***Календарно-тематическое планирование по литературе для 11 класса***

 ***по учебнику В.А. Чалмаева, С.А. Зинина (102 часа)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| дата | № | тема | контроль | Кол-во часов | примечание |
|  | 1 | ***Введение.*** Начало ХХ века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. |  | 1 |  |
|  | 2 | ***Литература на рубеже ХIХ и ХХ веков***. Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже ХIХ и ХХ веков | С.р. по терминам | 1 |  |
|  | 3 | Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: конфликт, герои, смысл названия, проблемы, идея. |  | 1 |  |
|  | 4 | ***Творчество И.А. Бунина***. «Антоновские яблоки» (1900 г.) - лирическая новелла воспоминаний./ Раздумья о судьбах России. Повесть «Деревня» (1910г) |  | 1 |  |
|  | 5 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». |  | 1 |  |
|  | 6 | Рассказ «Легкое дыхание» (1916 г) – эпитафия ускользающей красоте |  | 1 |  |
|  | 7 |  Рассказ «Чистый понедельник» (1944 г) – прощание на пороге монастыря | Домашнее сочинение (стр. 56) | 1 |  |
|  | 8 | ***Максим Горький***. Путь в литературу. «Макар Чудра» (1892), «Старуха Изергиль» (1895) – романтические рассказы-легенды |  | 1 |  |
|  | 9 | Пьеса «На дне» (1902) – вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. |  | 1 |  |
|  | 10 | Что лучше – истина или сострадание? |  | 1 |  |
|  | 11 | Сатин и Лука – антиподы или родственный души? |  | 1 |  |
|  | 12 | **РР** | Развернутый ответ на вопрос (см. стр.86) | 1 |  |
|  | 13 | ***А. Куприн.***Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». |  | 1 |  |
|  | 14 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок». |  | 1 |  |
|  | 15 | **РР** Метафоричность названия повести «Поединок» | сочинение | 1 |  |
|  | 16 | Печальная красота неразделенной любви в рассказе «Гранатовый браслет» (1911) |  | 1 |  |
|  | 17 | ***Л.Н. Андреев***. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Первый гонорар» (1900) как программа неореализма Л. Андреева. Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Андреева («Баргамот и Гарська» (1898), «Ангелочек» (1899) |  | 1 |  |
|  | 18 | **ВН.ЧТ.** «Жизнь Василия Фивейкого» (1904) – повесть о «горделивом попе» |  | 1 |  |
|  | 19 | Повесть «Иуда Искариот» (1907) – «живая рана» души Л. Андреева |  | 1 |  |
|  | 20 | **РР** | Развернутый ответ на вопрос(стр.116-117) | 1 |  |
|  | 21 | ***Серебряный век русской поэзии***. Символизм. |  | 1 |  |
|  | 22 | Творчество ***К. Д. Бальмонта****.* **РР** Звукопись как основной прием произведений К. Бальмонта.  |  | 1 | краеведение |
|  | 23 | ***А. Блок****:* первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века. Стихи о Прекрасной Даме» (1904) – любовь как центральный момент становления личности, открытия России | наизусть | 1 |  |
|  | 24 | **РР** «Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира».  | Анализ стихотворения | 1 |  |
|  | 25 | «Страшный мир! Он для сердца тесен». Стихотворение «На железной дороге» /Цикл «На поле Куликовом» (1908) – трагическое предупреждение «об эпохе «неслыханных перемен» |  | 1 |  |
|  | 26,27 | Поэма «Двенадцать» (1918) – книга бесстрашной искренности перед лицом бури | Домашнеесочинение (стр. 207) | 2 |  |
|  | 28 | ***Иннокентий Анненский*** – необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Кризис символизма. Акмеизм. Смысл его манифестов. |  | 1 |  |
|  | 29 | Что такое футуризм и кубофутуризм? Творчество Игоря Северянина и В. Хлебникова |  | 1 |  |
|  | 30 | **РР** Новокрестьянские поэты 1910–х годов. Взаимовлияние символизма и реализма. | Развернутый ответ на вопрос (стр. 251-252) | 1 |  |
