**Методическая разработка программы факультативного курса** **по русскому языку «Грамматика. Текст. Стили речи» в 9 классе.**

**Пояснительная записка**

**Программа факультативного курса** **по русскому языку** рассчитана на учащихся, получивших базовые умения владения орфографией и пунктуацией в пределах программы средней школы. Основное внимание уделяется формированию умений комплексной **работы с текстом.**

Цель факультативного курса – научить девятиклассников активно прослушивать текст, анализировать его содержание и лингвистические компоненты, структурировать информацию, интерпретировать чужой и создавать собственный текст, аргументировать. Работа над сжатым изложением должна проводиться на каждом занятии и усложняться по мере овладения данным умением.

Другая важная составляющая программы – упражнения **по лексике**. Это работа по определению лексического значения слова, по различению контекстных значений многозначных слов, знакомство с нормами лексической сочетаемости, принципами синонимической замены, работа по расширению словарного запаса учеников. Специальные упражнения учат школьников опознавать **средства выразительности русской речи,** без чего невозможно в полной мере содержательно анализировать текст. Обучать опознаванию средств выразительности речи и их функциям в тексте необходимо еще и в расчете на перспективу сдачи экзамена в 11-м классе.

Программа содержит практикум по анализу некоторых **языковых явлений,** опознаванию определенных синтаксических конструкций (однородных членов предложения, обособленных определений и обстоятельств, других осложняющих элементов), структуры сложных предложений, без чего невозможно восприятие текста.

Параллельно с этим на каждом занятии проводится работа по закреплению орфографических и пунктуационных навыков учащихся. Выполняя специальные упражнения, девятиклассники учатся находить в тексте конкретные примеры, иллюстрирующие определенные орфографические правила, что требуется при выполнении части В заданий ГИА.

Все виды учебной деятельности учащихся на занятии, различные упражнения, составляющие единую методическую систему, подчинены решению комплексной задачи – развитие речи школьников, усвоение ими практической грамотности.

**Данный факультативный курс (34 ч.) призван помочь учащимся успешно подготовиться к ГИА по русскому языку: повторить материал, изученный ранее, углубить имеющиеся знания, отработать навыки построения связной речи. Курс состоит из трех частей, каждая из которых соответствует той или иной части экзаменационной работы.**

Содержание курса направлено на формирование знаний и умений, необходимых для выполнения заданий, проверяющих следующие виды компетенций:

-**лингвистическую компетенцию**, то есть умение проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений;

-**языковую компетенцию**, то есть практическое владение русским языком, его словарем и грамматическим строем, соблюдение языковых норм;

**-коммуникативную компетенцию,** то есть владение разными видами речевой деятельности, умением воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания.

**Актуальность** курса «Грамматика. Текст. Стили речи» определяется, с одной стороны, необходимостью решать проблемы повышения грамотности учеников, с другой стороны, новизной формы сдачи экзамена по предмету, которая включает в себя и сжатое изложение, и тестовые задания, и творческую работу.

**Цель**: подготовить учащихся к прохождению итоговой аттестации в новой форме.

**Основные задачи**:

* продолжить формирование навыка написания сжатого изложения;
* закрепить знания учащихся по фонетике, лексике, орфографии, синтаксису и пунктуации;
* продолжить формирование навыка относительной орфографической и пунктуационной грамотности;
* продолжить работу по развитию связной речи;
* продолжить формирование навыка работы по комплексному анализу текста.

**Формы проведения занятий**:

* мини-лекции;
* семинары-практикумы;
* практикумы;
* составление таблиц;
* комплексный анализ текста.

**Итоговая работа**:

зачетная работа по модели ГИА

**Планируемый результат обучения**.

В результате изучения факультативного курса обучаемый должен **знать:**

* основные орфографические и пунктуационные правила;
* типы словосочетаний, грам. основы простых и сложных предложений;
* основные признаки текста;
* основные признаки сжатия текста;
* основные приемы написания сочинений разных типов.

