**Билет №1  
  
Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.**

**Русский язык** — это национальный язык русского народа. Это язык науки, культуры.   
Именно поэтому все средства языка помогают наиболее точно, ясно и образно выражать самые сложные мысли и чувства людей, все многообразие окружающего мира. Национальный язык включает в себя не только нормированный литературный язык, но и народные диалекты, просторечные формы языка, профессионализмы.   
История русского национального языка начинается с XVII в., когда окончательно сложилась русская нация. Дальнейшее развитие русского национального языка непосредственно связано с развитием истории и культуры народа.   
Литературный язык существует в двух разновидностях — *устной и письменной.*   
Особенность русского национального языка состоит в том, что он является государственным языком в России и служит средством межнационального общения народов Российской Федерации.   
Играя роль посредника между всеми языками народов России, русский язык помогает решать задачи политического, экономического и культурного развития страны.   
  
  
  
**Билет №2  
  
Русский язык - первоэлемент великой русской литературы. Богатство, красота, выразительность русского языка. Художественный текст в изучении русского языка.**

I. Слово, по определению М. Горького, является ««первоэлементом» литературы, а сам язык — материалом словесного искусства. Слова как элементы художественной, поэтической речи имеют не только смысловую, но и эстетическую информацию; они не только сообщают что-то разуму, но и воздействуют на чувства своей неповторимостью, образностью, звуковой организацией, необычным словообразованием, особым порядком слов |в предложении, многоплановостью значений слов, ритмом. Художественный текст насыщен словами и прямого значения, и образно-переносного.   
Словесный образ показывает, как писатель видит и художественно изображает мир. Писатель владеет умением, соблюдая языковые нормы, выбирать из возможных вариантов наиболее удачные для создания словесного образа. Яркими примерами речевого мастерства служат художественные произведения выдающихся русских писателей. В языке художественного произведения точное слово — это не только слово, точно обозначающее предмет, явление, действие, признак, но и слово, точно выбранное для выражения художественного замысла автора:   
  
II. Богат, красив и выразителен русский язык.   
Гибкость и выразительность русской фонетической системы восхищает многих. Один из самых сильных приемов — звукопись. Она достигается подбором слов близкого звучания, виртуозным сочетанием звуков, повторением одного и того же звука или сочетания звуков, употреблением слов, которые своим звучанием напоминают звуковые впечатления от изображаемого явления. Повторение сходных согласных называется аллитерацией, а повтор гласных — ассонансом. Лексика русского языка удивительно многообразна. Она включает синонимы, антонимы, омонимы, слова в переносном значении. Эти языковые средства — фундамент построения различных поэтических тропов, фигур речи.   
В произведениях русской литературы можно найти прилагательные-эпитеты, которые характеризуют предмет, подчеркивают его качества, свойства, создают определенный образ: *ветер — буйный, бродячий.*   
Много примеров метафоры, тропа, где слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту: сонное озеро города, зерна глаз, костер рябины.   
Часто в произведениях фольклора, художественной литературы встречаются **олицетворения** — когда неодушевленные предметы наделяются свойствами живых существ: *Улыбнулись сонные березки...*   
**Градация** — расположение слов по степени усиления или ослабления их смыслового или эмоционального значения: *Через двести — триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной.*   
**Антитеза** — стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий: *Со всеми буду я смеяться, а плакать не хочу ни с кем.*   
**Омонимы, устаревшие слова, диалектизмы, профессионализмы, фразеологические сочетания** также обладают удивительными художественными возможностями.   
Русский язык богат синтаксическими образными средствами. Интонация придает синтаксическим конструкциям естественность, эмоциональность звучания.   
Веками отшлифована в языке **инверсия**: *Унылая пора! очей очарованье!*

Она придает стихотворению больше экспрессии, эмоциональности, меняет его интонацию.   
**Риторический вопрос, риторическое обращение** создают особую эмоциональность, разговорный колорит: *Знакомые тучи! Как вы живете?*   
III. Чтобы лучше понять художественную речь, ее своеобразие, нужно хорошо знать законы функционирования русского языка. Художественное воспроизведение действительности, изображаемой в литературном произведении, предполагает наличие у читателя способности понимать значения слов, наличие специальных знаний из различных областей науки.  
В широком филологическом понимании текст — это произведение словесности.   
В узком понимании текст — это выраженное в устной или письменной форме сочетание предложений, отделенных друг от друга конечными и связанных по смыслу и грамматически. Основные средства грамматической связи предложений в тексте — порядок предложений, порядок слов в предложениях, интонация. Каждое следующее предложение строится на базе предыдущего, вбирая в себя ту или иную его часть.   
**Структура текста** связана темой и идеей, сюжетом и композицией. Содержание текста раскрывается только через его словесную форму.   
**Тема** — это то, что описывается в тексте, о чем идет повествование, развертывается рассуждение, ведется диалог. Заголовок может называть тему. **Идея** — основная, главная мысль, замысел произведения, то, что говорится о предмете речи.   
**Сюжет** — в художественном тексте — последовательность и связь описания событий.   
**Композиция** — строение, соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения.   
Существуют два способа связи предложений в тексте— последовательный и параллельный.  
  
**Билет №3  
  
Классификация гласных и согласных звуков. Сильная и слабые позиции звуков.**

Звуки речи изучаются в разделе языкознания, который называется фонетикой. Все звуки речи разделяются на две группы: гласные и согласные.   
Гласные звуки состоят из голоса: воздушная струя проходит через ротовую полость, не встречая преграды. В русском языке существует шесть гласных звуков: [и], [э], [о], [у], [а]. [ы]. Нельзя смешивать гласные звуки и буквы е, ё, ю, я, которые могут передавать разные звуки. В одних случаях эти буквы обозначают два звука: е — [j'a], ё — [j'o], ю — [j'y]. я — [j'a] (в начале слова, после гласных, после ъ и ь), в других случаях они обозначают гласные звуки [э], [о], [у], [а] и мягкость предыдущих согласных, например: день — [д'э]нь, мёд — [м'6]д, тюк 1— [т'у]к, пять — [п'а]ть.   
Гласные звуки могут находиться в сильной и слабой позициях. Сильная позиция — позиция под ударением, в ней звук произносится отчетливо, долго, с большей силой и не требует проверки, например: город, земля, величие. В слабой позиции (без ударения) звук произносится неотчетливо, кратко, с меньшей силой и требует проверки, например: голова, лесной, преподаватель.   
В русском языке 36 согласных звуков. Согласные звуки русского языка — это такие звуки, при образовании которых воздух встречает в полости рта какую-нибудь преграду, они состоят из голоса и шума или только из шума. В первом случае образуются звонкие согласные, во втором — глухие. Чаще всего звонкие и глухие согласные образуют пары по звонкости-глухости: [б] - [п], [в] - [ф], [г] - [к], [д] - [т], [ж] - [ш], [з] — [с]. Однако некоторые согласные являются только глухими: [х], [ц], [ч'], [ш] или только звонкими: [л], [м], [н], [р], [Г].   
Различают также твердые и мягкие согласные. Большинство из них образуют пары: [б] — [б'], [в] — [в'], [г] - [г'], [д] - [д»], [з] - [з'], [к] - [к'], [л] - [л'], [м] - [м\*], [н] - [н\*], [п] - [п'], [р] - [р'], [с] - [с'], [т] - [т'], [ф] - [ф'], [х] - [х'].   
Не имеют парных звуков твердые согласные [ж], [ш], [ц] и мягкие согласные [j'], [ч'], [щ'].   
В слове согласные звуки могут занимать разные позиции, т. е. месторасположение звука среди других звуков в слове. Позиция, при которой звук не изменяется, является сильной.   
Все остальные позиции являются для согласных слабыми.

