**НАШ ПУШКИН**

 (внеклассный урок, посвященный Дню памяти А.С.Пушкина)

**Цель**: расширить представления о значении великого поэта в духовной жизни современников, культурном наследии прошлого.

Гениальные творения Пушкина приобрели подлинно всенародное признание.

 **О Пушкине – поэте надо говорить**

 **торжественно,**

 **О Пушкине – человеке –**

 **доверительно.**

Нас всегда будет занимать чудо или тайна гения. Почему его слово, сказанное более чем два века назад, пройдя через многие поколения, пережив многие капризы вкусов и мод, наконец, устояв перед сменой общественных формаций, звучит и волнует так, будто оно сказано сегодня?

Не следует ли из этого заключить, как пытались не раз, что слово гения – вне времени, вне поколений, вне конкретной судьбы и жизни?

О поэтах, как о реках, надо судить, когда они в своих берегах. Иная речка весной так разольется, что кажется необозримо широкой, непостижимо глубокой, а спадает полая вода - и нет могучей реки.

**Иное – А.С.Пушкин.** Он огромен в своих берегах. К тому же берега его поэзии в нашем понимании раздвигаются, а русло углубляется. И дело тут не только в том, что мы находим новые материалы – стихи, письма, документы, обогащающие наши представления о нем. Прибыль идет от всего наследия, от всего того, что мы знали раньше. Кажется, в стихах его все ясно. Как говорят, черным по белому писано. Но за этой ясностью есть загадка. Загадочен источник чувств, их глубина, а значит, и сами стихи.

Поэзия Пушкина органична, как сама природа, познание которой растет с ростом нашего опыта. Нет более счастливой судьбы, чем такая, когда поэт и его читатели растут обоюдно.

Давайте посмотрим, как и чем добыто это посмертное пушкинское счастье.

**Дуэль**.

 В 1834 году в Петербурге появился будущий убийца Пушкина – молодой француз – эмигрант Дантес, приемный сын голландского посланника барона Геккерна. Молодой, красивый Дантес пользовался большим успехом в обществе.

В конце 1836 года Пушкин получил анонимное письмо – грубый пасквиль, оскорблявший честь его семьи, честь Натальи Николаевны и его самого. Пушкин знал от кого этот пасквиль исходит, и послал Дантесу вызов на дуэль. Дело стараниями друзей Пушкина и Дантеса было улажено. Дантес заявил, что он влюблен не в Наталью Николаевну, а в ее сестру, Екатерину Гончарову, и сделал ей предложение. Состоялась свадьба.

Однако Дантес не изменил своего поведения. Наглость и низость его вывели Пушкина из себя. 26 января он послал барону резкое, оскорбительное письмо. Теперь Дантес вызвал Пушкина. Поэт только этого и ждал: он не видел никакого другого выхода, кроме дуэли.

**Историческая справка. Поединок по правилам.**

**Цель дуэли** – восстановить честь, снять с обиженного позор, нанесенный оскорблением.

Русский дворянин 18 – начала 19 века находился под влиянием двух противоположных требований своего времени: дуэли в государстве были строго запрещены, но идеал дворянской культуры основным законом утверждал честь.

Дуэль подразумевала исполнение строгого ритуала – это отличало поединок от убийства.

**Ритуал дуэли.**

Дуэль начиналась с **вызова.** Ему предшествовало столкновение, в результате которого оскорбленная сторона требовала удовлетворения (**сатисфакции**). С этого момента противники не должны были общаться – это брали на себя их представители – **секунданты.** С секундантом оскорбленный обсуждал всю тяжесть нанесенной обиды, от чего зависел характер дуэли (от формального обмена выстрелами до гибели участников). Затем секундант направлял противнику письменный вызов (**картель**) с условиями дуэли. Обязанность секундантов – найти возможности для примирения сторон. Даже на поле боя они были обязаны предпринять такую последнюю попытку.

Дуэль считалась преступлением: и участники и секунданты несли уголовную ответственность. Суд, следуя букве закона, приговаривал дуэлянтов к смертной казни, которая для офицеров чаще всего заканчивалась разжалованием в солдаты.

