**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №52» Приволжского района г.Казани**

**«ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Садыкова Люция Ахметовна,**

**учитель хореографии**

**высшей квалификационной категории**

**Казань - 2015**

**Вступление**

В современном мире стремительно расширяется круг глобальных проблем, которые требуют своего решения. Одна из актуальных проблем мирового сообщества – это нетерпимость, обусловленная гипертрофированным ощущением собственной ценности, личным, национальным или религиозным высокомерием, враждебным отношением к мнениям, отличающимся от своего. Корни нетерпимости уходят в невежество и страх перед неизвестным – культурами, нациями, религиями, представления о которых формируются в образовательных учреждениях. Следовательно, акцент должен быть сделан на образовании, основанном на принципах толерантности.

«Толерантность – это то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира», - говорится в Декларации принципов толерантности, принятой Генеральной конференцией ЮНЕСКО в 1995 г.

Толерантное сознание школьника формируется в процессе установки учащегося на культурный выбор, утверждение возможности использовать свою национальную, народную культуру, признание права на существование и развитие культуры других народов и этносов.

Одним из путей предупреждения и преодоления негативных явлений, следует признать совершенствование содержания учебных предметов художествнно-эстетического цикла с учетом национального компонента.

Одним из предметов ХЭЦ является хореография. Язык танца называют языком дружбы. На языке танца люди разговаривают без помощи словаря и переводчика. Я работаю в жанре народного танца. **Народный танец – это летопись жизни народа, представленная в ярких, запоминающихся художественных образах.**

**Пояснительная записка**

Работая над методической темой **«ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ».** Тема довольна обширная, поэтому для удобства работы над ней я разделила её на несколько разделов:

1 раздел – обучающий - Изучение танцевальной лексики народов Поволжья, России, ближнего и дальнего Зарубежья, мира.

2 раздел – развивающий – Знакомство с культурой и бытом изучаемого народа.

3 раздел – воспитывающий – Творчество учащихся.

**1 раздел – обучающий - Изучение танцевальной лексики народов Поволжья, России, ближнего и дальнего Зарубежья, мира.**

На уроках хореографии, согласно программе (Приложение №1), изучаются позиции ног, положения рук, основные танцевальные ходы, положения в паре, танцевальные движения, комбинации движений, этюды народного танца. В творческой лаборатории имеется материал по татарскому, русскому, белорусскому, прибалтийскому, украинскому, немецкому и другому народному танцу. Это и описание танцевальной лексики, нотный, видео и аудио материал.

**Главная цель** для меня не только научить детей тому или другому народному танцу. Но и научить танцевать его в характере народа, передать его неповторимую индивидуальность, колорит этого танца. Для этого **важно научить детей грамотной танцевальной лексики, манере исполнения народного танца.** Например: «ключ» - в русском танце будет делаться до колена; в татарском танце, не выше щиколотки; «веревочка» - в русском танце по Ш поз., колени высоко; в татарском танце – по У1 поз., колени внизу; и т.д. Правильности исполнения того или иного движения во многом помогает музыка – народная музыка. На уроках дети знакомятся с народной музыкой.

И именно, **музыка** в большей степени, помогает **передать** **детям характер народного танца.** И теперь, мы переходим к следующему разделу.

**2 раздел – развивающий – Знакомство с культурой и бытом изучаемого народа.**

На уроках хореографии**, ведутся беседы** о истории жизни народа, его вероисповедании, о обычаях, обрядах, о костюме, о музыкальных инструментах. Что помогает понять характер исполнения народного танца, складывавшегося тысячелетней историей народа. Ведется большая работа по сбору и оформлению **методического сборника-лекций** (Приложение №2).

**Важно** научить детей не просто улыбаться, исполняя тот или иной танец. А **показать душу танца, его характер**. Например, «ключ» - русский человек исполнит его широко, искренне, с всеобщей любовью; - татарин сделает его сдержано, застенчиво, без лишней открытости; - немец сделает угловато, надменно, независимо.

Итак, **занимаясь хореографией, дети открывают для себя традиции, нравы, обряды, характер различных народов, их образ жизни, культуру.**

Конечно, значительную часть программы занимает изучение народных танцев татар и русских. **Важно,** что дети узнают, на уроках хореографии, историю и культуру своего народа, свою музыку, свои танцы и **проникаются любовь к своему народу.** Нам отлично известно, **что право требовать уважения к своему народу бессильно без искреннего уважения к другим народам.**

**3 раздел – воспитывающий - Творчество учащихся.**

На уроках хореографии дети принимают участие в **творческих заданиях**: придумать и показать в движении образы животных и людей. Большую роль в развитии творчества детей играют сюжетные народные этюды и танцы. **Эмоциональная сторона переживай** - дружба, ссора, любовь, обида, игра передаются через мимику, танцевальную пластику, движения. Каждый ученик делает это по своему, вкладывая свои чувства и душу. И важно, чтоб эти **чувства исходили из доброй и красивой души.**

На уроке имеет место и **коммуникативные функции** танца. Танец – это прежде всего **коллективное творчество.** Именно танец позволяет сплотить всех участников, разрешить проблему общения между мальчиками и девочками. Танец, как никакой другой вид искусства, помогает устранить стеснительность, скованность, боязнь подойти к девушке, танцевать с ней в паре.

