**Лежневская муниципальная средняя общеобразовательная школа № 11**

**СОГЛАСОВАНО. УТВЕРЖДАЮ.**

**Руководитель РМО**

**учителей истории Директор школы:**

 **и обществознания: Приказ № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_2011 г**

**Протокол №….. от «\_\_» \_\_\_ 2011 г**

**Рабочая программа**

**по литературе**

**на ступени основного общего образования**

 **7 класс**

 **Программа составлена :**

 **учителем русского языка и**

 **литературы**

 **Лежневской МСОШ № 11**

 **Семеновой Ольгой Васильевной**

**2011-2012 учебный год**

**7 класс**

**Пояснительная записка**

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента

государственного стандарта общего образования (2004), примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009).

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в нее включены для изучения дополнительные произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- А.С.Пушкин «Полтава»(отрывок), «Медный всадник» (отрывок),»Борис Годунов»(сцена в Чудовом монастыре);

- Л.Н. Андреева «Кусака»;

- Д.С. Лихачев «Земля родная»;

Песни на слова русских поэтов 20 века.

Вышеперечисленные произведения включены в рабочую программу для чтения и обсуждения в классе (кроме произведений А.С. Пушкина)

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию 7 класса, обеспечивающий процесс обучения.

 **Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного , составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы.

 - итоговый ( за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

***Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих ц е л е й:***

**воспитание** духовно развитой личности, формирование

гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма,

любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развития** эмоционального восприятия художественного текста,

образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской

культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных

представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в

самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и

письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и

содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-

литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных

произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и

необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях

конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного

использования русского литературного языка при создании собственных устных и

письменных высказываний.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании

учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента

государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса**

**Учащиеся должны знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих

обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия;

**Учащиеся должны уметь:**

- работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных

родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,

соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою

**Учебно-тематический план**

Курс рассчитан на 68 часов ( 2 часа в неделю).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Коли-****чество****часов** | **Количество****контроль-****ных работ** | **Количество****уроков****внеклас-****сного****чтения** | **Развитие речи** |
| 1 | Введение | 1 |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 3 |  | 1 | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | 3 |  |  |  |
| 4 | Русская литература 18 века | 2 |  |  |  |
| 5 | Русская литература 19 века | 21 | 2 | 3 | 3 |
| 6 | Русская литература 20 века | 14 |  | 7 | 2 |
| 7 | Зарубежная литература | 4 |  | 1 |  |
| Итого |  | 48 | 2 | 12 | 6 |

**Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования**

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

(68 ч)

**Количество уроков развития речи, уроков внеклассного чтения -**

**ВВЕДЕНИЕ**

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

**Русский фольклор**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём

национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Предания как поэтическая автобиография народа Исторические события в преданиях

«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

**Былины.** Собирание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера.

**«Вольга и Микула Селянинович».** Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин**.** Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»**.** Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера.

**Пословицы и поговорки.** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

**Героический эпос в мировой литературе**

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. **«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к

ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозно-духовные корни дравнерусской

литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) Поучение как жанр

древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Проблематика произведений 19 века: человек и мир, человек и общество, человек и история. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества.

Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов

**Александр Сергеевич Пушкин.**

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта (обзор). **«Песнь о вещем Олеге»** и её

летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет».

Тема судьбы и пророчества в «Песни…» Нравственная проблематика произведения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка

Проза А.С.Пушкина**. «Станционный смотритель»** - произведение из цикла **«Повести Белкина»**. Образ «маленького человека» Образ Самсона Вырина и тема «маленькогочеловека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть какжанр эпоса Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести«Станционный смотритель» Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношениерассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значениеповести «Станционный смотритель» в истории русской литературы

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** - поэма об историческомпрошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров иидеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические чертыпроизведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устнымнародным творчеством Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.

Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности

конфликта в «Песне…». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусляров и автора

**Николай Васильевич Гоголь.**

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть **«Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести Тарас Бульба и его сыновья

Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.

Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за родную землю. Запоржцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса

**Иван Сергеевич Тургенев.**

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов **«Записки охотника»** и их

гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника.

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. **«Бирюк»** как произведение о бесправных и обездоленных.

Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.

И.С. Тургенев. **Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык»**

История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе».

Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения судьбе народа: «**Размышления у**

**парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…»** Стихотворения:

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа . Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед власть имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Н.А. Некрасов. Поэма **«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»** Историческая

основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины.

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о писателе. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Историческая тематика в творчестве Толстого.

Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах.

Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого.

А.К. Толстой. Роман **«Князь Серебряный».** Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники. Художественная концепция Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности Князь Серебряный - благородный герой в кровавое время Трагедия героя,сохранившего честь и верность.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. **«Сказки для детей изрядного возраста».**

**«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»**. Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа иавторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные

мотивы в сказках.

М.Е. Салтыков-Щедрин. **«Дикий помещик».** Обличение нравственных пороков

общества, сатира на барскую Русь. Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. **«Премудрый пискарь»,**

**«Медведь на воеводстве»**. Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках.

**Лев Николаевич Толстой.**

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство» Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь

**Антон Павлович Чехов.**

А.П. Чехов. Слово о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон» Сатирический пафос произведения.

Два лица России в рассказе А.П. Чехова **«Злоумышленник»** Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.

**В.М. Гаршин.** Слово о писателе. Рассказ **«Красный цветок».** Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**И.А. Бунин.** И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ **«Цифры».** Сложность

взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.

И.А. Бунин. **«Лапти».** Нравственный смысл рассказа. Тема, идея рассказа. Композиция.

Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти.

Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика

**Максим Горький.**

М. Горький. Слово о писателе**. «Детство».** Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Обращение писателей 20 века к художественному опыту своих предшественников.

Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средство

характеристики героев**. «Легенда о Данко»** из рассказа М.Горького **«Старуха Изергиль».**

Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

В.В. Маяковский. Слово о поэте. **«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как

художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского.

Яркость и динамизм образов. Роль рифмы

В.В. Маяковский **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.

**Леонид Николаевич Андреев.**

Л.Н. Андреев Слово о писателе. **«Кусака».** Нравственные проблемы рассказа.

Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**

А. Платонов. Слово о писателе. **«Юшка».** Призыв к состраданию и уважению к человеку.

Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека.

А. Платонов. **«В прекрасном и яростном мире».** Вечные нравственные ценности Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.

