СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ:

«Сходство зрительного и осязательного восприятия человека по Сеченову»

Воспитателя Кузьминой А. Г.

Санкт-Петербург 2002 год

Сеченов И. М. показал первым сходство зрительного и осязательного восприятия. Он подчеркивал, что осязание (как и зрение и слух) является «высшим органом чувств».

Глаза и руки отражают следующие категории признаков:

* форму,
* величину,
* направление,
* удаление,
* телесность,
* покой,
* движение.

Только с помощью зрения человек различает ЦВЕТ, а при помощи осязания:

* сдавливаемость,
* вес,
* тепло,
* холод.

Таким образом, зрительное восприятие отражает - 8, а осязательное - 11 категорий признаков. Это, конечно, не говорит, что осязательное восприятие более полное, чем зрительное; нужно учитывать и способ перцепции (восприятия): при зрительном восприятии - дистантный и одновременный (симультанный), а при осязательном восприятии - контактный и последовательный, растянутый по времени (сукцессивный).

1. При помощи осязания возможно полное и правильное отражение действительности. «Рука, — писал И. М. Сеченов, - ощупывающая внешние предметы, дает слепому всё, что дает нам глаз, за исключением окрашенности предметов и чувствования вдаль, за пределы длины руки».
2. И еще одно сходство по Сеченову - в двигательном поведении руки и глаза: «Двигательные реакции глаз при смотрении и рук при ощупывании равнозначны по смыслу: и там и здесь определителем являются показания мышечного чувства, сопровождающие двигательные реакции восприятия впечатлений».

Движения глаз идентичны движениям ощупывающей руки. Он пишет: «Способность глаз видеть ясно предметы на разных удалениях равнозначна способности слепого узнавать ощупью формы различно удаленных от него предметов — что делает при этом укоращивающаяся рука слепого, то делает механизм приспособления глаз зрячего». Имеется в виду конвергенция — сведение осей глаза, дивергенция - разведение осей глаза и аккомодация глаза - приспособление глаза видеть разноудаленные предметы. И еще, как мы знаем, есть макро- (по целостной форме) и микро- (по отдельным деталям) движения как и у глаза, так и у руки.

1. Следующее сходство отражательных возможностей и поведения руки и глаза по Сеченову - эквивалентность по степени насыщенности нервных окончаний осязающей поверхности ладони и сетчатки глаза: концентрация нервных окончаний в подушечках пальцев и на желтом пятне в глазном яблоке.

«Ладонная поверхность руки, подобно сетчатке глаза, дает сознанию форму предметов, а двигатели руки (как двигатели глазного яблока) дают величину и положение покоящихся предметов относительно нашего тела».

1. Сходство: Образы осязательного восприятия, как и

зрительного, объективируются.

Феномен ПРОЕКЦИИ - способность анализатора выносить впечатление наружу: мы локализуем (останавливаем) зрительные и осязательные образы не в области воспринимающих нервных механизмов, а в зоне действительного местонахождения вызвавшего их объекта, т. е. выносим их наружу.

5. Последнее сходство осязательных и зрительных восприятий: и зрительно, и с помощью осязания вычленяется КОНТУР объектов (по Сеченову «разделительная грань двух реальностей») - непременное условие возникновения целостного образа.

Наиболее полно возможности осязания раскрываются лишь при тотальной слепоте, т. к. «Зрячий избалован зрением в деле познания формы, величины, положения и передвижения окружающих его предметов, поэтому он не развивает драгоценной способности руки ... , а слепой вынужден, и у него чувствующая рука является действительным замещением видящего глаза. У зрячего контрольный аппарат лежит вне работающей руки, а у слепого — в ней самой».

Многие психологи (Джемс, Дюан, Крогиус, Руднев и др.) противопоставляли зрительное восприятие осязательному: симультанное (зрительное) и сукцессивное (осязательное). Они считали, что целостный образ может возникнуть при одномоментном зрительном восприятии, а образ сукцессивный

(осязательный) лишен целостности, носит фрагментарный характер.

Но зрительное восприятие тоже может быть сукцессивным (восприятие больших объектов), а осязательное восприятие - симультанным - при повторенном восприятии хорошо знакомых объектов.

Недостатки в целостности и фрагментарности образов преодолеваются благодаря работе человеческого мышления и воображения, в результате чего у слепых формируется целостный, осознанный и обобщенный образ осязательно воспринимаемого предмета.