**Билет № 4  
  
Слово как единица языка. Лексическое значение слова. Группы слов по лексическому значению.**

Слово понадобилось человеку для того, чтобы дать имя всему, что есть в мире. Ведь чтобы о чем-то говорить и даже думать, надо его как-то называть, именовать.   
Все слова языка образуют его словарный состав, или лексику. Раздел науки о языке, изучающий словарный состав языка, называется лексикологией. В лексикологии изучаются самостоятельные слова с точки зрения  лексического значения, а также употребления и происхождения.   
Лексическое значение слова — это тот главный смысл, о котором мы думаем, когда произносим слово, смысловое содержание слова, одинаково понимаемое людьми, говорящими на данном языке.   
Существует несколько способов объяснения лексического значения слов:   
1. Толкование (разъяснение) слова в словарных статьях толковых словарей.   
Наибольшее количество — 200 000 слов — содержится в знаменитом четырехтомном «Толковом словаре живого великорусского языка», составленном В. И. Далем полтораста лет назад.   
2. Подбор синонимов: радость — веселье, оживление, праздник, торжество, ликование.   
3. Толкование, включающее в свой состав однокоренные слова: преподаватель — тот, кто передает знания, муравей — тот, кто живет в траве-мураве, пастух — тот, кто пасет, гонит животных на пастбище.   
4. Иллюстрация смысла слова, рисунок.   
Слово может иметь одно лексическое значение, такие слова называют однозначными, например: диалог, фиолетовый, сабля, настороже.   
Слово может иметь два или более лексических значения, такие слова называют многозначными, например: слово корень — многозначное. Если значение слова прямо указывает на предмет, действие, явление, то такое значение называют прямым: корень петрушки, корень зуба, корень дерева.   
Если прямое значение слова переносят на другой предмет, то такое значение называют переносным: корень рода, корень зла. В повседневной речи человек постоянно употребляет слова в переносном значении: золотая осень, давление падает, серебряный голос, легкий характер. Поэты и писатели пользуются особой выразительностью переносного значения слова, создают специальные средства художественной изобразительности: метафору, эпитет, олицетворение.   
В русском языке огромное количество слов. Все они делятся на группы в зависимости от того, какая лексическая особенность слова имеется в виду.   
1. **Слова однозначные, многозначные**, использование слова в переносном значении.

2. Синонимы, антонимы, омонимы, омографы, омофоны. В этой группе отражается смысловая связь разных слов в языке.   
**Синонимы** — близкие по лексическому значению слова: *говорил — сказал, молвил, отозвался, пробурчал.*  
**Антонимы** — слова, противоположные по лексическому значению: *труд — безделье, говорить — молчать, веселый — грустный.*  
**Омонимы** — слова, совершенно различные по значению, но одинаково звучащие и пишущиеся (лук — «растение» и лук — «оружие»). **Омографы** — слова, имеющие различия в ударении (атлас и атлас). **Омофоны** — слова, имеющие различия в написании, но при этом одинаково звучащие (*поласкать котенка и полоскать белье).*  
3. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы; нейтральные, книжные, разговорные слова; устаревшая лексика. Эти слова выделены в особую группу- в связи с особенностями употребления в речи.   
**Общеупотребительные слова** — слова, которыми пользуются все люди: *трава, земля, черный, три, глаза.*  
**Диалектизмы** — местные слова, понятные жителям той или иной местности: *курник — «пирог с куриным мясом», косохлест — «косой дождь с ветром».*  
**Профессиоиализмы** — специальные слова, которые употребляются специалистами, людьми определенной профессии: *книгоиздатель использует слова шрифт, форзац, переплет; ученый-лингвист — лексикология, профессионализмы; врач — инъекция, шприц, наркоз.*  
Нейтральные слова не связаны с каким-либо стилем речи, уместны в различных речевых ситуациях. Книжные слова закреплены за каким-либо стилем речи: художественным, научным, официально-деловым, публицистическим. Разговорные слова употребляют в общении. Это можно увидеть в ряду слов-синонимов: уйти (нейтральное) — откланяться, покинуть (книжное) — испариться (разговорное).   
Слова, которые перестали употребляться в повседневной жизни в связи с исчезновением соответствующих понятий, называют **устаревшими,** например: *кольчуга, смерд, крепостной, городничий, околоточный, будочник.* Но они употребляются в рассказах, комедиях, романах, если речь идет о старине. Вместо устаревших слов появляются новые на основе тех, что уже есть в языке: перо (гусиное) — пишу пером, перо (стальное) — золотое перо.   
4. Исконно русские слова и заимствованная лексика. Эта группа слов отражает особенности их происхождения.   
В состав **исконно русской лексики** входят те слова, которые образовались непосредственно в русском языке. Среди исконно русских слов выделяются слова общеславянские (мать, пастух, двор, каша, квас, береза, поле, утро), восточнославянские (дядя, племянник, ложка, овраг, цветок) и собственно русские (бабушка, дедушка, вилка, сказка, теленок, утка).   
В русском языке много заимствованных слов. По подсчетам ученых, примерно каждое десятое слово — заимствованное. **Заимствованные слова** отражают исторические изменения в жизни государства, в науке, технике, экономике, искусстве.

**Билет № 5  
  
Группы слов по употреблению и происхождению.**

Слова, известные не всем говорящим на русском языке, называют необщеупотребительными. К ним относится диалектная и жаргонная лексика, а также лексика профессиональная и терминологическая.   
**Необщеупотребительные** слова, используемые в определенной местности, называются диалектными, например: курень — дом.   
Необщеупотребительные слова, используемые отдельными группами людей для наименования предметов, имеющих в литературном языке свои названия, называются жаргонизмами.  
**Профессиональная и терминологическая лексика** — это лексика, употребляемая в определенной сфере деятельности людей. Она позволяет легко отличить медицинского работника от шахтера, сталевара от охотника и т. д.   
Среди профессиональных слов выделяются термины, обозначающие научные понятия и узкоспециальные слова, например: скальпель, бронхоскопия, часть речи, фонема, грамматическая основа.   
В зависимости от происхождения все слова русского языка можно разделить на два больших разряда: исконная лексика и лексика, заимствованная из других языков.   
  
  
 **Билет № 6  
  
Фразеологизм: его лексическое значение, функции в предложении и тексте.**

**Фразеологизм** можно заменить одним словом, например: зарубить на носу — запомнить; как в воду глядеть — предвидеть. Лексическое значение фразеологизма близко лексическому значению одного слова.   
Как и слово, фразеологизм может иметь синонимы и антонимы, например, у фразеологизма тертый калач (в значении «опытный человек») есть фразеологизм-синоним стреляный воробей; у фразеологизма непочатый край (в значении «много») есть фразеологизм-антоним раз-два и обчелся (в значении «мало»).   
Большая часть фразеологизмов отражает историю России, обычаи предков, их работу, например, выражение *бить баклуши в значении «бездельничать» возникло на основе прямого значения «раскалывать чурбан на баклуши (чурки) для изготовления из них ложек, поварешек», т. е. делать несложное, нетрудное дело.*Многие фразеологизмы родились из песен, сказок, притч, пословиц русского народа, например: добрый молодец, горючими слезами обливаться, молочные реки.   
Часть фразеологизмов связана с профессиональной речью: через час по чайной ложке — из медицинской лексики; сойти со сцены — из речи артистов.   
Фразеологизм характеризует все стороны жизни человека: отношение к труду (золотые руки, бить баклуши); отношение к другим людям (закадычный друг, медвежья услуга); личные достоинства и недостатки (водить за нос, задирать нос, не терять головы).   
В предложении фразеологизм является одним членом: подлежащим, сказуемым, дополнением или обстоятельством — в зависимости от того, какой частью речи он может быть заменен.  
Фразеологизмы придают речи образность, выразительность, делают ее богаче, красивее.   
  
