Внеклассное мероприятие в ходе Недели русского языка и литературы

 **«ЯЗЫК МОЙ - ДРУГ МОЙ»**

**Вступительное слово учителя** : О, бедный мой язык родной, Ну, ладно б только бюрократ-
О прелесть русской речи чистой. Кувшинное тупое рыло.

Кто не глумится на тобой - Но журналист, но депутат
Шпана, чиновники. лингвисты... Язык недавно исказили.
Кто бедолагу не ломал,
Не выворачивал, не мучил: От сердца я хочу воззвать
"ОблЕгчить, нАчать, взад, принЯл, Ко всем, кто сын России верный:
ПравЫ, сочуЙствовать, подклЮчил". Пора не начать , а начать
Ну, ладно б жулик, или вор, Язык наш очищать от скверны.
Иль алкаши и наркоманы, Друзья, следите за собой,
Но педагог, но прокурор, Когда по- русски говорите.
Но дикторы с телеэкрана!.. Ведь это наш язык родной,
Рабочий и интеллигент Его для внуков сохраните!
Родную речь, как шавку лупят:
"ОсУжденный и инцеНдент,
БлагА, сочуЙствовать, оглУпят".

**ВЫ услышали слова Евгения Весника, которые очень точно, правильно отражают его отношение к такому удивительному явлению в жизни человека, как язык.**

Язык сопровождает нас везде. С помощью его мы передаем чувства, опыт, общаемся друг с другом. Не зря давно существует выражение « Язык мой – друг мой» а иногда можно услышать следующее выражение: «язык мой – враг мой». Все зависит от того, как мы обращаемся с нашим языком. Вот мы сегодня и поговорим об истории языка, некоторых его явлениях, правилах употребления слов.

 **Сообщение ученика:**

 Грамота – это умение писать и читать. В народе давно говорят: «Грамота- второй язык». Простые люди при царской власти мечтали научиться читать и писать, тянулись к знаниям, прекрасно понимая, что без грамоты, как без свечки в потемках. Прошло более ста лет с тех пор, за это время жизнь изменилась так, что образование доступно для каждого. В нашей стране открыт доступ к просвещению и культуре для всех. Право на образование закреплено Конституцией страны.

**Учитель: Послушайте,как учились грамоте на Руси.**

Ученик: Древнерусская школа. Длинный стол, на стене полка с книгами и обязательно плетка. На лавках сидят ученики. Они босы. За столом учитель, а перед ним ученик на коленях, он отвечает урок. Занятия начинались в 7 утра и заканчивались поздно вечером.

Каждый ученик получал задание : зубрить азбуку, читать по складам, читать часослов. Учили букву по ее названию : А- аз, Б- буки, В- веди и т.д.

**Стихотворение «Как церковный грамотей в старину учил детей**»

В старину учились дети- Этот нож не без причины

 Их учил церковный дьяк Назывался перочинным:

Приходили на рассвете Очиняли им перо,

 И твердили буквы так: Если не было остро.

 А да Б –как АЗ да Буки Трудно грамота давалась

В как веди, Г- глаголь. Нашим предкам в старину.

И учитель для науки А девицам полагалось не учиться ничему.

 По субботам их порол. Обучались лишь мальчишки.

Вот такой чудной вначале Дьяк с указкою в руке

 наша азбука была! Нараспев читал им книжки

Вот каким пером писали На славянском языке.

 Из гусиного крыла.

**О том, как учился грамоте Алеша Пешков рассказывается в книге «Детство» А.М.Горького.**

**Посмотрите отрывок из книги**

 Вдруг дедушка, достав откуда-то новенькую книжку, громко шлёпнул ею по ладони и бодро позвал меня:

- Ну-ка, ты, пермяк, солёны уши, поди сюда! Садись, скула калмыцкая. Видишь фигуру? Это - аз. Говори: аз! Буки! Веди! Это - что?

- Буки.

- Попал! Это?

- Веди.

