного предложения, соединенных союзами:**
и, да (=и), ни...ни;
а, но, да (=но), однако, ...;
или, либо, ли...ли, ...;
да, да и, тоже, также;
то есть, а именно.

*Сверкнула молния, и послышался удар грома.*

* ***Запятая не ставится***
	+ **Ели части сложного предложения имеют общий второстепенный член:**

*Сейчас брызнет майский дождь и начнется гроза.*

* + **Если есть общее придаточное предложение:**

*Едва рассвело, нас разбудили и мы отправились в путь.*

**В 7. Классификация сложноподчиненных предложений.**

**Сложноподчиненными предложениями** называются сложные предложения, в которых одно простое предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом. Например:

*Неизвестно,* ***что*** *сделал бы в своей жизни Пришвин,* ***если*** *бы он остался агрономом.*

Сложноподчиненное предложение может состоять из двух или нескольких простых предложений. В сложноподчиненном предложении одно предложение - главное, другое - придаточное. Главное предложение - это такое предложение, от которого мы ставим вопрос к придаточному. Придаточное предложение поясняет главное предложение, зависит от него и присоединяется при помощи подчинительных союзов и союзных слов. Придаточное предложение может стоять после главного, перед ним или разрывать главное предложение.

По значению придаточных предложений различают три основных вида сложноподчиненных предложений:

* сложноподчиненные предложения с придаточными определительными,
* сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными;
* сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными.

**Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными**

Придаточное предложение, отвечающее на вопрос какой? который? чей?, присоединяется к главном при помощи союзных слов: который, какой, чей или подчинительных союзов что, где, кто, куда, откуда. Например: *Несколько раз я слышал от людей (каких?),* ***которые*** *только что отложили прочитанную книгу Пришвина одни и те (же) слова: «Это настоящее колдовство».*

**Сложноподчиненные предложения е придаточными изъяснительными**

Придаточное предложение, как правило, поясняет глагол - сказуемое главного предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей. Присоединяется такое придаточное предложение при помощи подчинительных союзов или союзных слов: что, как, как будто, чтобы и др. Например: *Жизнь Пришвина – пример того (чего?),* ***как*** *человек отрешился от всего наносного, навязанного ему средой и начал жить только «по велению сердца».*

**Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными**

В таких предложениях придаточное, как правило, уточняет место, причину, цель действия и др. В зависимости от значения к придаточным обстоятельственным ставятся различные вопросы, которые, в свою очередь, помогают определить смысл и значение придаточного.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид придаточного*** | ***Вопрос*** | ***Пример*** |
| Времени | Когда? С каких пор? Как долго? | Когда пришло время, отпра­вили Иванушку на службу. |
| Места | Где? Куда? От­куда? | Мы устремились туда, отку­да были слышны голоса. |
| Условия | При каком усло­вии? | Если будешь много читать, будешь много знать. |
| Причины | Почему? По какой причи­не? | Наша команда заняла первое место на турнире, потому что готовилась к соревнова­ниям серьезно. |
| Цели | Зачем? С какой целью? | Чтобы не заблудиться, я ре­шил вернуться на тропинку. |
| Следствия | Вследствие чего что произошло? | Снег становился белее и ярче, так что ломило глаза. |
| Образа действия. | Как? Каким об­разом? | Трудился так крестьянин мой, что градом пот с него катился. |
| Меры и степени | В какой мере? В какой степени? | Речка так блестит и сверка­ет, что глазам больно. |
| Сравнения | Как что? Как кто? Чем что? Чем кто? | Чем ближе мы подходили к дому, тем сильнее ощущали тревогу. |
| Уступки | Несмотря на что? Вопреки чему? | Хотя для него это была трудная работа, он справил­ся с ней безупречно. |

Сложноподчиненное предложение может иметь не одно, а несколь­ко придаточных предложений: *с однородным подчинением,*  *с последовательным подчинением, с параллельным подчинением.*

**В7 (продолжение)**

**Знаки препинания в сложноподчиненном предложении**

* **Запятая ставится**
	+ ***Придаточное предложение отделяется или выделяется запятыми:***

Мы тронулись, **когда взошло солнце.**

* + ***Между однородными придаточными предложениями, если они не соединены сочинительными союзами:***

Мы подумали, что он опоздает, **что мы не сможем проститься с ним.**

* + ***При использовании составных союзов потому что, оттого что, в силу того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как:***

Мы сидели на углу бастиона, **так что в обе стороны могли видеть все.**

* **Запятая не ставится**
	+ ***отрицание + союз:***

Он стал выяснять **не что произошло**, а кто это сделал.

* + ***Придаточное предложение = одно союзное слово:***

Он обещал вернуться, но не сказал когда.

