**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская

140 часов

**Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы по литературному чтению и авторской программы Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской (УМК «Перспективная начальная школа»), основной образовательной программы учреждения и программы формирования УУД с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

**Цель и задачи обучения предмету**

Основная ***метапредметная* цель,** реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые ***предметные* задачи:**

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе.В силу особенностей учебного предмета выделяем:

* *Ценность патриотизма, гражданственности* - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
* *Ценность нравственных чувств* - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
* *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
* *Ценность природы, окружающей среды* - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
* *Ценность прекрасного* - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве .

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Содержательные линии:**

***1. Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках *просмотрового чтения;* для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)**

Освоение разновидностей монологического высказывания:в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.*

**Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).*

**Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (*этому учащиеся получат возможность научиться*); выделять основную мысль текста (*этому учащиеся получат возможность научиться*); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).*

**Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

**2*. Литературоведческая пропедевтика***

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общинных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/ или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет –наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира – мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

**3*. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)***

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**4*. Круг детского чтения***

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

**Место учебного предмета в учебном плане**

Максимальное количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет в 3-ем классе — 140 часов в год (4 часа в неделю).

**Личностные, метапредметные, предметные**

**результаты учебной программы**

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу**

**«Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Обучающиеся научатся:**

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных

произведений;

• самостоятельно работать со словарями.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Обучающиеся научатся:**

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

• обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

• интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

• свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

• находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий** обучающиеся научатся:

• осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Содержание предмета, тематическое планирование**

**и основные виды учебной деятельности обучающихся**

**3 класс (140 ч)**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Формирование библиографической культуры***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

*Жанр басни*. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

*Жанр бытовой сказки*. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия*. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени*. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

***Раздел «Элементы творческой деятельности»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

***Раздел «Круг чтения»***

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»[[1]](#footnote-1)\*;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»;

корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчет»\*;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*;

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе С алтане»\*, «Цветок»;

И. Крылов: «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрепанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*;

Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

М. Бородицкая «На контрольной»;

Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»[[2]](#footnote-2)\*, «Осенняя вода»\*, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*;

Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Черный «Дневник фокса Микки»;

Н. Тэффи «Преступник»;

Н. Носов «Мишкина каша»\*;

Б. Заходер «История гусеницы»;

В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»\*;

Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»\*;

С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*;

К. Чуковский «От двух до пяти»;

Л. Каминский «Сочинение»;

И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

*Поэзия*

В. Лунин: «Идем в лучах зари»\*, «Ливень»\*;

Д. Дмитриев «Встреча»\*;

Л. Яковлев «Для Лены»;

М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»\*;

Г. Остер «Вредные советы»;

Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза*

Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*;

Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*;

Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;

О. Кургузов «Мальчик-папа»\*;

С. Махотин «Самый маленький»\*;

А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*.

**Система заданий, ориентированных на формирование УУУ**

**3 класс**

**Личностные УУД**

***Самоопределение***

Система заданий, ориентирующая младшего школьника на учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

Задания типа «Помоги Маше (Мише) объяснить что-то, или подтвердить её/его точку зрения, или доказать что-то, или ответить на данный вопрос» или «Догадываешься, как Костя закончил свою мысль?», «Ты понимаешь, что Маша имела в виду?».

Часть 1: с. 16–17, 22–23, 26–27, 28–29, 39, 55, 62, 70–71,116– 117, 144.

Часть 2: с. 22, 47, 48, 90, 92–93, 97,103, 133, 157.

А также задания типа «А у тебя есть своё объяснение? Или ты присоединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?» или «Ты тоже так думаешь? Ты соглашаешься с Мишей (Машей, Костей)?».

Часть 1: с. 17, 26, 36, 38–39, 46, 49, 112, 115, 174.

Часть : с. 26, 31, 42, 84–85, 86, 90–91, 118, 134, 138.

***Смыслообразование***

• Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых нравственно-этических ценностей (тексты о том, что быть наблюдательным, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя что-то новое, удивительное в привычном и обычном – значит понимать, в чем истинное богатство жизни):

– умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.

Часть 1: С. К озлов «Июль» (с. 8), Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» (с. 9–12), В. Маяковский «Тучкины штучки» (с. 14–15), С. К озлов «Мимо белого яблока луны...» (с.16), С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (с. 16–17), А. Пушкин «Вот север тучи нагоняя...» (с. 18), А. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (с. 19), Дзёсо «И поля, и горы...» (с. 20), Басё «Ей только девять дней...» (с. 20), В. Шефнер «Середина марта» (с. 21–22), Басё «Уродливый ворон...» (с. 22), Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд...» (с. 26– 27), И. Бунин «Листопад» (с. 34–37), А. Вознесенский(с. 39), А. Пушкин «Зимнее утро» (с. 44–46), В.Берестов «Большой мороз» (с. 47–48), В. Берестов «Плащ» (с. 49–50), Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» (с. 60–61);

– связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, контраст, звукопись, олицетворение).

Часть 1: В. Шефнер «Середина марта» (с. 21–22), Басё «Уродливый ворон...» (с. 22), Н. Матвеева «Гуси на снегу» (с. 24– 25), Ёса Бусон «Муравей…» (с. 25), «Записная книжка Кости Погодина» (с. 38– 40), Н. Матвеева «Картофельные олени» (с. 102– 103),«Очередное занятие клуба» (с. 113), Т. Пономарёва «В шкафу» (с. 118– 120), Э. Мошковская «Вода в колодце», П. Филонов «Нарвские ворота» (с. 121–124), Б. Житков «Как я ловил человечков» (с. 124–134), Тим. Собакин «Игра в птиц» (с. 134–138),К. Бальмонт «Гномы» (с. 139–140), В. Кандинский «Двое на лошади» (с. 140–142);

– теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви (пониманию того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому). Часть 1: Т. Пономарёва «Прогноз погоды» (с. 142–144), «Лето в чайнике» (с. 144–146), А. Куинджи

«Лунная ночь на Днепре» (с. 146–147), М. Вайсман «Лучший друг медуз» (с. 148–151), А. Куприн «Слон» (с. 151–163), К. Паустовский «Заячьи лапы» (с. 163–170), С. Козлов «Если меня совсем нет» (с. 170–174), О. Ренуар «Портрет Жанны Самари» (с. 174–175).

• Поэтические и прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых можно формировать базовые историко-культурные ценности: чувство причастности к истории и культуре своей страны.

Часть 2: Б. Кустодиев «Масленица» (с. 137–138); К. Паустовский «Растрёпанный воробей» (с. 139–149); В. Боровиковский «Безбородко с дочерьми», З. Серебрякова «Автопортрет с дочерьми» (с. 149–150); А. Пушкин «Цветок» (с. 151); А. Гайдар «Чук и Гек» (с. 152–175); К. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» (с. 175–176).

• Вопросы и задания, цель которых опереться на опыт ребенка, побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, опыт примерок.

Часть 1: «С чем писатель сравнивает маленькие надписи? А ты их когда-нибудь замечал(а)? Ты сумеешь вспомнить, какие надписи живут на предметах в твоём доме? А можешь назвать очень крупные надписи, которые живут на уличных вывесках? Как они «борются за существование»?»; «А ты знаешь, где в твоём доме живут гвоздики и шурупы? Какие из них считают, что их работа самая важная?» (с. 40–41), «А в твоей местности бывают такие сильные морозы, что отменяют занятия в школе? Ты знаешь, как скрипит под ногами снег в сильный мороз? Сумеешь оценить те сравнения, которые придумал поэт?» (с. 48), «Ты когда-нибудь замечал(а), как весной прорастает картошка? Что показалось герою (героине), когда он(а) смотрел(а) на картофелины? А тебя воображение уводило когда-нибудь так далеко?» (с. 103), «Ты пил(а) когда-нибудь воду из колодца? Веришь, что это вкусная вода?» (с. 121), «А ты представляешь себе что-нибудь необычное, глядя на обыкновенные предметы?» (с. 140).

Часть 2: «А ты сумеешь привести свои примеры из жизни, подходящие к этим пословицам?» (с. 15), «Может быть, ты вспомнишь случай из собственной жизни, когда ты сам(а) «винил(а) обстоятельства»?» (с. 22), «А ты можешь так же честно и бесстрашно, как Миша и Маша, рассказать подобную историю о себе? Когда ты был(а) сам(а) виноват(а) в неудаче, а винил(а) обстоятельства?» (с. 23), «В твоей местности в конце зимы празднуют Масленицу? Что можно наблюдать во время масленичных гуляний?» (с. 137), «Похожи ли Чук и Гек по характеру? Ты помнишь себя в возрасте 5–6 лет? Кто из братьев больше похож на тебя в детстве?» (с. 157).

***Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности***

Система заданий и вопросов, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий в комплекте располагается в той части методического аппарата, которая включает суждения сквозных героев по поводу обсуждаемых литературных произведений, – их мнения и переживания, оценки и позиции. Приведем образцы таких заданий в учебнике: «В первом хокку одно олицетворение, а во втором их несколько, – сказала Маша. Ты тоже так думаешь?» (часть 1, с. 20); «Сколько раз поэт прибегает к сравнениям? – спросила Анишит Йокоповна. – Два раза, – сказали Маша и Миша. – Три раза, – возразил Костя. А ты как думаешь?» (часть 1, с. 29); «Миша говорит, что в басне «Отец и сыновья» нет морали. Ты соглашаешься с Мишей?» (часть 2, с. 12); «Мнения ребят разделились. Костя с Петей считают, что Тёма умный и ловкий. И это самое главное... А Миша сказал, что Тёма любит Жучку, вот почему он справился. А ты как думаешь?» (часть 2, с. 118) и т. д. Создаются многочисленные ситуации сравнения прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний, которые

и являются частью механизма формирования действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности.