В результате изучения факультативного курса обучаемый **должен уметь:**

* осознанно воспринимать текст;
* определять тему, проблему, основную мысль текста, авторскую позицию и точку зрения героя;
* правильно и лаконично излагать содержание текста;
* определять в тексте наиболее важные с содержательной точки зрения слова, анализировать их структурно-смысловые связи;
* членить текст на смысловые части, то есть определять не только его главную тему, но и микротемы;
* выявлять главную и второстепенную информацию в тексте, распознавать ее на слух;
* владеть различными приемами сжатия текста;
* письменно передавать содержание текста в сжатом виде, используя при этом различные средства речевой выразительности;
* самостоятельно создавать тексты заданных типов и стилей речи;
* проводить иллюстративные аргументы из прочитанного текста, подтверждающие указанные мысли;
* выполнять орфографические, пунктуационные и грамматические нормы;
* свободно владеть знаниями по грамматике русского языка при решении тестовых заданий.

**Ф**

**орма подведения итогов**- зачетная работа по модели ГИА

**Содержание программы**

Основные требования к изложению.

Определяем тему и главную мысль текста. Опорные слова. Микротемы.

Определяем композицию текста. Лексика нейтральная и стилистически окрашенная.

Определяем стиль текста. Средства выразительности речи.

Определяем тип речи. Создание текста-рассуждения, текста-повествования, текста-описания.

Учимся редактировать текст. Типы речевых, грамматических ошибок.

Создание сжатого изложения. Исключение второстепенной информации, подробностей, деталей, обобщение однородных явлений и фактов, сочетание исключения и обобщения.

Комплексная работа с текстом. Предупреждение речевых, логических, фактических ошибок.

Проверочная работа.

**Требования к знаниям и умениям обучающихся.**

В результате обучения на основе данной программы учащиеся должны овладеть умениями:

* адекватно воспринимать авторский замысел прослушанного текста;
* правильно и лаконично излагать содержание текста;
* определять в тексте наиболее важные с содержательной точки зрения слова, анализировать их структурно-смысловые связи;
* членить текст на смысловые части, то есть определять не только его главную тему, но и микротемы;
* выявлять, какая информация текста является главной, а какая - второстепенной, и распознавать на слух;
* овладеть основными приемами сжатия текста.

**Подготовка к написанию сочинения-рассуждения**

**Понятие о сочинении-рассуждении. Критерии оценки сочинения. Тема, идея, проблема текста.**

Позиция автора. Собственная позиция. Подбор аргументов.

Композиция сочинения (тезис, аргументы, вывод). Оформление вступления и концовки сочинения.

Анализ написанного сочинения. Классификация речевых и грамматических ошибок. Корректировка текста.

Приемы цитирования в сочинении.

Практикум. Создание сочинения на лингвистическую тему.

**Требования к знаниям и умениям обучающихся.**

В результате обучения на основе данной программы учащиеся должны овладеть умениями:

* адекватно понимать информацию письменного сообщения (цель, тему, главную мысль, основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
* понимать отношение автора к поставленной в прочитанном тексте проблеме;
* интерпретировать информацию прочитанного текста;
* использовать информацию, содержащуюся в прочитанном тексте, в качестве аргумента;
* различать стили речи;
* определять лексическое значение слова и фразеологический оборот;
* последовательно излагать собственные мысли;
* оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами литературного языка.

