|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено и принято:**  на заседании методического  объединения учителей начальных классов. Протокол № 1  от 27 августа 2015 г.  Руководитель \_\_\_\_\_\_\_ Г.В.Тимирова | **Согласовано:**  Заместитель директора по УВР  МБОУ»Маскаринская средняя  общеобразовательная школа»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ М. Ш.Аглиуллина  «27 » августа 2015 г. | **Утверждено:**  Директор МБОУ«Средняя общеоб-  разовательная школа с. Маскара»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А.Хадиев  Приказ № 141 от « 29 » августа 2015 г  . |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с. Маскара»**

**Кукморского муниципального района Республики Татарстан**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке для 1 класса**

**Автор-составитель рабочей программы: Аглиуллина Гульнур Архаметдиновна**

**учитель начальных классов высшей квалификационной категории**

**2015-2016 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативных документов:**

1.ФЗ - № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.10.2009 №373;

3.Образовательные программы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с.Маскара» Кукморского муниципального района Республики Татарстан»

4. Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. N 68-ЗРТ "Об образовании";

5.Учебный план МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с.Маскара» Кукморского муниципального района Республики Татарстан» на 2015/2016 учебный год;

6. Примерная программа начального общего образования.

7. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785.

8.Приказа Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 октября 2009 г. №373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707).

9.Федеральных перечней учебников, зарекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015-2016 учебный год .

10.СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №2080,зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер №19993).

11.Методических рекомендаций по разработке учебного плана основного плана основного общего и среднего общего образования для общеобра-

зовательных организаций Республики Татарстан (№ 1054\15 от 19.08.2015)

12. Методических рекомендаций по проектированию содержания организационного раздела основной образовательной программы начального общего образования для общеобразовательных организаций Республики Татарстан (№ 1054\от 19.08.2015)

13. Устав МБОУ «СОШ с. Маскара» Кукморского муниципального района Республики Татарстан

**Цели и задачи:**

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние на формирование как эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-

ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского — оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. соответственно наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школь-ника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке.

Это проявилось:

* в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;
* в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс — «Музыка как вид искусства», 3 класс — «Музыка — “искусство интонируемого смысла”», 4 класс — «Музыка мира»;
* в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским — автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию массового музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:**

Программа рассчитана на **33 часа** в год(1 час в неделю).

**ПРОГРАММА ОБЕСПЕЧИВАЕТ ДОСТИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СЛЕДУЮЩИХ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:**

*Личностными* результатами изучения музыки являются:

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметными* результатами изучения музыки являются:

— устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

— элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметными* результатами изучения музыки являются:

— развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

— участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

— наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обобщенный* результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

* любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
* владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
* любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою родину;
* уважающий и принимающий художественные ценности общества;
* готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
* стремящийся жить по законам красоты;
* доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
* обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
* использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |
| 1 | Звуки вокруг нас | 9 |
| 2 | Музыкальные встречи Маши и Миши | 7 |
| 3 | Так и льются сами звуки из души! | 10 |
| 4 | Волшебная сила музыки | 7 |
| 5 | **Итого** | **33** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**«Мир музыки в мире детства»**

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это — звуки, окружающие его. Это — музыка природы и дома. Это — музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это — звучащий образ родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. — в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел — «Мир музыки в мире детства» — является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е.Тиличеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова,

Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмичные движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

**1-я четверть — «Звуки вокруг нас»**

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

*Смысловое* содержание тем.

Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме — мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома — к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

*Характеристика* деятельности обучающихся:

— Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.

— Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

— Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

— Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.

— Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное от-ношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

— Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.

— Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

— Осуществлять первые опыты сочинения.

**2-я четверть — «Музыкальные встречи Маши и Миши»**

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ родины. Здравствуй, гостья-зима.

*Смыслово*е содержание тем.

Идея четверти: от музыки в жизни ребенка — к звучащему об-разу родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

*Характеристик*а деятельности обучающихся:

— Сравнивать разные музыкальные произведения.

— Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.

— Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.

— Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.

— Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.

— Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.

— Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

— Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации

**3-я четверть — «Так и льются сами звуки из души!»**

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

*Смысловое* содержание тем.

Идея четверти: музыка вокруг ребенка — музыка в душе ребенка — музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.

*Характеристика* деятельности обучающихся:

— Выявлять выразительные возможности музыки.

— Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.

— Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.

— Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

— Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.

— Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

— Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.

— Инсценировать песни, фрагменты опер.

**4-я четверть — «Волшебная сила музыки»**

Темы: Композитор–исполнитель–слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

*Смысловое* содержание тем.

Идея четверти: музыка преображает человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка — вечный спутник человека.

*Характеристика* деятельности обучающихся:

— Осознавать преобразующие функции музыки.

— Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.

— Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

— Рассуждать о роли музыки в жизни человека.

— Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.

— Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема**  **урока** | **Планируемые результаты УУД** | **План** | **Факт** | **Примеча**  **-ние** |
| 1 | Звуки в доме  Маши  и Миши | *Личностные:*  - Воспринимать произведение, его характер и настроение  -**Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека.  *Вопросы и задания.* Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная? Послушай первую музыкаль­ную тему симфонической картинки «Кикимора». Похожа ли она на колыбельную ?  -**Воспринимать** окружающие звуки, звуки природы, с**рав­нивать** их с музыкальными звуками.  *Вопросы и задания.*  Передай голосом звуки, которые услышали Маша и Миша на прогулке. Как ты думаешь, о чем «поет» природа?  Чье пение ты слышишь в музыкальной пьесе С. Прокофьева «Прогулка»? Тебе удалось услышать соловья, шум леса, легкий ве­терок?  *Регулятивные:*  - Принимать учебную задачу  *Познавательные:*  -*.* **Размышлять** об истоках возникновения музыкальных звуков.  Что изображает музыка?  *Коммуникативные:*  - способность встать на позицию другого человека, вести диалог | 02.09. |  |  |
| 2 | Рождение песни | *Личностные:*  - **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений.  *Вопросы и задания.* Послушай песенку «В гостях у королевы». Как ты думаешь, почему Киска не увидела при дворе королевы никого, кроме мышки?  *Регулятивные:*  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  *Познавательные:*  **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях.  *Коммуникативные:*  - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | 09.09. |  |  |
| 3 | Рождение песни | 16.09. |  |  |
| 4 | Колыбельная | *Личностные:*  -**Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека.  *Вопросы и задания.* Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная?  *Регулятивные:*  -адекватно воспринимать предложения учителя  *Познавательные:*  - **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  *Коммуникативные:*  - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках | 23.09. |  |  |
| 5 | Поющие часы | *Личностные:*  -**Воспринимать** окружающие звуки, звуки природы, **срав­нивать** их с музыкальными звуками.  *Вопросы и задания.* Есть ли у часов своя песня? Как они поют? Ритмично? Одинаково?  Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты дума­ешь, что они изображают?  *Регулятивные:*  - Принимать учебную задачу  *Познавательные:*  - **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях.  *Вопросы и задания.* Покажи руками, как «покачивается» мелодия.  Пропой песню «Часы». Прохлопай ладошками вместе с пением ритмические рисунки песен башенных, стенных и ручных часов.  Спой песню «Тик-Так». Обрати внимание на перерывы, оста­новки в звучании — паузы.  *Коммуникативные:*  - Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | 30.09. |  |  |
