Лаптий Наталья Борисовна

***Сочинение – описание по картине Н.П.Крымова «Зимний вечер».***

Цель урока:

познакомить шестиклассников с особенностями описания природы, изображенной на картинах пейзажного характера;

активизировать лексику на тему «Зима»;

обогатить речь учащихся оценочными прилагательными, ввести в активный словарь школьников слова *пейзаж,пейзажист*;

 воспитание любви к природе.

Оборудование:

Портрет Н.П.Крымова, репродукция картинН.П.Крымова «Зимний вечер», «Крыши под снегом», «Солнечный день», «Летняя ночь»- презентация (Приложение), карточки, дополнительный материал.

 ***Ход урока.***

***I. Словарная работа.***

**Пейзаж** – 1.Вид какой-нибудь местности. 2. Рисунок, картина, изображающая природу, вид, а также описание природы в литературном произведении.

**Пейзажист** – художник, специалист по пейзажам.

***II. Чтение стихотворений(2-3) о зиме.***

***III. Работа над темой.***

1. Слово учителя.

-Ребята, обратите внимание на то, как описывают красоту зимней природы замечательные поэты.

Многим художникам тоже близка эта тема. Среди них – Николай Петрович Крымов.

**2. Рассказ о художнике и его картинах (подготовленный ученик).**

Н.П.Крымов (1884-1958) – заслуженный деятель искусств РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, мастер пейзажа- родился в Москве в потомственной семье художников. Художниками были его прадед, отец, брат. Мальчик с детства рос в мире искусства. Отец Николая Петровича был первым учителем, сумевшим прекрасно подготовить его в школу живописи, ваяния и зодчества, куда поступил Крымов в 1904 году.

Склонность Н.П. Крымова к пейзажу определилась с юношеских лет. Он страстно любил природу. В основе его творчества лежало живое восприятие мира. Крымов по-новому увидел и утвердил красоту природы, показал природу в тесной связи с человеком.

Н.П.Крымов рано становится признанным художником. В 1906 г. он создаёт свои первые пейзажи «Крыши под снегом», «Солнечный день», «Летняя ночь», которые принесли ему известность.

Н.П.Крымов вошёл в историю русского искусства как поэт родной природы, той, среди которой мы живёт и трудимся. В пейзажах Крымова ощущается глубокая любовь к природе, к Родине, любовь, которую он умеет передать нам, зрителям. Мы ценим Н.П. Крымова за правдивость, за тонкую лиричность передачи трепетной жизни, разнообразных состояний природы.

 Большое место в творчестве Н.П. Крымова занимает изображение зимы. Именно в зимних пейзажах с особо силой проявилось умение художника запечатлевать в живописных полотнах поэзию будней. Покоем и тишиной веет от мирной, неторопливой жизни, изображённой на картине «Зимний вечер» (1913 г.). Человеческие фигурки, являясь неотъемлемой частью природы, помогают более глубокому раскрытию её состояния: покой и умиротворённость, которые наступают в предвечерний час. ***IV. Беседа по картине.***

 **- Рассмотрите репродукцию картины и ответьте на вопросы.**

**-Какое настроение создается у вас, когда вы смотрите на картину Крымова «Зимний вечер»?** («Создается приятное настроение, хочется долго смотреть на эту картину, потому что от нее веет тишиной и спокойствием».)

**- Удалось ли художнику передать красоту зимнего вечера?** («Мы смотрим на картину и как бы ощущаем мягкий сыпучий снег, освещённый лучами заходящего солнца, тишину предвечернего часа, как бы слышим скрип полозьев саней, нагруженных снегом».)

**- Что с первого взгляда привлекает в картине?** («Наше внимание привлекает голубой снегс лилово-голубыми тенями, освещённый лучами заходящего солнца.Светлая полоса голубоватого снега оттеняет небо и подчёркивает затемнённый передний план».)

 **Ф и з к у л ь т м и н у т к а**

**- Работа в группах. (Задания на карточках.)**

**Карточка 1**

**-Подумайте над вопросом и ответьте устно :**

**-Какие признаки наступающего вечера вы видите на картине?** (Это прежде всего длинные предвечерние тени. На переднем плане мы видим густую тень от холма (с него, очевидно, художник писал картину), в которой как будто растворяются запорошенные снегом кусты. Чем ниже садится солнце, тем больше становится тень, скоро она достигнет деревни и погрузит всё в сумерки. Длинные тени отражают фигурки людей, кусты. Длинную тень мы видим и вдоль глубоко протоптанной тропинки, ведущей к домам. О наступающем вечере свидетельствует также цвет снега, синеватый с фиолетовым оттенком».)

**Карточка 2**

**-Подумайте над вопросом и ответьте устно:**

**-Каким изобразил художник небо в предвечерний час?** («Зеленовато-серое, местами розовато-лиловое. Такой цвет художник подобрал потому, что голубое небо в сочетании с желтыми лучами солнца, освещающими его, приобретает зелёный оттенок. Цвет неба сочетается с цветом деревьев».)

**- Беседа с классом.**

**-Ребята, обратите внимание на особенности построения картины.** Картина построена по диагонали: надвигающаяся тень, тропинки устремляются вверх, к домам с высокими деревьями, в центр картины. Люди, идущие по тропинке, лошади, везущие воз с сеном, создают впечатление движения, наполняются картину жизнью, указывают на связь человека с природой.