Программа рассчитана на **34 учебных занятия.**

**Занятия проводятся 1 раз в неделю.**

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | тема | кол. часов |
| 1 | Основные требования к изложению. Понятие о тексте. | 1 |
| 2 | Тема текста. Основная мысль текста. Опорные слова.  Микротемы. | 1 |
| 3 | Определяем композицию текста. Лексика нейтральная и стилистически окрашенная. | 1 |
| 4 | Учимся анализировать стиль текста. Средства выразительности речи. | 2 |
| 5 | Создание и анализ текста-рассуждения. | 1 |
| 6 | Создание и анализ текста-повествования. | 1 |
| 7 | Создание и анализ текста-описания. | 1 |
| 8 | Учимся редактировать текст. Типы речевых, грамматических ошибок. | 2 |
| 9 | Создание сжатого изложения. Приемы исключения, обобщения, замены, удаления. | 1 |
| 10 | Комплексная работа с текстом. Предупреждение речевых, логических, фактических ошибок. | 1 |
| 11 | Проверочная работа. Изложение по модели ГИА. | 2 |
| 12 | Орфография. Тест по модели ГИА. Дифференцированная работа над ошибками. | 2 |
| 13 | Синтаксис. Тест по модели ГИА. Дифференцированная работа над ошибками. | 2 |
| 14 | Пунктуация. Тест по модели ГИА. Дифференцированная работа над ошибками. | 2 |
| 15 | Композиция сочинения-рассуждения на лингвистическую тему. | 1 |
| 16 | Создание сочинений на лингвистическую тему. Знаки конца предложения. | 1 |
| 17 | Какие знаки препинания придают эмоциональность речи. | 1 |
| 18 | Выделительная и разделительная функция знаков препинания. | 1 |
| 19 | Приемы цитирования в сочинении. | 1 |
| 20 | Практикум. Создание сочинения на лингвистическую тему. | 1 |
| 21 | Редактирование сочинения. | 1 |
| 22 | Создание сочинений-рассуждений по данному тексту. | 2 |
| 23 | Редактирование сочинений. | 1 |
| 24 | Итоговая зачетная работа по модели ГИА | 2 |

**Список литературы.**

1. ГИА 2013г. Русский язык. Москва «Интеллект- Центр» 2013. Успешная подготовка. Разбор заданий. Алгоритмы. Тесты. С.В. Драбкина. Д.И. Субботин.
2. Сочинение- рассуждение на итоговой аттестации по русскому языку в 9 и 11 классах: учебно-методическое пособие. Т.И. Павлова, Н.А. Раннева. – Издание 2-е. – Ростов- на- Дону. 2012год.
3. **ГИА -2013. Экзамен в новой форме. Русский язык. 9-ый класс. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения государственной итоговой аттестации в новой форме. И.П. Цыбулько, Л.С. Степанова.- М.: АСТ: Астрель 2013 Федеральный институт педагогических измерений.**

**Дидактический банк.**

**Прочитайте текст.**

Все собаки в народе разделяются на умных и глупых: умные собаки — злые, любят одного только хозяина. А других людей к себе не подпускают. Глупая собака любит всех людей, всем доверяет и предпочитает хозяина другим только потому, что она ему отдана, как Татьяна своему генералу.

Подбор таких собак, по-моему, происходит не случайно, а потому что я таких предпочитаю, как Цезарь предпочитал возле себя только воинов. И у меня есть основание, почему я предпочитаю собаку, любящую не одного меня, а всего человека: я сам точно так себя веду в отношении моих близких глупо и требую тоже от них, чтобы моя персона не заслоняла собой всего человека и они бы тоже не застилали свет солнца.

Мало того, только в таких отношениях я понимаю свободу. А эгоистов с их злыми собаками считают убийцами духа.

Вот почему я бессознательно подбираю себе собак благороднейших, способных возвышаться над собачьими инстинктами. Наша дружба с такими собаками вообще является как следствие общего великого душевного переживания, радости не дома, а в полях и в лесах.

И потому всех собак я разделяю не на умных и глупых. А на домашних злых и чисто охотничьих, с раскрытой душой ко всему человеку.

(*По М. Пришвину)*

* Составьте 2-3 вопроса, на которые вы хотели бы получить ответ в тексте.
* Какая информация в тексте вас заинтересовала больше всего? Почему?
* Какие слова и обороты в тексте вам показались яркими, запоминающимися, любопытными?
* **Объясните лексическое значение следующих слов и словосочетаний из текста: *предпочитать, персона, инстинкт,(душевное) переживание.* Какой способ толкования слов вы выбрали? Свое объяснение постройте по образцу: *радость* - это …**

**2. Прочитайте текст и озаглавьте его.**

Можно ли совершенно одинаково интересоваться строением вулканов и неправильными глаголами, законами взаимодействия частиц и загадкой библиотеки Ивана Грозного, устройством компьютера и натюрмортами?.. Ну, допустим, человек разносторонне одарен от природы, всё мгновенно понимает и запоминает. Но ведь на то он и человек, чтобы непременно спросить: «Это просто интересно или это мне для чего-нибудь нужно?» А поняв, для чего это нужно, воодушевиться еще сильнее или, наоборот, охладеть.