**27 января (8 февраля по новому стилю) 1837 года на окраине Петербурга состоялась дуэль**.

Условия поединка были самые жестокие. В сумерках короткого зимнего дня секунданты протоптали на заснеженной поляне тропинку, бросили в качестве барьеров, на расстоянии десяти шагов одну от другой, свои шинели. Дантес выстрелил первым.

Пушкин смертельно раненый, упал. Однако он нашел силы приподняться и, опершись левой рукой о снег, сделал свой выстрел. Дантес был легко ранен в руку, которой прикрывал грудь.Из раны Пушкина обильно текла кровь. Его привезли домой, и старый слуга Никита Козлов перенес его из кареты в кабинет. Вокруг раненого поэта собрались близкие друзья – Жуковский, Тургенев, Вяземский, Даль. Были приглашены врачи. Началась мучительная борьба за жизнь. Но рана была тяжелой, и при медицинских средствах того времени спасти Пушкина было невозможно. Весть о смертельной ране поэта разнеслась по городу. Возле его дома стал собираться народ. Чиновники, артисты, студенты, мастеровые толпились под окнами квартиры Пушкина. Раздавались угрозы по адресу Дантеса и его покровителей. Власти боялись демонстрации, возмущения. Вскоре были присланы жандармы и солдаты.

**А.С.Пушкин скончался 29 января (10 февраля по новому стилю), днем, в 2 часа 45 минут.**

Бенкендорф приказал отпевать в маленькой Конюшенной церкви. Народ туда не пустили, по билетам могли пройти только немногие родные и друзья да представители придворных кругов. Зато возле церкви, на площади, собралась огромная толпа народа.

Ночью гроб Пушкина в большом деревянном ящике погрузили на сани. В них поместился Никита Козлов, слуга и друг поэта, провожавший его в последний путь. В возке сзади ехал А.И.Тургенев. Траурный поезд сопровождал жандарм. Пушкина похоронили неподалеку от Михайловского, возле старинного собора, рядом с могилами Ганнибалов – деда и бабушки поэта и его матери.

Гибель поэта была результатом травли его придворными кругами, светским обществом; фактическими руководителями этой травли были царь и Бенкендорф.

В кругах патриотически настроенной части общества убийство поэта вызвало взрыв возмущения. В одном из журналов появился некролог, написанный поэтом и критиком В.Ф.Одоевским: «Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался в цвете лет, в середине своего великого поприща!..»

Негодование и ненависть передовых людей России против убийц Пушкина выразил молодой поэт, преемник Пушкина, М.Ю.Лермонтов в стихотворении **«Смерть поэта».**

Он прямо назвал виновников смерти Пушкина: «трон», то есть царскую монархию, и палачей «Свободы, Гения, и Славы», толпившихся у трона. (Стихотворение «Смерть поэта»)

На пороге 21 века – 6 июня 1999 года – мир отмечал двухсотлетие со дня рождения великого национального поэта А.С Пушкина. Это не просто очередной литературный юбилей. Это действительно всенародный праздник. Огромная любовь к Пушкину народов нашей страны свидетельствует о том, что сбылись пророческие слова поэта в стихотворении «Памятник».

* Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
* И назовет меня всяк сущий в ней язык,
* И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий
* Тунгус, и друг степей калмык.
* И долго буду тем любезен я народу,
* Что чувства добрые я лирой пробуждал
* Что в мой жестокий век восславил я Свободу
* И милость к падшим призывал!

Эти знаменитые слова высечены на гранитном памятнике Пушкину в Москве на Пушкинской площади. Вокруг бегают дети, цветут цветы, шумит жизнь, сияет солнце, и люди читают высеченные на гранитном памятнике строки стихов.

Пушкин жив, он с нами. Его сказки, стихи, повести читают не только на русском языке, но и на многих других языках.

Как лучший друг, как самый желанный гость входит Пушкин в каждый дом нашей многонациональной страны, и всюду встречают его словами мудрого казахского певца Джамбула: « Ты, Пушкин, народному сердцу родной».

**Поэтом Пушкин стал с лицейского периода** (за время обучения в Лицее Александр написал около 120 стихотворений) – по преимуществу лирика дружбы, любви, иногда грустная элегическая поэзия. В эти же годы начинает звучать в стихах поэта ноты патриотизма, гражданственности, стремления к свободе.

