**Методические рекомендации по формированию личностных УУД через ценностный потенциал предмета географии**

(разработка учителя географии Пегушиной Н. Е.)

В 2015–2016 учебном году в общеобразовательных организациях Владимирской области реализуются Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования в 5-х классах, который предъявляет новые требования к результатам школьного образования, структуре и условиям образовательного процесса.

Образовательный результат представляет собой единство личностных, метапредметных и предметных результатов, которые реализуются через формирование **универсальных учебных действий**.

В концепции ФГОС выделены четыре блока УУД: 1. Личностные; 2. Познавательные; 3. Коммуникативные; 4. Регулятивные.

В концепции ФГОС задача достижения **личностных** результатов выдвигается на первый план.

Достижение личностных результатов невозможно без развития эмоционально-личностной сферы школьника, поскольку в процессе обучения формируются его нравственные и этические представления, система взглядов на мир, способность следовать нормам поведения, принятым в обществе¸ исполнять принятые в нём законы. Следовательно, проблема достижения личностных результатов географического образования лежит в плоскости формирования у школьников не только УУД, но и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру, к деятельности.

Исходя из этого, в своей педагогической деятельности использую на уроках географии те методы и приёмы, которые направлены на стимулирование эмоционально – ценностного отношения к миру.

Их можно разделить на три группы.

1. Методы эмоционально-личностного стимулирования:

* создание экспрессивно-личностных ситуаций путем использования мета­фор, фрагментов научно-популярных и художественных произведений, «разряжающих» и дополняющих знаниевый компонент содержания пред­мета;
* наделение личностной значимостью природных объектов и процессов;

• использование дидактических игр.

Эти методы содействуют развитию мотивационной и эмоциональной сфер школьников.

1. Методы осуществления обмена цен­ностями между учителем и учащимися: диалогическое общение и ролевые игры. Их основное назначение в том, чтобы в процессе межличностного диалога осуще­ствлялось «свободное самооткровение личности». Особенность этой группы ме­тодов — их коммуникативная направлен­ность, придающая изучаемому содержа­нию личностно значимый смысл.
2. Методы рефлексии учебной деятель­ности помогают личности осмыслить, «от­ражать» саму себя, свои потребности, интересы, ценности; способствуют развитию нравственных качеств школьника.

Указанные методы базируются на взаи­модействии учителя и учащихся, обмене ценностями, взаимном уважении и дове­рии, свободе самовыражения. Это методы, сближающие замыслы учителя и ожида­ния учащихся. Взаимная удовлетворен­ность стимулирует интерес к учению и обогащает мотивы ученика. Ме­тоды основаны на переживании как спо­собе эмоционально-ценностного отноше­ния.

Они предполагают соответствующие формы учебного взаимодействия: общение в диалоге, игровую и практическую деятельность.

Приведу **примеры** **реализации на уроках географии методов** **стимулирования эмоционально – ценностного отношения учащихся к миру**.

Для осознания и восприятия учащимися ценностных установок как своих личностных необходимо смысловое аксиологическое насыщение содержания образования. Оно происходит на основе привле­чения образного, эмоционального мате­риала, создающего ситуации переживания по отношению к при­роде. Используются слайды, фотографии, репродукции произведений живописи, графики, скульптуры; музыкальные произ­ведения, фрагменты произведений худо­жественной литературы и поэзии.

Показ комплекса специально подобранных слайдов не занимает много учебного времени, но позволяет сформировать относительно цельное представление о явлении или объекте. Фотоиллюстрации, используемые для создания слайдов, отличаются яркостью, насыщенностью красок и оттенков, их содержание передает красоту ландшафта, умение ценить которую уже само по себе является эмоциональной ценностью. Как правило, для создания слайдов используются авторские фотографии, сделанные учащимися во время их путешествий или экскурсий, походов и наблюдений.

Музыкальное сопровождение, использованное в комплексе с демонстрируемыми слайдами, выражено, как правило, современными композициями близкими для понимания учеников. Это дает дополнительную гарантию, что нужные эмоциональные переживания смогут зародиться в сознании зрителей. При этом реализуется методический прием создания экспрессивно-личностных ситуаций, т.к. происходит смещение акцентов с усвоения основ наук на развитие личности, ее эмоционально-чувственной сферы, воображения, познавательного интереса к изучаемому материалу, предмету в целом.