Часть 1: с. 9, 13, 17, 20, 26, 27(3 раза), 29, 39, 49, 51, 60, 95, 112(2 раза), 115, 116, 119, 124, 140-141, 163, 174.

Часть 2: с. 12, 21, 31, 35–37, 42, 46–47, 48, 55, 60, 84, 85, 90, 91,118.

**Познавательные УУД**

***1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях.***

Часть 1: с. 10, 11 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 25, 26, 27, 29, 34, 35, 39, 44, 45, 47, 48, 51, 56, 59, 64, 66, 67, 70, 71, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 99, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 112, 122, 124, 136, 139, 142, 151, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 176.

***2. Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания.***

Часть 1: с. 72, 176; часть 2: с. 34.

***3. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.***

Часть 1: с. 8, 12, 22, 23, 27, 50, 51, 61, 62, 140, 142, 147, 174.

Часть 2: с. 105, 128(2 раза), 135, 137, 138, 149, 175, 176.

***4. Работа с музыкальным произведением.***

Часть 1: с. 9, 13, 17, 62, 142, 147, 176.

Часть 2: с. 105, 129, 136, 139, 150, 176.

***5. Перечитывание текста с разными задачами:*** оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).

Часть 1: Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» (с. 9–12), В. Маяковский «Тучкины штучки» (с. 14–15), С. Козлов «Мимо белого яблока луны..» (с. 16), С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (с. 16– 17), А. Пушкин «Вот север тучи нагоняя...» (с. 18), А. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (с. 19), Дзёсо «И поля, и горы...» (с. 20), Басё «Ей только девять дней...» (с. 20), В. Шефнер «Середина марта» (с. 21–22), Басё «Уродливый ворон...» (с. 22), Э.Мошковская «Где тихий, тихий пруд...» (с. 26–27), И. Бунин «Листопад»(с. 34– 37), А. Вознесенский (с. 39), А. Пушкин «Зимнее утро»(с. 44–46), В. Берестов «Большой мороз» (с. 47–48), В. Берестов «Плащ» (с. 49–50), Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами»(с. 60– 61), алтайская сказка «Нарядный бурундук» (с. 70), индийская сказка «Хитрый шакал» (с. 95), Саша Чёрный «Дневник Фокса Мики» (с. 103–113), Т. Пономарёва «Автобус», «В шкафу» (с.114–120), Э. Мошковская «Вода в колодце» (с. 121), Б. Житков «Как я ловил человечков» (с. 124–134), Тим. Собакин «Игра в птиц» (с. 134–138), Т. Пономарёва «Лето в чайнике» (с.146), А. К уприн «Слон» (с. 151–163), К. Паустовский «Заячьи лапы» (с. 163–170).

Часть 2: Эзоп «Рыбак и рыбёшка» (с. 7); Эзоп «Соловей и ястреб», пословицы (с. 8–10), Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев», пословицы (с. 10–12); И. Крылов «Квартет» (с. 28–31), «Лебедь, Щука и Рак» (с. 32–33); Л. Каминский «Сочинение» (с. 38–42), И. Пивоварова «Сочинение» (с. 43–47); Н. Тэффи «Преступник» (с. 50–61); Г. Остер «Вредные советы» (с. 64); Т. Пономарева «Помощь» (с. 65–66); В. Драгунский «Ровно 25 кило» (с. 66–77); Б. Заходер «История гусеницы» (с. 80–101), Ю. Мориц «Жора Кошкин» (с.86–87); Л. Яхнин «Лесные жуки» (с. 92–93); М. Яснов «Гусеница – Бабочке» (с. 102); Н.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (с. 106–118); Л. Пантелеев «Честное слово» (с. 119–128); Н. Некрасов «На Волге» (с. 131–134); К. Паустовский «Растрёпанный воробей» (с. 139–149); А. Пушкин «Цветок» (с. 151–152); А. Гайдар «Чук и Гек» (с. 152–175).

***6. Работа с маркированными в тексте словами и строчками*** (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом).

Часть 1: Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» (с. 26–27), Т. Собакин «Игра в птиц» (с. 134–138), К. Бальмонт «Гномы» (с. 139–140), С. Козлов «Если меня совсем нет» (с. 170–174).

Часть 2: И. Крылов «Ворона и лисица» (с. 19–20), Л. Каминский «Сочинение» (с. 39–41), Н. Тэффи «Преступник» (с. 50– 61), Г. Остер «Вредные советы» (с. 64), В. Драгунский «Ровно 25 кило» (с. 66– 77), Б. Заходер «История гусеницы» (с. 80–101), Ю. Мориц «Жора

Кошкин» (с. 86–87), Л. Яхнин «Лесные жуки» (с. 92–93), М. Я снов «Гусеница – Бабочке» (с. 102), Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (с. 106–118), Н. Некрасов «На Волге» (с. 131– 134).

***7. Самостоятельное маркирование*** (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника, эмоциональные и смысловые акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет).

Тетрадь № 1: «Какие из картин, нарисованных поэтом, лучше всего помогают представить яркие краски осени? Обведи их номера кружком. Закрась жёлтым карандашом те слова, которые это подтверждают. А в каких картинах осени больше всего ощущается скорое приближение зимы? Обведи их номера квадратиком. Закрась голубым карандашом те слова, из которых это видно» (с. 10); «Какие качества характера вознаграждаются в этой сказке? Закрась жёлтым карандашом те строчки, в которых об этом говорится. А какие качества характера наказываются? Закрась голубым карандашом нужные строчки» (с. 24), а также с. 3–4, 5,7, 12, 15, 16, 19, 22, 28–29, 31, 33, 34–35, 36, 37–38, 39, 41–42, 43, 44, 45, 47.

Тетрадь № 2: «Какие ещё пословицы подходят к басне в качестве морали? Закрась их номера жёлтым карандашом. А какая из пословиц совсем не подходит? Закрась номер этой пословицы голубым карандашом» (с. 5–6); «Какое неприятное качество есть у мальчика Бори из этой сказки? Закрась предложение, из которого это понятно, голубым цветом. Какие моменты в тексте кажутся тебе особенно смешными? Закрась нужные строчки жёлтым цветом» (с. 21), а также с. 3, с.15, 18, 23, 27, 34, 36, 39, 44, 47.

***8.Работа с дидактическими иллюстрациями.***

Часть 1: с. 8–9, 12–13, 22–23, 50–51, 61–62, 101, 122–124, 140– 142, 147, 174–175.

Часть 2: с. 13, 16, 20, 25, 29, 104–105, 128–129, 135–136, 137– 139, 149–150, 175–176.

***9. Поиск нужной библиографической и содержательной информации*** при помощи страницы «Содержание» в учебнике, а также в других пособиях (в хрестоматии, в учебнике 2 класса и др.).

Часть 1: с. 9, 120, 134, 143, 170, 176.

Часть 2: с. 34, 37, 46, 65, 70, 86, 127, 128, 153.

**Универсальные логические действия**

***Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:***

• анализ названий сказок разных народов с целью выявления среди них «самых древних» сказочных историй и «просто древних» сказочных историй (часть 1: с. 73);

• сравнение «бродячих» сказочных историй разных народов с целью обнаружить в них общие черты: сходство построения самих сказок, событий и характеров героев (часть 1: с.74–83);

• анализ текста сказки с целью обнаружить в ней черты «менее древней сказки» (ценность благородного поведения героев), черты «просто древней сказки» (ценность хитрости и ловкого обмана) и одновременно черты «самой древней сказки» (этиологический

смысл) (часть 1: с. 84–95);

• сравнение литературного и живописного произведения с целью обнаружения сходства или различия темы или заключенного в них главного переживания (настроения) автора. Например, часть 1: Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» и В. Поленов «Заросший пруд» (с. 26–27);

• анализ названий и текстов сказок разных народов мира с целью выявления их жанровой принадлежности (сказки о животных или волшебные сказки); принадлежности к временному периоду («самые древние» сказки о животных или «просто древние»); вычленения из сказок народов мира сказок народов России (часть 1: с 96–98, 98–101);

• анализ басен с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли) с целью доказать, что в них использованы «бродячие истории» (часть 2: с. 9–11, 16–20, 21, 24–25, 34, 36);

• сравнение героя рассказа и сказочного героя с целью обнаружения их сходства и отличия (часть 2: с. 106, 118–119).

