МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.КРАСНОЕ НИКОЛАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНА СОГЛАСОВАНА УТВЕРЖДЕНА

на заседании ШМО учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам.директора по УР приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. протокол №\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Панова Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А.Лебедева

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 подпись расшифровка

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ Литературное чтение**

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 учителя Рагунович Ольги Михайловны

 ФИО полностью

с.Красное

 **Пояснительная записка**

 Данная программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка и литературы, которые определены ФГОС, Законом РФ «Об образовании» (статьи №14, 32).

Рабочая программа разработана на основе: требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, на основе концепции Л.В. Занкова. Разви­вающие возможности системы развивающе­го обучения Л.В. Занкова связаны с реали­зацией дидактических принципов, богатым содержанием учебного материала, особой организацией деятельности учащихся, вклю­чением эмоциональной сферы, индивидуа­лизацией обучения. Соответственно дидак­тические принципы системы Л.В. Занкова включают:

- обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности;

- ведущую роль теоретических знаний в обучении;

- быстрый темп в изучении материала, обеспечивающий высокую познавательную активность учащихся;

- осознание школьниками процесса обу­чения;

- систематическую работу над развитием каждого ребенка, включая самого слабого.

Эти принципы обусловливают расшире­ние в курсе объема инвариантного содержа­ния предмета и особый подход к его струк­турированию, определяющий последова­тельность изучения учебного материала. Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов тем, что именно перед ними в основном стоит и общая задача гуманитарного развития личности, и более частная задача развития эстетического сознания.

Именно с помощью предметов художественного цикла формируются представления о главных гуманитарных ценностях: о красоте и хрупкости окружающего мира, о праве каждого живого существа на жизнь, о любви как о главном законе жизни, о присущей человеку внутренней свободе и неизбежной ограниченности этой свободы законами природы и общества.

 Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно – нравственному воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на **достижение** **общих целей начального образования**:

– развитие личности школьника, его творческих способностей;

– сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;

– воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально--ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений ФГОС НОО выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

В процессе общения с литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает обучающихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

**Цель курса литературного чтения** –

воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии закладывает основы для реализации этой цели.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание обучающимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества

. **Задачами курса литературного чтения,** построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования ФГОС НОО, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире, внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

**3. Место курса «Литературное чтение» в учебном плане.**

На предмет «Литературное чтение» базисным учебным планом начального общего образования выделяется 448 ч, из них в 1 классе 40 ч,во 2–4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

**4 Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

***Личностные универсальные учебные действия***

*У обучающегося будут сформированы:*

**1 класс**

– положительное отношение к уроку литературного чтения;

– эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;

– способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;

– первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность),

отраженных в литературных текстах;

– восприятие семейных традиций, в т.ч. семейного чтения;

– чувство любви к природе родного края;

– основы для развития творческого воображения.

**2 класс**

– положительное отношение к школе;

– интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;

– умение выделять поступок как проявление характера героя;

– эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;

– чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;

– понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;

– умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений;

– общее представление о мире некоторых профессий

**3 класс**

– интерес к содержанию и форме художественных произведений;

– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;

– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;

– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;

– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;

– чувство сопричастности своему народу;

– понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;

– общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

**4 класс**

– заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;

– интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;

– основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;

– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам

и достижениям ее граждан;

– основы для принятия культурных традиций своей страны;

– основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;

– осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;

– умение прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

**1класс**

– интереса к чтению; мотивации обращения к книге;

– основы для эмоционального переживания художественного текста;

– способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;

– понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;

– умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;

– стремления к взаимопониманию детей и взрослых;

– позитивной самооценки;

– ориентации на здоровый образ жизни;

– стремления к успешности в учебной деятельности

**2 класс**

– интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;

– интереса к слову, родному языку;

– первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;

– умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;

– начальных представлений о культурных традициях своего народа;

– чувства ответственности за мир животных;

– понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми

**3 класс**

– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;

– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;

– понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;

– понимания своей семейной и этнической идентичности;

– любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;

– чувства ответственности за мир природы;

– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;

– первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;

– понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке

**4 класс**

– потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;

– осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира.