Результатом творчества детей является участие во **внеклассных мероприятиях** (Приложение №3). Учащиеся получают возможность проявить свою индивидуальность.

Специфика школьного праздника, посвященного народным обрядам и играм, определяется его многогранным воздействием на ученика, что обусловлено самой природой праздника. Органично сочетая в себе различные виды искусства, танец, музыку, песню, элементы театрального, изобразительного искусства, литературы и прежде всего фольклор. Праздник обладает способностью вызывать у зрителей эффект присутствия, сопереживания, сопричастности к тем или иным событиям, которые разыгрываются на сцене, и воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир детей.

В стадии разработки находится **проект школьного праздника** для начальной школы «Забавные народные танцы и игры».

**Уроки, внеклассные мероприятия способствуют обогащению художественного и жизненного опыта, развитию творческой активности учащихся в тех или иных видах национального искусства и искусства других народов, проживающих рядом. Достижению гармонии национального и интернационального в формировании и развитии художественных вкусов, эстетических потребностей и толерантности, учащихся к данным культурам способствуют фестивали, смотры, беседы, встречи с мастерами искусств. Все это позволяет организовать воспитание детей в духе толерантности и культуры мира.**

**Приложение №1**

Выдержка из авторской программы хореографического воспитания и образования в школах инновационного типа «Хореография. 1-11 класс» (рецензия доцента кафедры хореографии Казанского государственного университета культуры и искусств, заслуженного работника культуры РТ Н.Д.Мусиной)

**5 КЛАСС**

**ТЕМА ГОДА «ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ»**

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | | | |
| **ВСЕГО** | **ТЕОРИЯ** | **ПРАКТ** | |
| 1. | **1 ЧЕТВЕРТЬ**.  «Фольклорный танец» (вводная лекция) | 1 | 1 |  | |
| 2. | Основные ходы татарского танца:  -шаг с носка  -на полупальцах  -1 ход татарского танца  -2 ход татарского танца | 0,5 |  | 0,5 | |
| 3. | Народно-сценический экзерсис:  (одной рукой за палку)  - demi plie, grand plie в тат. характере  - battement tendu вперед, в сторону, назад  - battement tendu jete по точкам крестом | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 4. | Основные положения рук татарского танца:  -женские  -мужские | 0,5 |  | 0,5 | |
| 5. | Основные движения татарского танца:  -эпипэ  -укча-баш  -борма | 2,5 | 0,5 | 2 | |
| 6. | «Зур уен» - фольклорный танец.  -тугэрэк уен  -йолдызем  -кул чабып уен | 2,5 | 0,5 | 2 | |
|  | **ИТОГО:** | **9** |  |  | |
| 1. | **2 ЧЕТВЕРТЬ.**  «Культура и быт татарского народа»  (лекция). | 1 | 1 |  | |
| 2. | Народно-сценический экзерсис:  (одной рукой за палку)  - demi plie, grand plie в тат. характере  - battement tendu П вида (комбинация)  - battement tendu jete крестом | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 3. | Основные ходы татарского танца:  -шаг с носка  -на полупальцах  -1 ход татарского танца  -2 ход татарского танца | 0,5 |  | 0,5 | |
| 4. | Основные положения рук татарского танца:  -женские  -мужские | 0,5 |  | 0,5 | |
| 5. | Основные движения татарского танца:  -чалыштеру (одинарное, двойное)  -бишек и т.д.  - мужские движения (присядки..)  -женские движения (повороты..) | 1,5 |  | 1,5 | |
| 6. | Танцевальные комбинации:  -мужская  -женская | 1,5 |  | 1,5 | |
|  | **ИТОГО:** | **7** |  |  | |
| 1. | **3 ЧЕТВЕРТЬ.**  «Танцевальное искусство татарского танца»  (лекция) | 1 | 1 | |  |
|  | Народно-сценический экзерсис:  (одной рукой за палку)  - demi plie, grand plie в тат. характере  - battement tendu П вида (комбинация)  - battement tendu jete (комбинация)  - перегибы корпуса | 1 |  | | 1 |
| 2. | Знакомство с группами татар:  - казанские татары  - татары-мишари  - крещеные татары…  Особенности хореографии, костюма, быта. | 1 |  | | 1 |
| 3. | «Татары-мишари»  -основные пол.рук, поз. рук., пол. в паре.  -основные ходы  -основные движения  -этюд (комбинация). | 3,5 | 0,5 | | 3 |
| 4. | «Крещеные татары»  -основные пол.рук, поз. рук., пол. в паре.  -основные ходы  -основные движения  -этюд (комбинация). | 3,5 | 0,5 | | 3 |
|  | **ИТОГО:** | **10** |  | |  |
| 1. | **4 ЧЕТВЕРТЬ.**  Народно-сценический экзерсис:  (одной рукой за палку)  - demi plie, grand plie в тат. характере  - battement tendu П вида (комбинация)  - battement tendu jete (комбинация)  - перегибы корпуса | 2 |  | | 2 |
| 2. | Компьютерная презентация «Татарский танец»  (повтор лекционного материала) | 1 |  | | 1 |
| 3. | «Казанские татары»  -мужская часть  -женская часть  -этюд | 5 | 0,5 | | 4,5 |
| 4. | Зачетный урок | 1 |  | | 1 |
|  | **ИТОГО:** | **9** |  | |  |
|  | **ВСЕГО:** | **35** |  | |  |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