Выражением патриотического чувства является ода «Воспоминания в Царском Селе» (1815). В ней в традиционном жанре классицизма, в высоком, торжественном стиле поэт воспевает славу русского оружия, запечатленную в памятниках 18 века в Царскосельском парке, поэтически изображает Отечественную войну 1812 года и победу над Наполеоном.

  **Лирика 1817 – 1820 годов**.

Лицей окончен « промчались годы заточенья». Пушкин охвачен радостным чувством личной свободы. Он воспевает дружбу, любовь, веселье, радость. Прославляя беспечность, праздность, Пушкин в то же время дружит с книгой, увлекается театром, музыкой. Интересуется политическими вопросами. (Послание «Кривцову»)

**Лирика периода южной ссылки** открывается романтической элегией «Погасло дневное светило…» К этому периоду относятся такие стихотворения: «Узник» (1822 г.), «К Морю» (1824 г.), послание «Давыдову», «Редеет облаков летучая гряда…» (1820 г.) На его текст позже Римский – Корсаков написал романс.

В лире Пушкина нас поражает неотразимое обаяние личности, душевно открытой во всем: в озорстве, в суровости и непреклонности, в нежной любви, особенно в любви. Кажется, что он не писал о любви, а сама любовь говорила его стихами. Прекрасными образцами любовной лирики являются стихотворения: «На холмах Грузии», «Я вас любил», «Красавица» и многие другие. Эти лирические миниатюры давно признаны шедеврами. Над ними не властно время. Они привлекают к себе сердца читателей всех поколений.

Поэзия Пушкина с ее чувством свободы, достоинства и благородства – больше чем стихи. Пушкин начинает жить в каждом из нас еще до встречи с его стихами, как в новорожденном еще до встречи с солнцем уже пульсирует солнечная энергия.

**В Михайловском** Пушкин создал одно из лучших своих лирических произведений – послание «К…» (Анне Петровне Керн). Позднее Глинка написал романс на слова этого послания. Музыка гениального композитора слилась с текстом стихотворения и стала его вечным спутником. (Звучит романс Глинки).

Романс «Я помню чудное мгновенье…» по своему звучанию – восторженный, сладостный гимн любви.

Стихотворение же Пушкина – напряженное размышление об утраченной и вновь обретенной вере в любовь, дружбу, счастье и шире – в жизнь с ее огорчениями и радостями.

В начале послания автор вспоминает о первой встрече с Керн в Петербурге зимой 1819 года. Для молодого, жизнерадостного Пушкина тех лет Керн была олицетворением женственности и грации, «гением чистой красоты». Вот почему в стихотворении нет ни внешнего, зримого, ни внутреннего, духовного облика реальной женщины, но есть прославление любви вообще – как светлого, возвышенного человеческого чувства. Во второй части послания меняется поэтическая интонация: появляются трагические ноты, ощущение тревоги. В период южной ссылки «в глуши, во мраке заточенья», поэта нередко терзали сомнения. Он терял веру в жизнь, в счастье, дни проходили

 Без божества, без вдохновенья,

 Без слез, без жизни, без любви.

Но вот в «душе настало пробужденье». Это пробуждение к жизни, к восприятию ее светлых сторон, начавшееся в душе поэта, стало еще более ярким и сильным благодаря новой встрече с «гением чистой красоты». Радость возрождения любви, жизни передает заключительная часть послания. Поэтическая интонация последних строф стихотворения – льющийся из сердца гимн, прославляющий любовь, вдохновенье, жизнь, вновь обретенное счастье. (Стихотворение «Я помню чудное мгновенье…»)

Пушкин – величайшая духовная ценность нашего народа. Эта ценность нетленна для всех, кто любит поэзию, музыку, а поэзия и музыка не знает границ. Иначе и не может быть, потому что поэзия и музыка всего мира родилась из человеческого желания соединить в себе разрозненные вещи, явление природы, отдаленные понятия, незнакомых прежде людей, племена и народы.

У каждого из нас - свой Пушкин, остающийся одним для всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале ее и уже не покидает нас до конца. (Стихотворение «Что в имени тебе моем?»)