**Билет № 7  
  
Группы морфем (значимых частей слова): корневые и служебные (суффикс, приставка, окончание). Словообразовательные и словоизменительные служебные морфемы.**

**Корень** — это главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однородных слов. Слова с одним и тем же корнем называются однокоренными: "зима, 'зимовка, "зимовать, 'зимний.   
**Суффикс** — значимая часть слова, которая находится после корня и служит для образования новых слов и форм слов: фонарщик, стилист. В слове может быть не один, а несколько суффиксов: читатель, расчетливость.   
**Приставка** — значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов: бежать — прибежать — забежать. В слове могут быть не одна, а две и более приставки: небезынтересный.   
В некоторых словах приставки срослись с корнем и уже не выделяются: обожать, ответить, исчезать.   
Итак, словообразовательные морфемы — это суффиксы и приставки, они уточняют и конкретизируют лексическое значение слова, образуют слова с новым лексическим значением и присоединяются к части слова или к целому слову. От того, какая морфема используется для образования слов, различаются основные способы их образования: приставочный, суффиксальный, приставоч-но-суффиксальный, бессуффиксальный.   
**Приставочным способом** образуются имена существительные (удача — неудача), имена прилагательные (важный — преважный), местоимения (что — кое-что), глаголы (готовить — приготовить), наречия (где — нигде).   
**Суффиксальным способом** образуются все самостоятельные части речи, но основным он является для имен существительных, прилагательных и наречий (белизна, туманный, белеть). Суффикс прибавляется не к целому слову, а к его производящей основе.   
**Приставочно-суффиксальным способом** образуются, например, имена существительные с суффиксом -ник (со значением «лицо, предмет, профессия»). Например, слово подснежник обозначает «то, что растет под снегом». К основе (снег) одновременно прибавляются приставка под- и суффикс -ник-.  
**Бессуффиксальный способ** образования слов заключается в том, что от слова отбрасывается окончание (зеленый — зелень) или одновременно отбрасываются окончание и суффикс (отлете\тъ\ — отлёт).   
Таким образом, основная функция приставки и суффикса — словообразование.   
Кроме окончания, к словоизменительным служебным морфемам относят также, формообразовательные суффиксы.

**Билет № 8  
  
Основные способы образования слов в русском языке.**

В русском языке новые слова могут образовываться путем прибавления приставки к исходному слову. Такой способ образования слов называется **приставочным.**   
Образование слов с помощью суффикса называется **суффиксальным** способом. Новые слова могут образовываться путем прибавления приставки и суффикса одновременно. Такой способ образования называется **приставочно-суф-фиксальным**. Например, прилагательное заграничный («находящийся за границей») образовано с помощью приставки за- и суффикса -н-. Наречие засветло образовано с помощью приставки за- и суффикса наречия -о.   
**Бессуффиксальный** способ заключается в том, что от слова отбрасывается окончание (зелен\ый] — зелень) либо одновременно отбрасывается окончание и отсекается суффикс (повтор/и/ть\ -повтор).   
**Способ сложения** заключается в том, что новые слова образуются путем соединения слов (диван-кровать), сложением основ слов без соединительных гласных (спортплощадка, физкультура) или с помощью соединительных гласных (снегопад, землепашец, пятидневка, тепловоз, языковед), сложением основ с присоединением суффикса (головокружительный, пятилетка), сокращенной основы и слова (Сбербанк).   
Имена существительные в русском языке имеют и только им присущие способы образования, с помощью которых создаются сложносокращенные слова:   
сложение слогов или частей слов полного названия: спецкор (специальный корреспондент), профком (профсоюзный комитет);   
сложение названий начальных букв словосочетания: АТС — произносится [атээс] (автоматическая телефонная станция), РФ — [эрэф] (Российская Федерация);   
сложение начальных звуков словосочетания: ООН — [оон] (Организация Объединенных Наций), НИИ — [н'ии] (научно-исследовательский институт);   
смешанный способ (сложение слога со звуком, звука со слогом, букв со звуком): главк (главный комитет).   
Грамматический род сложносокращенных слов определяется по главному слову словосочетания: МГУ (Московский государственный университет) начал прием студентов.   
**Сложные и сложносокращенные слова** могут служить основой для образования новых слов: вуз (высшее учебное заведение) — вузовец (учащийся вуза), колхоз (коллективное хозяйство) — колхозник (человек, работающий в коллективном хозяйстве).   
Перечисленные способы образования слов называют морфологическими.

**Билет № 9  
  
Части речи в русском языке, критерии их выделения.**

В современном русском языке выделяют самостоятельные и служебные части речи, междометия и звукоподражательные слова.   
**Самостоятельные части речи** называют предметы, их качества, свойства или действия либо указывают на них. Они имеют свои грамматические значения, несут на себе словесное ударение и выполняют роль главных или второстепенных членов предложения. К самостоятельным частям речи относят имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения, глаголы, наречия. Некоторые ученые самостоятельными частями речи считают причастие и деепричастие. Но чаще причастие и деепричастие ученые относят к особым формам глагола.   
**Служебные части речи** (предлоги, союзы, частицы) не называют явлений действительности, а указывают на различные отношения между словами (предлоги), словами и предложениями (союзы) или придают смысловые и эмоциональные оттенки словам и предложениям (частицы). Они не имеют форм словоизменения, не имеют словесного ударения, не являются членами предложения.   
**Междометия** в русском языке выражают, но не называют чувства говорящего: Ох! Угу! Увы! и т. д.   
Звукоподражательные слова воспроизводят звуки, крики: ку-ка-ре-ку, му-у-у и т. д. Ни междометия, ни звукоподражательные слова членами предложения не являются.   
  
**Билет № 10  
  
Именные части речи, их общие и отличительные признаки.** 

Именные части речи в русском языке — это имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение. Особенности этих частей речи изучает морфология.   
Именные части речи — это самостоятельные (имеющие значение), изменяемые (склоняемые) части речи, являются членами предложения.   
**Имя существительное** занимает одно из главных мест в нашей речи. Все, что существует в мире, названо словом — именем существительным. Имена существительные обозначают предмет, отвечают на вопросы кто? что? (юноша, кошка, вьюга, решение, Москва, синева, волнение).   
Имена существительные, обозначающие обобщенные названия однородных предметов, называются нарицательными, например: река, гора, город, доброта, восстание, синица. Имена существительные, обозначающие названия единичных предметов, называются собственными, например: Михаил Васильевич Ломоносов, Юрий Долгорукий, кот Маркиз, Европа, Арбат. Имена существительные делятся на одушевленные (волжанин, плотник, медвежонок) и неодушевленные (дом, газета, Мещёра).   
Имена существительные относятся к мужскому (мужчина, дом, тигр), женскому (сестра, изба, тигрица), среднему (поколение, впечатление, отчество) роду. Некоторые существительные мужского рода, обозначающие профессию, род занятий, могут употребляться для обозначения лиц как мужского, так и женского пола (адвокат, геолог, продавец).   
Иноязычные существительные чаще относятся к среднему роду (кафе, меню, ателье); к мужскому роду относятся существительные, называющие лиц мужского пола или животных (маэстро, кенгуру); к женскому — существительные, называющие лиц женского пола (мисс, мадам, фрау, леди).   
Род географических названий определяется родом соотносимых нарицательных существительных (Тбилиси — город — мужской род).   
В зависимости от принадлежности к роду имена существительные относятся к 1-му склонению (мужской, женский род с окончаниями -а,-я, ); ко 2-му склонению (мужской род с нулевым окончанием, средний род с окончаниями -о, -е); к 3-му склонению (женский род с нулевым окончанием).   
  