– ориентации в системе личностных смыслов;

– ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;

– способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;

– понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

**1 клас**

– осуществлять действие по образцу и заданному правилу;

– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

– принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;

– принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей**.**

**2 класс** – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;

– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;

– ориентироваться в принятой системе учебных знаков;

– выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;

– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;

– менять позиции слушателя ,читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи

**3 класс**

– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;

– выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;

– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;

– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;

– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;

– соотносить внешнюю оценку и самооценку

**4 класс**

- осознавать этапы организации учебной работы;

– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;

– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;

– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;

– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;

– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи

*Обучающийся получит возможность научиться:*

**1 класс**

– понимать цель и смысл выполняемых заданий;

– понимать важность планирования своей деятельности;

– выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;

– осуществлять первоначальный контроль своих действий;

– участвовать в оценке результатов деятельности

**2 класс**

– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;

– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;

– соотносить внешнюю оценку и самооценку;

– самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;

– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

**3 класс**

– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;

– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;

– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;

– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих

**4 класс**

--самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);

– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;

– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;

– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;

– осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих

***Познавательные универсальные учебные действия***

 *Обучающийся научится:*

**1 класс**

– ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;

– понимать фактическое содержание текста;

– выделять события, видеть их последовательность в произведении;

– выделять в тексте основные части;

– выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);

– работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков;

– пользоваться словарными пояснениями учебника**.**

**2 класс**

– читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;

– сравнивать художественный и научно-популярный текст;

– обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;

– находить в тексте ответ на заданный вопрос;

– на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;

– ориентироваться в содержании учебника;

– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии

**3 класс**.

– отличать художественный текст от научного и научно-популярного;

– пересказывать текст по плану;

– структурировать знания при сопоставлении текстов;

– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;

– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;

– искать информацию, представлять найденную информацию;

– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;

– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий

**4 класс**

– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;

– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;

– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;

– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств

*Обучающийся получит возможность научиться:*

**1 класс**

– выделять и формулировать познавательную цель;

– структурировать знания;

– группировать тексты по заданному основанию;

– различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;

– работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах

**2 класс**

– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;

– осознавать роль названия произведения;

– понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;

– видеть отличия народного и авторского текста;

– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;

– подбирать слова определения для характеристики героев;

– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

– сочинять небольшие тексты на заданную тему

**3 класс**

– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;

– понимать структуру построения рассуждения;

– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;

– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;

– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

**4 класс**

– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;

– находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной

или журнальной статьи, открытки, альбома и книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);

– соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

**1 класс**

– использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;

– воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;

– понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;

– принимать участие в обсуждении прочитанного содержания

**2 класс**

-реализовывать потребность в общении со сверстниками;

– проявлять интерес к общению и групповой работе;

– адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;

– уважать мнение собеседников;

– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;

– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;

– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией

**3 класс**

– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые

средства в соответствии с задачей высказывания;

– проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;

– участвовать в учебном диалоге;

– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;

– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

**4 класс**

– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;

– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;

– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;

– сотрудничать с учителем и сверстниками;

– грамотно формулировать вопросы;

– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;

– принимать участие в коллективных проектах

*Обучающийся получит возможность научиться*

**1 класс**

– задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;

– проявлять интерес к общению на уроке;

– уважать мнение собеседников;

– преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;

– следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;

– входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

**2 класс**

– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;

– ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;

– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;

– понимать контекстную речь взрослых;

– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию

**3 класс**

– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;

– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);

– проявлять самостоятельность в групповой работе;

– контролировать свои действия в коллективной работе;

– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать

и оценивать результаты

**4 класс**

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;

– открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;

– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;

– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;

– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга

**5. Содержание курса**

**1 класс** 40 часов

***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание).**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.

**Чтение вслух. Чтение про себя.**

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и с разным настроением, различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).**

**Письмо (культура письменной речи).**

Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавая вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Освоение норм речевого этикета.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе (описание). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему

**Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации.

**Работа с учебными, научно; популярными и другими текстами.**

Понимание заглавияпроизведения; адекватное соотношениеего с содержанием. Знакомство с общимиособенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главноймысли текста.