| 6 | «Кошкины» песни | *Личностные:*  -**Воспринимать** окружающие звуки, звуки природы, **срав­нивать** их с музыкальными звуками.  *Вопросы и задания.*  Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты дума­ешь, что они изображают?  *Регулятивные:*  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  *Познавательные:*  - **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  *Вопросы и задания.* Какими представил композитор действу­ющих лиц фрагмента;«Кот в сапогах и Белая кошечка»? У кого из героев мелодия задиристая и драчливая, а у кого — важная и строгая? Встречались ли тебе такие герои в жизни? Расскажи о них.  *Коммуникативные:*  - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | 07.10 |  |  |
| 7 | «Кошкины» песни | 14.10. |  |  |
| 8 | О чём «поёт» природа | *Личностные:*  - **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений.  *Вопросы и задания.*  Расскажи, о чем «поет» природа осенью.  *Регулятивные:*  - адекватно воспринимать предложения учителя  *Познавательные:*  *-* **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  *Вопросы и задания.*  *.* Какая музыкальная интонация помогает по­нять, что в лесной глуши прячется кукушка? («Кукушка в глубине леса»).  Помогает ли такой темп и такая динамика песни «Сарафан на­дела осень» почувствовать осеннее настроение?  - **Размышлять** об истоках возникновения музыкальных звуков.  *Вопросы и задания.*  Каким музыкальным инструментам доверил композитор ис­полнение «Полета шмеля»? Что изображает музыка?  - **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях.  *Вопросы и задания.*  Передай голосом главную интонацию песни «Кукушка». Спой эхо и прохлопай его ритм.  Вместе со звучанием песни «Сарафан надела осень» покажи движениями рук, как кружатся листья.  *Коммуникативные:*  **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися | 21.10. |  |  |
| 9 | О чём «поёт» природа | 28.10. |  |  |
| 10 | Музыка про разное. | *Личностные:*  - **Осуществлять** собственный музыкально-исполнитель­ский замысел в пении и импровизации.  *Вопросы и задания.* Послушай и передай движениями рук харак­тер звучания колоколов в разных регистрах.  *Регулятивные:*  -осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  *Познавательные:*  -**Сравнивать** разные музыкальные произведения.  *Вопросы и задания.* Сравни мелодию про Кикимору с мелодией про Бабу-Ягу: что в этих музыкальных пьесах общего, чем они от­личаются?  - **Определять,** от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.  *Вопросы и задания.* Знаешь ли ты, что место, где размещают ко­локола, называется звонницей? А человек, который звонит в ко­локола, — звонарем?  Какой высоте, какому регистру соответствует большой размер колокола, а какому — маленький? Как размер влияет на характер звучания?  - **Находить** особенности музыкального отражения жиз­ненных ситуаций.  *Вопросы и задания.* Выбери из предложенного списка опреде­ления, которые наиболее полно отражают звучание колоколов в русской народной песне «Вечерний звон».  - Размышлять об особен­ностях воплощения сказ­ки в музыке.  *Коммуникативные:*  - **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.  -**Размышлять** об особенностях воплощения сказки в му­зыке, **обсуждать** это с одноклассниками.  *Вопросы и задания.* Какой изображена Баба-Яга в музыкальной пьесе П. Чайковского? Почему ты так думаешь? Что в музыке по­могло тебе узнать это?  Каким представил Черномора М. Глинка? Интонации темы Черномора звучат только в низком регистре? Как ты думаешь, за­чем композитор в грозную тему Черномора включил высокие ин­тонации? Что этим хотел подчеркнуть М. Глинка? | 11.11. |  |  |
| 11 | Музыка про разное. | 18.11. |  |  |
| 12 | Музыка про разное. | 25.11. |  |  |