* + ***Перед подчинительным союзом слова в частности, то есть, а именно, особенно:***

Он подобрел, особенно когда узнал о случившемся.

* + ***Перед устойчивыми оборотами как угодно, во что бы то ни стало, сколько угодно, как ни в чем не бывало ...***

**В8. Словосочетание.
 *Словосочетание*** *-* единица синтаксиса. Это сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных друг с другом по смыс­лу и грамматически.

Словосочетание состоит из главного и зависимого слова.. Главное слово - это слово, от которого мы ставим вопрос к зависимому.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| главное слово |  +  | зависимое слово |
|  | - вопрос - |  |

 Главное слово в словосочетании может быть выражено различ­ными самостоятельными частями речи.

 По характеру главного слова словосочетания делятся на *именные, глагольные* и *наречные.*

***Именные*** *-* в таких словосочетаниях главное слово может быть выражено одной из именных частей речи - существительным, при­лагательным, числительным, местоимением.

***Глагольные*** *-* в таких словосочетаниях главное слово может быть выражено глаголом, деепричастиями или причастиями.

***Наречные*** *-* в таких словосочетаниях главное слово выражено наречием.

По своему значению все словосочетания отнесе­ны к одной из групп:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Предмет и его признак* | *Действие и предмет* | *Признак и его степень* |
| *Голубая луна* | *Удивляться чудесам* | *По-зимнему холодный* |
| *Новый дом* | *Приготовиться к уроку* | *Необычно уютный* |

Слова в словосочетаниях соединяются при помощи подчинительной связи.

По типу связи слов в словосочетании выделяются следу­ющие группы:

**Связь слов в словосочетании**

|  |
| --- |
| **согласование** |
| зависимое + главное  *род, число, падеж* | какая?*главная    улица* ж.р., ед.ч., И.п. = ж.р., ед.ч., И.пИзменяется и главное, и зависимое |
| **управление** |
| зависимое + главное  *падеж* | что?*читать     письмо* (В.п.)*изделие из дерева (из чего?Р.п.)*Изменяется только главное  |
| **примыкание** |
| зависимое (***наречие,  инфинитив,  деепричастие***) + главное *смысл* | как?тихо   шептать что? предложить войти как? говорить улыбаясь |

**Изделие из дерева *(управление)* – деревянное изделие (*согласование.)***

**В9, В12. Грамматическая основа предложения.**

**Подлежащее и сказуемое.**

**CПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПОДЛЕЖАЩЕГО**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Именем существительным (в И.п.) | ***Гости*** *приехали утром.* |
| 2. Местоимением (в И.п.) | ***Я*** *был в музее.* |
| 3. Именем прилагательным (в И.п.) | ***Старшие*** *помогали младшим.* |
| 4. Причастием (в И.п.) | ***Желающи****е могли покататься.* |
| 5. Именем числительным (в И.п.) | ***Два да два***— *четыре.* |
| 6. Неопределенной формой глагола | ***Курить*** — *здоровью вредить.* |
| 7. Наречием | ***Завтра*** *не наступит никогда.* |
| 8. Междометием | ***Га-га-га*** *слышалось на лугу.* |
| 9. Синтаксически неделимым словосочетанием. | ***Анютины глазки*** *растут в саду.* |

 **ВИДЫ СКАЗУЕМОГО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Простое глагольное** | глагол в форме какого-либо наклонения (выра-жает лексическое и грамматиче­ское значения) | *Он* ***засыпает.****Мы* ***не будем спать.*** |
| **Составное глагольное** | вспомогательный глагол (выражает грамматическое значение и часть лексическо­го) + неопределенная форма глагола (выражает лексиче­ское значение) | *Дождь* ***перестал шуметь.*** |
| **Составное именное** | глагол-связка (выражает грамматическое значение) + именная часть (выражает лексическое значение) | *Пьеса* ***была интересной.****Мой брат* — ***учитель.*** |

**СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ИМЕННОЙ ЧАСТИ СКАЗУЕМОГО**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Имя прилагательное | *Он* ***веселый****. Он* ***был веселым.*** |
| 2. Имя существительное | *Он* ***весельчак.*** *Весь сад* ***в цвету.*** |
| 3. Причастие | *Письмо* ***было задержано.*** |
| 4. Числительное | *Два да три* ***будет пять.*** |
| 5. Местоимение | *Вишневый сад теперь* ***мой.*** |
| 6. Наречие | *Ей туфли* ***впору будут.*** |
| 7. Синтаксически неделимое словосочетание | *Он* ***был высокого роста.****Она* ***была с заплаканными глазами.*** |