**Б.Л. Пастернак.** Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.

Стихотворения **«Июль», «Никого не будет в доме…»** Картина природы, преображённая поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. **Стихотворения: А. Ахматовой** **«Мужество», К. Симонова «Жди меня…», А. Суркова «Песня смелых»**

**Федор Александрович Абрамов.**

Ф.А. Абрамов**.** Слово о писателе. **«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.

**Евгений Иванович Носов.**

Е.И. Носов. Слово о писателе. **«Кукла».** Нравственные проблемы рассказа.

Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни.

Лаконизм рассказа. «Не дать погаснуть живому огню …» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»

**Юрий Павлович Казаков.**

Ю. П. Казаков **«Тихое утро».** Слово о писателе. Герои рассказа и их поступки.

Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

**А.Т. Твардовский.** Слово о поэте. Философские проблемы в лирике. **Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…»**

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика.

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах. Смешное и грустное в

рассказе **«Беда».** Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», « пёстрый бисер лексикона» (М. Горький)

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.

**Р. Гамзатов.** Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.

Стихотворения **«О моей Родине», «Опять за спиною родная земля…».** Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Р. Бёрнс.** Слово о поэте. **Стихотворение «Честная бедность».** Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Грустный и шутливый характер произведения.

**Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…»** как прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

**О. Генри.** Слово о писателе. **«Дары волхвов».** Преданность и жертвенность во имя любви Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви.

**Р. Бредбери.** Слово о писателе. Смешное и возвышенное в рассказе. **«Каникулы».**

Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра.

Жанр фантастической новеллы в зарубжной литературе.

**Э. По.** Слово о писателе. **Новелла «Падение дома Ашеров».** Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (7 класс)**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных

учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.

2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим …»: Дидактические материалы по

литературе: 7 класс. – М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

1. Аникина С.М., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 7

класс. – М.: ВАКО, 2002.

2. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика. - М.:

Просвещение, 2007.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по

литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7

класс.- М.: ВАКО, 2006.

5. Коровина В.Я. Литература: Методические советы 7 класс. –М.:

Просвещение, 2003.

6. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. – М.:

Просвещение , 2008.

7. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведчских

терминов. – М.: Просвещение, 2001.

8. Турьянская Б.И, Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе:

Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2003.

9. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 7 класса.