| 13 | Звучащий образ  Родины. | *Личностные:*  -- **Выявлять** в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.  *Вопросы и задания.* Сравни характер песни с характером рисун­ка к ней. Ты чувствуешь их созвучие?  Создает ли музыка М. Мусоргского («Богатырские ворота») впечатление богатырской силы, мощи и величия наших предков?  - **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  *Вопросы и задания.* Соответствует ли название «Богатырские во­рота» характеру музыки?  *Регулятивные:*  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии музыкальных зарисовок из жизни детей  *Познавательные:*  -**Находить** особенности музыкального отражения жиз­ненных ситуаций.  *Коммуникативные:*  -**Исполнять** различные по характеру музыкальные про­изведения с группой одноклассников.  *Вопросы и задания.* Разучи песню и пой ее сначала как настоя­щий солист, а потом хором с друзьями.  Разучи песню «Здравствуй, гостья-зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно. | 02.12. |  |  |
| 14 | Звучащий образ  Родины. | 09.12. |  |  |
| 15 | Здравствуй, гостья-зима | *Личностные:*  - **Выявлять** в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.  *Вопросы и задания.* Сравни характер песни с характером рисун­ка к ней. Помогает ли тебе мелодия песни «Родина-Отчизна» предста­вить необъятность родных просторов ?  -- **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  - **Осуществлять** собственный музыкально-исполнитель­ский замысел в пении и импровизации.  *Вопросы и задания*  Ты знаешь, что хоровод — это танец, который могут танце­вать одновременно все дети? Послушай текст песни «Новогодний хоровод». А теперь представь, какой должна быть музыка. Для это­го подбери нужный темп и характер.  *Регулятивные:*  -принимать учебную задачу  *Познавательные:*  -**Находить** особенности музыкального отражения жиз­ненных ситуаций.  *Вопросы и задания*  Что в музыке песни «Зимушка-зима» помогает почувствовать стремительное движение саней и лыж? Какой характер создается в песне?  *Коммуникативные:*  - **Исполнять** различные по характеру музыкальные про­изведения с группой одноклассников.  *Вопросы и задания.* Разучи песню и пой ее сначала как настоя­щий солист, а потом хором с друзьями.  Разучи песню «*Зимушка-Зима*». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно. | 16.12. |  |  |
| 16 | Здравствуй, гостья-зима | 23.12. |  |  |
| 17 | Зимние забавы. | *Личностные:*  - **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцеваль­ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.  *Вопросы и задания.* Попробуй передать интонаций пьесы К. Де­бюсси «Снег танцует» в танце. Как ты будешь танцевать: плавно и медленно кружась или быстро и решительно двигаясь?  *Регулятивные:*  -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  *Познавательные:*  -**Выявлять** выразительные возможности музыки. *Вопросы и задания.* Можно ли определить характер музыкальной  пьесы «Вальс снежных хлопьев» и пьесы «Снег танцует» одними  и теми же словами? Например: нежный, певучий, трогательный,  лиричный.  *Коммуникативные:*  -**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллектив­ных играх-драматизациях.  *Вопросы и задания.* Подумай, почему русскую народную пес­ню «Как на тоненький ледок» можно разыграть как музыкальный спектакль? Сколько в ней героев?  Выучи песню. Помоги Маше и Мише разыграть ее с друзьями по ролям. | 13.01 |  |  |
| 18 | Зимние забавы. | 20.01 |  |  |
| 19 | Музыкаль­ные картин­ки. | *Личностные:*  - **Размышлять, рассуждать** об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.  *Вопросы и задания.* Что произошло с героями песни «До чего же грустно»? Попробуй объяснить, кто такой — «герой песни»?  Как ты думаешь, на каком музыкальном инструменте испол­няются пьесы «Ежик», «Клоуны», «Хромой козлик»? Музыка, ко­торую пишут для исполнения на фортепьяно, называется «форте­пьянной музыкой».  *Регулятивные:*  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  *Познавательные:*  *-* **Обнаруживать** общность, истоков народной и профес­сиональной музыки.  *Вопросы и задания.* Французский композитор К. Сен-Санс подслушал сценку из жизни птичьего двора. Что он услышал? Расскажи, кого он изо­бразил? Правда ли, что эту музыку можно «увидеть», что она очень зримая. Почему?  *Коммуникативные:*  - способность встать на позицию другого человека, вести диалог | 27.01 |  |  |
| 20 | Музыкаль­ные картин­ки. | 03.02 |  |  |