В 5-ом классе учащимся даётся материал по изучению татарского танца. В 1-ой четверти даётся танцевальный фольклор татар, во 2, 3 и 4 четверти – татарский народно-сценический танец.

Одной из основных задач педагога по татарскому танцу является развитие яркой творческой индивидуальности исполнения, воспитания у учащихся способности передовать эмоционально, образно, органично своеобразие танца татарского народа.

План урока должен включать такие разделы:

1. Народно-сценический экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине зала:

а) упражнения для рук и корпуса

б) прыжки

в) танцевальные элементы и комбинации

3.Этюды на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу начинают с экзерсиса.

Экзерсис должен быть построен таким образом, чтобы он способствовал приобретению навыков координации, т. е. органичного и естественного сочетания движений всего тела, а также способствовал умению передовать особенности танцев различных народностей.

Сочиняя комбинации у станка педагог должен включать танцевальные элементы, но главная задача педагога отработать технику основного движения, например-plie или battement tendu.

Народно-сценический танец, как и классический, требует подтянутости корпуса, правильного положения головы и рук.

Используются все выворотные позиции ног (положения ног менее выворотные) и невыворотные позиции.

Основное положение учащихся у станка: нормальная позиция ног, одна рука опущена вдоль корпуса, другая лежит на станке, при этом она совершено, свободна - запястье и локоть опущены, кисть находится на станке немного впереди корпуса, пальцы не охватывают станок, а свободно лежат на нём. Корпус прямой, плечи развернуты и опущены вниз, лопатки опущены, шея не напряжена. Голова повернута точно в сторону, подбородок приподнят.

ОТКРЫВАНИЕ РУКИ

Музыкальный размер – 2/4. Движение занимает 1 такт. Исходное положение нормальная позиция ног, левая рука лежит на станке, правая рука свободно опущена.

«раз» - правая рука, проходя подготовительное положение, поднимается в 1 поз. Голова слегка наклоняется, налево, взгляд в кисть, которая раскрывается

ладонью вверх.

«и» - правая рука раскрывается на 2 позицию ладонью вверх. Голова поворачивается направо и взгляд провожает раскрытую кисть руки.

«два» - правая рука, чуть приподнимая нижнюю часть (от кисти до локтя)

сгибается впереди себя, делая небольшой полукруг, и опускается на талию(4 пальца – спереди, большой – сзади). Голова опускается к правому плечу

(в повороте направо).

«и» - вскинуть голову.

1. DEMI И GRAND PLIE

(полуприседание и глубокое приседание).

Народно-сценический экзерсис так же, как и классический, рекомендуется начинать с приседания, так как это упражнение постепенно вводит в работу мышцы и суставно-связочный аппарат.

Исполняется plie на 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный размер 2/4. Упражнение занимает 1 такт.

Исходное положение – 1 позиция ног.

«plie» - плавное

«раз, и» - приседание

«два, и» - подъем наверх.

Grand plie - упражнение занимает 2 такта.

1 такт – глубокое приседание

2 такт – подъем наверх.

2 BATTEMENT TENDU

(отведение и приведение ноги по полу в разных направлениях).

Первоначально изучается с переходом рабочей ноги с носка на каблук.

Исходное положение – 3 позиция ног, правая нога впереди.

«раз, и» - правая нога выводится вперед

«два, и» - предельно сокращая стопу, переводим правую ногу с носка на каблук,

не оседая на л.н. и не повышая правую ногу.

«раз, и» - переводим правую ногу на носок, предельно вытягивая подъем и не

поднимая правую ногу вверх.

«два, и» - правая нога по правилам battement tendu возвращается в 3 поз.

Аналогично упражнение выполняется в сторону и назад.

Упражнение можно выполнять и с plie. .

А) в момент перехода рабочей ноги с носка на каблук.

Б) в момент возвращения рабочей ноги в 3 позицию

По усмотрению педагога, учитывая индивидуальные особенности класса, можно вводить и другие упражнения у станка, но, не нарушая их последовательности.

На середине зала учащиеся должны будут изучить танцевальные элементы, которые будут проучиваться отдельно, затем педагог включает их в комбинации, и на основе этих комбинаций будут составляться этюды.

1. Основные позиции ног: свободная поз., 3 поз., 6 поз..

2. Основные положения рук в женском и мужском танцах.

3. Положения в паре.

4. Ходы: 1 татарский ход

2 татарский ход.