***Подведение под понятие:***

• завершающий этап формирования понятия «олицетворение»: анализ самого термина и обнаружение данного приема в стихотворных и прозаических текстах самостоятельно и с помощью наводящих вопросов. Например: «Подтверди, что поэт воспользовался этим приёмом» (часть 1: С. Козлов «Июль», с. 8) или: «Какие явления природы поэт одухотворяет? С помощью каких глаголов он показывает, что север – это живое существо?» (часть 1: с. 8, 16–17, 18–19, 20–22, 41–43, 118);

• формирование понятия «сравнение» через анализ стихотворных текстов (часть 1: с.13–16, 21–22, 28–29, 35, 38–40, 48; часть 2: с. 131);

• формирование понятия «контраст» через анализ стихотворных текстов (часть 1: с. 22, 25, 33, 37, 46; часть 2: с. 20, 53);

• формирование понятия «звукопись» через анализ в поэтических текстах стечения звуков, вызывающих ассоциации с шепотом, свистом, шелестом и т. д. (часть 1: с. 25, 26–27);

• формирование представления о «самых древних», «просто древних» и «менее древних» сказочных сюжетах через анализ сказок разных народов мира (часть 1: с. 64–73, 73–77, 84–95);

• формирование понятия «бродячий сюжет» (в учебнике: «бродячая история») через анализ сказок разных народов мира с похожими событиями, похожими героями, сходным поведением героев и сходным построением самих сказок, а также через анализ сходных по сюжету басен разных авторов (часть 1: с. 74–95; часть 2: с. 24–25);

• формирование понятия «рассказ» путем сравнения текстов рассказов с текстами знакомых детям жанров (сказка, небылица) и обозначения их жанровой цели и принципа построения (часть 1: с. 116–117; часть 2: с. 65, 76–77, 118, 128);

• формирование понятия «басня» через обращение к словарю происхождения слов; анализ родственных слов (побасенка, байка); сравнение со сказкой о животных; выяснение структуры и смысла басни (часть 2: с. 6–7, 9, 13–14, 26–27, 34–37);

• формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта (часть 2: с. 26–28, 37, 41–42, 46–47, 48, 50, 60–61, 62–63, 64–65, 76–77);

• формирование понятия «герой сказки» через выделение присущих герою признаков (особенностей поведения) и обнаружение их в знакомых школьникам сказочных сюжетах и авторских сказках (часть 2: с. 78–80, 104);

• формирование понятия «герой рассказа» через сравнение его поведения с поведением сказочного героя (часть 2: с. 106, 118, 128, 153, 157, 160, 165, 170–171, 175).

***Установление причинно-следственных связей:***

• между фактом наделения неживого предмета чертами одушевленного ЛИЦА и наличием приема оЛИЦЕтворения (часть 1: с. 8);

• между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, контраст, звукопись, олицетворение) (часть 1:с. 21–25, 38–40, 102–103, 113, 120);

• между базовыми ценностями, выраженными в народной сказке, и временным периодом, к которому она принадлежит (часть 1: с. 73, 84, 89);

• между наличием в сказках и баснях похожих событий или (и) героев, сходного построения самих сказок и фактом использования в них международного «бродячего сюжета» (мы говорим в начальной школе: «бродячая история») (часть 1: с. 79–80; часть

2: с. 20, 24, 36);

• между базовыми ценностями, выраженными в басне (например: басня осуждает глупость и поощряет хитрость, или: басня поощряет мудрость и благородство), и временным периодом, к которому она принадлежит (часть 2: с. 14, 18).

**Коммуникативные УУД**

***Коммуникация как кооперация***

Чтение по цепочке или по ролям:

Часть 1: с. 34–35, 36, 49, 137, 138, 170–173. Конкретно: И. Бунин «Листопад» (с. 34–36), В. Берестов «Большой мороз» (с. 47– 8), Т. С обакин «Игра в птиц» (с. 134–138), С. Козлов «Если меня совсем нет» (с. 170–174).

Часть 2: с. 19, 21, 34, 80–84, 87–90, 92, 93–96, 97–101, 119–127.

Конкретно: И. Крылов «Ворона и лисица» (с. 19–21), Б. Заходер «История Гусеницы» (с. 87–92).

***Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учет позиции собеседника***

Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Например: «– Стихотворение делится на две части, – сказал Миша. – В первой части – ещё лето. Во второй – осень. Ты соглашаешься с Мишей? Сможешь подтвердить его мнение?».Или: «Это стихотворение про заброшенную беседку в самом конце сада, куда люди почти никогда не доходили, – сказал Костя. – Ты тоже так думаешь? Можешь обосновать это строчками из тек-

ста?». Или: «Костя сказал, что в стихотворении не две, а три части, потому что вторая часть тоже делится на две части: папин плащ дома и папин плащ на улице, на природе. Тебе понравилось Костино наблюдение? Можешь подтвердить его, обратившись к тексту? На какие две части ты разделишь вторую часть?» (часть 1: с. 26, 49, 60–61, 112, 119, 144, 146 и т.д.).

Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста: в одной и той же сказке о животных можно обнаружить и черты «самых древних» сказочных историй, которые объясняют внешний вид животных, и черты «просто древних» сказочных историй, которые учат правильному, благородному поведению (часть 1: «Гиена и черепаха», с. 67–69); одному и тому же тексту можно дать разную этическую и смысловую оценку:«– Нюрка ведёт себя как малый ребёнок, – грубит и капризничает! – укоризненно сказал Костя Погодин. А ты тоже так думаешь? Какие фрагменты текста привели Костю к такому выводу? – Неправда! – заступилась за Нюрку Маша Иванова. – Нюра хотела побыть одна. И она не стала жаловаться герою. Она хотела сама справиться со своими неприятностями. Так ведёт себя взрослый человек». Если ты соглашаешься с Машей, найди в тексте подтверждение её мнения» (часть 1: Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами», с. 60– 61), а также часть 1: с. 116–117; «Мнения ребят разделились. Костя с Петей считают, что Тёма – умный и ловкий: ни разу не поскользнулся, правильно дышал... И это – самое главное. Девочки сказали, что Тёма любит Жучку, вот почему он справился. А как думаешь ты?» (часть 2: Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», с. 118).

**Материально- техническое обеспечение учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств  материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе)  Примерная программа начального общего образования по литературному чтению | **К**  **Д** | Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| **Печатные пособия** | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)  Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный  Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях  Детские книги разного типа из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей | **Д**  **Ф**  **Д/К**  **Д/К/П**  **Д** |  |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | |
| Электронные справочники, электронные пособия | **П** | При наличии необходимых технических условий |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Магнитная доска.  Видеомагнитофон.  Телевизор.  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор.  Сканер, принтер, цифровая фотокамера, цифровая видеокамера со штативом | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д/П**  **Д**  **Д** | С диагональю не менее 72 см  По возможности |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение  Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Видеофильмы соответствующего содержания  Слайды соответствующего содержания  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д** |  |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев  Стол учительский тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Настенные доски  держатели схем и таблиц  Полки для «Уголка книг» | **К**  **Д**  **Д**  **Д**  **К** |  |

**Учебно-методическая литература**

**3 класс**

**Литература для учащихся**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

4.Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.

**Литература для учителя**

**Концептуальные и теоретические основы**

**УМК «Перспективная начальная школа»**

***Концептуальные и теоретические основы***

***УМК «Перспективная начальная школа»***

* + 1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). - М.:Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. - М.: Академкнига/Учебник.

3.Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2012. — 223 с. — (Стандарты второго поколения).

5.Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

**Интернет-ресурсы**

1. <http://standart.edu.ru/>
2. <http://sch-14.ucoz.ru/dir/v_pomoshh_uchiteljam/nachalnaja_shkola/11>
3. <http://dic.academic.ru/searchall.php>
4. Сайт издательства «Академкнига/Учебник
5. [www.akademkniga.ru](http://www.akademkniga.ru/)
6. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования

[http://www.ndce.edu.ru](http://www.ndce.edu.ru/)

1. . «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/), [http://eor.edu.ru](http://eor.edu.ru/)
4. http://www.km-school.ru Информационно-интегрированный продукт "КМ-Школа". Разработчик - "Кирилл и Мефодий"

3-й класс.

**Оценка "5" ставится** ученику, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие):

- читает целыми словами (2полугодие);

- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;

- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;

- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;

-твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

**Оценка "4"** ставится ученику, если он:

- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1полугодие);

-читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);

-допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;

- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;

- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

**Оценка "3"** ставится ученику, если он:

- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);

- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);

- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.