| 21 | Мелодии жизни. | *Личностные:*  - **Выражать** свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.  *Вопросы и задания.* Что ты чувствуешь, когда слушаешь пьесу «Болезнь куклы»? Попробуй объяснить, что такое «настроение». Какое настроение создает у тебя песня «Рыжий пес»? Связано ли это с характером музыки? Выбери (из предложенных) подходя­щие слова для определения характера этой песни.  *Регулятивные:*  -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  *Познавательные:*  - **Обнаруживать** общность, истоков народной и профес­сиональной музыки.  *Вопросы и задания.* Послушай пьесу С. Прокофьева «Пятнаш­ки». Как ты думаешь, зачем композитор использует повторяющие­ся интонации?  *Коммуникативные:*  -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | 10.02 |  |  |
| 22 | Мелодии жизни. | 24.02 |  |  |
| 23 | Весенние на­певы. | *Личностные:*  - **Выражать** свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.  *Регулятивные:*  -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности  *Познавательные:*  - **Выявлять** выразительные возможности музыки. *Вопросы и задания.* Напоминают ли интонации финала Симфонии № 2 П. Чай­ковского знакомую песню? Всегда ли одинаково звучат эти инто­нации? Какую роль здесь играет орекстр? Попробуй объяснить, что такое «симфонический оркестр», «симфоническая музыка»?  *Коммуникативные:*  -**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллектив­ных играх-драматизациях. | 02.03 |  |  |
| 24 | Весенние на­певы. | 09.03 |  |  |
| 25 | «Поговорим» на музыкаль­ном языке | *Личностные:*  - **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцеваль­ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.  *Регулятивные:*  воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно прослушанной музыки) от сверстников  *Познавательные:*  - находить в музыкальном тексте разные части  *Коммуникативные:*  - **Разучивать и исполнять** песни в сотворчестве с одно­классниками. **Инсценировать** песни, фрагменты опер. | 16.03 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 26 | Компози­тор - испол­нитель — слушатель | Личностные:  - **Проявлять интерес** к взаимосвязи композитора, испол­нителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой дея­тельности.  Вопросы и задания. О ком поется в песне «Дирижер»? Кто такой дирижер? Зачем он нужен оркестру, хору? Станет ли хор дружным, если будет четко выполнять команды дирижера? Помогает ли дири­жер исполнять музыку в нужном темпе? Показывает ли он характер произведения? Дает ли дирижер исполнителям сигнал к началу ис­полнения музыки? Можно ли назвать дирижера исполнителем?  Вспомни, как называют человека, который пишет музыку? По­листай страницы учебника и скажи, кого можно отнести к испол­нителям музыки? Вспомни, в каких случаях ты был слушателем, а в каких — исполнителем.  Регулятивные:  - адекватно воспринимать предложения учителя  Познавательные:  - находить в музыкальном тексте разные части  Коммуникативные:  - **Отражать** в исполнении интонационно-мелодические  особенности музыкальных образов.  Вопросы и задания. Послушай песню «Соловейка» и обрати  внимание на вступление. Что оно изображает?  Как ты считаешь, мелодия песни имеет сложное развитие или  простое? Пропой ее. Следи за мелодией по нотной записи.  - **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  Вопросы и задания. Разучи первый и второй куплеты песни «Ди­рижер». Выучи отдельно припев. Попробуй продирижировать пес­ню, которую споют твои друзья или родители. | 23.03 |  |  |
| 27 | Компози­тор - испол­нитель — слушатель | 06.04 |  |  |
| 28 | Музыка в стране «Мульти-пульти». | Личностные:  -положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности  Регулятивные:  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей  Познавательные:  -. **Сравнивать** музыкальные характеристики разных героев.  Вопросы и задания. Сравни музыкальные характеристики героев разных музыкальных произведений из страны «Мульти-пульти». Кому поет колыбельную Медведица? Похожа ли колыбельная мамы-медведицы на другие известные тебе колыбельные?  Чьи характеристики ты услышал в фортепьянной пьесе «Дюй­мовочка»? Сравни звучание первой, второй и третьей частей. О ком они?  Коммуникативные:  - **Разучивать и исполнять** песни в сотворчестве с одно­классниками. **Инсценировать** песни, | 13.04 |  |  |
| 29 | Музыка в стране «Мульти-пульти». | 20.04 |  |  |
