**Олимпиадные задания по литературе**

 **9 класс.**

**Задание 1.**

Вспомните содержание русских былин и определите, кто из богатырей какое действие выполняет? В лист ответов записывайте только цифры и буквы соответствующих вариантов. Например: *1а*, *2в* и т.п.

1. Илья Муромец а) спасает Забаву Путятичну

2. Добрыня Никитич б) сватается к Настасье Микуличне

 3. Алеша Попович в) встречается «с красной девицей – удалой поляницей»

**Количество баллов — 3.**

**Задание 2.**

Прокомментируйте (разъясните) встречающиеся в этом фрагменте мифологические понятия (имена, названия объектов и т.п.).

Взлети превыше молний, муза,

Как Пиндар быстрый твой орел;

Гремящих арф ищи союза

И вверьх пари скорее стрел;

Сладчайший нектар лей с Назоном;

Превысь Парнас высоким тоном;

С Гомером как река шуми,

И как Орфей с собой веди

В торжествен лик древа и воды

И всех зверей пустынных роды.

*(М. В. Ломоносов. Ода на прибытие Елисаветы Петровны в Санкт – Петербург, 1742 г.)*

**Количество баллов — 3.**

**Задание 3**

Сопоставьте названия литературных произведений и даты их создания. В лист ответов записывайте только цифры и буквы соответствующих вариантов. Например: *1а*, *2в* и т.п.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) “Ревизор”, | а) XV век |
| 2) “Капитанская дочка” | б) 1820 |
| 3) “Хождение за три моря” | в) 1833 |
| 4) “Мцыри”, | г) 1836 |
| 5) “Руслан и Людмила”, | д) 1839 |

**Количество баллов — 5.**

**Задание 4**

Восстановите пропущенные в таблице позиции (выделены серым), выбирая правильный вариант из рядов (а), (б), (в), (г). При выполнении задания указывайте номер ячейки и соответствующий ей вариант ответа (например: *1б — ВАРИАНТ IV*).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **а** | **б** | **в** |
| **1** | Там славный окорок вестфальскийТам рыбы звенья астраханскойТам плов и пироги стоятШампанским вафли запиваю; | Г.Державин | **1в** |
| **2** | Багряна ветчина, зелены щи с желтком,Румяно – желт пирог, сыр белый, раки красны,Что смоль, янтарь – икра, и с голубым перомТам щука пестрая – прекрасны! | **2б** | «Евгению. Жизнь званская» |
| **3** | «Сначала он ей дал хлеба и зеленую корочку сыра, потом кусочек мяса, полпирожка, куриных костей, а она с голодухи съела все так быстро, что не успела разобрать вкуса…». | А. Чехов | **3в** |
| **4** | «…Что за пироги, если б вы только знали: сахар, совершенный сахар! А масло так вот и течет по губам, когда начнешь есть. Подумаешь, право: на что мастерицы эти бабы! Пили ли вы когда-либо, господа, грушевый квас с терновыми ягодами или варенуху с изюмом и сливами? Или не случалось ли вам подчас есть путрю с молоком? Боже ты мой, каких на свете нет кушаньев!» | **4б** | «Вечера на хуторе близ Диканьки» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1в) ВАРИАНТ I:** «Бог»**ВАРИАНТ II:** «Памятник»**ВАРИАНТ III:** «Фелица»**ВАРИАНТ IV:** «Властителям и судиям» | **2б) ВАРИАНТ I:** Г. Державин**ВАРИАНТ II:** А. Пушкин**ВАРИАНТ III:** М. Ломоносов**ВАРИАНТ IV:** А. Радищев |  |
| **3в) ВАРИАНТ I:** «Душечка»**ВАРИАНТ II:** «Анна на шее»**ВАРИАНТ III:** «Тоска»**ВАРИАНТ IV:** «Каштанка» | **4б) ВАРИАНТ I:** А. Крылов**ВАРИАНТ II:** А. Пушкин**ВАРИАНТ III:** Н. Гоголь**ВАРИАНТ IV:** А. Чехов |  |

**Количество баллов — 8.**

**Задание 5.**

Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

**а)** Повесть и слово — жанры древнерусской литературы.

**б)** Новелла и роман — жанры древнерусской литературы.

**в)** Бытие — один из жанров древнерусской литературы.

**г)** Высокий стиль, ораторский слог, описание событий общегосударственного масштаба — черты жанра, который называется ода.

**д)** Лирическое отступление – это высказывание автором собственных чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении.

**е)** Лирическое отступление может быть только в лирическом произведении.

**ж)** Речь одного литературного героя можно назвать монологом, а разговор трех литературных персонажей — полилогом.

**з)** Сентиментализм — это направление, направление, к которому принадлежит повесть «Бедная Лиза» Н. Карамзина.

**и)** Сентиментализм — это жанр, в котором написана повесть «Бедная Лиза» Н. Карамзина.

**к)** Произведения Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена», М. Твена «Приключения Тома Сойера» можно назвать детективными.