**Оценка "2"** ставится ученику, если он:

- читает монотонно, по слогам (1полугодие);

- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);

- допускает более 6 ошибок;

- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;

- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | Кол-во часов | | Дата | | | | Основные вопросы, рассматриваемые на уроке | | Планируемые результаты | | | | | | | | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | | Тип  урока | |
| предметные | | | | метапредметные | | личностные | |
| план | | факт | | Обучаемый научится | | Обучаемый получит возможность научиться | |
| 1 | Сергей Козлов «Июль».  Картина А. Герасимова «После дождя» | | 1 | |  | |  | | Приём олицетворения | | Понимать, что для поэта природа живая;  целостному конкретно-чувственному восприятию пейзажа | | Правильно применять литературоведческий термин - олицетворение | | *Р:* принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  *П:* работа с дидактическими иллюстрациями;  поход в МД с целью поиска и анализа живописного произведения; | | *Смыслообразование:* умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами;  умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с текстом, иллюстрциями, живописным и музыкальным произведениями | | Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий | |
| 2 | Юрий Коваль «Берёзовый пирожок»  Картина М. Шагала «Окно в сад» | | 1 | |  | |  | | Приём олицетворения | | Ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место;  видеть и объяснять детали живописного произведения | | На основе деталей живописного произведения создавать целостное впечатление от картины | | *Р:* формирование контроля и самоконтроля на основе суждений сквозных героев по поводу обсуждаемых литературных произведений;  *П:* поиск и выделение необходимой информации в словарях; пречитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приёмов: (сравнение);  поход в МД с целью поиска и анализа живописного произведения; | | *Смыслообразование:* умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами;  умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков | |
| 3  4 | Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны | | 2 | |  | |  | | Работа над приёмами сравнение, олицетворение | | Понимать с помощью, каких художественных приёмов (сравнение и олицетворение) поэты делают свои открытия достоянием читателей | | Самостоятельно обнаруживать какие слова помогают поэту сделать природные явления живыми | | *Р:* формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности путём создания многочисленных ситуаций сравнения , прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний;  *П:* поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных строчек, литературных приёмов: сравнение, олицетворение); *Логические:* формирование понятия «сравнение» через анализ стихотворный Самостоятельно обнаруживать какие слова помогают поэту сделать природные явления живыми худ. текстов | | *Смыслообразование:* умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами;  умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков | |
| 5 | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» | | 1 | |  | |  | | Работа над приёмами сравнение, олицетворение | | Понимать с помощью каких художественных приёмов (сравнение и олицетворение) поэты делают свои открытия достоянием читателей | | Самостоятельно обнаруживать какие слова помогают поэту сделать природные явления живыми | | *Р:* формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности путём создания многочисленных ситуаций сравнения , прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний;  *П:* поиск и выделение необходимой информации в словарях;  поиск нужных строчек, литературных приёмов: сравнение, олицетворение);  *Логические:* формирование понятия | | *Смыслообразование:* умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами;  умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями; | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков | |
| 6 | Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…» | | 1 | |  | |  | | Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст | | Находить и различать сравнение и олицетворение | | Понимать смысл образов, которые создают поэты при помощи сравнения и олицетворения | | *Р:* формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности путём создания многочисленных ситуаций сравнения , прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний;  *П:* поиск и выделение необходимой информации в словарях;  прочитывание текста с разными задачами: поиск | | *Смыслообразование:* умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами;  умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими; | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями и живописным произведением | | Урок применения ЗУНов | |
| 7 | А.Пушкин «Опрятней модного паркета…» | | 1 | |  | |  | |  | |
| 8 | Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё  хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег» | | 1 | |  | |  | |
| 9 | Н.Матвеева «Гуси на снегу» | | 1 | |  | |  | | Работа над приёмами контраст и звукопись | | Находить художественные приёмы: контраст и звукопись | | Видеть разницу между обыденным зрением и зрением наблюдательного человека, который любит и ценит окружающий его мир | | *Р:* формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности путём создания многочисленных ситуаций сравнения , прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний;  *П:* поиск и выделение необходимой информации в словарях;  прочитывание текста с разными задачами: поиск нужных строчек, литературных приёмов: сравнение, олицетворение);  *Логические:*  формирование понятия звукописи через анализ стихотворных текстов;  *К:* коммуникация как взаимодействие — учёт позиции собеседника | | *Смыслообразование:* умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами;  умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими; видеть связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты; | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями и живописным произведением | | Урок применения ЗУНов | |
| 10 | Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона | | 1 | |  | |  | |
| 11 | С.Козлов «Сентябрь» | | 1 | |  | |  | | Работа над приёмами сравнение и контраст | | Находить художественные приёмы: контраст и сравнение | | Работать над переводом прямой речи в косвенную | | *Р*: формирование действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности путём создания многочисленных ситуаций сравнения , прозвучавших разных мнений,суждений,впечатлений и переживаний;  *П:* поиск и выделение необходимой информации в словарях; самостоятельное маркирование; *Логические:*  формирование понятий «сравнение» и «контраст» через анализ стихотворных текстов | | *Самоопределение:* система заданий, ориентирующая младшего школьника на учёт чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозных героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Работа над приёмами сравнение и контраст | |
| 12 | С.Козлов «Как оттенить тишину» | | 1 | |  | |  | |
| 13 | Иван Бунин «Листопад» | | 1 | |  | |  | | Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления | | Находить художественные приёмы: контраст, сравнение, олицетворение; обнаруживать в тексте звуковые впечатления и восприятия природного явления через запахи | | Понимать, чтобы обнаружить красоту природы, мы пользуемся не только зрением, но и слухом и даже обонянием | | *П:* поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приёмов: сравнение, олицетворение, контраст;  самостоятельное маркирование  *К:* управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества (чтение по цепочке) | | *Смыслообразование:* умение наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами;  умение обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими; | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Урок применения ЗУНов | |
| 14 | Записная книжка Кости Погодина.  Сочинение | | 1 | |  | |  | | Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | | Обнаруживать скрытую жизнь и красоту в окружающем мире (во время написания небольшого сочинения) | | Пользоваться приемом олицетворения в своем сочинении | | *Р*: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности;  *Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации в словарях; *Логические:* установление причинно-следственных связей | | *Самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); *Смыслообразование* (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | | находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями, писать сочинение | | Комбинированный урок | |
| 15 | Александр Пушкин «Зимнее утро» | | 1 | |  | |  | | Приём контраста и смысл его использования в литературе | | Наблюдать то, что трудно увидеть глазами, то, что происходит в душе героя;  понимать смысл использования художественного приёма «контраста» в литературном произведении | | Понимать, что наблюдаемую красоту природы и искусства очень важно с кем-то разделить | | *Р:* формирование действий контроля и самоконтроля, процесса и результатов деятельности путём создания многочисленных ситуаций сравнения , прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний;  *Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; *Логические:* формирование понятия «контраст» | | смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Комбинированный урок | |
| 16  17 | Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ»  Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | | 2 | |  | |  | | Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей | | Понимать саму природу художественных приёмов: контраст, сравнение, олицетворение, звукопись, их основанности на конкретном индивидуальном впечатлении, их зависимости от того, насколько развита наблюдательность автора | | Реконструировать жизнь людей, глядя на принадлежащие им предметы, наблюдать жизнь сквозь призму сопереживания | | *Р:* формирование действий контроля и самоконтроля, процесса и результатов деятельности путём создания многочисленных ситуаций сравнения , прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний;  *Познавательные:* поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывание текста с разными задачами;  работа с дидактическими иллюстрациями; *Логические:* формированиепонятия «сравнение»; *Коммуникативные:* управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества,  взаимодействие: работа в парах | | смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков | |
| 18 | С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | | 1 | |  | |  | | Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы | | Совместному переживанию красоты | | Делить переживания красоты природы с другом | | *Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации в словарях;  поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями | | самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков | |
| 19 | Юрий Коваль  «Вода с закрытыми глазами | | 1 | |  | |  | | Убедиться в том, что человек не может и не должен быть одинок.  Учиться видеть не только глазами, но и сердцем. | | Ценить то, что человек не может и не должен быть одинок: самые ценные впечатления делаются еще более ценными, если ими можно поделиться | | Видеть не только глазами, но и сердцем | | *Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приёмов: сравнение;  поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями;  самостоятельное маркирование;  *Логические:* сравнительный анализ двух произведений; *Коммуникативные:* взаимодействие: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения | | самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями, живописным и музыкальным произведениями (с помощью лупы, рамки | | Урок обобщения и систематизации ЗУНов | |
| 20 | Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана  Картина В. Поленова «Заросший пруд» | | 1 | |  | |  | |  | |
| 21 | В. Берестов "Первый листопад". | | 1 | |  | |  | | Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение | | Совместному переживанию красоты | | Делить переживания красоты природы с другом (даже молча) | | *Р:* формирование действий контроля и самоконтроля, процесса и результатов деятельности путём создания многочисленных ситуаций сравнения, прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний;  *Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации в словарях;  поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями;  поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения;  *К:* управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке | | самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями, живописным произведением (с помощью рамки) | | Урок обобщения и систематизации ЗУНов | |