5. Боковое движение – «эпипэ», «черше» (ёлочка).

6. Движения татарского танца:

- «укча-баш» - пятка – носок и переступание на опорной ноге по 6 позиции и с продвижением в сторону.

- «тегу» - строчка

- «припадание»

- «чалыштыру» - одинарное и двойное.

7. Присядка – «мячик» (для мальчиков).

8. «укча-баш» с подскоком на опорной ноге.

9. «борма» - женский и мужской варианты на месте и с продвижением.

10. Тройное переступание с отбрасыванием поочередно то левой, то правой ноги от колена назад (на месте и с продвижением вперед).

11. Одинарный и двойной «бишек».

12. «змейка» (с продвижением назад).

Начинать изучать народно-сценический танец, как татарский танец, так и любой другой национальности, нужно с фольклорного танца. Так как фольклорный танец, его движения просты, а рисунки несложны – наиболее

доступный материал для учащихся, а затем переходить от фольклорного танца к народно-сценическому танцу, который сложен технически, богат рисунками. То есть педагог руководствуется принципом постепенного усложнения.

**ЗУР УЕН (БОЛЬШАЯ ИГРА)**

Коллективная игра. Музыка двух­частная, размер — 2/4.

**Описание танца.**

В танце прини­мают участие 12 человек (6 юно­шей и 6 девушек). Участвующие выстраиваются с 2-х сторон танце­вальной площадки лицом друг к другу, юноши—с правой стороны, девушки — с левой.

**Первая фигура**—**Выход.** Темп — медленный, 16 тактов.

1—16-й такты.

Все исполнители движением «Беренче йереш» продвигаются друг за другом по кругу, юноши — против хода часовой стрелки, де­вушки — по ходу часовой стрелки. Встретившись в центре заднего пла­на площадки, поворачиваются ли­цом к зрителю и попарно одной колонной направляются к ее перед­нему плану.

Дойдя до се­редины площадки, юноши берут правой рукой левую руку девушки и расходятся попарно в разные сто­роны по полукругу. Нечетные пары продвигаются против хода часовой, стрелки, а четные — по ходу часо­вой стрелки. Образуется круг.

**Вторая фигура** **—«Тугэрэк уен».** Темп — оживлен­ный, 32 такта

*1*—8-й такты. Участники соединя­ют руки и движением «Беренче йереш» продвигаются против хода часовой стрел­ки.

9—16-й такты. Весь круг идет обратно по ходу часовой стрелки.

17—18-й такты: Все идут в центр круга — два простых шага и трой­ной притоп.

19—20-й такты. Двумя движениями «Беренче йереш» идут об­ратно из центра круга

21—24-й такты. Повторяют 17— 20-й такты.

25—-28-й такты. Все участники соединяются согнутыми в локтях правыми руками и движением «Беренче йереш» вращаются по ходу часовой стрел­ки.

29—32-й такты. Повторяют 25— 28-й. такты против хода часовой стрелки.

**Третья фигура— «Иолдызым».** Темп — оживленный, 32 такта.

Девушки берутся за вытянутые руки. Юноши опускают соединенные руки перед девушками. Каждая из девушек оказывается с правой сто­роны от своего партнера. Общий круг приобретает вид плетеной кор­зиночки.

1—8-й такты. Юноши и девушки движением «Беренче йереш» идут против хода часовой стрелки.

5 —6-й такты. Юноши проносят свои руки над головами девушек;

7—8-й такты. Юноши наклоняют­ся и девушки проносят свои руки над их головами

9—16-й такты. Все повторяется в обратную сторону — по ходу ча­совой стрелки. На 15—16-й такты девушки выходят из общего круга и образуют внутренний круг. Юноши образуют наружный круг. Де­вушки соединяют руки на поясе за спиной друг у друга.

17—32-й такты. Круг, юношей движением «Кырык йереш» идет вправо против хода часовой стрелки, их руки раскрыты в сторо­ну, девушки движением «Тегу» идут по ходу часовой стрелки.

Наконец 32-го такта девушки входят в общий круг и соединяют руки со своим партнером.

**Четвертая фигура — «Кул сугып уйнау».** Темп — оживленный, 32 такта.

Все участники стоят в кругу. Юноши правой рукой держат девушек за левую руку..

1—4-й такты. Движением «Беренче йереш» идут против хода часовой стрелки.

5—8-й такты. Повернувшись, тем же движением идут, в обратную сторону.

9—12-й такты. Всё участники парами встают лицом друг к другу и хлопают в ладоши: один раз каж­дый — самостоятельно и один — хлопают друг с другом. Затем один хлопок — самостоятельно, один — правыми руками друг с другом, еще один левыми руками друг с дру­гом, один — самостоятельно и один хлопок — друг с другом.

1З—16-й такты. Все участники соединяются дарами. Согнутыми в локтях руками вращаются по ходу часовой стрелки.

17—32-й такты. Повторяют 1—16-й такты.

Фольклорный танец связан с обрядами.