Создавая условия для становления эмо­ционально-ценностного отношения уча­щихся к окружающему миру, очень важно с самого начала вызвать у школьников чувства переживания, эмоциональный подъем. Это осуществимо только при ус­ловии связи деятельности учителя с по­требностями, мотивами, интересами уча­щихся.

Говоря о влиянии человека на природу, предлагаю учащимся дать оценку услы­шанного отрывка из рассказа Ю.Нагиби­на «Воспитание сердца»:

*«Браконьерство — это насилие над жизнью, это презрение к мудрым законам, управляющим жизнью природы; браконь­ерство—это худший вид паразитизма; человек хочет малой ценой, а то и вовсе задаром взять то, за что следует пла­тить усилием, борьбой, иной раз малень­ким подвигом. Браконьерство всех видов, и корыстное и бескорыстное, растлевает душу. Браконьер-охотник, как правило, становится дурным человеком во всем, ибо алчное, паразитическое, грубо потребительское отношение к природе распрост­раняется у него и на общественную жизнь.*

*Беда ли в том, что юный, начинающий охотник сшибет для пробы малиновку, пеночку или другую пичужку, скромно и доверчиво славящую весну на ветке клейковатой вербы в пуховках, похожих на заячьи хвостики? Беда. Он убил незащи­щенную поэзию жизни. Погасив этот го­лосок, они в себе погасил что-то важное, доброе».*

Учащимся предлагается ответить на вопрос: какие переживания, ощущения возникли у вас при прослушивании рас­сказа?

Переживания, связанные с экологичес­кими проблемами, определяются их зна­чимостью для своего собственного суще­ствования, здоровья близких.

Почти все, что издается сегодня по эко­логической тематике, в основном постро­ено на проблемах загрязнения воды и воздуха, на описании того, насколько не­благоприятна перспектива жизни челове­ка. Сюжеты телевизионных фильмов, в которых сам человек выступает как хищ­ник, истребляя и уничтожая все живое, вызывают у ребенка раздражение, агрес­сию, ощущение обреченности. Задача учи­теля показать ребенку перспективу жизни, преподнести так содержание предмета, чтобы зародить в нем это чувство уверен­ности. Ученик на уроках географии дол­жен осознать, что человек — высшая цен­ность на Земле. Кроме того, учитель дол­жен построить процесс обучения так, что­бы помочь ребенку выработать собствен­ные взгляды на многие актуальные про­блемы.

Человек, воспринимая прекрасный ландшафт, испытывает наслаждение не только оттого, что он существует и достав­ляет эстетические переживания. Другая причина ощущения наслаждения — в осо­знании собственной способности воспри­нимать красоту ландшафта, сравнивать со своим прошлым опытом, открывать в себе высшие ценности, идеи, чувства.

Например, при изучении начального курса физической географии широко ис­пользуются фрагменты художественной литературы и поэзии.

• При изучении темы круговорота воды в природе:

Говорило Море Туче

Той, что ливень пролила:

— Эй ты, Туча! Что ж ты лучше

Места выбрать не могла?

Отвечала Морю Туча:

— Я у всех морей в долгу!

И сегодня выпал случай:

Расплатилась, чем могу! (С. *Михалков «Море и Туча»)*

• При изучении вулканической деятель­ности:

Грохочет вулкан. Кратер в огне.

Потоком лава течет.

Пепел — в глаза и в рот.

Свет взрывов — как свет зарниц.

Черный, как деготь, пот

Капает с лиц.

Шлак под глазами горяч,

Шлаковый конус крут.

Бомба летит, как мяч.