**Имена прилагательные** обозначают признак предмета и отвечают на вопросы какой? какая? какое? какие? С помощью имен прилагательных предмет можно охарактеризовать с различных точек зрения. Если имена прилагательные указывают на качество предмета, которое может проявляться в большей или меньшей степени (умный — умнее (сравнительная степень) — самый умный (превосходная степень), их называют качественными. Качественные прилагательные дают характеристику предмета: румяный, добрый, большой, теплый.   
Имена прилагательные, указывающие, что определяемый ими предмет имеет отношение к другому предмету, называют относительными: серебряный — имеет отношение к серебру, из серебра; московский — имеет отношение к Москве.   
Принадлежность предмета к какому-либо лицу или животному определяют притяжательные имена прилагательные: мамино (платье), лисьи (следы), Петина (книга).   
Имя числительное —часть речи, которая обозначает число, количество предметов (два дня), их порядок при счете (второй ученик) и отвечает на вопросы сколько? какой? который? (по счету).   
Имена числительные по значению делятся на количественные (отвечают на вопрос сколько? — пять, пятнадцать, двадцать пять, сто двадцать пять) и порядковые (отвечают на вопрос какой? или который? — пятый, пятнадцатый, двадцать пятый).   
Количественные числительные могут обозначать целые числа (пять), дробные (одна пятая) или имеют собирательное значение (пятеро).   
Имена числительные бывают простыми (состоят из одного слова), сложными и составными (из двух и более слов): одиннадцать, пятьсот, тысяча двести тридцать один.   
  
**Местоимения** — это слова, которые используются вместо имени, обозначают лица (я, ты, мы, вы, он, она, оно, они), указывают на предметы, признаки предметов, количество предметов, не называя их конкретно (тот, этот, всякий, столько). По значению и грамматическим особенностям выделяется девять разрядов местоимений: 1) личные (я, мы; ты, вы; он, она, оно; они); 2) возвратное (себя); 3) притяжательные (мой, твой, наш, ваш, свой); 4) указательные (этот, тот, такой, таков, этакий, столько); 5) определительные (сам, самый, весь, всякий, каждый, иной); 6) относительные (кто, что, какой, каков, который, сколько, чей); 7) вопросительные (кто? что? какой? чей? который? сколько? где? когда? куда? откуда? зачем? почему? каков?); 8) отрицательные (никто, ничто, ничей); 9) неопределенные (некто, нечто, кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто).   
  
 **Билет № 11  
  
Глагол как часть речи.**

Начальная форма глагола называется инфинитивом (неопределенной формой). **Глаголы** в неопределенной форме отвечают на вопросы что делать? что сделать?, например: видеть, везти, рассмотреть.   
В современном русском языке различают два вида глаголов: совершенный и несовершенный.   
Глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос что делать? и указывают на незавершенность действия, например: решать, читать.   
Глаголы совершенного вида указывают на завершенность действия, на его конец или результат и отвечают на вопрос что сделать?, например: решить, прочитать.   
Глаголу одного вида может соответствовать глагол (другого вида с одним и тем же лексическим значением. Такие глаголы образуют видовую пару: зацвести (в мае) — зацветать (вовремя); спасти (друга) — спасать (друга).   
Глаголы делятся на переходные и непереходные.   
Глаголы, которые сочетаются или могут сочетаться с существительным или местоимением в винительном падеже без предлога, называются переходными: *Люблю родную сторону во всем ее наряде скромном, березу, елку и сосну в лесу задумчивом и темном. (М. Исаковский.)* **Переходные глаголы** обозначают такое действие, которое переходит на другой предмет: люблю (ч т о?) — сторону, березу, елку, сосну, значит, глагол люблю — переходный.   
Глаголы являются **непереходными**, если действие прямо не переходит на другой предмет: *ходить (на лыжах), купаться (в море), претворять (в жизнь).*   
Глаголы изменяются по наклонениям, т. е. один и тот же глагол можно употребить в форме изъявительного, повелительного и условного наклонения.   
**Изъявительное наклонение** глагола обозначает реальное действие, происходящее в настоящем, прошлом или будущем, например: читаю, читал, буду читать.   
**Повелительное наклонение** глагола выражает волю говорящего — просьбу, приказание, например: читай, говори, зажгите.   
Усл**овное наклонение** глагола обозначает действия желаемые или возможные, выполнение которых зависит от каких-то условий, например: читал бы, говорил бы, зажег бы.   
Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам. **Настоящее время** показывает, что действие происходит в момент речи. **Прошедшее время** обозначает действие, которое происходило до начала речи. **Будущее время** обозначает действие, которое будет происходить после окончания речи. Изменение глаголов по лицам и числам называется спряжением. По своим личным окончаниям глаголы делятся на два спряжения: первое и второе.   
**Ко II спряжению** относятся глаголы на -ить (кроме брить и стелить), семь глаголов на -еть (вертеть, обидеть, видеть, зависеть, ненавидеть, смотреть, терпеть) и четыре глагола на -ать (гнать, держать, дышать, слышать). Эти глаголы имеют личные окончания **-у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -aт (-ят**).   
Все остальные глаголы относятся **к I спряжению** (включая брить, стелить), имеют личные окончания **-у (-ю), -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют).**   
Как правило, в предложении глаголы выступают в роли сказуемого.   
  
  
**Билет № 12  
  
Место причастия и деепричастия в системе частей речи.** 

**Причастие** — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие?, например: города (к а к о г о?) засыпающего. Причастие имеет грамматические значения глагола: переходность или непереходность: строящий — увлекшийся, совершенный или несовершенный вид: оклеена — гонимые, время (настоящее, прошедшее): засыпающий — заснувший.   
Причастие совмещает в себе, кроме признаков глагола, признаки прилагательного: изменяется по родам, числам и падежам, имеет полную и краткую форму. В предложении причастие чаще бывает определением или частью составного именного сказуемого.   
Причастия могут быть действительными и страдательными. Действительные причастия обозначают признак, который создается действием самого   
предмета: любящая мать. Страдательные причастия обозначают признак, который создается у одного предмета действием другого предмета: решенная школьником задача.   
**Деепричастие** — это особая форма глагола, которая совмещает в себе грамматические свойства глагола и наречия и отвечает на вопросы что делая? что сделав?, например: любя природу, сверкнув кинжалом. Деепричастие обозначает добавочное действие, основное же действие выражается глаголом-сказуемым. Как и наречие, деепричастие не изменяется.   
Деепричастие обладает некоторыми его грамматическими значениями: бывает совершенного и несовершенного вида: залив — заливая, переходным и непереходным: опустив (ч т о?) глаза — переходное, стараясь — непереходное. В предложении деепричастие бывает обстоятельством.   
Причастия и деепричастия чаще употребляются в письменной речи, чем в устной.   
  
**Билет № 13  
  
Неизменяемые самостоятельные части речи. Их морфологические и синтаксические признаки** 

**Наречие** — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия (быстро ехать, медленно вращая) или признак другого признака (крайне холодный, весело смеющийся, очень ярко).   
В предложении наречие обычно является обстоятельством и отвечает на вопросы как? в какой мере? где? куда? откуда? когда? почему? зачем?   
Чаще всего наречие относится к глаголу (грамотно писать), реже к прилагательному, причастию, деепричастию, другому наречию (по-зимнему холодный день, недолго цветущий кустарник, идти радостно подпрыгивая, объяснять удивительно просто).   
По значению наречия делятся на группы:   
1) наречия образа действия (отвечают на вопросы как? каким образом?): дружно, тихо, втроем;   
2) наречия меры и степени (отвечают на вопросы в какой степени? насколько? в какой мер е?): очень, чересчур, втрое, совсем;   
3) наречия места (отвечают на вопросы где? ку-д а? о т к у д а?): близко, слева, вверху, вперед, издали, f. невдалеке;   
4) наречия времени (отвечают на вопросы когда? как долг о?): поздно, вчера, осенью, издавна, допоздна;   
5) наречия причины (отвечают на вопросы п о ч е-i-му? отчего?): потому, сгоряча, сослепу, поневоле, случайно;   
6) наречия цели (отвечают на вопросы зачем? | для чего?): нарочно, назло, умышленно, затем, зачем, напоказ.   
Наречие — неизменяемая часть речи, она не склоняется, не спрягается, не согласуется с другими словами. У наречия нет и не может быть окончания.   
В предложении наречие является обстоятельством.  
Слова категории состояния внешне совпадают с наречиями, но синтаксические функции у них различны. Слова категории состояния являются сказуемыми в односоставном предложении, наречия — обстоятельствами.