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 7 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема и цели урока** | **Содержание урока** | **Ко-во****часов** | **Дата** | **Средства и формы обучения** | **Вид деятельности на уроке** | **Планируемый результат и уровень освоения** | **Информационно-****методич. Обеспе****чение** |
| 1 | **Литература как искусство слова. Введение. Выявление уровня литературного развития уче-ников. Знакомство с учебником.****Цель: п**оказать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова. | Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. | 1 |  | Лекция, бесе­да, работа с книгой, де-монстрация | *Коллективная.**Групповая.* | **Знать:** образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа **Знать:** образную природу словесно­го искусства.  | \_\_\_ |
| **2-3** | **УНТ.****Былины как героические песни эпичес-кого характера. Понятие о былине. Былина «Вольга и Ми-кула Селянинович». Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».****Цель**: показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа. | Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Народное представление о героическом.**Былины.** Собирание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера.Нравственные основы в былине, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера. | 2 |  | Лекция, бесе­-да, работа с книгой, де­монстрация, тест. | *Коллективная.**Групповая.* | **Знать:** своеобра­зие былин как ге­роических песен эпического харак­тера. **Уметь:** воспри­нимать и анализи­ровать поэтику былин.  | презентация |
| **4** | **УВЧ. Новгородский цикл былин. «Садко».****Героический эпос в МХК Карело-финский мифологический эпос «Калевала»****Цель: закрепить знания о былинах и их художественных особенностях; показать своеобразие и поэтичность былины «Садко»; показать тематичес-кое различие Киевского и Новгород-ского цикла былин; совершенствовать навыки устной речи, навыки анализа текста; познакомить учеников с ил-люстрациями к былинам известных художников. Показать как в героичес-ком эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники.**  | **Героический эпос в мировой литературе**Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. **«Калевала»** - карело-финский мифологический эпос. | **1** |  | **Сообщения учеников, выразитель-ное чтение, элементы анализа текста, объяснение учителя, беседа по иллюстра-цииям, тест.** | **Коллективная. Индивидуальная** | **Знать: понятие былина, цикл.****Уметь: отличать былины разных циклов.****Продуктивный уровень: коммуникативная ком-петенция.** | **Плакаты.** |
| **5** | **Р.р. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин».** **Цель: обобщить знания по теме «Былины»; совершенствовать навыки работы над планом сочинения; навыки монологической речи. Подготовиться к сочинению «Художественные особенности русских былин».** |  | **1** |  | **Объясни-тельно-иллюстра-тивная** | **Анализ работ (тестов), самостоя-тельная работа над планом, обсуждение.** | ***Коллективная.* *Индивидуальная*** | **Знать: методику действия при написании творч. работы****Уметь: составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом.*****Творческий уровень:* коммуникативная и рефлексивная компетенции, личностное саморазвитие** | **Сочинения по русскому языку и литературе для учащихся.** |
| **6** | **Пословицы и поговорки. Посло-вицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.****Цель:** углубление понятия о жанрах пословиц и поговорок; развитие навыков устной речи. | **Пословицы и поговорки.** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | **1** |  | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следования | Лекция, бесе­да, работа с книгой, | ***Коллективная.******Групповая*** | **Знать:** своеобра­зие пословиц**Уметь:** раскрывать их смысл | Плакат, книга «Пословицы и поговорки народов мира». |
| 7 | **ДРЛ.** **«Повесть временных лет».** **Основы христианской морали в** **«Поучение Владимира Мономаха».****Цели:**раскрыть нравственную основу «Поучения» Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов. | Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви кближнему, милосердия, жертвенности. Религиозно-духовные корни дравнерусскойлитературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) Поучение как жанрдревнерусской литературы.  | 1 |  | Объяснитель-но-иллюстра-тивная с эле-ментами иссле-дования | Лекция, беседа, проблемные задания | ***Коллективная.******Групповая******Индивидуальная*** | **Знать:** основы христианской морали.**Уметь:** воспринимать и анализировать текст. | Фонохрестоматия репродукция картины В.М. Васнецова «Нестор – летописец». |
| 8 | **«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.****Цели:** познакомить с особенностями жанра древнерусской повести; определить близость повести к фольклорным произведениям; совершенствовать навыки анализа текста. | Историческая основа повести. Идейно-художественное своеобразие.. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Слово учите-ля, беседа, выставка книг, иллюс-трции | *Коллективная.* *Групповая.* | **Знать:** жанры древнерусской литературы, признаки сказок.**Уметь:** анализировать фрагменты текста.*Продуктивный уровень:* культуроведч., ком-муникат.комп. | Презентация. |
| 9 | **Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».** **Цели:** помочь ученикам понять взгляды идеалы народа, отраженные в «Повести…», почувствовать нравственную красоту и силу героев; совершенствовать навыки анализа текста, характеристики героев. | Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.Высокий моральный облик главной героини. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Слово учите-ля, беседа, иллюстрции | *Коллективная.* *Групповая.* | **Знать:** текст произведения.**Уметь:** характеризовать героев.*Продуктивный уровень:* культуроведч., ком-муникат.комп. | Презентация. |
| 10 | **Из русской литературы 18 века.****Стихотворения М.В. Ломоносова.****Цели:** познакомить с фактами биографии М.В. Ломоносова, рассказать о его роли в развитии русской литературы, дать понятие о жанре оды. | Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды. |  **1** |  | Объяснитель-но-иллюстра-тивная. | Аналитическая беседа | *Групповая.* *Индивидуальная* | **Знать:** теорию «Трех штилей», основные факты биографии поэтов. | Словари, портрет Ломоносова, фо-тография памят-ника Петру 1, фо-тография мозаич-ного полотна Ло-моносова, посвя-щенного Петру1; репродукция пор-трета Елизаветы, фрагментыфильма «Михайло Ломоносов».Презентация. |
| 11 | **Стихотворения Г.Р. Державина.****Цели:** дать краткий обзор жизненного и творческого пути Г.Р. Державина, показать новаторское значение его стихотворческой деятельности, развивать навыки анализа поэтического текста, в том числе сопоставительного. | Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности.»Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ учителя. Беседа.  | *Коллективная.* *Индивидуальная:* выразительное чтение отрывка. | **Знать:** основные факты биографии поэта, теорию «Трех штилей».**Уметь:** сравнивать стихи двух авторов.*Продуктивный уровень:* культуроведч., ком-муникат. комп. | Портрет Г.Р. Державина, репродукция картины И.Е. Репина «Пушкин на лицейсуом экзамене 8 января 185 года».Словари. |
| 12 | **Из русской литературы 19 века.****А. С. Пушкин Поэма «Полтава».****Цели:** углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста. Показать Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл ХII. Обучение выразительному чтению | **История в произведениях А.С. Пушкина.**Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл ХII. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная с элементами исследова-ния. | Рассказ учителя, сообщения учеников, беседа. | *Коллективная.* *Индивидуальная:* сообщения учеников.. | **Знать:** биографию поэта.**Уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.*Творческий уровень:* коммуникативная и рефлексив. компетенции, личност. саморазв | Репродукция портретов Пушкина Кипренского, Тропинина, Гейтмана, Фаворского, Уткина; алдьбом Колокольцевой Е.Н. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях (М.: 1999), «Пушкин в школе» (сост. Коровина В.Я. – М.: 1978) |
| 13 | **А.С. Пушкин. «Медный всадник».****Цели:** начать знакомство с поэмой «Медный всадник», выявить ее историко-литературное и жанровое своеобразие; совершенствовать навыки анализа текста. | Поэма «Медный всадник», выявить ее историко-литературное и жанровое своеобразие. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Аналитичес-кая беседа, проблемные вопросы, рассказ учителя, сообщения учеников. | *Коллективная.* *Индивидуальная: подготовить* доклад об истории создания Петербурга, истории создания памятника Петру 1, «Медного всадника». | **Уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам. | Портрет А.С. Пушкина . открытки с изображением Петербурга, памятника Петру, репродукции картин, иллюстрации Ф. Константинова, А. Бенуа к поэме. |