 **ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тире ставится:** |  |
| 1. Существительное + существительное | ***Лес***— ***друг*** *человека.* |
| 2. Н. ф. гл. + н. ф. глаг. | ***Охранят****ь природу* — ***любить*** *родину.* |
| 3. Числительное + числительное | ***Дважды два***— ***четыре.*** |
| 4. Существительное + н. ф. глаг. | *Наша* ***задача***— *хорошо* ***учиться.*** |
| 5. Н. ф. глаг. + существительное | ***Ходить*** *босиком* — ***удовольствие.*** |
| 6. *Это, вот, значит* | ***Чтение***— *вот лучшее* ***учение.*** |
| **Тире не ставится:** |  |
| 1. При сказуемом есть *не* | ***Старость не радость.*** |
| 2. При сказуемом есть *как, будто*  | ***Пруд как зеркало.*** |
| 3. Под л еж. = местоим. | ***Он******врач.*** |
| Если на местоимение падает логическое ударение, то тире **может ставиться**  | ***Ты*** *- лучший* ***человек*** *на свете.* |

**В9, В12. Грамматическая основа предложения (продолжение).**

**Простые предложения: двусоставные и односоставные.**

**Двусоставные: подлежащее и сказуемое.**

**Односоставное: или сказуемое, или подлежащее.**

**Односоставные предложения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды | Что обозначает главный член | Чем выражен глав­ный член (основные случаи) | Примеры |
| **С глав­ным чле­ном** **сказуе­мым** | **определённо-личные** | действие, кото­рое совершает оп­ределённое лицо (я, ты, мы, вы): на него указывает окончание глаго­ла-сказуемого | 1) глаголом изъяви­тельного наклонения 1-го или 2-го лица;2) глаголом повели­тельного наклонения | 1) **Люблю** грозу в нача­ле мая (Тютчев).2) **Зовите,** голуби, зови­те к труду и миру на земле!  |
| **неопределённо-личные** | действие каких-то лиц: они мыслят­ся неопределён­но | 1) глаголом 3-го лица множественного чис­ла;2) глаголом прошед­шего времени множ. числа | 1) И на обломках само­властья **напишут**  наши имена (Пушкин).2) Навеки **свергли** власть буржуев и дворян. |
| **обоб­щённо-личные** | действие, которое может совершать любое лицо (все, каждый) | 1) глаголом 2-го лица изъявительного или повелит, наклонения;2) глаголом 3-го лица множеств, числа | 1) **Изводишь**  единого слова ради тысячи тонн словесной руды.2) Славу трудом **добы­вают** (Пословица). |
| **без­личные** | действие или со­стояние, незави­симое от дейст­вующего лица(оно происходит как бы само по себе) | 1) безличным глаго­лом или личным в значении безличного;2) инфинитивом;3) наречием; составным именным сказуемым.4) словами **нет, не было** | 1) Нигде **не дышится** вольней родных лугов, родных полей. 2) Вам **не видать** таких сражений.3) Человеку **холодно** без песен.4) **Нет** ничего радостнее труда. (Н. Остров­ский). |
| **С глав. чле­ном подле­жащим** | **назыв­ные** | только наличие предметов, явле­ний или лиц | существительным в именительном падеже | **Переправа, переправа...** **Темень, холод...** (Твар­довский). |

**Основные виды сложных предложений**

***Союзные:*** *Сложносочиненные и**Сложноподчиненные:*

* С придаточными определительными
* С придаточными изъяснительными
* С придаточными обстоятельственными: времени, места, образа действия, меры и степени, причины, цели, сравнительные, условия, уступки, следствия, присоединения
* ***Бессоюзные***

**Виды синтаксической связи между простыми предложениями в составе сложного.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Сочинительная связь*** | ***Подчинительная связь*** |  ***Бессоюзная*** |
| Слова или предложения равноправны, не зависят друг от друга (между ними нельзя поставить вопрос).Между простыми предложениями составе сложносочинённого:*Слух обо мне пройдёт по всей Руси ве­ликой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык... (Пушкин).* | Слово или предложение подчинено другому слову или предложению, от одного из них (главного) можно поста­вить вопрос к другому (зависимому).Между простыми предлож. в составе сложноподчинён­ного.*Для меня невозможно счастье (почему?), если я не могу разделить это сча­стье с другом.* | Предложения соединены только при помощи интонации.*Еще косою острою в лугах трава не скошена, еще не вся черемуха тебе в окошко брошена.*  |

**В 12. Общая характеристика сложного предложения и его видов.**

* ***Союзные***

*Сложносочиненные*

*Сложноподчиненные:*

* С придаточными определительными
* С придаточными изъяснительными
* С придаточными обстоятельственными: времени, места, образа действия, меры и степени, причины, цели, сравнительные, условия, уступки, следствия, присоединения
* ***Бессоюзные***

