Система работы над ошибками
на уроках русского языка

**1. Традиционная форма работы над ошибками**

Даем, например, задание классу: найдите среди ошибок слова с орфограммой «Безударная гласная в корне» («Непроизносимая согласная в корне», «Буквы ***и, у, а*** после шипящих» и т.п.). Вспомните правило.

Затем ошибки исправляются, подбираются проверочные слова, обозначаются графически условия выбора орфограммы, подбираются аналогичные слова. Устно (или письменно) составляется словосочетание или предложение со словом, в котором была допущена ошибка. Такая работа проводится по исправлению типичных ошибок.

Вот другой вариант этой же работы.

На доске группами выписаны слова с пропущенными буквами. Ученики определяют вид орфограмм. А затем – все остальные, так же как и в предыдущей работе.

Эта работа ведется по отработанной схеме:

I. Орфографические ошибки.

1. *Д****е****ревья – дерево. Зад****е****ревенеть, д****е****ревянный.*

*Мы укрылись от солнца в тени густых деревьев.*

2. *Праз****д****ник – праз****де****н. Праз****д****новать, праз****д****ничный.*

*Есть просто праз****д****ники, а есть еще праз****д****ники души.*

II. Пунктуационные ошибки.

*Ты слышал шум леса****?***(вопр.)

III. Речевые ошибки (в творческих работах).

***Их*** *веселый гомон раздавался отовсюду.* (Вместо местоимения *их*было употреблено *ихний.*)

**2. Нетрадиционная форма работы над ошибками**

Признаемся, что такая работа одинаково неинтересна и ученикам, и учителю. Все с нетерпением дожидаются звонка *(заметьте: учитель – в первую очередь),* даже если работа не доведена до конца. *(Отчаявшийся к концу урока учитель дает эту работу на дом.)*

Чтобы так не случилось, есть десятки способов эту работу сделать живой, интересной. Мало того, закрепить *(или даже заново выучить)*подзабытые правила.

Вообще-то ***первым этапом*** работы над ошибками является ***работа по предупреждению*** этих самых ошибок. Так как основная масса ошибок – на правописание безударной гласной в корне *(в национальной школе это настоящий бич),*то я провожу большую словарную работу. Она очень обширная. Ведь не может же работа над ошибками свалиться с неба. Она должна быть в логической связи с тем, что мы вообще делаем на уроке.

Всем известны словарные слова. Их не проверить, не объяснить. Но… не всегда. Тут на помощь приходит такой интересный раздел языкознания, как этимология. И орфограммы проверяются историческими или заимствованными корнями *(см****о****родина – смород, в****е****ликолепный – вель).* Причем исторический или заимствованный корень обозначается пунктирной дугой. Такая работа вносит некоторое оживление, т.к. дети соприкасаются с историей языка.

Другой прием. В русском языке много слов с корнями, которые в чистом виде не употребляются и обнаруживаются лишь в словарных гнездах. Это такие корни, как ***-да-, -бав- (-бавл-), -мен-, -раз- (-раж-)*** и другие. Если в слове с одним из таких корней допущена ошибка, устраиваем аукцион «Кто больше?». Детям почему-то особенно не нравится корень ***-раз- (-раж-).*** Но ведь столько «замечательных» проверочных слов к нему: *зар****а****за, зар****а****зный, зар****а****з (дам промеж глаз),* ну и, конечно, попроще подбираются слова: *подражать, поражение, поразить, выражение, выразить* и т.д. Как видим, работа над ошибками стала еще интересней.

С некоторыми корнями, в которых учащиеся упорно допускают ошибки, проводим еще такую работу. Корень ***-стой-*** и ***-ста-.*** Здесь вечная неразбериха, не помогает даже «йот» после ***о.***Мы попробовали сконструировать предложения, в которых все слова должны быть с этим корнем. *Стоян у стойки стоит стойко, пока настоится застоявшаяся настойка во время перестройки около пристройки.* Второе предложение выглядит так: *Становой остановился у остановки, чтобы приостановить станок.* Предложения бессмысленны? Что вы? В них есть смысл – корень ***стой – о, ста – а.***

Вот еще некоторые приемы в работе над ошибками. Они вам известны.