| 14 | **А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».** **Цели:** познакомить учеников с летописным источником произведения Пушкина, развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения, развивать творческие способности учеников. |  **«Песнь о вещем Олеге»** и её летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет».Тема судьбы и пророчества в «Песни…» Нравственная проблематика произведения.Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная с элементами исследоава-ния | Рассказ учителя, работа с картой, выраз чтение, слов. работа. | *Коллективная. Индивидуальная**Подготовка обзора жизни и творчества А.С. Пушкина.* | **Знать:** историческую основу стихотворения. **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст. | Фонохрестоматия, презентация.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 15 | **Р.Р. А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.****Цели:** дать обзор драмы «Борис Годунов», познакомить учеников с фрагментом драмы, углубить представление о драматических жанрах, развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения, развивать творческие способности учеников. | Драма «Борис Годунов» (фрагменты) | 1 |  | Урок развития речи. | Рассказ учителя, реализация межпредмет-ных связей с историей. | *Групповая.**Индивидуальная*  | Знать: сведения о творчестве автора, первичное представление о драматических жанрах.Уметь: определять их самостоятельно*Продуктивный уровень.* | Фонохрестоматия, иллюстрации к произведении..Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 16 | **А.С. Пушкин «Станционный смотритель»****Цели:** активизировать самостоятельную работу учеников над произведениями Пушкина, показать роль автора и рассказчика в повести «Станционный смотритель», показать значение библейского контекста, , рассмотреть основные художественные особенности произведения, нравственные проблемы, поставленные в повести. | Проза А.С.Пушкина**. «Станционный смотритель»** - произведение из цикла **«Повести Белкина»**. Повесть как жанр эпоса Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель» Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.  | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Слово учителя, беседа по вопросам, коментированное чтение. | *Коллективная. Индивидуальная:*  | **Знать:** содержание текстов, историю создания**Уметь:** выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов*Продуктивный уровень:* культуроведческая компетенция. | ­­­­­Иллюстрации к «Повестям Белкина», репродукция картины Рембрандта «Возвращение блудного сына». |
| 17 | **Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».****Цели:** продолжить знакомство с повестью, дать понятие об образе «Маленького человека» в русской литературе; анализировать данный эпизод. | Образ «маленького человека» Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы | 1 |  | Практикум. | Беседа. | *Коллективная.* *Индивидуальная:*  | Знать: содержание текста.Уметь: обосновывать свой ответ.*Творческий уровень:* коммуникативная и рефлексив. компетенции,  | ­­­­­Иллюстрации к «Повестям Белкина».Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| **18** | **Контрольная работа (тестирование).****Цель: Проверить остаточные знания по творчеству А.С. Пушкина.** |  | **1** |  | **Урок контроля** | **Тестирова-ние.** | ***Индивидуальная.*** | **Знать: содержание текстов****Уметь: отвечать на вопросы и выбирать правильные варианты ответов.** | **Тесты.** |
| 19 | **М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»****Цели:** расширить знания учеников о биографии М.Ю. Лермонтова; помочь ученикам выявить основную идею, особенности конфликта «Песня…про купца Калашникова». | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** - поэма об историческомпрошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров иидеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная с элементами исследова-ния. | Слово учителя, беседа по вопросам, тест, реа-лизация межпредмет-ных связей с историей. | *Коллективная. Индивидуальная:*  | **Знать:** содержа¬ние поэмы; нравст¬венную проблема¬тику поэмы; вла¬деть различными видами пересказа, участвовать в диа-логе по прочитан-ному произведе¬нию**Уметь:** выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов*Продуктивный уровень:* культуроведческая компетенция. | ­­­­­Иллюстрации к произведению, фонохрестоматия, презентация. |
| 20 | **Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.** **Цели:** продолжить знакомство с поэмой, обсудить проблему долга и чести в поэме, показать особенности использова-ния тропов в поэме, показать особенности поэмы и ее связь с фольклором. | Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенностиконфликта в «Песне…». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Образы гусляров и автора | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Слово учителя, беседа, тестирование | *Коллективная. Индивидуальная:* тест | **Знать:** содержание поэмы**Уметь:** анализировать текст, находить ИВС.*Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. | Презентация, листы с заданиями теста.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…».Я. Рез. Лермонтов в школе. |
| 21 | **М.Ю. Лермонтов: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».****Цели:** развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения. | Проблема гармонии человека и природы.Тема трагической разъединенности между миром и человеком.Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Беседа, комментарии учителя, беседа. | *Коллективная. Индивидуальная.* | **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтический текст.*Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. | М.Мещерякова. Литература в таб-лицах и схемах. Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 22 | **Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.****Цели:** углубить знания учеников о биографии и творчестве Н.В. Гоголя; по-знакомить с исторической основой повес-ти «Тарас Бульба»; дать представление о различии между исторической истиной и художественными задачами писателя. | Повесть **«Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Замысел автора. История создания повести Тарас Бульба и его сыновья Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Лекция учи-теля, беседа. | *Коллективная. Индивидуальная**сообщения учеников.* | **Знать:** содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различны-ми видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведе-нию **Уметь:** составлять план событий, говорить о композиции повести. | Презентация.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 23 | **Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»****Цели:** помочь ученикам выявить основную идею повести Гоголя; ее патриотический пафос; совершен-ствовать навыки анализа текста, навыки монологической речи, выразительного чтения. | Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности изображения человека и природы в повести Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ учителя, пересказ эпизодов, работа с репродук-циией. | *Коллективная**Индивидуальная.* | Знать: содержание повести.Уметь: составлять план, характеризовать героев. | Репродукция картины И.Е. Ре-пина «Запорожцы пишут письмо ту-рецкому султа-ну», иллюстрации к повести «Тарас Бульба». |
| **24** | **Р.р. Подготовка к сочинению по повести «Н.В. Гоголя «Тарас Бульба.****Цели:** подготовиться к написанию домашнего сочинения. | Остап и Андрий в бою. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей- запорожцев в борьбе за родную землю. Запоржцы в бою. Героическая смерть Остапа.Подвиг Тараса | **1** |  | **Объясни-тельно-иллюстра-тивная** | **Тестирова-ние.** | ***Индивидуальная.*** | **Знать: содержание текста, методику действия при написании творческой работы****Уметь: составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом.*****Творческий уровень:* коммуникативная и рефлексивная компетенции, личностное саморазвитие** | **Сочинения по русскому языку и литературе для учащихся.** |
| 25 | **Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг».****Цели:** расширить знания учеников о личной и творческой биографии Тургенева; познакомить с историей цикла «Записки охотника»; совершенствовать навыки анализа текста. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов **«Записки охотника»** и их гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника.Отражениесущественных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ учи-теля, беседа, коментиро-ванное чте-ние. | *Коллективная.**Индивидуальная**Сообщение о И.С. Тургеневе* | **Знать:** содержание понятия пейзаж.**Уметь:** составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.*Продуктивный уровень.* | Портрет писателя, фотоальбом о Спасском –Луто-винове, видеоза-пись художест-венно-докумен-тального фильма о Тургеневе, пре-зентация.Фонохрестоматия. |