**Билет № 14  
  
Служебные части речи: предлог, союз, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.**

Служебные части речи, в отличие от самостоятельных, не имеют конкретного лексического и общего грамматического значения, не изменяются, не являются отдельными членами предложения, они выполняют лишь служебные функции в предложении.   
**Предлоги** помогают связывать слова в словосочетании, уточняют смысл высказывания, вносят обстоятельственные значения.   
Употребление предлога с учетом грамматических норм — обязательное условие хорошей и правильной речи. Надо помнить, что предлоги согласно, вопреки, благодаря употребляются с существительными в дательном падеже: согласно приказу, вопреки критике, благодаря другу. Предлоги обычно находятся перед | словом, с которым употребляются.   
**Союзы** — служебные слова, которые связывают между собой однородные члены предложения или части сложного предложения.   
Сочинительные союзы (и, ни—ни, тоже, также, но, зато, однако, или, либо, то—то) соединяют однородные члены предложения и части сложносочиненного предложения: Легкий ветерок то просыпался, то утихал. (И. Тургенев.) Лишь сердце стучит, да песня звучит, да тихо рокочет струна. (А. Сурков.)   
**Сочинительные союзы** по значению делятся на три разряда:   
1) соединительные («и это и то»): да (= и), и—и, ни—ни, тоже, также, не только—но и, как—так и;   
2) противительные («не то, а это»): но, а, да (= но), зато, однако;   
3) разделительные («или то, или это»): или, либо, то—то, не то—не то.   
Подчинительные союзы (что, чтобы, потому что, как будто) соединяют части сложноподчиненного предложения: Солнце уже было высоко, когда я открыл глаза. (В. Гаршин.)   
**Подчинительные союзы** по значению делятся на разряды:   
1) изъяснительные (указывают на то, о чем говорят): что, чтобы, будто, как будто к др.;   
2) временные: когда, едва, как, как только, прежде чем и др.;   
3) причинные: потому что, так как и др.;   
4) целевые: чтобы, для того чтобы, с тем чтобы и др.;   
5) условные: если, раз, если бы и др.;   
6) уступительные: хотя, несмотря на то что и др.;   
7) следственные: так что;   
8) сравнительные: как, как будто, словно и др.   
В сложноподчиненных предложениях роль союза, соединяющего части предложения, могут выполнять относительные местоимения (который, чей, каков, кто, что, сколько) и наречия (где, куда, когда, откуда, почему, зачем, отчего). Они называются союзными словами. В отличие от союзов союзные слова являются членами предложения: Мы подошли к дому, в котором живет моя подруга.   
**Частицы** служат для образования форм слов и для выражения различных оттенков значения в предложении: То же слово, да не так бы молвил. (Пословица.) — частица *бы* (молвил бы) образует форму условного наклонения глагола; Что за прелесть эти сказки! (А. Пушкин.) — частица *что за* выражает восторг, вносит восклицательное значение; Пусть всем будет радостно! — частица *пусть* образует повелительное наклонение глагола быть.   
Частицы, участвующие в образовании форм глагола, называют формообразующими.   
Частицы, передающие различные значения, называют модальными. Модальные частицы могут выражать: 1) *отрицание*: не, ни; 2) *усиление:* даже, ведь,   
все-таки; 3) *вопрос:* разве, неужели; 4) *восклицание*: ну и, что за; 5) *сомнение:* вряд ли, едва ли; 6) *уточнение:* именно, как раз; 7) *выделение, ограничение:* только, лишь; 8) *указание*: вон, вот.   
Частицы ***не*** и ***ни*** часто встречаются в нашей речи. Частица ***не*** передает отрицание: не ты, не мог, не друг, но в двойном отрицании (не мог не знать) и в вопросительно-восклицательных предложениях (Кто не знает сказок Пушкина!, т. е. все знают) частица не теряет отрицательное значение.   
Частица ***ни*** чаще всего имеет усилительное значение, она усиливает отрицание, когда оно выражено частицей ***не*** или словами в значении «нет, нельзя»: Ни дождь, ни снег не остановили нас, т. е. и дождь, и снег не остановили нас; На небе ни облачка, т. е. на небе нет облаков. Частица ***ни*** встречается в устойчивых выражениях (ни жив ни мертв), в придаточной части предложения типа: Сколько раз я ни читал эту книгу, мне всегда интересно, т. е. хотя я читал эту книгу много раз, мне все равно интересно. Частицы ***не*** и ***ни*** пишутся отдельно от слов, к которым относятся.   
  
**Билет № 15  
  
Словосочетание как единица синтаксиса. Типы связи слов в словосочетаниях.** **Виды словосочетаний по формологическим свойствам главного слова.**

Словосочетанием называется соединение не менее двух знаменательных слов, связанных грамматически и по смыслу.   
**Словосочетание** состоит из главного и зависимого слов.   
По морфологической принадлежности главного слова словосочетания делятся:   
на именные (главное слово выражено именем существительным, именем прилагательным, именем числительным, местоимением).   
на глагольные (главное слово выражено личными формами глагола, а также особыми формами глагола — причастием и деепричастием).   
Между главным и зависимым словами существуют три типа подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.   
**Согласование** — такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово употребляется в тех же формах, что и главное (крошечное создание, выросший цветок).   
**Управление** — такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном слове в определенном падеже (интересоваться искусством, находиться при сторожке).   
**Примыкание** — такой вид подчинительной связи, при котором слова в словосочетании связываются только по смыслу (говорить улыбаясь, предложить войти).   
Словосочетания бывают свободные и несвободные. В свободных легко выделить главное и зависимое слова, они имеют единое значение: тенистый сад — предмет и его признак. Несвободные словосочетания не делятся на части: детский сад — значение предмета, а не предмета и его признака. Несвободные словосочетания сходны со словом, в предложении бывают одним членом предложения.   
Словосочетание служит для того, чтобы называть (более точно, чем слово) предметы, их действия и признаки. Конкретизируя значение слова, словосочетание сужает его. Например, слово дом по значению шире, чем словосочетание кирпичный дом, а словосочетание — точнее, так как оно не только называет предмет, но и указывает на его признак.   
Не образуют словосочетаний подлежащее и сказуемое, однородные члены предложения, слово с предлогом, например: идет дождь; светит, но не греет; у моря, возле моря.   
  
**Билет № 16  
  
Предложение как основная единица синтаксиса. Грамматическая основа предложения. Морфологические способы ее выражения подлежащего и сказуемого** 

Предложением называется слово или сочетание слов, грамматически оформленное и выражающее сообщение, вопрос или побуждение. **Простое предложение** — основная синтаксическая единица, имеющая одну грамматическую основу, состоящую из двух (или одного) главных членов.   
Таким образом, предложение представляет собой отдельное высказывание, обладает смысловой и интонационной законченностью.   
По цели высказывания предложения бывают **повествовательными** (содержат весть, сообщение): Пришла пора экзаменов; **вопросительными** (содержат вопрос): Ты устал?; **побудительными** (содержат побуждение, «будят»): Ребята, изучайте и любите русский язык!   
По эмоциональной окраске предложения бывают **восклицательными** (если высказывание сопровождается сильным чувством) и **невосклицательными**.   
Выделять главный смысловой элемент в предложении помогает логическое ударение.   
Знаки препинания помогают на письме передать особенности строения и интонации предложения. Точка, вопросительный, восклицательный знаки, многоточие — знаки конца предложения.   
  