| 22 | В. Лунин "Идём в лучах зари". | | 1 | |  | |  | |
| 23 | В. Лунин "Ливень". | | 1 | |  | |  | |
| 24 | В. Берестов "Отражение". | | 1 | |  | |  | |
| 25 | В. Берестов "Урок листопада". | | 1 | |  | |  | |
| 26  27 | А. Иванов "Как Хома картины собирал» | | 2 | |  | |  | |
| **Раздел 2 Постигаем секреты сравнения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства» | | 1 | |  | |  | | Признаки самых древних сказочных сюжетов: объяснение происхождения, природных явлении, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения | | Отличать самые древние сказочные сюжеты (в сказках о животных) по признаку: происхождение природных явлений, особенностей внешнего вида животных и причин их поведения | | Самостоятельно находить самую древнюю сказочную историю по двум основаниям | | *Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации в словарях;  работа с дидактическими иллюстрациями; *Логические:* подведение под понятие: формирование представления о «самых древних» сказочных сюжетах через анализ сказок | |  | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий |
| 29 | | «Гиена и черепаха», Африканская сказка  «Нарядный бурундук», Алтайская сказка  ч.2: с.67-71 | | 1 | |  | |  | | Сравнительный анализ сказок. Типологические особенности сказочных сюжетов | | Понимать типологические особенности сказочных сюжетов | | Понимать информацию о животном тотеме | | *Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  *Логические:* подведение под понятие: формирование представления о «самых древних» сказочных сюжетах через анализ сказок | | самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 30 | | Экскурсия в библиотеку.  Проектирование сборника сказок  Уч. стр.72-73  ТПО, стр.17-18, № 8 | | 1 | |  | |  | | Составлять «Литературный сборник» в разных его вариантах | |  | |  | | *Познавательные:* поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; формирование умения поиска информации в учебных словарях;  *Логические:* подведение под понятие: формирование представления о «самых древних» сказочных сюжетах через анализ сказок | | самоконтроль процесса и результатов деятельности | | Выполнять задание в библиотеке,  составить сборник сказок,  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Урок применения ЗУН |
| 31 | | «Два жадных медвежонка», венгерская сказка  ч.1: с.74-75 | | 1  1 | |  | |  | | Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки) | | Определять более поздние сказочные истории, которые называют «Просто древние сказки | | Понимать, что такое бродячие сказочные сюжеты | | *Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации в словарях;  самостоятельное маркирование;  *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие: формирование представления о «просто древних» сказочных сюжетах через анализ сказок ; установление причинно-следственных связей | | самоконтроль процесса и результатов деятельности | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий |
| 32 | | «Как барсук и куница судились», корейская сказка  ч.1: с.75-76 | |
| 33 | | «О собаке, кошке и обезьяне», индийская сказка  ч.1: с.78-79 | | 1 | |  | |  | | Представление о бродячем сказочном сюжете | | Находить и сравнивать бродячие сказочные сюжеты, выяснять причины сходства бродячих историй | | Понимать, что такое бродячие сказочные сюжеты | | *Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации в словарях; *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; установление причинно-следственных связей между наличием в сказках похожих событий и героев, сходного построения сказок и фактом использования в них международного «бродячего сюжета»;  подведение под понятие: формирование понятия «бродячий сказочный сюжет» | | самоконтроль процесса и результатов деятельности | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 34 | | «Золотая рыбка» индийская сказка  ч.1: с.80-83 | | 1 | |  | |  | |
| 35 | | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха».  ч.1: с.84-89  ТПО, стр.22-25, № 11 | | 1 | |  | |  | | Проблема различения самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. **Появление в сказке нового героя** - великодушного и благородного | | Различать самые древние сказочные истории и Просто древние сказочные истории. Находитьв сказке нового героя - великодушного и благородного | | Понимать, что в одной сказке часто совмещаются черты менее древней сказки, Самой древней сказки и Просто древней сказки | | *Р:* содержательный самоконтроль  *Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации в словарях;  самостоятельное маркирование; *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие: формирование понятия «Менее древняя сказка»; установление причинно-следственных связей между базовыми ценностями, выраженными в народной сказке, и временным периодом, которому она принадлежит | | самоконтроль процесса и результатов деятельности | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями; | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 36  37 | | Индийская сказка «Хитрый шакал». | | 2 | |  | |  | | черты бродячего сказочного сюжета | | Распознание черт бродячего сказочного сюжета | | Понимать, что в одной сказке часто совмещаются черты Менее древней сказки, Самой древней сказки и Просто древней сказки | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности;  *Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами: перечитывать сказку вслух, просматривать и пересказывать текст сказки с разными целями, оценка смысла всего текста по его названию | | самоконтроль процесса и результатов деятельности | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями;  пересказывать текст | | Урок применения ЗУН |
| 38 | | Лента времени. Сказки.  "Отчего цикада потеряла свои рожки" (Бирманск. ск)  ч.1: с.95-98  Хр: с.24-29 | | 1 | |  | |  | | Различение сказочных сюжетов, времени их создания | | Определять по названиям: сказка о животных или волшебная;  Самые древние сказки или Просто древние сказки;  какой народ создал сказку;  вычленять сказки народов России | |  | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности;  *Познавательные:*  самостоятельное маркирование;  *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков;  подведение под понятие: формирование представления: Менее древняя сказка, Самая древняя сказка или Просто древняя сказка | | самоконтроль процесса и результатов деятельности | | Читать язык условных обозначений;  работать по странице «Содержание» с целью поиска сказок по разным признакам;  самостоятельно составлять сборник сказок | | Урок применения ЗУН |
| 39 | | Бурятская сказка «Снег и заяц»  ч.1: с.98-99 | | 1 | |  | |  | | Признаки Самых древних сказочных сюжетов | | Различать Самые древние сказочные сюжеты (в сказках о животных) по разным признакам | | Научиться работать с лентой времени | | *Познавательные:*  самостоятельное маркирование;  *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | | самоконтроль процесса и результатов деятельности | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с текстом, работать с лентой времени | | Урок применения ЗУН |
| 40 | | Хакасская сказка «Как птицы царя» выбирали»  ч.1: с.100-101 | | 1 | |  | |  | |
| 41 | | Д. Дмитриев "Встреча"  Х; с.30 | | 1 | |  | |  | | Признаки Самых древних сказочных сюжетов | | Сравнивать прозаические и поэтические произведения | | Самостоятельно находить и анализировать сборник русских народных сказок | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности;  *Познавательные:* перечитывание текста с разными задачами: перечитывать сказку вслух, просматривать текст;  поход в библиотеку для выполнения конкретного задания;  *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков;  подведение под понятие: формирование представления: Менее древняя сказка, Самая древняя сказка или Просто древняя сказка;  К: управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке | | самоконтроль процесса и результатов деятельности | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями;  находить и анализировать сборник русских народных сказок | | Урок применения ЗУН |
| 42 | | "По заслугам и расчёт"(Шведская сказка) | | 1 | |  | |  | |
| 43 | | Новелла Матвеева «Картофельные олени»  ч.1: с.101-105 | | 1 | |  | |  | | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | | Узнать особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | |  | | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях;  работа с дидактическими иллюстрациями | | смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; связи мехду богатым воображением , развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий |
| 44  45 | | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»  ч.1: с.101-113 | | 2 | |  | |  | | Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя | |
| 46 | | Татьяна Пономарёва «Автобус»  ч.1: с.114-117 | | 1 | |  | |  | | Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика | | Видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика;  особенности жанров сказки, рассказа, небылицы | | Определять жанровую принадлежность произведения | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности путём создания многочисленных ситуаций сравнения , прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний; *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации;  работа с дидактическими иллюстрациями;  самостоятельное маркирование;  *Логические:*  подведение под понятие: формирование понятия «рассказ» путем сравнения текстов знакомых детям жанров;  *Коммуникативные:* взаимодействие:  обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); *смыслообразование* (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий |
| 47 | | Татьяна Пономарёва «В шкафу»  ч.1: с.118-120 | | 1 | |  | |  | |
| 49 | | Эмма Мошковская «Вода в колодце» и др. стихи  Картина П. Филонова «Нарвские ворота»  ч.1: с.121-124 | | 1 | |  | |  | | Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений | | Понимать один из важнейших секретов творчества (развитое воображение и фантазия);  делать анализ стихотворных произведений | |  | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности путём создания многочисленных ситуаций сравнения , прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний;  *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами;  работа с дидактическими иллюстрациями;  самостоятельное маркирование;  поход в МД с целью поиска и анализа живописного произведения | | смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; связи мехду богатым воображением , развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 50 | | М. Яснов «Мы и птицы»  Хр: с.35 | | 1 | |  | |  | | Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений | | Сравнительному анализу нескольких произведений;  распределению произведений в сборники по темам | | Понимать, что, когда люди с радостью и любовью воспринимают окружающий мир, он кажется им необыкновенным, чудесным | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности путём создания многочисленных ситуаций сравнения , прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний;  *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами;  поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа | | *смыслообразование* (формирование базовых нравственно-этических ценностей;  связи мехду богатым воображением , развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Урок обобщения и систематизации ЗУНов |
| 51 | | Э. Мошковская «Мотылек»  Хр: с.36 | | 1 | |  | |  | |
| 52 | | Э. Мошковская «Осенняя вода»  Хр: с.38 | | 1 | |  | |  | |
| 53 | | Борис Житков «Как я ловил человечков».  ч.1: с.124-134 | | 1 | |  | |  | | Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии | | Ориентироваться в тексте;  различать вранье и фантазию;  осмысливать мотивы и последствия поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения | | Понимать грань между хитростью и обманом, на который человек идет в корыстных целях, и между выдумкой и фантазией, в которые сам человек верит | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности путём создания многочисленных ситуаций сравнения , прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний;  *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  самостоятельное маркирование;  работа с дидактическими иллюстрациями | | *смыслообразование* (формирование базовых нравственно-этических ценностей, связи мехду богатым воображением , развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 54 | | Борис Житков «Как я ловил человечков».  ч.1: с.124-134 | | 1 | |  | |  | | Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения | |
| 55 | | Борис Житков «Как я ловил человечков».  ч.1: с.124-134 | | 1 | |  | |  | | Проблема: необходимость различения вранья и фантазии | |
| 56  57 | | Тим Собакин «Игра в птиц»  ч.1: с.134-138 | | 2 | |  | |  | | Формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения | | Осознанно и выразительно читать, используя чтение по ролям | | Понимать, что благодаря яркой фантазии автора создается впечатление, что чудесные, необычные способности могут обнаружиться у любого человека | | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с маркированными в тексте словами и строчками;  поиск нужной библиографической и содержательной информации;  самостоятельное маркирование;  работа с дидактическими иллюстрациями; *Коммуникативные:* кооперация: управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по ролям | | *смыслообразование* (формирование базовых нравственно-этических ценностей;  связи мехду богатым воображением , развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями;  читать по ролям | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 58 | | Константин Бальмонт «Гномы»  Картина В. Кандинского «Двое на лошади»  ч.1:с.138-142 | | 1 | |  | |  | | Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | | Поэтическому мировосприятию – как способности создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями | |  | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности путём создания многочисленных ситуаций сравнения , прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний;  *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях;  поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с маркированными в тексте словами и строчками;  работа с дидактическими иллюстрациями;  самостоятельное маркирование | | *смыслообразование* (формирование базовых нравственно-этических ценностей;  связи мехду богатым воображением , развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями;  читать по ролям | | Урок применения ЗУН |
| 59  60 | | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике»  ч.1: с.142-147 | | 2 | |  | |  | | Развивать устную речь: пересказ событий рассказа | | Пересказывать тексты рассказов по разным основаниям | | Понимать смысл названия рассказа | | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации;  поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями;  самостоятельное маркирование;  *Коммуникативные:* взаимодействие (обоснование строчками из текста заявленного чужого мнения | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); *смыслообразование* (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями, живописным произведением;  работать с музыкальным произведением | | Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий |
| 61 | | Мария Вайсман «Лучший друг медуз»  ч.1: с.148-151 | | 1 | |  | |  | | Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа | | Рассуждать и делать выводы о характерах и взаимоотношениях героев рассказа | |  | | *Познавательные*:  работа с дидактическими иллюстрациями;  самостоятельное маркирование | | *смыслообразование* (формирование базовых нравственно-этических ценностей: ценности общения, дружбы, привязанности, любви (понимание того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с текстом | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 62  63  64 | | Александр Куприн «Слон»  ч.1: с.151-163 | | 3 | |  | |  | | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | | Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует, и что является мотивом их поступков | |  | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности путём создания многочисленных ситуаций сравнения , прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний;  *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями;  самостоятельное маркирование | | *смыслообразование* (формирование базовых нравственно-этических ценностей: ценности общения, дружбы, привязанности, любви (понимание того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарям | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 65 | | В. Драгунский «Кот в сапогах» | | 1 | |  | |  | | Настоящее богатство - дружба | | Понимать, что дружба - настоящее богатство | |  | | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации;  работа с дидактическими иллюстрациями;  поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи;  *Коммуникативные:*  управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); *смыслообразование* (формирование базовых нравственно-этических ценностей: ценности общения, дружбы, привязанности, любви (понимание того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями | | Урок применения ЗУНов |
| 66 | | Константин Паустовский «Заячьи лапы».  ч.1: с.163-170 | | 1 | |  | |  | | Что чувствуют и переживают герои.  Сравнение двух прозаических произведений с точки зрения выраженного в них закона жизни | | Понимать, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков | | Сравнивать два прозаических произведений с точки зрения выраженного в них закона жизни | | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям);  *смыслообразование* (формирование базовых нравственно-этических ценностей: ценности общения, дружбы, привязанности, любви (понимание того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями;  читать по ролям | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 67 | | Константин Паустовский «Заячьи лапы» и Александр Куприн «Слон  ч.1: с.163-170 | | 1 | |  | |  | |
| 68 | | Сергей Козлов «Если меня совсем нет»  Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари»  ч.1: с.170-176 | | 1 | |  | |  | | Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролям Жанр живописи – портрет. Обобщение на основе наблюдений | | Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; осознанно и выразительно читать, используя чтение текста по ролям | | Понимать смысл сказки, которая построена как рассуждение и вбирает в себя глубокое философское переживание | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности путём создания многочисленных ситуаций сравнения , прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний;  *Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации в словарях;  работа с дидактическими иллюстрациями;  поиск нужнойбиблиографической и содержательной информации;работа с маркированными в тексте словами и строчками;  самостоятельное маркирование; *Коммуникативные:* кооперация  управление коммуникацией, планирование | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям);  *смыслообразование* (формирование базовых нравственно-этических ценностей: ценности общения, дружбы, привязанности, любви (понимание того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями;  читать по ролям | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 69 | | Работа над составлением литературного сборника.  Письмо в клуб «Ключ и Заря» | | 1 | |  | |  | | Литературный сборник, его виды | | Работать с таким сложным жанром живописи как портрет; рассматривать живописное произведение, делать обобщение на основании наблюдений;  составлять литературный сборник | |  | | *Познавательные*: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; поиск нужной библиографической и содержательной информации | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); *смыслообразование* (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | | работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями; | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 70 | | Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»  ч.2: с.6-10 | | 1 | |  | |  | | Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль | | Понимать, что композиционно басня состоит из двух частей: основной части (повествования) и вывода (морали);  сходство и различие басни и сказки о животных | | Обнаружить, что у басен с разной темой повествования может быть сходный по основной мысли вывод | | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях;  работа с дидактическими иллюстрациями; перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  *Логические:*  анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ басен с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали) с целью доказать, что в них использованы «бродячие истории»;  подведение под понятие: формирование понятия «басня» через обращение к словарю, анализ родственных слов | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); *смыслообразование* (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями;  работать с пословицами | | Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий |
| 71 | | Эзоп «Соловей и ястреб  ч.2: с.6-10 | | 1 | |  | |  | |  | |  | |
| 72 | | Эзоп «Отец и сыновья». Лента времени. Поговорки В.И.Даля  ч.2: с.10-15 | | 1 | |  | |  | | Варианты размещения вывода в тексте басни | | Обнаружить, что у басен, в которых рассказаны разные истории, может быть выражена сходная мысль;  разные варианты размещения вывода в тексте басни;  соотносить смысл сказки и мораль басни, если басня и сказка являются современниками | | Примерять пословицы в качестве вывода к басням | | *Р*: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности  *Познавательные*: работа с дидактическими иллюстрациями; перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  самостоятельное маркирование; *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ басен с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода и(морали) с целью доказать, что в них использованы «бродячие истории»;  подведение под понятие: формирование понятия «басня», сравнение со сказкой о животных, выяснение структуры и смысла басни | | *смыслообразование* (вопросы и задания, цель которых опереться на опыт ребенка, побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, опыт примерок) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом,  с лентой времени;  работать с пословицами | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 73 | | Эзоп «Быки и лев». Лента времени. Пословицы В.И.Даля  ч.2: с.10-15 | | 1 | |  | |  | | Пословицы – вывод к басне | |
| 74 | | Эзоп «Ворон и лисица»  ч.2: с.16-21 | | 1 | |  | |  | | Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен. | | Понимать, как появились бродячие басенные истории; проводить сравнительный анализ двух басен, написанных на один сюжет, но в разное время | |  | | *Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации в словарях;  работа с маркированными в тексте словами и строчками;  работа с дидактическими иллюстрациями;  самостоятельное маркирование;  *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ басен с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали) с целью доказать, что в них использованы «бродячие истории»; подведение под понятие: формирование понятия «басня», сравнение со сказкой о животных, выяснение структуры и смысла басни;  установление причинно-следственных связей между базовыми ценостями, выраженными в басне и временным периодом; *Коммуникативные:*управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); *смыслообразование* (формирование базовых нравственно-этических ценностей) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстоми словарями;  с лентой времени;  работать с пословицами;  работать с иллюстрациями | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 75 | | Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени.  ч.2: с.16-21 | | 1 | |  | |  | |
| 76 | | Эзоп «Лисица и виноград  ч.2: с.21-26 | | 1 | |  | |  | | Смысл басни.Специфика басни. *Сравнительный анализ двух басен*. | | Еще раз обнаружить, что занимательный басенный сюжет, героями которого часто являются животные, служит основанием для вывода (поучения), обращенного к людям;  проводить сравнительный анализ двух басен, написанных на один сюжет, но в разное время | |  | | *Р:* самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности  *Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации в словарях;  работа с дидактическими иллюстрациями;  самостоятельное маркирование;  *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ басен с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали) с целью доказать, что в них использованы «бродячие истории»; подведение под понятие: формирование понятия «басня», сравнение со сказкой о животных, выяснение структуры и смысла басни | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям; *смыслообразование* (вопросы и задания, цель которых опереться на опыт ребенка, побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, опыт пример | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями;  с лентой времени;  работать с пословицами;  работать с иллюстрациями | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 77 | | Иван Крылов «Лисица и виноград».  ч.2: с.21-26 | | 1 | |  | |  | |