Чем бы современный школьник ни занимался в будущем – медициной, экономикой, техникой, он может и должен представить себя за компьютером. А вот представить себя в пустыне, животный мир которой необходимо выучить к завтрашнему уроку, не так уж легко. Но прелесть жизни – в её непредсказуемости. Может быть придется строить города в пустыне, лечить там людей – как же тогда без знаний о животном мире пустыни! К тому же то, что сегодня необходимо знать только нескольким людям, завтра может пригодиться многим.

И все-таки вопрос о том, зачем нужно то или иное знание, совершенно естественный и законный. Не ставить его – значит проявить либо непростительный инфантилизм, либо неоправданное равнодушие к собственным занятиям. И даже если увлечение предметом столь велико, что вопрос о его нужности в данный момент не возникает, он непременно должен возникнуть рано или поздно. И пусть лучше это произойдет раньше, чтобы избежать горьких разочарований о напрасно затраченных усилиях или сожалений о неиспользованном времени.

*(И. Милославский)*

Напишите вопросы к каждому абзацу.

* Составьте план текста. Какой получился план: простой или сложный? Соответствует ли количество пунктов плана количеству абзацев?
* **Перескажите текст с опорой на составленный план. Используйте опорные слова и предложения, помня о теме текста и его главной мысли. Старайтесь сохранить стилистические и характерные черты текста, а также помните о ведущем типе речи.**

**3. Прочитайте фрагмент из рассказа Н.А. Теффи «Сокровища земли». Согласны ли вы с автором?**

Люди очень гордятся, что в их обиходе существует ложь. Её черное могущество прославляют поэты и драматурги...

Но, в сущности, ложь, как бы ни была она велика, или тонка, или умна, – она никогда не выйдет из рамок самых обыденных человеческих поступков, потому что, как и все таковые, она происходит от причины и ведет к цели. Что же тут необычного?

Гораздо интереснее та удивительная психологическая загадка, которая зовется враньем.

Вранье отличается от лжи... тем, что, не неся в себе ни причины, ни цели, в большинстве случаев приносит изобретателю своему только- то огорчение и позор – словом, чистый убыток...

Настоящее, типичное враньё ведется так бестолково, что сколько ни изучай его, никогда не будешь знать основательно, как и кем именно оно производится...

* Определите стиль и тип текста. Подтвердите свой ответ примерами из текста.
* Сформулируйте основную мысль текста. Озаглавьте текст.
* Найдите ключевые слова. Подумайте, сопоставляются или противопоставляются синонимы в тексте?
* Охарактеризуйте средства связи в тексте.
* По выбору:
  + - 1. продолжите мысль писательницы;
      2. **составьте текст в форме рассуждения на тему «Вранье отличается от лжи», приведите аргументы.**

**4. Раскройте смысл приведенного ниже высказывания.**

Самое великое наше сокровище – наш русский язык (И. Ильин).

Во-первых,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Во-вторых,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В-третьих,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Следовательно,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Вам предложены темы сочинений. Сформулируйте основной тезис сочинения – свое отношение к названной проблеме.**

Какими должны быть детские радио- телепередачи?

Каким должен быть хороший учебник?

Почему мои сверстники стали меньше читать?

Что значит быть свободным?

Что важнее: самовоспитание или воспитание?

Кого можно назвать культурным человеком?

**6. Продолжите текст, приводя собственные аргументы.**

Человек должен уметь управлять эмоциями, хотя это очень трудно.

Способы разрядки эмоции зависят от общей культуры человека и от умения владеть своими эмоциями.

Корректных способов разрядки эмоций немало. Вот основные из них:

* 1. физическая нагрузка;
  2. музыка, пение;

**7. Постройте рассуждение — объяснение или рассуждение — доказательство, взяв за основу один из следующих тезисов:**

– Душа обязана трудиться.

– Содружество растет силою сердца.

* **Интеллигентность не только в занятиях, а в способностях к пониманию другого.**

**8. Прочитайте высказывания. Укажите источники, из которых вы будете брать аргументы (примеры из художественной литературы, жизненных впечатлений, наблюдений, факты биографии известных людей и т.д.). Какие из высказываний уместно процитировать в вашем сочинении на тему...?**

«Верность друга нужна и в счастье. В беде же она совершенно необходима».