Допущена ошибка на орфограмму «Буква ***ь*** на конце глаголов после шипящих».

Вспомним правило. Теперь запишем как можно больше пословиц, поговорок с глаголами на шипящую.

*Поспеш****ишь*** *– людей насмешишь»* (2-е л. ед. ч.), поэтому два получил; *семь раз отмерь, один раз отрежь* (пов. накл.), а ты сразу в тетрадь пишешь, а теперь приходится *воду в ступе толочь*(н.ф.). Запись пословиц, поговорок, сопровождаемая такими «доброжелательными» комментариями, запоминается. Написание орфограмм отслеживается.

С ошибками на орфограмму «***О – Е*** в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных» можно поработать так. Дети вспомнят правило. Затем учитель предлагает: кто больше запишет слов с суффиксом ***-онок***- после шипящих? А кто больше – с суффиксом ***-ек-?***После такой постановки вопроса, такого точного задания трудно написать их неправильно.

Не отказывайтесь от таких заданий:

1. *Со словами, в которых допущены ошибки (5–7 слов), составьте кроссворд*. Эта работа чем полезна? Дома ребята поработают с толковыми словарями. Там они увидят, сколько и какие значения имеют эти слова, как они пишутся, как употребляются в речи. Вот вам и работа по развитию речи!

2. *С 1–2 словами составьте шарады.* Здесь ребята просто обречены рассмотреть каждую букву в слове, чтобы вычленить приставку, суффикс, а может быть, и целое слово.

Например: 1-й слог – приставка;

2-й слог – числительное;

3-й слог – у глагола 2-го спр. ед. ч. 2-го л.;

все слово – глагол *(выстоишь)*.

3. Можно поиграть в буриме. Рифмы и стихи получаются неожиданные, смешные. Но орфограммы запоминаются.

Например, суффиксы ***-ева-, -ова-.***

*Намал****е****вать – обур****е****вать, одол****е****вать, заноч****е****вать.*

*Бесед****о****вать – патент****о****вать.*

Не Пушкин, конечно, но у детей кое-что получилось.

В тетради просто малевать,
Но вот начнут сомнения одолевать:
Нельзя ошибки патентовать!
Придется в школе ночевать,
В тетради чтоб не малевать!

Не остаются без внимания и пунктуационные ошибки. Но прежде сделаем небольшое отступление.

Современный русский язык значительно пополнился заимствованными и новыми словами. Изменился ритм жизни. Он стал стремительнее. Все это нашло отражение в чем бы вы думали? Конечно же, в работе над ошибками!

Итак, пунктуация. Обращение. Вспомнили правило постановки знаков препинания. Исправили ошибку. Предлагаю привести аналогичный пример: напишите эсэмэску маме (представьте: вы студент). Они сразу пишут: «Мама! Пришли деньги!». Спрашиваю: зачем же восклицательный? Ответ: смех в зале, так это же студенты пишут! Другая эсэмэска уже с запятой: «Настенька, давай сегодня встретимся». Мы тут с вами лишние.

Расставим знаки в бессоюзных предложениях. *«Радуйся – по русскому ничего не задали!», «Не урок – скука! Сходим в кафешку?»* Это тоже эсэмэски.

Знаки препинания при междометиях:

«Ура! Каникулы! Свобода нас примет радостно у выхода!» (бедный Пушкин!) или: «Йес! Училка заболела!».

Стремительный ритм жизни сказывается и на возникновении новых слов. Словотворчество – одно из любимых занятий во время работы над ошибками.