Рассказать учащимся об обычаях, традициях и обрядах татарского народа:

1. «Нардуган», посвящен встрече Нового года. Во время этого обрядового праздника играли в разные игры. Один из них «Гадание с кольцом».

2. Когда заканчивались весенние посевные работы, праздновали «Сабан туй». Показывали свое мастерство, наряду со спортивными играми, существовали игры с песнями и танцами.

3. В самом начале лета в деревнях вблизи Казани девушки проводили свои игры «Праздник цветов». Когда расцветает черемуха, и поспевают ягоды в лесу, на природе девушки проводили игры, веселились.

4. Среди татарской молодёжи очень популярны были игры, где строились в 2 ряда напротив друг друга. Эти игры проводились весной и летом на берегу реки, на лугу. «Су буенда» - игра проводилась во время весеннего половодья на берегу. Молодежь собирались по-праздничному нарядная. На этих играх парень выбирал себе невесту. Эти игры композиционно строились в форме диалога. Во время игры кто-то один или группа показывало свое мастерство, придумывали частушки, танцевальные движения. Одним словом шел диалог одной группы, и затем отвечала вторая группа.

5. Когда наступали первые морозы. Осенними вечерами молодежь собиралась на посиделки «Каз өмәсе» (пощипывание гусей). Слово «өмәсе» означает коллективная помощь. Девушки собирались у одной из подруг и помогали ей

ощипывать гусей. За делом они пели. К концу работы приходили юноши, и посиделки заканчивались песнями, танцами, играми.

6. Также очень распространенными были посиделки «Аулак ой». Девушки и парни собирались у кого-нибудь в доме (когда в доме не было родителей) пели песни под гармошку, играли в игры, например, «колечко», танцевали.

**К КОНЦУ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

- demi, grand plie по 1, 2, 6 позициям (одной рукой за палку).

- battement tendu по 3 позиции вперед, в сторону, назад (одной рукой за палку)

- preparation (открывание руки)

- поклон в татарском характере

- ходы татарского танца – 1 и 2

- движения татарского танца: «Эпипэ», «укча-баш», «борма» и т.д.

- передавать манеру исполнения татарского танца

- соблюдать рисунок танцевальных этюдов

- двигаться ансамблем.

**К КОНЦУ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- термины классического и народно-сценического экзерсиса

- танцевальные движения и рисунки изученного репертуара

- положения рук, ног, корпуса в женском и мужском татарском танце

- характер исполнения женского и мужского татарского танца

- понятие «фольклорный танец»

- характерные черты культуры и быта татарского народа

- характерные особенности костюма татарского народа

- основные группы татар.

# СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гай Тагиров

100 татарских фольклорных танцев.

Казань,Татарское книжное издательство, 1988 год.

2. Гай Тагиров

Татарские танцы.

Казань, Татарское книжное издательство, 1984 год.

3. Р.Г.Кузеев

Историко-этнографические очерки «Народы Поволжья и Приуралья»

Москва, Наука, 1985 год.

4. Д.М. Исааков

Татары (популярный очерк этнической истории и демографии)

Набережные Челны, газетно-книжное издательство «КАМАЗ», 1993г.

**Приложение №2**

**ВВОДНАЯ ЛЕКЦИЯ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ»**

До революции народный танец, как и игра на музыкальных инструментах, были под запретом мусульманства. Враждебное отношение ислама к искусству вообще, униженное положение женщин все это мешало развитию народного танца и музыки. Но, несмотря на преследования, запреты народ любил и сохранял свои песни и пляски.

Танцевальное творчество занимает важное место в фольклоре татарского народа. В нём отражены история народа, это быт и труд. Что означает слово «фольклор»- это английское слово - означает «народная мудрость». «Фольклор» - это синтетическое творчество, т.е. объединяющее целый ряд областей искусства (элементы театрального искусства - жест, мимика, интонация), музыки, а также в отдельных жанрах, как свадебные танцы.

Фольклорный танец- танец, который создал народ, отображая характер человека , труд, повадки зверей, в танце выражая радость и горе , свои мысли и душу.

Фольклорный танец исполняется на околице села, в доме на посиделках, на лужайке. Характерно для фольклорного танца многократное повторение рисунков. Рисунки и движения просты. Основные формы – хоровод. Участвовали все пришедшие на гулянье. Одна пара сменяет другую.

Танцевальный фольклор у татар имеет свои особенности: различаются сольные (аерым Бию) и массовые танцы. Аерым Бию - исполнитель поражает зрителя своим мастерством и фантазией.

Характер исполнения татарского танца: девушки танцуют мягко, сдержанно, застенчиво, их движения не широкие, скользящие, без прыжков. Танец юношей задорный, активный, изобилуют подскоки, притопы. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напорист в движениях.

К татарскому танцевальному фольклору относится и очень старинный жанр – танцевальные такмаки. Такмаки представляет собой веселые куплеты с задорным плясовым ритмом. Наиболее типичный образец такмаки «Эпипэ» (имя девушки).