| 26 | **Р.р. И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк».Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».****Цели:** показать особенности жанра стихотворения в прозе; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения. | **«Бирюк»** как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. Художественные достоинства рассказа.Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе».Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача»,«Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. | 1 |  | Урок развития речи. | Объяснение учителя, выразительное чтение, анализ текста. | *Коллективная.**Индивидуальная.* | **Знать:** факты и сведения биографии писателя.**Уметь:** выразительно читать прозаический текст.*Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. | Фонохрестоматия, портрет поэта.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 27 | **Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».****Цели:** расширить знания учащихся о личной и творческой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотворным текстом, познакомить с исторической основой поэмы»Русские женщины». | Н.А. Некрасов. Поэма **«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»** Историческаяоснова произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие духа русской женщины. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста.. | *Коллективная.**Индивидуальная:* | Знать: содержа­ние произведения. Уметь: опреде­лять нравственную проблематику про­изведения, характеризовать героев. | Портрет писателя, презентация, фонохрестоматия.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| **28** | ***УВЧ* Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…»****Цели: помочь ученикам выявить идею произведений, определить пафос сти-хотворений, особенности лирического героя.** | Стихотворения:«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа . Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед власть имущими. | **1** |  | **Урок вне-классного чтения** | **Слово учителя, беседа, выразительное чтение.** | ***Коллективная.******Индивидуальная*** | **Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.** ***Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция.** | **Фонохрестоматия.**Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| **29** |  **А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»****Цели: помочь ученикам выявить идею произведений, определить пафос стихотворений, особенности лири-ческого героя.** | Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Историческая тематика в творчестве Толстого.Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах.Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений А.К. Толстого. | **1** |  | **Урок вне-клаассного чтения.** | **Слово учителя, беседа.** | ***Коллективная.******Индивидуальная******Сообщения о писателе.*** | **Знать: содержание текстов****Уметь: определять тематику произведений; особенности языка и стиля.*****Продуктивный уровень:* коммуникативная и культуроведческая компетенции.** | **Портрет писателя.**Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| **30** | **Вн. Чт. А.К. Толстой****«Князь Серебряный»**  | Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники. Художественная концепция Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности Князь Серебряный - благородный герой в кровавое время Трагедия героя, сохранившего честь и верность. | **1** |  | **Урок вне-клаассного чтения.** |  |  |  |  |
| 31 | **М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».****Цели:** кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Салтыкова-Щедрина; показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста» | Особенности сюжетов и проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная с элементами исследования. | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа. | *Коллективная.**Индивидуальная:* найти ИВС | **Знать:** содержа­ние сказки.. **Уметь:** выявлять парадоксы в народ­ной жизни, отра­женные в сказках, составлять рассуж­дения о сильных и слабых сторонах народного характера. | Портрет писателя, иллюстрации к сказкам. Презентация.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 32 | **Р.р. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение социаль-ных пороков.****Цели:** показать социальную направ-ленность сатиры Салтыкова-Щедрина, актуальность его произведений; совер-шенствовать навыки анализа текста. | Обличение нравственных пороковобщества, сатира на барскую Русь. Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |  | Урок развития речи. | Беседа по вопросам, пояснение учителя, чтение по ролям. | *Коллективная.**Индивидуальная* | **Знать:** содержание сказки.**Уметь:** анализировать текст.*Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. | Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| **33**  | ***Урок контроля.*** **Литературный ринг «Проблемы и герои произведений М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».****Игра по сказкам Салтыкова-Щедрина.****Цель: Проверить остаточные знания по творчеству данных писателей и поэтов.** |  | **1** |  | **Урок контроля.** | **Контроль-ная работа, тестирова-ние.** **Игра.** | ***Индивидуальная*** | **Знать: сведения об авторах и содержание их текстов.****Уметь: отвечать на вопросы и выбирать варианты ответов.** | **Проверить остаточные знания по творчеству писателей и поэтов.** |
| 34 | **Л.Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.** **Цели:** расширить знания учеников о биографии писателя; помочь ученикам задуматься над их взаимоотношениями со взрослыми. | Повесть «Детство». История создания повести. Тема детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний Сложность взаимоотношений детей и взрослых | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая. | Рассказ учителя, выразитель-ное чтение, беседа по вопросам.  | *Коллективная.**Индивидуальная.* | **Знать:** биографию писателя, содержание текста.**Уметь:** характеризовать идейное содержание произведения; выполнять худ. пересказ эпизодов.*Продуктивный уровень:* коммуникативная, культуро-ведческая, рефлексивная компетенции. | Фонохрестоматия. Портрет, иллюстрации. |
| 35 | **Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство».** **Цели:** показать нравственный смысл поступков героев Толстого, совершенствовать навыки пересказа и анализа текста. | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство» Характеристика героя. Его чувства, поступки и духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическоепознание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь | 1 |  | Урок развития речи. | Слово учителя, беседа | *Индивидуальная* | Знать: тексты произведений.Уметь: анализировать произведение, находить языковые средства выразительности.*Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. | Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 36 | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА****И.А. Бунин «Цифры».****Цели:** дать представление об особенностях судьбы и творчества писателя, помочь ученикам в сложной психологической ситуации рассказа, совершенствовать навыки анализа текста. | **И.А. Бунин.** И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ **«Цифры».** Сложностьвзаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ учи-теля, ком-ментирован-ное чтение, анализ текс-та, беседа по вопросам. | *Коллективная.**Индивидуальная.* | **Знать:** содержа­ние понятия «де­таль произведе­ния». **Уметь:** выделять смысловые части художественного текста. *Продуктивный уровень: К., ЦО.* | Портрет писателя. Фонохрестоматия.Фотографии имения в Орле, семьи и близких писателя. |
| **37** | ***Р.р.* И.А. Бунин «Лапти». Стихотворения И.А. Бунина.****Цели: обучение составлению плана рассказа, знакомство с поэтическим наследием И.А. Бунина, обучение навыкам анализа поэтического произведения.** | Нравственный смысл рассказа. Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика | **1** |  | **Урок развития речи.** | **Пересказ текста, эле-менты ана-лиза текста, комментарии учителя.** | ***Коллективная.******Индивидуальная*** | **Знать: содержа­ние понятия «де­таль произведе­ния».** **Уметь: выделять смыс-ловые части художест-венного текста. *Продуктивный уровень: К., ЦО.*** | **Портрет писателя. Фонохрестоматия.****Фотографии имения в Орле, семьи и близких писателя.** |
| 38 | **А.П. Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.****Цели:** углубление знаний учеников о личной и творческой биографии Чехова; раскрыть особенности авторской позиции в рассказе, раскрыть смысл названия рассказа. | Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон» Сатирический пафос произведения. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Слово учителя, выразитель-ное чтение, беседа по вопросам. | *Коллективная.**Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества А.П.Чехова. | **Знать:** сюжет и образную систему рассказа. **Уметь:** давать оценку действиям героев | Портрет Чехова, фотографии семьи писателя, усадьбы Мелихово, иллю-страции к его рас-сказам, словари. Фонохрестоматия. |