|  | 31 | ***Н.Гумилев***. Стихотворения «Жираф» (1908) и «Кенгуру» (1910) как путешествия в глубь души./«Заблудившийся трамвай» (1921) – загадочный полет через разные эпохи, страны, состояния души |  | 1 |  |
|  | 32 | Место ***Ахматовой*** в русской поэзии ХХ века. Художественное своеобразие «лирического романа» Ахматовой в книгах «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917) | Наизусть | 1 |  |
|  | 33 | Новый лик лирической героини Ахматовой в стихах периода революции |  | 1 |  |
|  | 34 | «Реквием» (1935-1940): скорбная летопись утрат |  | 1 |  |
|  | 35 | **ВН.ЧТ.** А.Ахматова «Поэма без героя»: мучительный опыт самопознания и оценки всей эпохи | Домашнее сочинение (стр. 295-296) | 1 |  |
|  | 36 | Уникальность поэтического голоса ***М. Цветаевой***. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя | наизусть | 1 |  |
|  | 37 | Тема дома-России в поэзии Цветаевой |  | 1 |  |
|  | 38 | **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».**Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко. |  | 1 |  |
|  | 39 | Грустный смех Тэффи | Творческая работа | 1 |  |
|  | 40 | **Литературный процесс 20-х годов.** Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 г., их манифесты, декларации, программы (обзорная лекция) |  | 1 |  |
|  | 41 | Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Д.Фурманова, А. Фадеева, Исаака Бабеля (фрагменты произведений) |  | 1 |  |
|  | 42 | Развитие жанра антиутопии: «Мы» (1920) ***Е. Замятина*** / «Чевенгур» (1929) А. Платонова |  | 1 |  |
|  | 43 | Смех ***М.Зощенко*** |  | 1 |  |
|  | 44 | **ВН.ЧТ**. Творчество И.Ильфа и Е.Петрова |  | 1 |  |
|  | 45 | ***В. Маяковский***. Язык ранней лирики В. Маяковского: содружество поэзии и живописи русского авангарда. Лирическое «я» поэта. |  | 1 |  |
|  | 46 | Поэма «Облако в штанах» (1915) |  | 1 |  |
|  | 47 | Влюбленный в замысел Революции |  | 1 |  |
|  | 48 | «Мое, поэтово…»: роль и место художника в мире | наизусть | 1 |  |
|  | 49 | **ВН.ЧТ.** Поэма «Про это». Тема любви в творчестве Маяковского/»Во весь голос» (1939) – великое самообъяснение и исповедь Маяковского |  | 1 |  |
|  | 50 | ***С.А. Есенин***. Жизненный путь поэта. «Радуница» (1916) – «есенинская Россия. Стихотворения «Выткался на озере алый свет зари…» (1910) и «Песнь о собаке» (1915) | наизусть | 1 |  |
|  | 51 |  Тема революции в творчестве Есенина |  | 1 |  |
|  | 52 | Мотивы лирики 1924 – 1925 гг. Поэма «Анна Снегина (1925) |  | 1 |  |
|  | 53 | **ВН.ЧТ**. Драматические поэмы «Пугачёв» (1921) и «Страна негодяев» (1922-1923) как выражение тревог и ужаса бездорожья | Домашнее сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина (выбор) (стр.417, 446) | 1 |  |
|  | 54 | **Литературный процесс 30-40 гг**. Особенности лирической поэзии. Тема труда в литературе 30-х гг. Тема коллективизации в литературе. |  | 1 |  |
|  | 55 | Творчество ***Осипа Мандельштама*** в 30-ые гг |  | 1 |  |
|  | 56 | Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм И. Бунина и И. Шмелева (знакомство с фрагментами произведений). «Парижская нота» русской поэзии 30-ых гг. |  | 1 |  |
|  | 57 | Историзм ***А. Толстого.*** Роман «Петр Первый» (1930-1945): образ Петра и образ России в их драматическом единстве. |  | 1 |  |
|  | 58 | **РР** Анализ эпизода романа «Петр Первый» | Анализ эпизода | 1 |  |
|  | 59 | ***М.А. Шолохов.*** Жизненный путь писателя. |  | 1 |  |
|  | 60 | История создания «Тихого Дона» (1928—1940) |  | 1 |  |
|  | 61 | Образы солнца, степного простора, песни в «Тихом Доне» |  | 1 |  |
|  | 62 | Идея дома, святости семейного очага. «Мысль семейная» Натальи Мелеховой. |  | 1 |  |