На селе был распространен жанр хороводно-игровой (Уен җырлары) или игры-хороводы. Круговые хороводы, при которых все участники игры, взявшись за руки, двигались по кругу. Хоровод сопровождался песней. В центр круга выходил ведущий. Запев поется протяжно, мелодично, а припев коротко, быстро. Во время припева ведущий выбирает кого-нибудь из круга и, взявшись под руки кружится. Песня начинается сначала, пара сменяется парой.

**КУЛЬТУРА И БЫТ ТАТАРСКОГО НАРОДА**.

Татары являются одним из крупных по численности народов, живущих в Среднем Поволжье и Приуралье. В течение многих лет предки современных поволжских татар

не принимали этнонима «татар» и называли себя булгарами. И только в 19 веке это название **«ТАТАРЫ»** утвердилось.

Основные группы татар: **1. казанские татары**

**2. мишари**

**3.крещеные татары**

В середине 15 века образовалось **Казанское Ханство**. Татары единственный народ в Среднем Поволжье, который до присоединения этой территории к России имел свою государственность – Казанское Ханство – это было типичное феодальное государство.

Хозяйство татар Среднего Поволжья включает в себя пашенное земледелие с подсобным животноводством, формирующегося на основе оседлого земледелия, специализирующихся в основном на производстве зерна. Было распространено разведение домашней птицы, особенно кур и гусей. Занимало большое место и ремесло – ювелирное, кожевенное и др. (обработка драгоценных металлов, изготовление украшений, изготовление узорной обуви читек), изготовление вышитых головных уборов (кэлэпуш, калфак).

Традиционные поселения поволжских татар делятся на 2 основных типа - городские и сельские – около рек, ключей. Мечеть являлась главным, а порой и единственным общественным строением. Дома располагались в глубине дворов близко друг к другу, улицы были узкими с неожиданными тупиками. Характерными являются бревенчатые и изредка каменные дома. Не далеко от дома хлев, сараи, баня, свободное место засаживалось фруктовыми деревьями и огородом. Дом разделялся на две части, мужскую и женскую. В каждом доме были **шамаили** – написанные каллиграфическим почерком и богато украшенные выдержки из Корана. Передняя стена избы была занята широкими нарами, среди утвари - самовары и ярко расписанная чайная посуда, которую помещали на видном месте. Одежду и книги держали в сундуках, обитых жестью. Пол застилали коврами или циновками.

Верхняя одежда мужчин и женщин состояла из широкой рубахи (кульмэк), штанов с широким шагом, приталенного камзола, бишмета. Зимой носили шубы и тулупы. Мужчины, как правило, брили голову. Головной мужской убор каляпуш, тюбетейка, поверх которой зимой надевали шапку, а летом – войлочную с опущенными полями шляпу. Женщины должны были всегда покрывать голову. Они носили – вышитая бархатная шапочка – калфак, ак яулык – платок, шали, вышитые покрывала. Женщины носили украшения – серьги, накосники, шейная застежка с подвесками (яка чылбыры), браслеты и кольца, отделанные камнями, широко использовались серебряные монеты. Традиционная обувь татар – кожаные ичиги и туфли. Лапти носили с суконными чулками.

Основу традиционной кухни составляли супы, заправленные лапшой или крупой, а также различная выпечка. Предпочтение татары отдавали говядине и баранине, мясо домашней птицы. Из теста пекли лепешки, блины, а по праздникам – печеные изделия с начинкой (губадия, перемяч, очпочмак), пресные сдобы (бавырсак, кош теле). Но такие блюда были доступны лишь зажиточным людям, а большинство населения питалось однообразно: картофель и суп, заправленный катыком. Любимым напитком становится чай, который пили с молоком, а у кого была возможность – с пастилой (как) и сухофруктами.

Главой в семье являлся муж, жена подчинялась мужу, дети – родителям, младшие – старшим. Женщина не могла называть мужа по имени, ей запрещалось разговаривать с другими мужчинами. Вопрос о выборе жениха или невесты решали родители, прежде всего отец. Основной формой являлся брак по сватовству с уплатой калыма за невесту. В крестьянских семьях через сватовство стремились выбрать невесту – работницу, укрепить свое хозяйство. Невеста должна была обязательно переходить жить к жениху.

Специфика традиционной праздничной культуры татар заключалась в том, что она включала в себя как религиозные, так и светские (безрелигиозные) праздники, приуроченные к определенному времени сельскохозяйственного цикла.

**МУСУЛЬМАНСКИЕ ПРАЗДНИКИ,** являясь обязательными, массовыми, ввиду специфики исламского календаря не имели постоянной даты (по лунному календарю ежегодно дата проведения смещается на 11-12 дней вперед). Наиболее значительными из них среди татар были посвященные жертвоприношению **– КОРБАН ГАЕТЕ,** окончание 30-дневного поста – **УРАЗА ГАЕТЕ,** дню рождения пророка Мухаммеда – **МЭУЛИД.** Их обрядовая сторона канонизирована исламом и заключалась в коллективном утреннем богослужении в мечети с участием мужского населения. В домах устраивались семейные торжества в кругу родственников.

**НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ** бытовали вне зависимости от ислама.

**САБАНТУЙ –** праздник труда, любимейший праздник татарского народа. Раньше праздновали его в честь начала весенних полевых работ, теперь же – в честь их окончания. Он не имел не только точной календарной даты, но и определенного дня недели. Все зависело от погодных условий года, интенсивности таяния снега – степени готовности почвы к севу яровых культур. Деревни одной округи праздновали в определенной очередности. Кульминацией праздника были – **МЭЙДАН** – состязание в беге, прыжке, национальной борьбе – корэш, и конные скачки, предваряемые подворным сбором подарков для одаривания победителей. Кроме того, праздник включал в себя ряд обрядов, детских, юношеских забав, составляющих его подготовительную часть. В частности, карга боткасы – коллективное угощение кашей, приготовленной из собранных продуктов. Её готовили в большом котле на лугах или на пригорке. В угощении и проводимых там играх участвовали все деревенские ребятишки. Обязательным элементов **САБАНТУЯ** был сбор детьми крашеных яиц, которые готовила каждая хозяйка. Проводили его до сбора подарков, рано утором. Сам сбор продолжался часа 2-3. Затем дети высыпали на улицу и там начинались различные игры с собранными яичками. Отшумел, отгулял Сабантуй. Но молодежь, как будто не желая уходить с летнего луга, усеянного цветами, устраивала игры, песни, пляски. Звучали гармошки, баяны, пели песни, новые и те, что сложились ещё тысячу лет назад.

Сабантуй издревле интернационален, в праздновании принимают участие все народности, живущие на Волге. Корни этого обычая уходят вглубь, в седую историю.

**ДЖИЕН.** Проводился поочередно группой деревень в строго фиксированное для них время. Начиняя с конца мая – начала июня в течение 4-6 недель, до начала сенокоса, жатвы. Характерные моменты праздника: прием гостей из других деревень, проводимое по установленному гостевому этикету. Своеобразные молодёжные гуляния и игрища, устраиваемые на лугах. Они проводились и днем и вечером во все праздничные дни. Переезд молодушек (яшь килен) на постоянное место жительства – в дом мужа. Участие в нем большого количества родственников, наличие обрядовых действ зрелищного характера. Летний праздник джиен постепенно заменен унифицированной формой праздника сабантуй, который празднуется приблизительно в одни сроки по всей республике после завершения сева.

**КАЗ ОМЭСЕ.** В особое праздничное время превращался период установления холодов – в деревнях проводили девичьи помочи по обработке заколотых гусей – каз омэсе. Ощипывание гусей проводили в доме, работа спорилась под разговоры, шутки, смех, любимые песни. Затем обработанных гусей на коромыслах несли к роднику, чтобы промыть ключевой водой. Как правило, девушек сопровождали юноши с гармонистом. Хозяйка для работниц готовила угощения, после которого проводились игрища – УЕН.

**НАРДУГАН (РОШТВА).** В новогодние дни в домах проводились игрища девушек, сопровождаемые различными гаданиями. Один из них «Гадание с кольцом». Опускали кольцо в посуду с водой и гадали дочери хозяйки дома. После чего смотрели в окно и ждали, кто пройдет по улице первым: мужчина или женщина. Если мужчина, то скоро девушка выйдет замуж, а если женщина – придется ей долго ждать жениха.

**АУЛАК ОЙ.**  Это посиделки, где девушки и парни собирались у кого-нибудь в доме (когда в доме не было родителей) пели песни под гармошку, играли в игры, танцевали.

**КРАСИВЫЕ ОБЫЧАИ ЖИВУТ ВЕЧНО.**

**ПЕСНИ И ТАНЦЫ ХРАНИЛИСЬ ВЕКАМИ В НАРОДНОЙ ПАМЯТИ.**

**ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ТАТАРСКОГО НАРОДА**

Музыка, песни и танцы живут в народе с незапамятных времен. «На берегу реки у булгарской столицы существовали для игр специально отведенные места, где девушки проводили свои игры. Игры эти сопровождались танцами и музыкой. Были и другие места, где собиралась молодежь для отдыха и игр. Но под тяжестью социального и национального гнета, в результате духовного закабаления масс исламом, сфера бытования музыки и танца постепенно сужается, они загоняются в укромные уголки быта. Народный танец, как и игра на музыкальных инструментах были под запретом мусульманского духовенства. Враждебное отношение ислама к искусству вообще, униженное положение женщины – все это мешало развитию народного танца и музыки. Но, несмотря на преследования, запреты, трудовой народ любил и сохранял свои песни, пляски, обращался к ним в часы отдыха от тяжелой работы. Старинные татарские танцы не были массовыми. Пляску с большим количеством участников легко было заметить, а это могло повлечь тяжелые последствия. И только на праздниках связанных с хозяйственной деятельностью – Сабантуй, Джиен (летний праздник), юноши и девушки могли вопреки исламу открыто встречаться друг с другом.