| 39 | **А.П. Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики.****Цели:** углубить представление учеников о комическом в литературе; развивать навыки анализа текста, проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказа «Хамелеон». |  | 1 |  | Практикум. | Беседа по вопросам, пояснения учителя. | *Коллективная.**Индивидуальная:* выразительное чтение эпизодов. | Знать: факты биографии Чехова, определение понятий «юмор», «сатира».Уметь: анализиро-вать эпическое произведение, нахо-дить языковые сред-ства выразитель-ности.*Продуктивный уровень:* культуроведческая компетенция | Фонохрестоматия, фрагменты видеофильма.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 40 | **Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».****Цели:** показать разнообразие тематики рассказов Чехова, развивать творческие способности учеников. | Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и слёзы в «маленьких рассказах».  | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Беседа. | *Коллективная.**Индивидуальная:*  | **Уметь:** анализировать эпизоды, определять тему.*Продуктивный уровень:* культуроведческая компетенция. | Портрет писателя.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| **41** | ***УВЧ.* Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.****Цели: показать жанровое своеобразие тематики рассказов Чехова, активи-зировать самостоятельную работу учеников, развивать их творческие способности, совершенствовать навы-ки анализа текста.** | **Жанровое своеобразие тематики рассказов Чехова.**Социальная направленность рассказов. Позиция писателя. | **1** |  | **Урок вне-классного чтения.** | **Выразитель-ное чтение по ролям, эле-менты анали-за текста, ра-бота с иллю-страциями.** | ***Коллективная.******Индивидуальная*** | **Уметь: анализировать эпизоды, определять тему.*****Продуктивный уровень:* культуроведческая компетенция.** | **Портрет писателя.****Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…»** |
| 42 | **«Край ты мой, родимый край!».****Стихи русских поэтов ХIХ века о родной природе.****Цели:** расширить представления учеников о русской пейзажной поэзии; показать как через пейзаж переданы чувства, настроения поэтов, развивать навыки анализа поэтического текста. | Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ учи-теля, беседа, выразительное чтение, реализация межпредмет-ных связей с ИЗО и музы-кой. | *Коллективная.**Индивидуальная.* | **Знать:** определение понятия «пейзаж», «пейзажная лирика».**Уметь:** давать сравнительную харак-теристику текстов.*Продуктивный уровень:* коммуникативная компе-тенция. | Записи популяр-ной классической музыки («Време-на года» Чайков-ского), записи «го-лосов природы», репродукции кар-тин Левитана, Шишкина, Савра-сова, Ромадина, Ге, Куинджи и др; портреты В.А. Жуковского, М.Ю Лермонтова, А.К. Толстого, И.А. Бунина. |
| 43 | **М. Горький «Детство».****Цели:** углубить понятие о художест-венной автобиографии; совершенство-вать навыки анализа текста, навыки монологической речи. | Автобиографический характер повести. Тема и идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ учителя, беседа по вопросам, работа с иллюстраци-ями. | *Коллективная.**Индивидуальная.* | **Знать:** содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. | Портрет писателя. Иллюстрации к повести. Презентация.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 44 | **«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа.** | «Яркое,здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Беседа. | *Коллективная.* | Знать: содержание текста, понятие о теме и идее произведения.Уметь: определять тему и идею.*Продуктивный уровень:* коммуникативная и реф-лексивная компетенция. Личностное саморазвитие. | Сочинения по русскому языку и литературе для уч-ся 5-8 кл. |
| 45 | **Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя).****Цели:** углубить понятие о портрете как средства характеристики героя; совершенствовать навыки анализа эпизода текста. | Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средствохарактеристики героев**.** | 1 |  | Практикум | Анализ, беседа по вопросам. | *Коллективная.**Индивидуальная.* | **Знать:** содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. | Портрет писателя. Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| **46** | ***УВЧ*** **«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».****Цели:** познакомить учеников с поня-тиями «романтизм», «романтический герой»; развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями. | Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка. | **1** |  | **Внеклассное чтение**  | **Объяснение учителя, беседа, рабо-та с иллюстра****циями.** | ***Коллективная.******Индивидуальная*выразительное чтение эпизо-дов.** | **Знать: определение понятий «романтизм», «романтический герой».****Уметь: анализировать произведение, находить языковые средства выразительности.*****Продуктивный уровень:* культуроведческая компетенция** | **Иллюстрации к рассказу.**Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 47 | **Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»****Цели:** начать знакомство учеников с личностью Маяковского; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; дать предварительное понятие о футуризме; развивать навыки анализа поэтического текста. | Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского какхудожника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского.Яркость и динамизм образов. Роль рифмы | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ учи-теля, выразитель-ное чтение . | *Коллективная.**Индивидуальная:*  | **Знать**: содержа­ние понятия сатира. **Уметь:** выделять смыс-ловые части художест-венного текста | Портрет поэта, фонохрестоматия |
| **48** | ***УВЧ* Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».****Цели: помочь ученикам понять идею стихотворения, показать особенности изображения его героев, совершенство-вать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста.** | Два взгляда на мир Мещанство как социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира,гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому. | **1** |  | **Урок внеклассного чтения** | **Выразитель-ное чтение, беседа по вопросам.** | ***Коллективная.******Индивидуальная:***  | **Знать: содержа­ние понятия сатира.** **Уметь: анализировать поэтический текст.** | **Изображения лошадей, фото, презентация, фонохрестоматия.** |
| 49 | **Л.Н. Андреев. «Кусака».** **Цели:** показать своеобразие личности Л.Н.Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиции русской классической литературы; совершенство-вать навыки анализа текста. | Нравственные проблемы рассказа.Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ учи-теля, ком-ментирован-ное и выра-зительное чтение, бесе-да по прочи-танному. | *Коллективная.**Индивидуальная.* | **Знать:** содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге.  | Портрет Л.Н. Андреева, выставка его произведений.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 50 | **А.П. Платонов. «Юшка».****Цели:** показать своеобразие личности писателя, особенности языка Платонова; развивать навыки анализа текста. | Призыв к состраданию и уважению к человеку. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Беседа-выразитель-ное чтение. | *Коллективная.**Индивидуальная.* | **Знать:** содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге.  | Портрет Платонова, различные издания его книг, фонохрестоматия. |
| **51** | ***УВЧ* А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»****Цели: рассмотреть особенность жанра рассказа «В прекрасном и яростном мире», помочь найти общее в рассказах Платонова, понять их идею, учиться видеть красоту и искренность произведений Платонова.** | Вечные нравственные ценности Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова. | **1** |  | **Объясни-тельно-иллюстра-тивная** | **Беседа по прочитан-ному.** | ***Коллективная.******Индивидуальная.*** | **Знать: смысл названия рассказа.****Уметь: составлять устный портрет литературного героя.** ***Продукт. уровень:* коммуникат. компе-тенция.**  | **Фонохрестоматия.** |
| **52** |  ***Р.р.* Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»****Цели:** подготовка к домашнему сочине-нию, развитие творческих способностей учеников |  | **1** |  | **Урок развития речи.** | **Объяснение учителя, работа над планом, пов-торение и обобщение изученного.** | ***Индивидуальная*** | **Знать: содержание текстов; понятие нравственного выбора.****Уметь: писать творческую работу по произведению, выражать свое отношение к прочитанному.*****Продуктивный уровень:* коммуникативная и реф-лексивная компетенция. Личностное саморазви-тие.** | **Сочинения по русскому языку и литературе для уч-ся 5-8 кл.** |
| 53 | **Своеобразие картин природы в лирике В.Л. Пастернака («Июль», «Никого не будет дома»)**.**Цели:** показать своеобразие личности писателя, своеобразие изображения природы в стихотворениях. | Картина природы, преображённая поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Слово учителя, беседа, анализ. | *Коллективная.**Индивидуальная.* | **Знать:** факты биографии поэта.**Уметь:** анализировать поэтический текст. *Продукт. уровень:* коммуникат. компе-тенция.  | Портрет поэта, фонохрестоматия.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| **54** | ***УВЧ*****Стихотворения о ВОВ. Интервью с поэтом-участником ВОВ.****Цели:** расширить представления учени-ков о поэзии, посвященной ВОВ, и ее значении; помочь почувствовать пафос поэзии военных лет, развивать творческие способности учащихся. | Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. | **1** |  | **Урок внеклассно-го чтения** | **Рассказ учи-теля, выра-зительное чтение, про-слушивание аудиозапи-сей, работа над планом интервью, работа с репродукциями.**  | ***Индивидуальная.*** | **Знать: план интервью.****Уметь: составлять интервью.**  ***Продукт. уровень:* коммун. компетенция.**  | **Презентация, репродукции картин о ВОВ, аудиозаписи.** |