**л)** произведения Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена», М. Твена «Приключения Тома Сойера» можно назвать авантюрными.

**Количество баллов — 11.**

**Задание 6.**

Раскройте смысл главного образа стихотворения-песни Б. Окуджавы «Прощание с новогодней елкой».

**Б. Окуджава**

**ПРОЩАНИЕ**

**С НОВОГОДНЕЙ ЕЛКОЙ**

*З. Крахмальниковой*

|  |  |
| --- | --- |
| Синяя крона, малиновый ствол,звяканье шишек зеленых.Где-то по комнатам ветер прошел:там поздравляли влюбленных.Где-то он старые струны задел -тянется их перекличка...Вот и январь накатил-налетел,бешеный как электричка.Мы в пух и прах наряжали тебя,мы тебе верно служили.Громко в картонные трубы трубя,словно на подвиг спешили.Даже поверилось где-то на миг(знать, в простодушьи сердечном):женщины той очарованный ликслит с твоим празднеством вечным.В миг расставания, в час платежа,в день увяданья неделичем это стала ты нехороша?Что они все, одурели?!И утонченные, как соловьи,гордые, как гренадеры,что же надежные руки своипрячут твои кавалеры? | Нет бы собраться им — время унять,нет бы им всем — расстараться...Но начинают колеса стучать:как тяжело расставаться!Но начинается вновь суета.Время по-своему судит.И в суете тебя сняли с креста,и воскресенья не будет.Ель моя, Ель — уходящий олень,зря ты, наверно, старалась:женщины той осторожная теньв хвое твоей затерялась!Ель моя, Ель, словно Спас-на-крови,твой силуэт отдаленный,будто бы след удивленной любви,вспыхнувшей, неутоленной. |

**Количество баллов — 20.**

Ответы:1. *Ответ:* 1в, 2а, 3б.

Ставится по 1 баллу за полный верный ответ на каждый из вопросов а, б, в.

2. *Ответ:* Парнас – гора, обиталище муз. Музы — мифологически покровительницы искусств. Орфей – бог, который славился как певец и музыкант.

Ставится по 1 баллу за верный комментарий к каждому из 3 мифологических понятий. Пиндар, Назон, Гомер мифологическими персонажами не являются.

*3.Ответы*: 1г, 2в, 3а, 4д, 5б.

Ставится по 1 баллу за каждый правильный ответ.

4. *Ответы*:

1в) — Вариант III, 2б) — Вариант I, 3в) — Вариант IV, 4б) — Вариант III.

Ставится 2 балла за каждый верный ответ.

*5.Ответы*:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| а) да | д) да | и) нет |
| б) нет | е) нет | к) нет |
| в) нет | ж) да | л) да |
| г) да | з) да |  |

Ставится 1 балл за каждый верный ответ.

Ответ на вопросы **задания 6** дайте в форме связного текста, интерпретируя произведение с опорой на анализ текста, с учетом известных вам фактов истории литературы.

6. Ответ на вопросы **задания 6** дайте в форме связного текста, интерпретируя произведение с опорой на анализ текста, с учетом известных вам фактов истории литературы.

 *Ответ* оценивается по прилагаемым критериям.

Модель ответа на задание № 6.

**Отвечая на поставленный вопрос, ученик должен:**

– Обнаружить *понимание проблематики стихотворения*. Б. Окуджава размышляет о недолговечности человеческих чувств, о душевной слабости людей, неспособных сохранить любовь, надежду, высокие переживания. Внешне-психологическое содержание (сожаление о новогодней елке) проблематики текста не исчерпывает!

– Предложить *адекватную и непротиворечивую интерпретацию образа новогодней елки в контексте стихотворения*. Елка представляется как прекрасная дама, а новогодний праздник как поклонение ей. Но праздник оказывается лишь игрой, по окончании которой о героине все забывают. Таким образом, высокие чувства — только временная забава для современных людей, не испытывающий подлинной потребности в любви.

– Охарактеризовать *поэтическое функционирование образа в тексте*.Ель выступает как олицетворение (символ) возвышенной любви. Ели придаются черты божества: она и воплощение любви, и защитница любви, и жертва (*сняли с креста*; *словно Спас-на-крови*). В новогоднем празднике, напротив, подчеркиваются черты фальши (*картонные трубы*), «служители» Ели изображаются с горькой иронией. Отчасти горечь автора распространяется и на лирического героя, который не смог удержать «женщину ту», образ которой несла ему Ель. Свое огорчение он связывает с общей неспособностью современников жить любовью (*мы*).

В изображении Ели можно также отметить обилие и живописный характер описательных характеристик (эпитетов, сравнений).