**Библиографическая культура.**

Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Первое знакомство с книгой. Название произведения (заголовок). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Определение примерного содержания книги по заглавию, автору и иллюстрациям. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям. Литература вокруг нас. Широкий мир книг и чтения. Книга учебная, художественная, справочная. Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках.

**Работа с текстом художественного произведения.**

Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием.Знакомство с общими отличиями литературного текста от фольклорного. Фольклор разных народов.Анализ поступков персонажей (с помощью учителя). Характеристика герояпроизведения. Нахождение в тексте слови выражений, характеризующих героеви события. Понимание эмоциональногои нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений пообщности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.Воспроизведение текста (по вопросамучителя) или эпизода. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Определение главноймысли текста, озаглавливание, делениетекста на части.

***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

**Чтение и литература.**

Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение на основе наблюдения за текстами в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

**Стихи и проза.** Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении в литературе. Практическое ознакомление с рифмой. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица). Понятие о монологе и диалоге в литературе.

**Литература и устное народное творчество (фольклор).**

Устное народное творчествои литература. Общее представлениео фольклоре. Отсутствие автора в народном произведении. Устная передача, вариативность текста, работа собирателейфольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица,считалка, загадка, пословица, поговорка,скороговорка, частушка. Практическоеназначение малых жанров фольклора, определяющее особенности их формы.Практическое освоение жанра загадки.Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

**Жанр художественного произведения.**

Общее представление о жанрах: сказка,рассказ, стихотворение. Практическоеразличение.

***Рассказ.*** Герой или система героев(главные и второстепенные персонажи).Сравнительный анализ героев. Сравнениепозиции автора и его героя. Нахождениесредств выражения авторской оценкиизображаемого. Смысл заглавия.

***Стихотворение.***

Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов. Проговаривание ритма. Сочинение рифмовок. Подбор рифм, сочинение стихов по заданным рифмам.

***Сказка.*** Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Виды сказок (о животных, волшебные). то делает сказкой сказку без волшебства. Волшебные предметы. Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

**Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому).**

Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет.Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий.Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичны представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоениепонятий (без обязательного употреблениятерминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись.Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Наблюдение за изменениемсмысла высказывания. Использованиев устной речи образных выражений изтекста. Умение самостоятельно подбиратьточные сравнения для характеристикипредметов и явлений. Сочинение загадок.

 ***Сюжет.***

Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка.Эмоциональное восприятие событий произведения. Эмоциональная передача событий. Домысливание текста. Придумывание интересной завязки, развязки.

 ***Герой и его характер.***

Характеристикаперсонажей, оценка их поступков. Подбор слов-определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания. Применение выразительны средств при передаче своего отношенияк персонажам. Рассказывание от первогои третьего лица о литературном герое.

**Эмоциональный тон произведения.**

Понимание общего характера произведения, его тональности. Сочинение противоположных по эмоциональному настрою частей текста. Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть, при рассказе о нем: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и внеязыковых средств (мимики, движений, жестов).

Определение общего характера произведения, его тональности. Определение шуточного (юмористического), торжественного (героического) характера произведения, задумчивый (лирический) тон произведения.

***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)***

Чтение по ролям. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр. Устное словесное рисование с опорой на картину, по иллюстрации к произведению или на основе личного опыта. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

***Круг чтения первого года обучения***

**Малые жанры фольклора**

Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы,загадки.

**Русские народные сказки** «Репка», «Курочка ряба», «Колобок»,«Заюшкина избушка», «Три медведя»,«Волк и козлята», «Маша и медведь»,«Гуси-лебеди», «Лисичка-сестричка иволк»\*, «Кот и лиса», «Терем мышки»\*,«Лиса и козел»\*, «Лиса и журавль»\*,«Зимовье зверей»\*.

**Зарубежные народные и авторские сказки**

«Красная Шапочка», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька»\*,Г.\_Х. Андерсен «Принцесса на горошине»\*.