| **55** | **Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».****Цели:** кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Ф.А. Абрамова; показать важность и актуальность проблемы, поставленной писателем, совершенствовать навыки анализа текста, развивать творческие способности учащихся. | Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе. | **1** |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Пересказ текста, выра-зительное чтение, ра-бота с пла-ном,элемен-ты анализа текста. | *Коллективная.**Индивидуальная:*  | **Знать:** содержа­ние произведения, владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге.. | Фонохрестоматия, презентация, репродукции картин; портрет писателя.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 56 | **Е.И. Носов «Кукла»****Цели:** кратко познакомить учеников с биографией и творчеством писателя; показать значение нравственных проб-лем, поднимаемых в рассказе; совершен-ствовать навыки анализа текста. | Нравственные проблемы рассказа.Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Слово учителя, чтение с комментариями учителя, беседа по вопросам. | *Коллективная.**Индивидуальная:* подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть. | **Знать:** содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа | Выставка книг и журнальных публикаций Носова, его портрет, словари. |
| 57 | **Вн.чт.**Не дать погаснуть живому огню …» (по рассказу «Живое пламя» Е, Носова) | Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя» | 1 |  | **Урок вне-классного чтения** | **Слово учи-теля, беседа, комментированное чтение, различные виды пересказа** | ***Коллективная.******Индивидуальная*** | **Знать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа** | фонохрестоматия |
| **58** | **Ю.П. Казаков. «Тихое утро».****Цели:** **кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Ю.П. Каза-кова совершенствовать навыки анализа текста, составления сравни-тельных характеристик героев, учить-ся анализировать сложные жизненные ситуации.** | Герои рассказа и их поступки.Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе. | **1** |  | **Урок вне-классного чтения.** | **Слово учи-теля, беседа, комментированное чтение, различные виды пересказа.** | ***Коллективная.******Индивидуальная*** | **Знать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа** | **Портрет писателя, фонохрестоматия.** |
| **59** | ***УВЧ*** **«Тихая моя Родина». Стихо-творения о родине, родной при-роде (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.).** **Цели:** **развивать эстетический вкус, умение воспринимать и интерпрети-ровать поэтические тексты, развивать навыки анализа текста.** | **Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами** | **1** |  | **Урок внеклассно-го чтения.** | **Слово учи-теля, беседа, выразительное чтение стихотворения.** | ***Коллективная.******Индивидуальная*выразительное чтение стихотворении.** | **Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст.**  | **Фонохрестоматия**Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 60 | **Стихотворения А.Т. Твардовского.****Цели:** познакомить с биографией и творчеством Твардовского; совершен-ствовать навыки анализа текста. | Философские проблемы в лирике. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Слово учи-теля, беседа, выразитель-ное чтение. | *Коллективная.**Индивидуальная* | **Знать:** сведения о жизни Твардовского; **Уметь:** анализировать текст. *Продукт. уровень:* коммуникат. компе-тенция.  | Иллюстрации к стихам и поэмам Твардовского.Портрет.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| **61** | ***УВЧ*****Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.** **Цели:** углубить представления учеников о публицистическом жанре в литературе; показать значение публицистики Лихачева; развивать навыки монологической речи и анализа текста. | **Публицистика, мемуары как жанр литературы.** | **1** |  | **Объясни-тельно-иллюстра-тивная** | **Рассказ учителя, чтение, беседа, выразительное чтение.** | ***Коллективная.******Индивидуальная.*** | **Знать:** содержа­ние произведения. | **Портрет Д.С. Лихачева.** |
| 62 | **Смешное и грустное в рассказах М.М. Зощенко. Рассказ «Беда».****Цели:** углубить представления учеников о творчестве М.М. Зощенко; показать на примере рассказа смешное и грустное; развивать навыки анализа текста. | Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды чувств», « пёстрый бисер лексикона» (М. Горький) | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Слово учи-теля, беседа, комментированное чте-ние . | *Коллективная.**Индивидуальная* | Знать: определение понятия «юмор».Уметь: давать характеристику герою, анализировать его поступки. *Продукт. уровень:* коммуникат. и реф. компетенция.  | Портрет писателя, фонохрестоматия.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 63 | **Из литературы народов России.****Особенности художественной образности дагестанского поэта Расула Гамзатова.** **Цели:** познакомить кратко с биографией дагестанского поэта, с его лирикой; развивать навык анализа лирич. текста. | Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.Размышления поэта об истоках и основах жизни | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Слово учителя, выразительное чтение. | *Коллективная.* | **Знать:** содержание стихотворений поэта. владеть навыками анализа текста. | Фонохрестоматия.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 64 | **Зарубежная литература.****Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения.** **Цели:** познакомить учеников с личной и творческой биографией Бернса, пробудить интерес к его творчеству; кратко рассказать об особенностях художественного перевода. | Представления поэта осправедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.Грустный и шутливый характер произведения. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная | Слово учителя, выразитель-ное чтение, словарная работа | *Коллективная.**Индивидуальная.* | **Знать:** содержание стихотворений поэта. владеть навыками анализа текста. | Фонохрестоматия.Портрет Бернса, толковые и литературоведческие словари, карта Великобритании(Шотландии). |
| 65 | **Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.****Цели:** знакомство с личностью Байрона; введение русской поэзии в контекст мировой (Пушкин, Лермонтов). | **Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…»** как прославление подвига во имя свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Героические мотивы.Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная  | Слово учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам | *Коллективная.**Индивидуальная.* | **Уметь:** анализировать поэтические интонации, выразительно читать.*Продукт. уровень:* коммуникат. компетенция.  | Портреты Байрона, издания его книг.Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |
| 66 | **Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов».****Цели:** развитие навыков вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, художественного пересказа. | Преданность и жертвенность во имя любви Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический гимн благородству и любви. | 1 |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная  | Рассказ учителя, комментиро-ванное чте-ние, реалии-зация меж-предметных связей с историей, ИЗО. | *Коллективная.**Индивидуальная* | **Знать:** факты биографии писателя.**Уметь:** вдумчиво читать*Продукт. уровень:* коммуникат. компетенция | Портрет О.Генри; иллюстрации к рассказу; репродукции библейских сюжетов «Поклонения волхвов» Джотто, Рубенса. |
| **67** | ***УВЧ*** **Фантастический рассказ-предупреждение Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра.****Цели:** познакомить с содержанием рассказа Р.Д. Брэдбери, развить навык анализа произведения.. | Смешное и возвышенное в рассказе. **«Каникулы».**Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла иопасности на Земле. Мечта о победе добра.Жанр фантастической новеллы в зарубжной литературе. | **1** |  | **Урок внеклассно-го чтения.** | **Слово учителя, пересказ, беседа по вопросам** | ***Коллективная.******Индивидуальная.*** | **Знать: содержание произведения.****Уметь: анализировать текст..** ***Продукт. уровень:* коммуникат. и реф. компетенция.**  | **Портрет писателя, иллюстрации к рассказу.** |
| **68** | **Итоговый урок.** **Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Рекомендация книг для летнего чтения (учебник с. 271-274).****Цели: п**роверить знания текстов литературных произведений; знание истории литературы; знание изученных сведений по теории литературы. |  | **1** |  | **Поисковая** | **Портреты писателей чье творчес-тво изуча-лось в этом учебном го-ду, беседа по прочитан-ным произ-ведениям, задания дифференцированного типа.** | ***Коллективная.******Групповая.******Индивидуальная.*** | **Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса.** **Уметь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.*****Продукт. уровень:* коммуникат. компетенция.**  | **Олимпиадные задания по литературе. 7 кл.**Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, ду-маем, спорим…» |