| 30 | Всюду музы­ка живет | Личностные:  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями  Регулятивные:  -принимать учебную задачу  Познавательные:  - **Рассуждать** о роли музыки в жизни человека. Вопросы и задания. Послушай стихотворение О. Гаджикасимова. Верно ли, что музыка звучит внутри нас, окружает нас везде? При­веди конкретные примеры из своей жизни.  Разучи песню «На лесной тропинке» и спой ее хором с друзьями. Впереди лето. Может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха.  - **Осознавать** преобразующие функции музыки.  Вопросы и задания. Вспомни музыкальные произведения, в которыми ты встретился в этом году. Назови несколько из них. Скажи, какое действие они оказали на тебя, твоих однокласс­ников, членов твоей семьи. Поднималось ли у тебя настроение, или портилось? Почему это происходило? Объясни на приме­рах,  Коммуникативные:  - **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  Вопросы и задания.  Можно ли сказать, что песня «Наш край» — это песня о Роди­не? Что она изображает широкие поля и долины, реки и леса? | 27.04 |  |  |
| 31 | Всюду музы­ка живет | Личностные:  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями  Регулятивные:  -принимать учебную задачу  Познавательные:  - **Рассуждать** о роли музыки в жизни человека. Вопросы и задания. Послушай стихотворение О. Гаджикасимова. Верно ли, что музыка звучит внутри нас, окружает нас везде? При­веди конкретные примеры из своей жизни.  Разучи песню «На лесной тропинке» и спой ее хором с друзьями. Впереди лето. Может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха.  - **Осознавать** преобразующие функции музыки.  Вопросы и задания. Вспомни музыкальные произведения, в которыми ты встретился в этом году. Назови несколько из них. Скажи, какое действие они оказали на тебя, твоих однокласс­ников, членов твоей семьи. Поднималось ли у тебя настроение, или портилось? Почему это происходило? Объясни на приме­рах,  Коммуникативные:  - **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  Вопросы и задания.  Можно ли сказать, что песня «Наш край» — это песня о Роди­не? Что она изображает широкие поля и долины, реки и леса? | 04.05 |  |  |
| 32 | Всюду музы­ка живет | Личностные:  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями  Регулятивные:  -принимать учебную задачу  Познавательные:  - **Рассуждать** о роли музыки в жизни человека. Вопросы и задания. Послушай стихотворение О. Гаджикасимова. Верно ли, что музыка звучит внутри нас, окружает нас везде? При­веди конкретные примеры из своей жизни.  Разучи песню «На лесной тропинке» и спой ее хором с друзьями. Впереди лето. Может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха.  - **Осознавать** преобразующие функции музыки.  Вопросы и задания. Вспомни музыкальные произведения, в которыми ты встретился в этом году. Назови несколько из них. Скажи, какое действие они оказали на тебя, твоих однокласс­ников, членов твоей семьи. Поднималось ли у тебя настроение, или портилось? Почему это происходило? Объясни на приме­рах,  Коммуникативные:  - **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  Вопросы и задания.  Можно ли сказать, что песня «Наш край» — это песня о Роди­не? Что она изображает широкие поля и долины, реки и леса? | 11.05 |  |  |
| 33 | Обобщающий | Личностные:  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями  Регулятивные:  -принимать учебную задачу  Познавательные:  - **Рассуждать** о роли музыки в жизни человека. Вопросы и задания. Послушай стихотворение О. Гаджикасимова. Верно ли, что музыка звучит внутри нас, окружает нас везде? При­веди конкретные примеры из своей жизни.  Разучи песню «На лесной тропинке» и спой ее хором с друзьями. Впереди лето. Может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха.  - **Осознавать** преобразующие функции музыки.  Вопросы и задания. Вспомни музыкальные произведения, в которыми ты встретился в этом году. Назови несколько из них. Скажи, какое действие они оказали на тебя, твоих однокласс­ников, членов твоей семьи. Поднималось ли у тебя настроение, или портилось? Почему это происходило? Объясни на приме­рах,  Коммуникативные:  - **Воплощать** художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  Вопросы и задания.  Можно ли сказать, что песня «Наш край» — это песня о Роди­не? Что она изображает широкие поля и долины, реки и леса? | 18.05 |  |  |