**Русские писатели и поэты**

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев,Ф. Туманский\*, А. К. Толстой, С. Есенин,К. Бальмонт, И. Бунин.Л. Толстой рассказы из «Азбуки»,«Косточка», «Мальчик играл...»\*, «Два товарища»\*, «Орел»\*, «Пожарные собаки»\*;К. Ушинский «Утренние лучи», «ЛисаПатрикеевна»; М. Горький «Воробьишко»;А. Куприн «Скворцы»\*.

**Современная русская и зарубежная литература**

К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто,Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Берестов, И. Токмакова\*, Е. Благинина\*,Э. Мошковская\*, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородицкая\*,В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачев\*, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин\*, Н. Ламм, П. Барто\*,Л. Фадеева, Н. Друк; Г. Виеру, З. Зелк\*,

Дж. Чиарди\*, Ян Бжехва\*. В. Инбер, М. Исаковский\*, Н. Рубцов, Н. Рыленков, Л. Друскин, К. Некрасова\* П. Неруда, японские трехстишия.

Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался»; Н. Сладков «Свиристели», «Деревья»\*, «Певица»\*, «В конце таинственного следа...»\*, «Медвежья горка»\*; М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»\*; Г. Снегирев «Про пингвинов»\*; В. Панова «Сережа» (отрывок); Ф. Кривин «Муравей»\*, «Ночь»\*, «Любовь»\*; Н. Носов «Затейники»; В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится…»\*; Ю. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый»\*; Э. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г. Остер «Задачи», «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета»; Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И. Пивоварова «Секретики», «Сочинение»\*.ьДж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все\_всевсе» (отрывок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!»\*, «Блэки и Реджи».

**2 класс** (136 часов)

***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание).**

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

**Чтение вслух. Чтение про себя.**

Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).**

**Письмо (культура письменной речи).**

Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий,

короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи – мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

**Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**

Понимание заглавияпроизведения; адекватное соотношениес его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболееобщих особенностей научно-популярныхтекстов. Определение главной мыслитекста. Деление текста на части. Краткийпересказ текста (выделение главного в содержании).

**Работа с текстом художественного произведения.**

Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественноготекста: своеобразие выразительных средствязыка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождениев тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составитьрассказ о герое. Портрет, характер героя,выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение

. эпизода, рассказ по иллюстрациям, переэпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой частии всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

**Библиографическая культура**.

Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книгапроизведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналам и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

**Литературоведческая пропедевтика** **(практическое освоение)**

**Литература – вид искусства.**

Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

 Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

 Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека. Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе.

Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

**Устное народное творчество** ***Малые жанры устного народного творчества:*** колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

***Сказка о животных***.

Героиживотные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героевживотных.

***Волшебная сказка***.

Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности писания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Традиционная композиция сказок. построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования.«Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

***Бытовая сказка***.

Герои бытовой скаки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

**Авторская литература** ***Литература и фольклор.***

Использование авторской поэзией жанровых и ком позиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка. Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы

***Художественная, научно-популярная, научная литература.***

Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь. Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

***Жанр рассказа.***

Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

***Поэзия.*** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе. Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

**Круг чтения второго года обучения**

***Малые жанры фольклора;***

***малые жанры авторской литературы***

Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки,поговорки, пословицы, загадки.

***Русские и зарубежные народные и авторские сказки***

«Мужик и медведь», «Петушок золотой гребешок»\*, «Сестрица Аленушкаи братец Иванушка», «Снегурочка», «Коти лиса»\*, «Морозко»\*, «По щучьему велению»\*, «Кузьма Скоробогатый»\*, «Войнагрибов с ягодами»\*.

«Айога» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три дочери» (татарская сказка), «Женщина, которая жила в бутылке» (английская сказка). Ш. Перро «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»\*; братья Гримм «В стране небывалой»\*, «Госпожа Метелица»\*, Г.Х. Андерсен «Чайник»\* В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. МаминСибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «КонекГорбунок»; А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Платонов «Волшебное кольцо».

***Классики русской литературы***

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет\*, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Саша Чёрный, М. Цветаева, А.К. Толстой\*. В. Даль «Старикгодовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки»; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула», «Лебеди»\*, «Липунюшка»\*.