В одном из последних диктантов почти половину 6-го класса поразил какой-то неизвестный вирус: написали *разг****о****дать* вместо *разг****а****дать.*Проверочное слово ***разгa'дка*** не помогло. В диктанте «По следам моих ошибок» вновь 5 человек написали ***о*** в корне. Тогда я попросила образовать как можно больше слов с этим корнем бессуффиксальным способом (способом, который очень популярен в молодежной среде, особенно в эсэмэсках). Вот что получилось: *разгад, угад, погад, нагад, отгад, пригад.* Вроде нелитературный стиль, но «деловой». Буква ***а*** хорошо запомнилась.

Такое не совсем литературное словотворчество помогло еще в одном случае. Некоторые ученики написали *земл****я****тр****е****сение.* Мы, конечно, все исправили, объяснили. Предчувствуя, что вирус все-таки остался, я сразу предложила составить как можно больше сложных слов со словом *тр****я****сение,* выделяя при этом букву ***я.***

*Умопотр****я****сение, основопотр****я****сение, горепотр****я****сение, ошибкопотр****я****сение, новопотр****я****сение.*

Шутки шутками, но сколько проявилось находчивости, умения владеть словом!

Часто ученики допускают ошибки в словах, образованных от неизменяемых слов, вроде слова *сегодняшний.*Традиционно его пишут через ***е*** вместо ***я***. Мы рассмотрели словообразовательный процесс: *сегодняшний – сегодня,* подобрали подобный пример: *вчерашний – вчера.* Но это не произвело никакого впечатления. Записали так записали. Тогда я прошу: составьте подобные слова от *благодаря, несмотря, спустя (рукава).* Это заинтриговало, вызвало оживление. Результат: *благодар****я****щий, несмотр****я****щий, впередсмотр****я****щий, спуст****я****рукавичный.*Во всех словах сохранили суффикс -***я.***Надеюсь, что он сохранится в будущем и в слове ***сегодняшний.***

Работа над ошибками не самоцель и не игра в слова. Это серьезная творческая работа, требующая определенных знаний и умений, а также выдумки и фантазии. Определенное место в ней занимает и работа над развитием речи. Я имею в виду не только работу над конструированием предложений, замену неудачно употребленных слов и т.п. Это само собой разумеется. О чем речь, вы сейчас поймете.

Один ученик умудрился написать *сабока* вместо *собака.* В своей работе эти ошибки он повторил затем еще раз. Все равно забывал, как правильно пишется. Он как-то обмолвился, что *устал как собака.* Класс подхватил: *нужна нам твоя собака, как пятая нога собаке,* Азамат *живет с собакой как кошка с собакой,* что на этой собаке *он собаку съел* (и уже, наверное, не одну, смеялись ребята). Вот *где собака зарыта.* Теперь на Азамата *всех собак будем вешать* и *даже псу под хвост* ничего не оставим.

От такого обилия «собак» Азамат наконец стал писать, как все: *собака.* И так можно работать над ошибкой: с шуткой, со смехом, но – серьезно.

Иногда бесполезными остаются все методы и приемы работы над ошибками. Так было с написанием ***-тся-, -ться-*** в глаголах. Какой-то массовый психоз был связан с этой орфограммой. Клин клином вышибают. На этот массовый психоз я предприняла тоже психическую атаку. На любом уроке, на перемене, на классном часе, где в речи встречались слова с этой орфограммой, я спрашивала, на какой вопрос отвечает этот глагол, что вы напишете: ***-тся-*** или ***-ться-?***Все-таки я взяла верх. Перестали писать ***-ца.***Можно, оказывается, и так работать над ошибками.

Оживляет работу над ошибками, активизирует внимание учащихся и добрая улыбка при классификации слов с ошибками. Это можно сделать так.

I. Проверьте! (Орф. 1–4)

II. Объясните! (Почти все остальные орфограммы)

III. Запомните! (Орф. 2)

IV. Не пойму! (Слова с изученными орфограммами)

V. Этот нерусский русский! (Грамматические ошибки)

VI. «Казнить нельзя помиловать» (пунктуационные ошибки)

Утомительная работа получает эмоциональную поддержку. В конечном счете и это работает на результативность.