**Билет № 18  
  
Полные и неполные предложения. Двусоставные и односоставные предложения. Предложения распространенные и нераспространенные.** 

Грамматическая основа двусоставных предложений состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого. Например: Белеет парус одинокий в тумане моря голубом. (М. Лермонтов.)   
Грамматическая основа односоставных предложений состоит из одного главного члена — подлежащего или сказуемого.   
Если в предложении есть только подлежащее, такое предложение называется **назывным**. Например: Зима! Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь. (А. Пушкин.) Назывные предложения произносятся с интонацией сообщения, что какой-то предмет или явление есть в настоящем.   
Односоставные предложения, в которых главный член предложения — сказуемое, делятся **на определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные.**  
**Определенно-личными** называются предложения с глаголом-сказуемым в форме 1-го и 2-го лица. Конкретное лицо (предмет), выполняющее действие, легко восстановить по смыслу. Например: Вот уеду и не буду знать, чем завершатся твои старания. (А. Чехов.)   
В **неопределенно-личных** предложениях лицо, выполняющее действие, не определяется. Глагол-сказуемое выражается формами 3-го лица множественного числа в настоящем и будущем времени и в форме единственного числа в прошедшем времени. Например: За рекой косили. Оттуда несло запахом свежескошенной травы.   
В **обобщенно-личных** предложениях действие, обозначаемое глаголом-сказуемым, может быть отнесено к любому лицу, к группе лиц (т. е. к обобщенному лицу). Обычно глагол в таких предложениях употребляется в форме 2-го лица единственного числа. Например: Что посеешь, то и пожнешь. Обобщенное значение может иметь и форма 3-го лица множественного числа. Например: *После дела за советом не ходят.* В форме таких предложений часто выступают пословицы.   
**Безличные предложения** — это предложения с одним главным членом — сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего. Например: Поздней осенью быстро смеркается. Сказуемое в таких предложениях выражается безличными глаголами или личными глаголами в значении безличных. Например: Ветром снесло крыши соседних домов. В качестве сказуемого могут выступать глаголы в неопределенной форме: *Строить не из чего,* а также наречия на -о (-е): *На улице светло и людно.*   
По наличию второстепенных членов простые предложения могут быть **нераспространенными и распространенными**. Простое предложение, состоящее только из грамматической основы, называется нераспространенным, например: *Настала осень. Похолодало.*   
Простое предложение, в состав которого кроме грамматической основы входят второстепенные члены, называется **распространенным**, например: *Из-под куста мне ландыш серебристый приветливо кивает головой. (М. Лермонтов.)*  
По наличию или отсутствию необходимых членов предложения простые предложения делятся на **полные и неполные**.   
**Неполные предложения** — это такие предложения, в которых пропущен какой-либо член предложения — главный или второстепенный. Пропущенные члены в неполных предложениях легко восстанавливаются благодаря предыдущим предложениям.   
Неполные предложения часто употребляются в диалоге:   
*— Чувствуете вы теперь боль?   
— Теперь очень небольшую. (Ф. Достоевский.)* Пропуск членов предложения в речи может быть выражен паузой, а на письме обозначен тире: *Летом светает, рано, а зимой — поздно.*  
  
**Билет № 19  
  
Второстепенные члены предложения. Основные морфологические способы выражения второстепенных членов предложения.**

**Дополнение** — второстепенный член предложения, который обозначает предмет и относится к сказуемому или другим членам предложения. Дополнения отвечают на вопросы косвенных падежей и выражаются косвенными падежами существительных и местоимений,   
например: Старик ловил (ч е м?) неводом (ч т о?)   
рыбу. (А. Пушкин.) Дополнения могут выражаться также словами других частей речи в значении существительного в косвенном падеже, например: Старый   
Тарас думал (о ч е м?) о давнем. (Н. Гоголь.) Завтра не будет похоже (на что?) на\_сегодня. Девять делится (на ч т о?) на\_три. В роли дополнения может выступать и неопределенная форма глагола, например:   
Все просили ее (о ч е м?) спеть. (М. Лермонтов.)   
**Определение** — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и поясняет подлежащее, дополнение и другие члены предложения, выраженные существительными. Определения отвечают на вопросы какой? чей? Относясь к именам существительным, определения как зависимые слова связываются с ними или по способу согласования — согласованные определения, или при помощи других способов (управления, примыкания) — несогласованные определения, например: (к а к а я?) *Чердачная лестница была очень крутая (согласованное определение). — Лестница (к а к а я?) на чердак была очень крутая* (несогласованное определение).   
**Приложение** — это определение, выраженное существительным и согласованное с определяемым словом в падеже, например: *Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана. (М. Лермонтов.)*  
**Обстоятельство** — второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия или признака. Обстоятельства поясняют сказуемое или другие члены предложения. По своим значениям обстоятельства делятся на следующие основные группы: образа действия (как? каким образом?): *Звонко кукушка вдали куковала.* (Н. Некрасов.); степени (как? в какой степей и?): Она изменилась до неузнаваемости; места (где? куда? откуд а?): *Кругом кричали коростели.* (Ф. Тютчев.); времени (когда? как долго? с каких пор? до каких пор?): *Вчера я приехал в Пятигорск. (М. Лермонтов.);* условия (при каком условии?): *При\_ старании вы сможете добиться больших успехов;* причины (почему? о т ч е г о?): *Сгоряча\_ он не почувствовал боли*; цели (зачем? Для чего?): *Алексей Мересьев был направлен в Москву на лечение. (Б. Полевой.)* Обстоятельство цели может быть выражено неопределенной формой глагола, например: *Я приехал (з а ч е м?) повидать тебя.* 

**Билет № 20  
  
Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах предложения.**

Однородными могут быть любые члены предложения, как главные *(Вдали стоит дубовый лес, и блестит, и алеет на солнце, — И. Тургенев.),* так и второстепенные *"Солнце — мое. Я его никому не отдам. Ни   
на час, ни на луч, ни на взгляд. — М. Цветаева.*  
**Однородные члены предложения** могут располагаться подряд или отделяться друг от друга различными членами предложения, например: *Вот уж потянулись по берегам луга, огороды, поля, рощи. (И. Тургенев.) Поднялся ветер и закружил опавшие листья.*  
Однородные члены предложения могут выражаться словами одной части речи или разных частей речи, например: *Месяц показался из-за горы и светит всему миру. (Н. Гоголь.) Я люблю идти в лесу тихо, с остановками, с замиранием. (М. Пришвин.)*  
Однородными членами предложения не являются: повторяющиеся слова, имеющие усилительное значение (*далеко-далеко; бежал, бежал);* фразеологизмы (*и день и ночь и др.).*  
Средствами выражения однородности являются интонация и союзы. Однородные члены предложения, при которых нет союзов, разделяются на письме запятыми.   
Произносятся однородные члены предложения с перечислительной интонацией, на каждый из них падает логическое ударение, например: Выступающий говорил четко, понятно, простым языком.   
Если однородные члены соединяются сочинительными союзами, то запятая ставится в следующих случаях:   
1. Перед противительными союзами а, но, дa (=но), зато, однако, например: *Меня поразили звуки странной, но чрезвычайно приятной и милой музыки.*   
Перед второй частью двойного союза;   
Перед повторяющимися соединительными или разделительными союзами.  
Запятая не ставится:   
1. Между однородными членами предложения, связанными одиночными соединительными или разделительными союзами   
2. Во фразеологических оборотах: *и смех и грех, ни рыба ни мясо, ни то ни се, ни взад ни вперед.*   
При однородных членах могут стоять обобщающие слова, которые имеют более широкое значение и обобщенно выражают значение однородных членов, давая общее наименование тому, что перечисляется, например: *В Обломовке верили всему: и оборотням, и мертвецам. (И. Гончаров.)*  
Знаки препинания при обобщающих словах ставятся следующим образом:   
1. Если однородным членам предшествует обобщающее слово, то после него ставится двоеточие;   
2. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире;   
3. Если обобщающее слово следует за однородными членами, то перед ним ставится тире.   
Если после обобщающих слов стоят пояснительные союзы **а именно, то есть, как то**, то перед ними ставится запятая, а после них двоеточие, например: *Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и прочими властями. (И. Тургенев.)* Если после однородных членов перед обобщающим словом употребляются вводные слова одним словом, то перед последними ставится тире, а после них запятая.   
Однородные члены уточняют и конкретизируют обобщающее слово, которое чаще всего выражается местоимением. Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены, и является тем же членом предложения.   
Однородные члены предложения употребляются в разных стилях речи для более точного описания предметов и явлений.   
  