- Врешь, аз! Гляди: глаголь, добро, есть,- это что?

- Добро.

- Попал! Это?

- Глаголь.

- Верно! А это?

- Аз.

Вступилась бабушка:

- Лежал бы ты, отец, смирно...

- Стой, молчи! Это мне в пору, а то меня мысли одолевают. Валяй, Лексей!

Он обнял меня за шею горячей, влажной рукою и через плечо моё тыкал пальцем в буквы, держа книжку под носом моим. От него жарко пахло уксусом, потом и печеным луком, я почти задыхался, а он, приходя в ярость, хрипел и кричал в ухо мне:

- Земля! Люди!

Слова были знакомы, но славянские знаки не отвечали им: \"земля\" походила на червяка, \"глаголь\" - на сутулого Григория, \"я\" - на бабушку со мною, а в дедушке было что-то общее со всеми буквами азбуки. Он долго гонял меня по алфавиту, спрашивая и в ряд и вразбивку; он заразил меня своей горячей яростью, я вспотел и кричал во всё горло. Это смешило его; хватаясь за грудь, кашляя, он мял книгу и хрипел:

- Мать, ты гляди, как взвился, а? Ах, лихорадка астраханская, чего ты орешь, чего?

- Это вы кричите...

Мне весело было смотреть на него и на бабушку: она, облокотясь о стол, упираясь кулаком в щёки, смотрела на нас и негромко смеялась, говоря:

-Да будет вам надрываться-то!..

Дед объяснял мне дружески:

- Я кричу, потому что я нездоровый, а ты чего?

И говорил бабушке, встряхивая мокрой головою:

- А неверно поняла покойница Наталья, что памяти у него нету; память, слава богу, лошадиная! Вали дальше, курнос!

Наконец он шутливо столкнул меня с кровати.

- Будет! Держи книжку. Завтра ты мне всю азбуку без ошибки скажешь, и за это я тебе дам пятак...

**Интересная смешная нелепая ситуация описана в комедии Фонвизина «Недоросль». Посмотрите отрывок из нее.**

Правдин (взяв книгу) … Это грамматика. Что же вы в ней знаете?

 Митрофан. Много. Существительна да прилагательна…

 Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прила-

гательное?

 Митрофан. Дверь, котора дверь?

 Правдин. Котора дверь! Вот эта.

 Митрофан. Эта? Прилагательна.

 Правдин. Почему же?

 Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вот у чула-

на неделю дверь стоит ещё не повешена: так та покамест существительна.

Стародум: Так поэтому у тебя слово дурак прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Митрофан: И ведомо.

Г-жа Простакова: Что? Каково, мой батюшка?

Правдин: Нельзя лучше. В грамматике он силен.

**Грамматика менялась с годами , и подтверждением этого является следующий рассказ**.

 «Седьмой падеж»

Приди ко мне ,брате, в Москов, - обращается Юрий Долгорукий к черниговскому князю Святославу. Смысл сказанного ясен без перевода каждому. Но не каждый знает, что слово брате стоит в звательном падеже. Такой седьмой падеж был в древнерусском языке. Его употребляли при обращении.

 Формы звательного падежа встречаются в художественных произведениях, например, у А.С.Пушкина в «Сказке о рыбаке и рыбке»: «Чего тебе надобно, старче?»

В современном языке звательная форма совпала с формой именительного падежа и отличается от него лишь особой звательной интонацией и синтаксическим употреблением ( в качестве обращения).

**Игра «Во всех падежах и числах»**

Со словом **дело** придумать предложения (пословицы и крылатые выражения), употребив его во всех падежах и числах.

Например :**Дело** словом не заменишь

 Не спеши языком, торопись **делом.**

**Слово учителя: Послушав все, что сегодня мы говорили о языке, можно сделать вывод : Язык- явление развивающееся, нужно постоянно изучать его, беречь, как сказано в стихотворении Весника, прозвучавшем в начале мероприятия.**