|  | 63 | Григорий Мелехов «на грани в борьбе двух начал» |  | 1 |  |
|  | 64 | **РР**Художественное своеобразие «Тихого Дона» |  | 1 |  |
|  | 65-66 | **РР** | Сочинение(Стр. 97) | 2 |  |
|  | 67 | ***М.А. Булгаков***. Своеобразие жизненного опыта М, Булгакова |  | 1 |  |
|  | 68 | «Мастер и Маргарита» (1929-1940) – повествование-лабиринт. Три «романа в романе» - о Пилате, о Мастере, о дьяволе |  | 1 |  |
|  | 69 | Диалог о добре и зле (Иешуа и Пилат) |  | 1 |  |
|  | 70 | Карнавальный смех Сатаны (деяния Воланда и его свиты) |  | 1 |  |
|  | 71 | Путь Ивана Бездомного – путь обретения дома, Родины. |  | 1 |  |
|  | 72 | Особенности повествовательной ткани романа. |  | 1 |  |
|  | 73 | **РР**Проблематика романа (круглый стол) | Устные сообщения (стр. 134) | 1 |  |
|  | 74 | ***Б.Л.Пастернак.*** Жизненный и творческий путь поэта. Темы и мотивы лирики Б.Пастернака. |  | 1 |  |
|  | 75 | Роман «Доктор Живаго» (1945-1955) – проза поэта. Духовные искания героев романа |  | 1 |  |
|  | 76 | **РР** Образ Юрия Живаго | Характеристика героя | 1 |  |
|  | 77 | ***А. Платонов.*** Повесть «Сокровенный человек» (1927) |  | 1 |  |
|  | 78 | А. Платонов. Повесть «Котлован» (1930) – реквием по утопии | Развернутый ответ на вопрос(стр. 174) | 1 |  |
|  | 79 | ***В. Набоков.*** Творческий путь. Лирика Набокова |  | 1 |  |
|  | 80 | Роман «Машенька» (1926) – начало бездорожья героев Набокова. |  | 1 |  |
|  | 81 | **Литература периода Великой Отечественной** войны (1941-1945). Публицистика военного времени |  | 1 |  |
|  | 82 | Мотивы лирики о войне (обзор) | наизусть | 1 | Муз.-лит.композиция |
|  | 83 | Проза о войне (обзор) |  | 1 |  |
|  | 84 | ***А.Т. Твардовский***. Страницы биографии. Кредо художника |  | 1 |  |
|  | 85 | **ВН. ЧТ**. «Душа обязана трудиться». Творчество Н. Заболоцкого |  | 1 |  |
|  | 86 | **Литература 50-80 гг.** «Громкие» и «тихие» лирики |  | 1 |  |
|  | 87 | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 гг. Повесть ***К. Воробьева*** «Убиты под Москвой» (1961) |  | 1 |  |
|  | 88 | Новый образ русской деревни и крестьянской души. Рассказ ***Ю. Казакова*** «Долгие крики» (1973)/ ***В. Белов***. Повесть «Привычное дело» (1966) |  | 1 |  |
|  | 89 | Театр ***Вампилов***а. Пьесы «Старший сын» (1968), «Утиная охота» (1970) |  | 1 |  |
|  | 90 | «Городская проза» (Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов) |  | 1 |  |
|  | 91 | Исторический роман как древо памяти (лекция) |  | 1 |  |
|  | 92 | Авторская песня 60-80 гг (музыкально-литературная композиция) | Домашнее сочинение (стр.312) | 1 |  |
|  | 93 | ***В. М. Шукшин***. Шукшинские чудики – путь к правде народного характера |  | 1 |  |
|  | 94 | «Музыкальное слово» Николая ***Рубцова*** |  | 1 |  |
|  | 95 | Исповедальное слово ***В. Астафьева*** (1924-2001). «Царь-рыба» (1976) – горизонты «натурфилософской прозы» | Устное сообщение (стр. 362) | 1 |  |
|  | 96 | ***В. Распутин***. Нравственные уроки повести «Последний срок» (1970) |  | 1 |  |
|  | 97 | **РР** | Развернутый ответ на вопрос (стр. 389) | 1 |  |
|  | 98 | ***А.Солженицын*** (1918-2008). Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1959) |  | 1 |  |
|  | 99 | **ВН. ЧТ**. У литературной карты. В.А. Солоухин (1924-1997) |  | 1 |  |
|  | 100 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х гг. Общая характеристика переломной эпохи. Вен. Ерофеев. Поэма «Москва-Петушки» (1970) |  | 1 |  |
|  | 101 | Поэзия и судьба ***И. Бродского*** | наизусть | 1 |  |
|  | 102 | Заключение |  | 1 |  |

Учитель Кочеткова О.А. МБОУ «СОШ № 21 г.» Владимира