**Виды синтаксической связи между простыми предложениями в составе сложного.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Сочинительная связь*** | ***Подчинительная связь*** |  ***Бессоюзная*** |
| Слова или предложения равноправны, не зависят друг от друга (между ними нельзя поставить вопрос).Между простыми предложениями составе сложносочинённого:*Слух обо мне пройдёт по всей Руси ве­ликой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык... (Пушкин).* | Слово или предложение подчинено другому слову или предложению, от одного из них (главного) можно поста­вить вопрос к другому (зависимому).Между простыми предлож. в составе сложноподчинён­ного.*Для меня невозможно счастье (поче­му?), если я не могу разделить это сча­стье с другом.* | Предложения соединены только при помощи интонации.*Еще косою острою в лугах трава не скошена, еще не вся черемуха тебе в окошко брошена.*  |

***Сложносочиненные предложения***— это предложения, в кото­рых простые предложения связываются друг с другом с помощью интонации и сочинительных союзов.

Например: *Конечно,* ***он*** *всегда* ***оказывался*** *и самым* ***умным*** *в конце концов но* ***он*** *из* ***самых нижних этажей.***

***Сложноподчиненные предложения***связываются интонацией, подчинительными союзами или союзными словами. Например: ***Сказки,*** *в которых* ***отразились мечты,******чаяни****я народа,* ***порывы*** *его к небу, к горным вершинам духа, навсегда* ***остались*** *в моей памяти.*

***Бессоюзные***— это предложения, которые связываются только интонацией:

*И в тех же сказках* ***были указаны пути*** *достижения целей:* ***надо жить*** *честно, справедливо,* ***любить*** *людей.*

**В 13. Сложные бессоюзные предложения.**

***Бессоюзное сложное предложение***— это предложение, в ко­тором простые предложения объединены между собой только по смыслу и интонационно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Смысловые отношения между предложениями* | *Знаки препинания* | *Примеры* |
| Перечисление | Запятая | 1) Одето небо черной мглою,2) в тумане месяц чуть блестит. (М. Лермонтов) |
| Перечисление, но вну­три частей сложного предложения есть дру­гие знаки препинания | Точка с за­пятой | 1) Дорога вилась передо мной между густыми кустами орешника, уже за­литыми мраком;2) я продвигался вперед с трудом. (И. Тургенев) |
| Причина (вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой) | Двоеточие | 1) Я не мог заснуть:2) передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами. (М. Лер­монтов) |
| Разъяснение смысла первой части | Двоеточие | 1) Об одном вас прошу: 2) стреляйте скорее. (М. Лермонтов) |
| Пояснение сказуемого первой части | Двоеточие | 1) Я знаю: 2) в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин) Однажды все прояснилось: они приходили пожевать яблоки. Я услышал: яблоки похрустывали на чьих-то зубах. Я приподнялся и уви­дел: один лось захватывал яблоки... |
| Время, условие | Тире | 1) Ехал сюда — 2) рожь начинала жел­теть. (М.Пришвин) 1) Поработаешь до поту — 2) поешь в охоту. (Пословица) |
| Причина (первая часть указывает на причину того, о чем говорится во второй части, а вторая часть указывает на следствие того, о чем говорится в первой) | Тире | 1) Распахнули окна — 2) запах сосен вступил на веранду. (В.Кочетов) |
| Противопоставление | Тире | 1) Лето припасает — 2) зима поедает. (Пословица) |
| Быстрая смена событий | Тире | 1) Сыр выпал — 2) с ним была плу­товка такова. (И. Крылов) |

**В 14. Сложноподчиненное предложение**

**с несколькими придаточными**

* Последовательное подчинение
***Гл. пред. - Прид. I ст - прид. II ст.***

Он достиг последнего лестничного марша и увидел (что?), *что кто-то сидит на ступеньках пониже площадки (какой)*, *на которую выходила его дверь.*

* **Параллельное подчинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Гл. пред.*** | ***<*** | ***Прид. услов. Прид. услов.*** |

* Ели завтра увидите его, то попросите его, чтобы он ко мне заехал на минутку.
* **Однородное подчинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Гл. пред.*** | ***<*** | ***Прид. изъясн.    | Прид. изъясн.*** |

* Оленин знал, что в лесу опасно, что абреки всегда скрываются в этих местах.

|  |  |
| --- | --- |
| ***1.Последовательное подчинение*** ***[ ], ( ), ( ).*** | *Дети рассказали, что нарвали тех цветов, которые любила мама.* |
| ***2.Параллельное подчинение*** ***( ), [ ],( ).*** | *Когда поднялось солнце, мы увидели картину, которая удивила всех.* |
| ***3. Однородное подчинение*** ***[ ], ( ), ( ).*** | *Девочка писала, что ей очень нравится в деревне, что она научилась ездить верхом на лошади.* |

***Последовательность предложений может быть разной.***