| 78 | | Иван Крылов «Квартет».  ч.2: с.26-31 | | 1 | |  | |  | | Сравнение басен Ивана Крылова | | Обращать внимание на существование разной эмоциональной окраски смеха и понимать, какой смех вызывают басни | | Отмечать, что смена вывода к басне может актуализировать разные смыслы, которые в ней заложены | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности  *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях;перечитывание текста с разными задачами;  работа с дидактическими иллюстрациями; *Логические:* подведение под понятие:формирование понятия «басня», сравнение со сказкой о животных, выяснение структуры и смысла басни | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстоми словарями;,  с лентой времени;  работать с пословицами;  работать с иллюстрациями | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 79 | | Иван Крылов «Лебедь, рак и щука» и «Квартет».  ч.2: с.32-34 | | 1 | |  | |  | | Сравнивать басни Ивана Крылова | | Обращать внимание на существование разной эмоциональной окраски смеха и понимать, какой смех вызывают басни | | Отмечать, что смена вывода к басне может актуализировать разные смыслы, которые в ней заложены | | *Познавательные*: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи; перечитывание текста с разными задачами; поиск нужной библиографической и содержательной информации,  самостоятельное маркирование; *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ басен с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали) с целью доказать, что в них использованы «бродячие истории» | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом,  с лентой времени;  работать с иллюстрациями | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 80 | | Басня «Волк и журавль»  ч.2: с.32-37 | | 1 | |  | |  | |
| 81 | | Ж. Лафонтер " Волк и журавль ", Ворона в павлиньих перьях "  Х; с.63-68 | | 1 | |  | |  | | Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней | | Сравнивать басни Ивана Крылова и Ж.Лафонтена | | Отмечать, что смена вывода к басне может актуализировать разные смыслы, которые в ней заложены | | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях;перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями;  *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ басен с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали) с целью доказать, что в них использованы «бродячие истории»;  *Коммуникативные:*  управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по ролям | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом,  работать с иллюстрациями | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 82 | | "О радже и птичке" (индийская сказка)  Х; с.69-72 | | 1 | |  | |  | | Особенности индийской сказки | | Самостоятельно выполнять задания | | Отмечать, что смена вывода к басне может актуализировать разные смыслы, которые в ней заложены | | Р: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности  *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации; *Логические:*  анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом, пословицами;  работать с иллюстрациями;  отвечать на вопросы,  работать с лентой времени | | Урок обобщения и систематизации ЗУНов |
| 83 | | «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»  ч.2: с.39-45 | | 1 | |  | |  | | Особенности бытовых сказок | | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами. | | самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). | |
| 84 | | Леонид Каминский «Сочинение»  ч.2: с.46-50 | | 1 | |  | |  | | Разные точки зрения на одну и ту же проблему | | Рассматривать одну и ту же проблему с разных точек зрения;  понимать, можно ли при написании сочинения выдумывать и фантазировать;  выяснять, над чем смеется автор рассказа, и как эмоционально окрашен его смех | | Составлять мнение о чертах характера героев, опираясь на их слова и поступки | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности  *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с маркированными в тексте словами и строчками;  работа с дидактическими иллюстрациями; *Логические:* подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с текстом,  работать с иллюстрациями;  отвечать на вопросы | | Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий |
| 85 | | Ирина Пивоварова «Сочинение  ч.2: с.51-55 | | 1 | |  | |  | | Раскрыть разные аспекты смешного. Подтверждение текстом разных точек зрения | | Раскрывать разные аспекты смешного; подтверждать каждую точку зрения, высказанную героями учебника, внимательно просматривая и прочитывая все части рассказа | | Понимать разную эмоциональную и смысловую окраску смеха | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности;  *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями;  самостоятельное маркирование; *Логические:* подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с текстом,  работать с иллюстрациями;  отвечать на вопросы | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 86 | | Марина Бородицкая «На контрольной…», Лев Яковлев «Для Лены»  ч.2: с.55-58 | | 1 | |  | |  | | Причины смешного в коротких поэтических текстах | | Обнаруживать причины смешного в коротких поэтических текстах | | Обращать внимание на те приемы, которые делают текст смешным: необычный взгляд на мир, противопоставление ожидания и реальности | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности  *Познавательные:*  самостоятельное маркирование; | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»); работать с текстом,  работать с иллюстрациями;  отвечать на вопросы | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 87 | | Михаил Яснов «Подходящий угол»  ч.2: с.55-58 | | 1 | |  | |  | |
| 88 | | Надежда Тэффи «Преступник»  ч.2 с.58-61 | | 1 | |  | |  | | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера; | | обнаруживать в тексте контраст и объяснять смысл его использования | | Р: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности  *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях;  перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями;  работа с маркированными в тексте словами и строчками;  самостоятельное маркирование | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями,  работать с иллюстрациями;  отвечать на вопросы | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 89 | | Надежда Тэффи «Преступник»  ч.2 с.61-63 | | 1 | |  | |  | | Контраст и цель его использования в тексте | |
| 90 | | Надежда Тэффи «Преступник»  ч.2 с.64-69 | | 1 | |  | |  | | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | |
| 91 | | Корней Чуковский «От двух до пяти»  ч.2: с.70-74 | | 1 | |  | |  | | Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении | | Обсуждать некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении;  отличать рассказ от небылицы и сказки по цели и построению | | Обнаруживать, что маленькие дети очень наблюдательны, что они обладают особым свежим взглядом на мир, благодаря которому способны порождать необычные словосочетания и рассуждения, часто смешные | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности  *Познавательные*:  перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями;  работа с маркированными в тексте словами и строчками;  самостоятельное маркирование; *Логические:* подведение под понятие: формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями,  работать с иллюстрациями;  отвечать на вопросы | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 92 | | Григорий Остер «Вредные советы»  ч.2: с.70-74 | | 1 | |  | |  | |
| 93 | | Татьяна Пономарёва «Помощь»  ч.2: с.70-74 | | 1 | |  | |  | |
| 94 | | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»  ч.2: с.74-78 | | 1 | |  | |  | | Развитие умения пересказывать основные моменты текста своими словами | | Пересказывать основные моменты текста своими словами;  делить текст на части по смыслу;  опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты.его характера | | Делать некоторые выводы о природе смешного в литературном произведении | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); | |  | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 95 | | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»  ч.2: с.78-84 | | 1 | |  | |  | | Деление текста на части по смыслу | |
| 96 | | Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»  ч.2: с.78-85 | | 1 | |  | |  | | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. | |
| 97 | | Н Носов "Мишкина каша"  Х; с.73-84 | | 1 | |  | |  | | Как рождается герой. Черты сказочного героя. | | Делать некоторые выводы о природе смешного в литературном произведении;  пересказывать основные моменты текста своими словами;  делить текст на части по смыслу;  опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты.его характера | | Делать некоторые выводы о природе смешного в литературном произведении | | *Познавательные:* поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с маркированными в тексте словами и строчками;  работа с дидактическими иллюстрациями;  *Коммуникативные:*  управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке,  работать в парах | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями,  работать с иллюстрациями;  отвечать на вопросы;  пересказывать текст,  делить текст на части по смыслу;  составлять сборник из рассказов | | Урок применеия ЗУнов |
| 98 | | М. Вайсман "Приставочка моя любименькая"  Х; с.86-90 | | 1 | |  | |  | | Делать некоторые выводы о природе смешного в литературном произведении;  опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты.его характера | |
| 99 | | Т. Кочиев "Такая яблоня"  Х; с.86-72 | | 1 | |  | |  | |
| 100 | | Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди»  ч.2: с.86-88 | | 1 | |  | |  | | Как рождается герой. Черты сказочного героя. | | Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий | |  | | *Познавательные:* поиск нужной библиографической и содержательной информации;  поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретной задачи;  самостоятельное маркирование; *Логические:* подведение под понятие: формирование понятия «герой сказки» через выделение присущих герою признаков и обнаружение их в знакомых сказочных | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям | | Отвечать на вопросы; делать выводы | | Урок первичного предъявления новых знаний и способов учебных действий |
| 101 | | Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»  ч.2: с.88-95 | | 1 | |  | |  | | Главная мысль и тема текста. | | Определять тему и главную мысль текста;  представлять себе черты характера героя, опираясь на его высказывания и поступки | | Обнаруживать сходный смысл в сказке и стихотворении | | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с маркированными в тексте словами и строчками;  поиск нужной библиографической и содержательной информации;  работа с дидактическими иллюстрациями | | самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с текстом,  работать с дидактическими иллюстрациями;  отвечать на вопросы;  пересказывать текст | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 102 | | Борис Заходер «История гусеницы» (начало), Юнна Мориц «Жора Кошкин»  ч.2: с.88-95 | | 1 | |  | |  | | Черты характера героя. | | Определять черты характера героя; главную мысль и тему текста;  сравнивать сказку и стихотворение; пересказывать основные моменты текста своими словами | | Сжато и лаконично выражать смысл каждой части в ее названии | | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с маркированными в тексте словами и строчками; *Коммуникативные:*  управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по ролям | |
| 103  104 | | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки»  ч.2: с.95-101 | | 2 | |  | |  | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. | | Определять черты характера героя, его интересы, опираясь на высказывания и поступки героя;  главную мысль и тему текста | | Сжато и лаконично выражать смысл каждой части в ее названии | | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях;  перечитывание текста с разными задачами;  работа с маркированными в тексте словами и строчками | | самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с текстом,  работать с дидактическими иллюстрациями;  отвечать на вопросы;  пересказывать текст | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 105  106 | | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение), Леонид Яхнин «Лесные жуки  ч.2: с.95-101 | | 2 | |  | |  | | Сравнительный анализ сказки и стихотворения. Краткий пересказ основных моментов текста своими словами | |