**Билет № 22  
  
Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями. Обращение — это слово или сочетание слов, называющее лицо, к которому обращаются с речью.** 

**Обращения** в устной речи служат для привлечения внимания к сообщению и одновременно для выражения отношения говорящего к собеседнику. Такие обращения выражаются существительными одушевленными, реже прилагательными или причастиями в значении таких существительных, например: *Провожающие, просим вас освободить вагоны.*В письмах обращения служат для выражения того или иного отношения пишущего к адресату. Вот несколько примеров из писем А. П. Чехова: *Многоуважаемый Николай Николаевич, большое спасибо Вам за поздравление и за ласковые слова; Дорогой Алексей Максимович, отвечаю сразу на два письма*.  
В художественной речи поэтическими обращениями могут быть неодушевленные существительные. Это один из приемов олицетворения, например: *Не шуми ты, рожь, спелым колосом!* (И. Кольцов.)   
Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.   
Обращение в предложении выделяется запятыми, например: *Родилась я, милые внуки мои, под Киевом, в тихой деревне.* Если обращение находится в начале предложения и произносится с особым чувством, то после него ставится восклицательный знак, а идущее дальше предложение начинается с прописной буквы, например: *Друзья! Поздравляю с праздником!*   
**Вводные слова** — это специальные слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает, например: *На мое счастье, погода все время стояла великолепная.*   
Эти значения могут быть выражены не только вводными словами, но и вводными предложениями: *Пурга, безусловно, скоро кончится (вводное слово) и Пурга, я уверен, скоро кончится (вводное предложение).*  
Вводные слова и предложения при произнесении выделяются интонацией (паузами и сравнительно быстрым произнесением), а на письме — запятыми.  
Таким образом, вводные слова и предложения позволяют выразить оттенки мысли, указать источник сообщения, передать различные чувства.   
Вставные конструкции содержат добавочные сообщения, попутные замечания. На письме вставные конструкции выделяют скобками или тире, например: *Однажды вечером (это было в начале октября 1773 года) сидел я дома один... (А. Пушкин.)*   
  
**Билет № 23  
  
Сложное предложение и его виды: союзные и бессоюзные. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.** 

Сложные предложения, как и все предложения, служат для общения людей, выражают сообщение, вопрос или побуждение к действию и обладают обязательными признаками предложения — наличием грамматической основы и интонации конца. Это сближает сложные предложения с простыми, например: *Небо снова все покрылось тучами, и посыпался дождь. (М.Горький*.)   
По своему строению и значению сложные предложения очень разнообразны, по видам связи между частями сложные предложения делятся на бессоюзные и союзные.   
**Бессоюзными** называются сложные предложения, части которых соединены только при помощи интонации, например: *Покраснела рябина, посинела вода. (С. Есенин.)*  
Союзными называются сложные предложения, части которых соединены при помощи интонации и союзов или союзных слов, например: *Он [Пушкин] для русского искусства то же, что Ломоносов для русского просвещения вообще.*  
На письме части сложных предложений разделяются знаками препинания.   
Предложения с союзами и союзными словами делятся на две группы: сложносочиненные и сложноподчиненные.   
**Сложносочиненные предложения** — это такие предложения, в которых простые предложения равноправны по смыслу и связываются сочинительными союзами и интонацией, например: *Сумрак стал гуще, и звезды сияли выше. (И. Бунин.)***Сложноподчиненные предложения** — это такие предложения, в которых одно из предложений по смыслу подчинено другому и связано с ним интонацией и подчинительным союзом или союзным словом, например: *Выехали в едва зазеленевшие поля, над которыми в солнечном свете, трепеща крыльями, жарко пел жаворонок. (А. Толстой.)*  
Независимое предложение в составе сложноподчиненного называется главным, а зависимое, подчиненное главному по смыслу и грамматически, содержащее средство связи (союз, союзное слово), — придаточным.   
Выделяются три наиболее широкие по значению группы сложноподчиненных предложений: с придаточными определительными, изъяснительными и обстоятельственными.   
  
**Билет № 24  
  
Чужая речь и основные способы ее передачи.  
Основные способы передачи чужой речи — прямая, косвенная и несобственно-прямая речь.**

**Прямая речь** — это дословное воспроизведение чужой речи. При этом сохраняются все ее лексические и грамматические особенности. В этом случае чужая речь и речь говорящего четко разграничиваются: *Он вдруг остановился, протянул руку вперед и промолвил: «Вот куда мы идем». (И. Тургенев.)* Прямая речь всегда представлена говорящим (пишущим) как точно, дословно переданная чужая речь. Особенности структуры предложений с прямой речью — авторские слова и прямая речь.   
Авторские слова — это конструкция с глаголом речи (сказать, проговорить, промолвить, спросить, ответить и т. п.), к которому непосредственно относится прямая речь. Вводящие слова (авторские) могут характеризовать поведение персонажа во время речи, его мимику, позу, этапы протекания речи, например: *«Взять их!» — рявкнул старик, топнув в землю ногой. (М. Горький.)*Прямая речь с точки зрения структуры представляет собой предложения простые и сложные, односоставные и двусоставные, полные и неполные. Система знаков препинания при прямой речи:   
А: «П».   
  
А: «П?(!)»   
«П», — а.   
«П?(!)» — а.   
«П, — а, — п».   
«П, — а. — П».  
«П, — а. — П?(!)»   
«П?(!) — а. — П».   
Прямая речь, представляющая собой разговор двух или нескольких лиц, называется **диалогом.** Слова каждого лица, участвующего в разговоре, называются **репликами**. Слова автора могут сопровождать реплику или отсутствовать. Если реплики диалога даются каждая с нового абзаца, то они не заключаются в кавычки, перед ними ставится тире, но если реплики диалога написаны в строку и не указано, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней тире.   
В предложении с косвенной речью чужая речь передается не дословно, а с сохранением ее содержания. Это, как правило, сложные предложения, состоящие из двух частей (слов автора, представляющих главное предложение, и косвенной речи, оформленной как придаточное предложение): *Пугачев сказал, что Гринев крепко перед ним виноват; Капитан приказал, чтобы шлюпки спустили на воду.*  
Чужая речь может быть оформлена как цитата.   
**Цитата** — дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова. Цитаты привлекаются для подкрепления или пояснения излагаемой мысли авторитетным высказыванием. В письменной речи цитаты заключаются в кавычки или выделяются шрифтом. Если цитаты приводятся не полностью, место пропуска обозначается многоточием.   
Чужая речь может быть передана простым предложением, при этом часто указывается лишь тема речи. Содержание чужой речи передается дополнением, выраженным существительным в предложном падеже, неопределенной формой глагола с прямым дополнением: *Я начал расспрашивать об образе жизни на водах и о примечательных лицах. (М. Лермонтов.)*   
  