**3. Межпредметная связь в работе над ошибками**

Добиться грамотного письма и правильной русской речи только за счет уроков русского языка практически невозможно. Поэтому очень важна межпредметная связь. Со значением, правописанием слов учащиеся знакомятся на уроках математики, истории, географии, биологии. В тетрадях по этим предметам ведется среди прочего и словарная работа. А на уроках обществознания часто пишут сочинения. Знания по этим дисциплинам часто помогают в работе над ошибками. Например, слово *квадрат* дети проверили латинским словом *квадра,* с которым познакомились на математике. Слова с корнем ***гео-***объясняли с точки зрения их образования.

**4. Этапы обучения работе над ошибками**

Как видим, работа над ошибками – творческая работа, требующая многих умений и навыков. Умения эти и навыки приобретаются в процессе поэтапного обучения.

**I этап.** Первоначальное обучение начинается с работы над ошибками в рабочих тетрадях. Слова с допущенными ошибками я выписываю красной пастой, подчеркиваю неправильно написанную букву. Ученик выписывает данное слово до конца строки, обязательно подчеркивая ту же букву.

**II этап.** То же в рабочих тетрадях. Выписываю слова с пропущенной орфограммой. Ученик должен в упражнении найти это слово и вставить нужную букву, а затем это слово выписать до конца строки, обязательно подчеркивая вставленную букву: *уг\_дал.*

**III этап.** Работа несколько усложняется. После слов с пропущенными буквами ставлю тире. Значит, это слово нужно проверить, т.е. подобрать к нему проверочное. А если после слова стоит запятая, это – словарное слово, надо просто выписать его до конца строки.

*Л\_сник –*

*П\_рад, …*

**IV этап.** Я выписываю слова с пропущенными буквами. Ученик вставляет букву, подбирает проверочное, тут же записывает два однокоренных слова или же два слова на ту же орфограмму, указывает и обозначает орфограмму.

*Л****е****сник – лес, подл****е****сок, л****е****совик.*Орфограмма: проверяемая безударная корня.

*В* ***рощу,*** *в гу****щу,*** *в ча****щу.***Орфограмма: ***и, у, а*** после шипящих.

Только после IV этапа начинается работа над ошибками в контрольных и творческих тетрадях. До тех пор все ошибки исправлялись и записывались в рабочие тетради и в словари в графу «Мои ошибки».

С пунктуационными ошибками и речевыми такой поэтапной работы не ведется. Ребята сразу учатся графически и устно объяснять постановку знаков препинания и правильно перестраивать предложения.

**5. Контроль над усвоением материала работ над ошибками**

Работа над ошибками не самоцель. Исправлением ошибок, повторением правил это не заканчивается. На материале слов, в которых были допущены ошибки пишутся диктанты «По следам моих ошибок», изготавливаются карточки с заданиями типа: раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы, обозначить, в какой части слова пропущена буква, обозначить орфограмму и т.п.

А в 6-м классе я практикую работу со специальными карточками «Мои ошибки», куда записываются слова, в которых были допущены ошибки, с пропуском букв. Периодически дети работают с этими словами, переписывая их в тетради и при этом вставляя пропущенные буквы.

**6. Инновационные формы работы над ошибками**

Все виды работ над ошибками, перечисленные мною, видимо, покажутся интересными. Но у них один существенный недостаток: они рассчитаны на запоминание отдельных слов. Отсюда достаточно низкий уровень эффективности, а значит, грамотности. Ведь запомнить, как пишутся все слова (а их около 120 000) практически невозможно. Что делать? Не прятаться же за общие формулы («они мало читают»), не рассуждать о «врожденной грамотности», не ругать министерство («опять количество часов сократили»!).