| 107 | | Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)  ч.2: с.101-104 | | 1 | |  | |  | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. | | При помощи системы вопросов внимательно перечитывать и пересказывать текст; обнаруживать использование научных сведений в сказке и стихотворении;  обнаруживать, что герой авторской сказки обладает теми же чертами и поступает так же, как герой народной сказки;  рассматривать живописное произведение | | Сжато и лаконично выражать смысл каждой части в ее названии | | *Р:* контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности  *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях;  перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с маркированными в тексте словами и строчками;  работа с дидактическими иллюстрациями;  поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; *Логические:* анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков | | самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями;  пересказывать текст;  работать с живописным произведением;  работать с музыкальным произведением | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 108 | | Борис Заходер «История гусеницы» (окончание)  ч.2: с.105-113 | | 1 | |  | |  | | Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке и стихотворении | |
| 109 | | Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке»  ч.2: с.105-113 | | 1 | |  | |  | |
| 110  111 | | С. Махотин «Самый маленький»  Хр: с.94-101 | | 2 | |  | |  | | Признаки небылицы, сказки, рассказа. Черты настоящего героя | | Обнаруживать признаки небылицы, сказки, рассказа; определять черты характера настоящего героя | | Сжато и лаконично выражать смысл каждой части в ее названии | | *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями;  *Коммуникативные:*  управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с текстом,  работать с дидактическими иллюстрациями;  отвечать на вопросы;  пересказывать текст;  делать выводы | | Урок применения ЗУНов |
|  | |
| 112  113 | | Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»  Хр: с.101-109 | | 2 | |  | |  | | Кто такой настоящий храбрец | |
| 114 | | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».  ч.2: с.114-117 | | 1 | |  | |  | | Деление текста на смысловые части | | Делить текст на смысловые части;  опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера;  выяснять , что и в сказке и в рассказе для того, чтобы стать главным, герою нужно совершить поступок, преодолеть препятствия;  обсудить черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | | Сжато и лаконично выражать смысл каждой части в ее названии | | *Р*: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности;  *Познавательные*: перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями; работа с маркированными в тексте словами и строчками;  самостоятельное маркирование; *Логические:* подведение под понятие: формирование понятия «герой рассказа» через сравнение его поведения с поведением сказочного героя;  *Коммуникативные:* взаимодействие (обоснование строчками из текста заявленного чужого мнения) | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с текстом,  работать с дидактическими иллюстрациями;  отвечать на вопросы;  пересказывать текст;  делать выводы | | Урок применения ЗУНов |
| 115 | | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».  ч.2: с.118-121 | | 1 | |  | |  | | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | |
| 116 | | Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».  ч.2: с.121-126 | | 1 | |  | |  | | Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | |
| 117 | | Леонид Пантелеев «Честное слово»  ч.2: с.127-131 | | 1 | |  | |  | | Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа | | Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров;  обсудить черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | |  | | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях;  перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями;  поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; поиск нужной библиографической и содержательной информации. *Логические:* подведение под понятие: формирование понятия «герой рассказа» через сравнение его поведения с поведением сказочного героя;  *Коммуникативные:*  управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями;  пересказывать текст;  работать с живописным произведением;  работать с музыкальным произведением | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 118 | | Леонид Пантелеев "Честное слово"  Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова  ч.2: с.131-137 | | 1 | |  | |  | | Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров. | |
| 119 | | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)  ч.2: с.138-139 | | 1 | |  | |  | | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | | Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров;  доказывать, что герой этого стихотворения обладает чертами настоящего героя;  проводить сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений | | Проводить параллель между биографическими сведениями об авторе и судьбой героя произвеления | | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях;  перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями;  работа с маркированными в тексте словами и строчками;  поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением;  самостоятельное маркирование | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями;  работать с живописным произведением;  работать с музыкальным произведением | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 120 | | Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге»  ч.2: с.139-141 | | 1 | |  | |  | | Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя | |
| 121 | | Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге»  Картина А. Мещерского «У лесного озера»  ч.2: с.141-144 | | 1 | |  | |  | | Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям) | |
| 122 | | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей Картина Б. Кустодиева «Масленница», фрагмент музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова и И. Стравинского  ч.2: с.145-147 | | 1 | |  | |  | | Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени | | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с дидактическими иллюстрациями | | Понять, что можно с помощью музыки создать впечатление народного гуляния | | смыслообразование (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | |
| 123  124 | | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей»  ч.3: с.147-150 | | 2 | |  | |  | | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера. | | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера;  смотреть на ситуацию с точки зрения разных ее участников, разных героев рассказа | | Вычленять разные линии повествования в тексте | | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях;  перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями;  поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением;  *Коммуникативные:*  управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке | | *смыслообразование* (формирование базовых историко-культурных ценностей | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями;  работать с живописным произведением;  работать с музыкальным произведением | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 125 | | Константин Паустовский «Растрёпанный воробей  ч.3: с.150-157 | | 1 | |  | |  | | Вычленение разных линий повествования в тексте  Разные точки зрения героев рассказа | |
| 126  127 | | Константин Паустовский «Стальное колечко»  Хр: с.126-137 | | 2 | |  | |  | | Актуализация знаний о жанрах, приемах в литературе | | Определять жанры, литературы (сказка, рассказ);  сравнивать сказочный персонаж и персонаж рассказа | |  | | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях;  перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями;  поиск нужной библиографической и содержательной информации;  *Логические:* подведение под понятие:  формирование представления о целях рассказа и сказки;  *Коммуникативные:*  управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке | | *Личностные:* *смыслообразование* (формирование опыта переживаний, опыта примерок) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями;  отвечать на вопросы;  делать выводы | | Урок применения ЗУНов |
| 128 | | Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»  Александр Пушкин «Цветок»  ч.2: с.157-159  с.151 | | 1 | |  | |  | | Меняются внешние обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними | | Обнаруживать, что с течением времени меняются внешние обстоятельства жизни людей, но чувства людей в разные исторические эпохи остаются прежними | |  | | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях;  перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями;  поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения ;  *Коммуникативные:*  управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества: чтение по цепочке | | *самоопределение* (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); *смыслообразование* (формирование базовых историко-культурных ценностей | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями;  работать с живописным произведением | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 129 | | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  ч.2: с.160-161 | | 1 | |  | |  | | По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой | | По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой;  рассматривать характеры литературных героев в развитии;  кратко пересказывать основные события и фрагменты текста; смотреть на ситуацию в рассказе с точки зрения разных ее участников, разных героев рассказа;  делать выводы о том, что с течением времени в нашей жизни меняются какие-то внешние обстоятельства, но что-то для разных поколений людей остается неизменным, представляет собой главные ценности жизни | | Осознать, что история – это не какой-то отвлеченный от жизни процесс, а как раз и есть те изменения, которые происходят в жизни людей с течением времени | | *Познавательные*: поиск и выделение необходимой информации в словарях;  перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек;  работа с дидактическими иллюстрациями; поиск нужной библиографической и содержательной информации;  самостоятельное маркирование | | *смыслообразование* (формирование базовых историко-культурных ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок) | | Читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам («Содержание»);  работать с несколькими источниками информации: работать с текстом и словарями;  отвечать на вопросы;  делать выводы | | Урок овладения новыми умениями или формирования первоначальных навыков |
| 130 | | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  ч.2: с.162-165 | | 1 | |  | |  | | Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений | |
| 131 | | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  ч.2: с.166-173 | | 1 | |  | |  | | Рассматривать характеры литературных героев в развитии | |
| 132 | | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  ч.2: с.173-179 | | 1 | |  | |  | | Краткий пересказ основных событий и фрагментов текста | |
| 133 | | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  ч.2: с.179-183 | | 1 | |  | |  | | Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа | |
| 134 | | Аркадий Гайдар «Чук и Гек»  ч.2: с.160-183 | | 1 | |  | |  | | История – изменения, которые происходят в жизни людей с течение времени.  Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей | |
| 135 | | Ю. Коваль "Под соснами"  Х;с.120-123 | | 1 | |  | |  | | Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе черты его характера;  смотреть на ситуацию с точки зрения разных ее участников, разных героев рассказа | | Понимать, что меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным  (чувства человека, природа) | |  | | *Познавательные*: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением;  самостоятельное маркирование; работа с дидактическими иллюстрациями | | *смыслообразование* (формирование базовых историко-культурных ценностей) | | Работать с живописным произведением (работа с рамкой);  работать с музыкальным произведением;  писать письмо в клуб | | Урок обобщения и систематизации ЗУНов |
| 136 | | Постоянство в природе и чувствах людей  Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»  ч.2: с.183-184 | | 1 | |  | |  | |
| 137-140 | | Резерв | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию. [↑](#footnote-ref-1)
2. \* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию. [↑](#footnote-ref-2)