  
**Билет № 25  
  
Текст как речевое произведение, основные признаки текста**

Каковы же признаки текста?   
1. **Выраженность.** Текст всегда выражен в устной или письменной форме.   
2. **Отграниченность** (автономность). Каждый текст, даже самый небольшой, имеет четкие границы — начало и конец.   
3. **Связность.** Языковые единицы, образующие текст, связаны между собой в определенном порядке.   
Схему связной речи с точки зрения составляющих ее единиц можно представить следующим образом: предложение — прозаическая строфа — фрагмент; глава — часть — законченное произведение.   
Есть тексты, состоящие из одного предложения (реже двух). Это афоризмы, загадки, пословицы, хроникальные заметки в газете и др. Есть тексты, равные прозаической строфе или фрагменту: заметка в газете, стихотворение или басня в прозе. И есть, конечно, тексты значительного объема.   
4. **Цельность.** Текст в отношении содержания и построения представляет собой единое целое, для понимания структуры текста важнейшее значение имеет взаимосвязь содержания и формы. Структура текста связана темой и идеей, сюжетом и композицией.   
Содержание текста раскрывается только через его словесную форму.   
5. **Содержание соотносится с темой.** Тема — это то, что описывается в тексте, о чем идет повествование, развертывается рассуждение, ведется диалог и т. п. В нехудожественных текстах тема, как правило, обозначается в названии. Названия художественных произведений могут быть прямо связаны с темой («Горе от ума», «Недоросль»). Художественные произведения, даже относительно небольшие по объему (например, рассказы), могут раскрывать несколько тем, а повести, романы, пьесы практически всегда многотемны.   
6. **Упорядоченность**. Все языковые единицы, образующие текст, все его части и все содержательные, смысловые стороны определенным образом упорядочены, организованы.   
7. **Членимость**. Способы связи слов в предложении и частей сложного предложения хорошо известны. Различают последовательную (цепную) и параллельную связь предложений. При параллельной связи предложения не сцепляются, а сопоставляются. Особенности этого вида связи — одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений. Например: *Я люблю гостей. Я люблю посмеяться. ...Я очень люблю стоять позади автомобиля, когда он фырчит, нюхать бензин. Я много чего люблю. (По В. Драгунскому.)*  
При последовательной связи предложений одно предложение как бы вливается в другое: каждое следующее предложение начинается с того, чем закончилось предыдущее. Например: *Я не раз дивился проницательному нахальству ворон. Они как бы шутя не однажды надували меня. (А. Платонов.)*  
Опираясь на все сказанное выше о тексте, можно дать такое определение. **Текст** — это выраженная в письменной или устной форме упорядоченная последовательность языковых единиц, объединенных в целое темой и основной мыслью.   
  
**Билет № 26  
  
Особенности текстов разных типов: повествование, описание, рассуждение  
Повествование** — это рассказ о событиях, происшествиях, действиях; организующая роль в этой форме словесного выражения принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они обозначают последовательно сменяющие друг друга события, обеспечивают развертывание повествования. Предложения в повествовании, как правило, не бывают слишком длинными и сложно построенными. *Например: Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали («Станционный смотритель»).* **Описание** — это словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков: описание предмета (какой предмет), места (где что находится), состояния среды (каково здесь), состояния человека (каково ему здесь). Эти особенности хорошо видны в отрывке из романа М. Булгакова «Белая гвардия*»: Как многоярусные соты, дымился, и шумел, и жил Город Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром. Целыми днями винтами шел из бесчисленных труб дым к небу. Улицы курились дымкой, и скрипел сбитый гигантский снег. И в пять, и в шесть, и в семь этажей громоздились дома. Днем их окна были черны, а ночью горели рядами в темно-синей выси. Цепочками, сколько хватало глаз, как драгоценные камни, сияли электрические шары, высоко подвешенные на закорючках серых длинных столбов. Днем с приятным ровным гудением бегали трамваи с желтыми соломенными пухлыми сиденьями, по образцу заграничных.*   
**Рассуждение** — это словесное доказательство (почему так, а не иначе; что из этого следует), объяснение (что это такое), размышление (как быть; что делать). Оно отличается от повествования и описания прежде всего более протяженными и сложно построенными предложениями (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи) и абстрактной лексикой, т. е. значительным количеством слов, обозначающих понятия (в повествовании и описании преобладают слова, обозначающие конкретные предметы и явления). Приведем пример рассуждения*: По-настоящему сильный человек — всегда добрый. (Тезис.) Однажды к нам в секцию пришел новенький. Не помню точно, но чем-то он мне, видите ли, не понравился. Новичок, конечно, ничего не умел, но я решил ему это доказать. Провел два-три болевых приема и увидел, что он чуть не плачет. Подошел тренер, отвел меня в сторону:   
— Ты сильный. Зачем же ты на слабого?..   
У меня даже уши покраснели. И правда, зачем? (Обоснование.)   
С тех пор (а прошло уже много лет) ни разу не поднимал руку на слабых. Понял: бороться с равным — это по-честному. Бить слабого — занятие недостойное. (Логический вывод.)*  
В любом рассуждении есть тезис и обоснование высказанной мысли, логический вывод из всего сказанного.   
В научно-деловой речи обычно используется полное рассуждение, части которого связаны союзами потому что, так как, поэтому, таким образом, итак, следовательно. В разговорной и художественной речи преобладают сокращенные рассуждения без союзов.   
  
**Билет № 27  
  
Стили речи, их функции и сфера употребления.**

Среди всего многообразия разновидностей употребления языка выделяются две основные: язык разговорный и литературный (книжный) язык.   
**Разговорный язык** (разговорный стиль речи) используется обычно в устной форме.   
В зависимости от сферы употребления литературного языка различают научный, официально-деловой, публицистический и художественный стили речи.   
Наиболее важные признаки каждого из стилей определены с учетом следующего: а) с какой целью говорим; б) в какой обстановке говорим; в) речевые жанры; г) языковые средства выражения; д) стилевые черты речи.   
Разговорный стиль служит для непосредственного общения, когда мы делимся с окружающими своими мыслями или чувствами, обмениваемся информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке. В нем часто используется разговорная и просторечная лексика.   
Для разговорного стиля характерны эмоциональность, образность, конкретность, простота речи, например: *За месяц до отъезда из Москвы у нас не стало денег — это папа готовился к рыбной ловле... И вот началась ловля. Уселся отец на берегу, разложил все свое хозяйство, опустил садок в воду, закинул удочки — нет рыбы. (А. Яшин.)*В разговорной речи эмоциональность высказывания, в отличие от художественного стиля, не является результатом специального творческого труда, художественного мастерства. Она является живой реакцией на события, на поступки окружающих людей.   
**Научный стиль** — это стиль научных сообщений. Его жанры — научная статья, учебная литература. Широко используется терминологическая и профессиональная лексика.   
Главное назначение научного текста — изучать явления, предметы, называть их и объяснять. Наиболее общими особенностями лексики научного стиля являются: употребление слов в их прямом значении; отсутствие образных средств: эпитетов, метафор, художественных сравнений, гипербол; широкое использование абстрактной лексики и терминов, например: Наиболее важными хозяйственно-биологическими признаками сортов являются: стойкость к условиям произрастания (к климату, почве, вредителям и болезням), долговечность, транспортабельность и длительность хранения. (Г. Фетисов.)   
**Официально-деловой стиль** используется для сообщения, информирования в официальной обстановке (сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности). Этот стиль   
служит для оформления документов: законов, приказов, постановлений, характеристик, 'протоколов, расписок, справок.   
В официально-деловом стиле нет места проявлению авторской индивидуальности, стилевые черты — официальность, точность.   
**Публицистический стиль** служит для воздействия на людей через средства массовой информации. Он встречается в жанрах статьи, очерка, репортажа, фельетона, интервью, ораторской речи и характеризуется наличием общественно-политической лексики, логичностью, эмоциональностью, оценочностью, призывностыю. Этот стиль употребляется в сфере политико-идеологических, общественных и культурных отношений. Информация предназначается не для узкого круга специалистов, а для широких слоев общества, причем воздействие направлено не только на разум, но и на чувства адресата.   
**Художественный стиль** воздействует на воображение и чувства читателя, передает мысли и чувства автора, использует все богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью, конкретностью речи. Единицы одного стиля могут употребляться в других функциональных разновидностях языка. 

http://www.narod.ru/counter.xhtml