Излюбленным танцевальным жанром татарского народа являются - **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ТАКМАКИ.** Такмаки представляют собой веселые куплеты с задорным плясовым ритмом. Наиболее типичный образец такмаки «Эпипэ» (имя девушки). Танцующие соревнуются между собой, и каждый старается перещеголять другого в ловкости, исполнительской технике и мастерстве. Девушка в танце всегда скромна, застенчива, движения ее плавны, но зато как задорно, мужественно выделывают танцевальные па юноши. Под мотивы «Эпипэ» и «Этнэ» народ слагал частушки, воспевающие силу, ловкость, трудолюбие. Эти же мотивы использовались для высмеивания нерадивых девушек, неловких юношей.

Самой популярной, среди молодёжи, была **игра «Капка» (воротца).** Молодежь строились в 2 ряда напротив друг друга. На этих играх парень выбирал себе невесту. Эти игры композиционно стоились в форме диалога. Во время игры кто-то один или группа показывали своё мастерство, придумывали частушки, танцевальные движения. На селе распространен жанр игры-хороводы **«Уен жырлары».**

Круговые хороводы, при которых все участники игры, взявшись за руки, двигаются по кругу. Хоровод сопровождается песней. В центр круга выходит ведущий. Запев поется протяжно, мелодично, а припев коротко, быстро. Во время припева ведущий выбирает кого-нибудь из круга и, взявшись под руки кружится. Песня начинается сначала, пара сменяется парой.

Великий Октябрь дал невиданный толчок развитию духовной культуры, в том числе музыкального фольклора и народного танца. Многие современные народные танцы формировались на основе синтеза с элементами русских народных танцев и игр, стали более содержательными и интересными. Одновременно и параллельно с хороводно-игровым жанром успешно развивается и собственно татарский народный танец. Массовость – характерная черта любого из этих танцев. Резким контрастом по отношению к массовым танцам является **«Аерым** **Бию»**. Сущность «Аерым Бию» всегда заключается в импровизации, цель которой – поразить зрителя мастерством и неистощимостью фантазии исполнителя, знанием танцевальных фигур татарской народной пляски и умение развивать их творчески, свободно и даже виртуозно. Сольный танец развертывается в виде перепляса. Один из участников молодёжного вечера пускается в пляс по кругу: выбивая «дроби» перед гармонистом, он снова и снова идет по кругу, показывая сложное мастерство, Заканчивая, первый исполнитель, выбирает другого любителя и мастера поплясать. Приблизившись к нему, также выбивает дробь, нагнувшись в полупоклоне. Это и приветствие, и вызов – приглашение продолжить танец, принять участие в соревновании. Второго танцора сменяет третий, потом четвертый и так далее, пока не выступят все мастера «Аерым Бию». Только после этого начинаются массовые танцы.

В массовых танцам разнообразие движений весьма ограничено, так как они очень простые и доступны всем. Цель сольного танца – поразить зрителей мастерством и неистощимостью фигур татарской народной пляски. О национальной особенности татарского танца хорошо пишет артистка В.В.КРИГЕР: **«Танцы татар вообще необыкновенно свежи, колоритны и очень своеобразно. Когда мужчины танцуют в паре с девушками – создается очень лирический сюжет, бодрый и вместе с тем овеянный нежностью. Чувствуется подлинная народность танца. Очень характерны у женщин – их удивительные движения, когда они закрываются платком. Проделывается это с необычайной грацией и кокетливостью. А какая пластичность в повороте головы, какой сдержанный задор в глазах, смотрящих на кавалера!..»** Татарские танцы живые, с большим внутренним темпераментом, имеющие преимущественно игровой характер. Элементы шутки, желание перехитрить партнера по танцу – являются их характерной чертой. Девушки танцуют легко, сдержано, застенчиво, со скрытым кокетством, их движения не широкие, скользящие, без больших прыжков. Танец Юношей задорный, активный и мужественный, их движения чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой ,юноша держит себя уверенно, гордо, напорист в свих движениях. Танцевальные движения нередко несут смысловую нагрузку, например подражание всаднику на скачущей лошади. В женских танцах смысловую нагрузку несут движения рук – изображают прядение, сматывание ниток. В женских танцах положение рук связанно с необходимостью придерживать головной платок (с целью прикрывания лица).

**Приложение №3**

**Внеклассные мероприятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **C:\Users\Люция\Desktop\ХЭЦ\Фото ХЭЦ\Большая перемена 2009\DSC_8554.JPG** | **C:\Users\Люция\Desktop\ХЭЦ\Фото ХЭЦ\Большая перемена 2009\DSC_8553.JPG** |
| **C:\Users\Люция\Desktop\ХЭЦ\Фото ХЭЦ\Праздники\Вручение медалей\IMG_0394.JPG** | **C:\Users\Люция\Desktop\ХЭЦ\Фото ХЭЦ\ХЭЦ-2\конференция Фарида Ильдусовна\016.JPG** |
| **1747.jpg** | **C:\Documents and Settings\Пользователь Windows\Рабочий стол\Курсы П - 11\Хореография Сагдиева Люция Ахметовна\Информационные ресурсы\фото1.png** |