Бомбы дымятся вокруг. *(Е. Мархинин «Цепь Плутона»)*

*•* При изучении темы «Погода»:

Так, если лебеди, на лоне тихих вод

Плескаясь вечером, окликнут твой приход,

Иль солнце яркое зайдет в печальны тучи,

Знай: завтра сонных дев разбудит дождь ревучий

Иль бьющий в окна град... *(А.С.Пушкин)*

В числе приемов содействия становле­нию эмоционально-ценностного отноше­ния школьников к окружающему миру — означивание (наделение значимостью) объектов и явлений природы. На основе внутренних предпочтений в мыслитель­ной деятельности школьника по отноше­нию к тому или иному элементу природы выделяются те направления, которые име­ют для него ценность, личностный смысл (польза, красота, наслаждение). Природ­ные процессы и явления наделяются зна­чимостью. На основе ориентировочных внутренних предпочтений, которые уни­кальны для каждого человека.

Приведу пример означивания явлений природы, который связан с обращением к жизненному опыту школьников. Перед учащимися ставятся следующие вопросы: какова значимость для вашей жизни вод­ных ресурсов? лесов? Разнообразие живых организмов?

Другой прием, способствующий разви­тию эмоционально-ценностного отноше­ния — создание образа природы. Прием позволяет обеспечить условия для расши­рения образных представлений учащих­ся о природных объектах и явлениях, как субъективной, мысленно отражаемой картины мира.

Содействие становлению об­раза природы осуществляется разными способами. Например, во время экскурсии на природу — с помощью яркого слова учителя. Или при использовании на уро­ке фрагментов художественных и музы­кальных произведений, вызывающих сильные эмоциональные переживания.

Созданию образов природы способст­вуют следующие задания:

• Если бы вас попросили как можно более кратко охарактеризовать реку, протекающую около нашего города, ка­кие эпитеты вы бы предложили? Ка­кое слово стало бы ключевым?

Из ответов учащихся о р. *Клязьме: «*ти­хая, спокойная (ключевое слово), краси­вая, живописная, извилистая, плавная».

• Пронаблюдайте и опишите, как меня­ется озеро в течение суток? Какие цвета вы выберете для описания из­менений?

Из ответов школьников во время похо­да на *озеро Смехра:*

*«В зависимости от ветра, погоды, времени су­ток, озеро бывает разного цвета: голубым, зелёным, даже розовым и красным. Вот белое озеро — по­кой и тишина. Вот серое* — *собираются тучи. Посинело — с севера тянет холо­дом, почернело* — *там, из-за горизонта, надвигается гроза. Удивительное озеро, оно прекрасно в любое время!»*

Чтобы школьники могли осознать себя частью природы, раскрыть многообраз­ные связи с ней, использую приемы, ориентированные на субъектификацию природы — создание ситуаций эмоцио­нально-нравственного сопереживания природе. С этой целью создаются лично­стно ориентированные ситуации, использование которых возможно на ярком эмоциональном фоне урока, когда отношения доверительны, учащиеся могут раскрепоститься, ощутить свою значи­мость, уверенность, что их поймут и примут. Этому содействует работа на уроках-рефлексиях. Такие уроки направ­лены на самоанализ впечатлений, пережи­ваний, отношений поведения. Учитель создает ситуации, позволяющие учащим­ся выразить свое «Я», свое отношение к каким-либо процессам или явлениям, осо­знать единение с природой.

Например, в восьмом классе при изуче­нии темы «Природные зоны» проводится урок-рефлексия «Образ леса в моем созна­нии». После показа слайдов, фотографий, репродукций картин, изображающих кра­соту леса в разное время суток, в разные времена года в сопровождении классиче­ской музыки зачитывается фраг­мент из книги *Л.Леонова «Русский лес»,* который раскрывает красоту и неповто­римость леса и нахлынувшие чувства че­ловека от увиденного:

*«Опушка леса — солнечная, веселая! Тихо покачивает ветвями белоствольная береза, трепещет осина, широко раски­нул свои огромные ветки красавец-клен, благоухает липа, наполняя воздух своим ароматом.*