**Произведения для заучивания наизусть:**

1. Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок на выбор).
2. Пословицы поговорки на выбор.
3. М.В.Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
4. А.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
5. М.Ю. Лермонтов. Песня про царя ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива…». Ангел. (на выбор).
6. Н.В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
7. И.С. Тургенев. Русский язык.
8. Н.А. Некрасов. Русские женщины (отрывок на выбор).
9. В.А. Жуковский. Приход весны. А.К. Толстой «Край та мой, родимый край…» или Благовест. И.А. Бунин Родина (на выбор).
10. В.В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор)
11. По теме «ВОВ»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», Е.М. Винокуров. Москвичи.)
12. С.А. Есенин. «Топи да болота…». Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…». Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина…» (на выбор).
13. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…»

**Произведения для самостоятельного чтения:**

1. Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок на выбор).
2. Пословицы поговорки на выбор.
3. М.В.Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
4. А.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
5. М.Ю. Лермонтов. Песня про царя ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива…». Ангел. (на выбор).
6. Н.В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
7. И.С. Тургенев. Русский язык.
8. Н.А. Некрасов. Русские женщины (отрывок на выбор).
9. В.А. Жуковский. Приход весны. А.К. Толстой «Край та мой, родимый край…» или Благовест. И.А. Бунин Родина (на выбор).
10. В.В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор)
11. По теме «ВОВ»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», Е.М. Винокуров. Москвичи.)
12. С.А. Есенин. «Топи да болота…». Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…». Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина…» (на выбор).
13. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…»

**Требования к знаниям,**

**умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса.**

**Учащиеся должны знать:**

1. Авторов и содержание изученных художественных произведений.
2. Основные теоретические понятия, предусмотренные программой и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма).
3. Жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы).
4. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры.
5. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.
6. Тему, идею, художественный образ, героев изученных произведений, сюжет.
7. Основные особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка в их взаимосвязи.
8. Характерные особенности индивидуального стиля писателя.

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное.
3. Сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
4. Различать эпические, драматические и лирические произведения.
5. Давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении.
6. Пользоваться справочным аппаратом и школьным словарем литературоведческих терминов.
7. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
8. Обосновывать свое мнение о произведениях и героях.
9. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
10. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
11. Находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки) и объяснять их роль в изученном произведении.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | **Основные критерии отметки** |
| Содержание и речь | Грамотность  |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечание:**

 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

**Список используемой литературы.**

1. История русской литературы. Х1Х век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, Владос, 2001
2. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
3. Литература Древней Руси и 18 века. Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников. Москва, Новая школа, 1996
4. Литература. Е.Ерохина. 7 класс. Москва, Олимп, Издательство АСТ, 2002
5. Литература. Тесты 5 – 8 классы. Москва, Дрофа, 2000
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В. Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
7. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М. Мордес. Волгоград: Учитель, 2002
8. Поурочные разработки по зарубежной литературе. Н.В.Егорова. Москва, «ВАКО», 2004
9. Тестовые задания по литературе. 7 класс. Н.Г. Михновец. С – Петербург, САГА, 2003
10. Литература в 7 классе. Урок за уроком. Б.И. Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А. Холодкова. Москва, «Русское слово», 2002.

**Произведения для самостоятельного чтения**

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).

Пословицы и поговорки народов мира.

**Из древнерусской литературы**

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

**Из русской литературы XVIII века**

A. П. Сумароков. Эпиграмма.

B. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

**Из русской литературы XIX века**

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику.

К. Ф. Р ы л е е в. Петр Великий в Острогожске.

А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.

Н.М.Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

H.A. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Гроза.

Я.П.Полонский. Дорога.

Л. Н.Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

**Из русской литературы XX века**

И. А. Бунин. Лапти.

A. И. Куприн. Изумруд.

B. Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

C. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

A. Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.

Дон-Аминадо. Четыре времени года.

Н. С. Гумилев. Леопард.

М. А. Осоргин. Земля.

М. И. Цветаева. Стихи о Москве.

Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.

Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.

B. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.

В. М. Шукшин. Критики.

A. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).

Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.

B. С. Высоцкий. Песня о друге.

A. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.

B. С. Розов. В добрый час!

**Из зарубежной литературы**

Японские трехстишия (хокку или хайку)

Г.У. Лонгфелло. Песнь о Гайвате.

Э.По. Лягушонок.

В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.

Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.

Р. Брэдбери. Все лето в один день.