**-Какие цвета художник использовал для описания зимнего вечера?** («Художник использовал в основном холодные цвета : голубой, серовато-голубой, серебристо-синий,лиловый цвет снега, зеленовато-серый цвет неба, которые передают ощущение морозного вечера. Вместе с тем употребил и тёплые цвета: рыжевато-коричневые деревья, желтовато-коричневые стены домов и сараев, желтоватый отблеск окон, освещённых солнцем, местами слегка розоватый оттенок неба. Эти цвета передают ощущение уюта, спокойствия, тепла».)

**-Что чувствуете вы и о чём думаете, когда смотрите на этот пейзаж?**(«Этот пейзаж, изображающий тихий, уютный вечер в деревне, вызывает у нас чувство умиротворённости, покоя.Хочется побывать в этом прекрасном уголке русской природы, насладиться тишиной сельской жизни в предвечерний час, подышать свежим морозным воздухом, полюбоваться радужными красками неба и снега от лучей заходящего солнца».)

***V. Словарно-орфографическая работа.***

**-Укажите условия выбора орфограмм:**

П..йзаж, к..ртина, из..бражён, сум..рки, иску(с,сс)тво, жив..пись, в..л..колепный.

***VI.Словарно-стилистическая работа.***

- Подберите оценочные прилагательные к слову пейзаж. Используйте синонимы из рамки на стр. (упр.315) (Красивый, прекрасный, превосходный, замечательный, чудный, чудесный, великолепный, живописный, изумительный, дивный, сказочный, незабываемый, бесподобный, прелестный.)

**- Подберите прилагательные для описания снега, изображенного на картине.(**Снег белый, голубой, голубовато-синеватый, светло-синий; рыхлый, мягкий, свежий, глубокий.)

***VII. Составление плана сочинения – описания.***

 Примерный план.

I. Н.П.Крымов – замечательныйхудожник – пейзажист.

II. Зима в изображении художника Н.П. Крымова.

 1. Признаки наступления вечера:

a)тени;

б)снег;

 в) небо, воздух.

 2. Особенности композиции пейзажа.

 3. Цвета, используемые художником для изображения зимнего вечера.

III.Какие чувства и мысли вызывает этот пейзаж?

***VIII. Работа над сочинением.***

1. Варианты вступления.

(«Н.П. Крымов рос в мире искусства. Отец был первым учителем,сумевшим прекрасно подготовить его в школу живописи. Николай Петрович с детства любил природу, поэтому писал пейзажи, связанные с жизнью людей. А зима – одно из любимых времен года художника».)

+ 2-3 ученических.

2. Варианты заключения.

(«От картины веет тишиной, покоем. Автор любуется вечерними сумерками, богатством зимних красок. Мне тоже хочется побывать в этой тихий деревне, подышать морозным воздухом».)

+2-3 ученических.

***IX. Письменная работа над сочинением.***

***X.Домашнее задание : §55***

*Презентация урока представлена в Приложении.*

**Дополнительный материал**

***Настроение***

Создается приятное настроение, хочется долго смотреть на эту картину, от неё веет тишиной и спокойствием.

***Снег***

Наше внимание привлекает глубокий снег с лилово-голубыми тенями, освещённый лучами заходящего солнца. Светлая полоса голубоватого снега оттеняет небо и подчёркивает затемнённый передний план.

***Тени***

На переднем плане мы видим густую тень от холма, в которой как бы растворяются запорошенные снегом кусты. Чем ниже садится солнце, тем больше становится тень, скоро она достигнет деревни и погрузит все в сумерки. Длинные тени отражают фигурки людей, кусты. Длинную тень мы видим и вдоль глубоко притоптанной тропинки, ведущей к домам.

***Небо***

Зеленовато-серое, местами розовато-лиловое. Такой цвет неба художник изобразил потому, что голубое небо в сочетании с жёлтыми лучами солнца, освещающими его, приобретает зелёный оттенок. Цвет неба хорошо сочетается с цветом деревьев.

***Деревья***

Справа видна могучая сосна с искривлёнными ветками и пышной кроной. Слева, вдали, виднеется густой лиственный лес, а в центре картины – высокие куполообразные деревья рыжевато-коричневого цвета, который они приобретают от лучей заходящего солнца.

***Цвета***

Художник использовал в основном холодные цвета, которые передают ощущение морозного вечера, и вместе с тем употребил тёплые цвета. Они передают ощущение уюта, спокойствия, тепла.

***Чувства и мысли***

Этот пейзаж вызывает у нас чувство умиротворённости, покоя. Хочется побывать в этом прекрасном уголке русской природы, насладиться тишиной сельской жизни в предвечерний час, подышать свежим морозным воздухом, полюбоваться радужными красками неба и снега.

**Дополнительный материал**

**Карточка 1**

**-Подумайте над вопросом и ответьте устно :**

**-Какие признаки наступающего вечера вы видите на картине?** (Это прежде всего длинные предвечерние тени. На переднем плане мы видим густую тень от холма (с него, очевидно, художник писал картину), в которой как будто растворяются запорошенные снегом кусты. Чем ниже садится солнце, тем больше становится тень, скоро она достигнет деревни и погрузит всё в сумерки. Длинные тени отражают фигурки людей, кусты. Длинную тень мы видим и вдоль глубоко протоптанной тропинки, ведущей к домам. О наступающем вечере свидетельствует также цвет снега, синеватый с фиолетовым оттенком».)

**Карточка 2**

**-Подумайте над вопросом и ответьте устно:**

**-Каким изобразил художник небо в предвечерний час?** («Зеленовато-серое, местами розовато-лиловое. Такой цвет художник подобрал потому, что голубое небо в сочетании с желтыми лучами солнца, освещающими его, приобретает зелёный оттенок. Цвет неба сочетается с цветом деревьев».)