*В глубине леса темно. Огромные дере­вья образовали зеленый шатер. А под ним — густые заросли орешника, черему­хи, жимолости, бузины и других кустар­ников и мелких деревьев. Местами надви­нулся мрачный темный ельник. Но вот лес точно отступил, и перед глазами раски­нулась поляна — такая свежая, такая яркая, что трудно удержать улыбку ра­дости. Посреди нее растет огромный дуб. Ни одно дерево не стесняет его свободно­го роста. Его ствол так толст, что с трудом его охватят три человека. Его темная зелень дает густую тень даже в самый солнечный день. На окраине поля­ны раскинула ветви большая сосна, под тенью которой приютилась молодая ёлочка. А дальше опять березы, тополь со своим серым стволом, рябина, липа. Лес становится все гуще и темнее».*

После чтения отрывка уместны следу­ющие вопросы:

Возникало ли у вас когда-нибудь чувст­во единения с природой? Какие переживания вас охватывали? Какие цвета вы бы выбрали для описа­ния эпизода?

На уроках-рефлексиях, позволяющих осознать собственный опыт переживания гармонии с природой, можно использо­вать рисунки и стихи школьников, резуль­таты проведенных учащимися социоло­гических

исследований. Например, предлагается провести опрос своих родителей по экологическим проблемам нашего города, попросив ответить на вопрос:

- Волнуют ли вас экологические проблемы города?

- Сказывается ли загрязнение окружаю­щей среды на ваше здоровье?

- Какие меры вы предлагаете предпри­нять для снижения отрицательного воз­действия на окружающую среду? Проанализируйте полученные данные.

Такие задания служат диагностикой по выявлению ценностного отношения к окружающей действительности, друг к другу. Выполнение и обсуждение его дает возможность рефлексии, самооценки, а также способствует взаимодействию друг с другом в диалоге. Высказанные при вы­полнении заданий ценностные суждения служат основой для обсуждения различ­ных мнений и обогащения собственного ценностного опыта школьников. Выпол­нение заданий на уроках-рефлексиях спо­собствует проникновению собственного «Я» школьника в «Другого», самораскры­тию личности ученика в результате обще­ния с «Другим». Моя задача при выпол­нении таких заданий весьма деликатна: ненавязчиво направлять школьников на понимание самоценности объектов при­роды.

Эмоционально-ценностное отношение учащихся к миру складывается в ре­зультате деятельности, например, ролевой игры, в ходе которой школьники пробу­ют различные социальные функции, свя­занные с выполнением профессиональ­ных обязанностей. В игре участники вос­принимают природный объект с позиции другого человека. При решении пробле­мы, обмене ценностями, участники привносят в игровое действие личный опыт, конкрет­ные детали, эмоциональные переживания. Таким образом, ролевая игра представля­ет собой метод, стимулирующий станов­ление эмоционально-ценностного отно­шения к природе. Основу ролевой игры составляет ими­тационная модель, которая отражает фрагмент действительности как способ замещения реальности. Объекты имита­ции в игре — ситуация и деятельность персонажей. Участвуя в игровом действии, учащиеся осмысливают экологические ценности, приобретают навыки участия в дискуссиях, принятия коллективных решений в меняющихся условиях.

Обобщив приведенные выше примеры, прихожу к следующим выводам:

1. Становление эмоционально-ценно­стного отношения учащихся к природе за­висит от непосредственного общения с ней.
2. Реализации обозначенных задач на­иболее соответствуют, на мой взгляд, та­кие методы: рефлексивные (например, наблюдение и описание изменений, про­исходящих с рекой в течение суток); по­знавательные (например, описание изме­нения природного комплекса местности под воздействием человека); исследова­тельские (например, выявление сокраще­ния численности вида под влиянием ант­ропогенного фактора).

Нельзя не отметить и тот факт, что достаточно сложно диагностировать личностные результаты. Это обусловлено их психологической спецификой, С одной стороны, основой формирования этих результатов является многообразная структура ценностей, потребностей, мотивов, идеалов, интересов, убеждений, мировоззренческих позиций. С другой стороны, воспитательный результат трудно зафиксировать в конкретный момент (он внешне не виден), но имеет характер отсрочного проявления (проверяется поведением в конкретной жизненной ситуации). Однако учителю в учебном процессе важно обращать внимание на эмоциональные реакции, высказывания, поведенческие проявления школьников.