*(Сенека)*

«Нет другого более красивого и более полезного времяпрепровождения, чем книга».

*(Мирон Кости)*

«Красота лица в красоте характера».

*(Пословица)*

«Пожалуй, не существует более важной черты характера, чем решимость».

*(Т.Рузвельт)*

« Всякая мысль , выраженная словами, есть сила, действие которой беспредельно».

*(Л.Толстой)*

«Кто утратил стыд, того нужно считать погибшим.»

*(Плавт)*

«Мудрость — это способность предвидеть отдаленные последствия совершаемых действий, готовность пожертвовать сиюминутной выгодой ради больших благ в будущем...»

*(Р.Акофф)*

**9. Прочитайте текст.**

ВЫГОДНО ЛИ ИЗДАВАТЬ ЛИТЕРАТУРНУЮ КЛАССИКУ?

Издание классики — это хороший бизнес. Не правда ли, утверждение спорное — особенно после того, как долгие годы убеждали, что классику никто не читает, никто не покупает, что она устарела и не отвечает духовным потребностям эпохи. Казалось, все давно классику похоронили — кроме учителей литературы и библиотекарей...

Утверждение социологов о том, что новое поколение выбирает жвачку, мало соответствует действительности. Конечно, некоторая часть людей вообще не читает. Те же, кто берет в руки книгу, рано или поздно приходят к классике. И, как правило, эти люди молодые. Об этом прекрасно осведомлены издатели, книготорговцы и библиотекари. Интерес к классике постоянный — преклоняются ли перед ней или презирают как вышедший из моды хлам, - но продолжают читать. Тем Шекспир и отличается от Джоан Роллинг, а Пушкин - от Марининой, что их всегда купят и через сто, двести лет...

* Являетесь ли вы массовым читателем? Какие факторы в первую очередь определяют ваши читательские пристрастия? Представьте себя издателем: сочините рекламный текст на книгу, чтобы заинтересовать как можно больше читателей понравившейся вам книге.

**10. Прочитайте варианты вступления сочинений учащихся на лингвистическую тему «Зачем нужна пунктуация?»**

\*\*\*

«На письме без знаков препинания обойтись невозможно. Они выполняют важную роль в письменной речи».

\*\*\*

«На письме без знаков препинания не обойтись, так как они не только расставляют эмоциональные акценты, но и помогают верно передать смысл предложения».

\*\*\*

«Русская пунктуация — сложная система. Глубокое овладение ею помогает точно и четко передавать, воспринимать смысл написанного. Не даром так трудны для восприятия даже для образованного человека древние тексты, написанные без знаков препинания».

\*\*\*

«К.Паустовский в повести «Золотая роза»так определил роль знаков препинания: «Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться».

* Какой из них вам показался наиболее интересным, неординарным? Почему? Можно ли по вступлению определить, на сколько глубоко будет раскрыта тема сочинения?
* Попробуйте и вы свои силы: напишите вступление к сочинению на эту же тему. Вы можете начать свое вступление разными способами:
  + - * + риторическим восклицанием;
        + цитатным материалом (чьим- то высказыванием, поговоркой и т.д.);
        + не большим отступлением, которое может подвести к проблеме текста;
        + предложением, утверждающем актуальность обсуждаемого вопроса;
        + советом, который содержится в формулировке задания: «Вы можете начать свое сочинение, обратившись к словам...»

**11. Напишите сочинение- рассуждение на лингвистическую тему (по выбору).**

- Как отличить союз от союзного слова?

- Современная пунктуация — сложная, исторически сложившаяся система. Почему?

- Чтобы свободно владеть пунктуацией, необходимо не только знать правила расстановки знаков препинания, но, главное, постичь ее существо, ее принципы, усвоить ее системность.

- Что значит выражение «владеть словом» ? Докажите это на примере самостоятельно подобранного вами текста.

- Грамматика — это порог всякого знания.

(А.М.Пешковский)

- Почему А.Толстой утверждал, что «язык — это путь цивилизации и культуры»?

- Тайноведение слова. Как я это понимаю?

- Что сближает и что различает значение слов *странник, паломник, турист, путешественник* в русском языке?

- Объясните суть морфологического (фонетического, традиционного) принципа русской орфографии.