**Результаты освоения учащихся к концу класса:**

***К концу 1 класса учащиеся должны знать:***

По итогам освоения программы 1 класса обучающиеся должны знать/понимать:

* смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
* названия изученных жанров (песня, танец, марш);
* названия изученных произведений и авторов;
* названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);
* названия нот;
* основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

уметь:

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
* определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
* исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
* вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;
* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

-развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

-развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

-формирование навыков элементарногомузицирования на простейших инструментах;

-освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

***Учебно-методическая литература:***

**Основной:**

1.Челышева,Т.В. Музыка[Текст]: 1 класс: Учебник/Т.В.Челышева,В.В.Кузнецова.-М.: Издательство «Академкнига/Учебник»,2012г.

**Информационно-компьютерная поддержка**

**Средства обучения**

1. Презентации уроков.

2. Информационно-компьютерная поддержка: мультимедийные пособия, Интернет-ресурсы

3. Диски с записями.

**Материально-техническое обеспечение:**

I. Технические средства обучения

1. Рабочее место учителя (ноутбук, мышь).
2. Колонки.
3. Проектор.
4. Экран.
5. Музыкальный центр.
6. Smart - доска

II. Программные средства

1. Операционная система Windows 7.
2. Офисное приложение Microsoft Office 2003,2007,2010
3. Офисное приложение Microsoft Office Power Point
4. «Педагогика искусства» — электронное научное издание

(http://www.art education.ru). **Приложение.**

Демонстрационные варианты контрольно-измерительных вариантов для проведения промежуточной аттестации.

**Тест.**

1. Для того чтобы музыка зазвучала, нужны композитор, исполнитель, слушатель. Обведи букву правильного ответа. а) Да

б) Нет

2. Самая главная песня о нашей Родине – это Гимн.

а) Да б) Нет 3.Человека, играющего на музыкальном инструменте, называют:

б) Исполнитель а) Композитор в) Слушатель

4. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном? а) Марш б) Полька в) Колыбельная

|  |
| --- |
| 5. Как называется человек, который управляет оркестром? |
| а) председатель |
| б) директор |
| в) дирижёр |
| 6. Какой из перечисленных музыкальных инструментов ударный? |
| а) флейта |
| б) барабан |
| в) пианино |
| 7.Кто из перечисленных, является композитором? |
| а) Пётр Ильич Чайковский |
| б) Александр Сергеевич Пушкин |
| в) Ганс Христиан Андерсен |
| 8.Где живут нотки?  а) в доме б) на нотном стане в) в норке  9. Сколько всего существует нот? |
| а) 8 б) 11 в) 7 |
|  |
| **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**  В 1-ом классе домашние задания не задаются. Учитель планирует  свою работу так, чтобы обеспечить полноценное усвоение каждым ребенком необходимых знаний, умений и навыков только на уроке.  Для проверки сформированности учебных навыков в конце темы (раздела, этапа) следует проводить «срезовую» работу в виде:  - текущей диагностики;  - тематической диагностики;  - итоговой диагностики.  Формы контроля в 1-ом классе:  - устный опрос  - письменный опрос (самостоятельные проверочные работы).  Не следует использовать в качестве оценки любую знаковую символику.  В 1-ом классе в течение 1-го полугодия не проводятся контрольные работы. Итоговые контрольные работы проводятся в конце учебного года не позднее 20-25 апреля.  По окончании учебного года все учащиеся переводятся во 2 класс на основе характеристики учителя на каждого ученика. Исключение составляют учащиеся, которые не усвоили основные разделы программы по состоянию здоровья. Вопрос о возможности продолжения обучения таких учащихся во 2 классе решает медицинская комиссия.  В 1-ом классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. |
|  |