***Современные русские и зарубежные писатели и поэты***

С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, Д. Кедрин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Матвеева\*, А. Смирнов, М. Матусовский, С. Михалков, Б.Заходер, Д. Хармс, Е. Благинина, Э. Мошковская, В. Берестов, Р. Сеф\*, Е. Серова, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер, А. Усачев, М. Яснов\*, Н. Ламм\*, С. Махотин, Т. Белозеров\*, Г. Новицкая\*, И. Шевчук\*, Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородицкая,

О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, В. Друк, В. Лунин, Э. Успенский, В. Орлов\*, Г. Ладонщиков\*, И. Токмакова. Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Вациетис, Л.Е. Керн\*, хокку. А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Честное слово»\*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток молока», «Осенние листики»\*; В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г. Скребицкий «Передышка»; Н. Сладков «Весенняя баня»\*, «Все хотят пить»\*, «Ивовый пир»\*; К. Паустовский «Растрепанный воробей»\*. Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина каша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинял-стихи»; В. Драгунский «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах», «Белые амадины»\*; Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота», «Черный Омут»\*, «В сладком морковном лесу»\*; И. Пивоварова «Мы пошли в театр», «Как меня учили музыке»\*; Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые», «Лечение Василия»\*; Л. Лагин «Старик Хоттабыч»\*; Ф. Кривин «Глиняная сказка»\*. Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Бабаяга», «Маленький Водяной».

**3 класс** (136 часов)

***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание).**

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

**Чтение вслух. Чтение про себя.**

Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).**

**Письмо (культура письменной речи).**

Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи – минисочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему – выразительных средств языка (синонимы, антонимы).

**Работа с разными видами текста.**

Различение разных видов текста: художественных, учебных, научнопопулярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративноизобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**.

Понимание заглавияпроизведения; адекватное соотношениес его содержанием. Определение особенностей учебного и научнопопулярноготекста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста.Деление текста на части. Ключевые илиопорные слова. Воспроизведение текстас опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделениеглавного в содержании текста).

**Работа с текстом художественного произведения.**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведениетекста с использованием выразительныхсредств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием

специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего

текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественновыразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

**Библиографическая культура**.

 Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино.

Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

***Мифология.***

Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

***Устное народное творчество***.

Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравствен ной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

***Волшебная сказка.***

 Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

***Сказка о животных.***

Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество. Докучные сказки – игра с застывшими правилами сказки. Сказкицепочки.

***Жанр басни***.

 Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжет ной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: ис пользование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

***Авторская сказка.***

Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображае мому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). общие мотивы в сказках разных народов.

***Сказочная повесть.***

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со

сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках, речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

***Рассказ.***

Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных

реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации,

развязки. Выявление средств художественной выразительности.

***Поэзия***.

Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной вы разительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звкописи, гиперболы и повтора.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинноследственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Круг чтения третьего года обучения**

***Устное народное творчество***

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские и скандинавские мифы,легенды, карельские сказания «Калевала».

***Русские народные сказки и сказки разных народов***

«Яичко», «Петушок – золотой гребешок и жерновцы», «СивкаБурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер»,«Царевналягушка», «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*.«Хитрая лиса» (корякская сказка)\*,«Почему звери друг от друга отличаются»(нанайская сказка), «Отчего у зайцадлинные уши» (мансийская сказка),

«Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Аладдин и волшебная лампа» (арабская сказка)\*.

***Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы***

Ш. Перро «Спящая красавица»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г.Х. Андерсен«Дюймовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. МаминСибиряк «СераяШейка».

***Басни*** Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица»,«Лисица и Виноград», «Мартышка и Очки»\*, «Лебедь, Щука и Рак»\*, «Квартет»\*;С. Михалков «Бараны».

***Классики русской литературы***

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков,Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, А.К. Толстой.И. Тургенев «Воробей»; Н. Некрасов«Дедушка Мазай и зайцы»; Н. ГаринМихайловский «Детство Темы»; А.Н. Толстой«Детство Никиты»\*; В. Гаршин «Лягушкапутешественница»; П. Бажов «Серебряноекопытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*.

***Современная русская и зарубежная литература***

М. Исаковский, Н. Рыленков, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц\*, Ю. Кушак, П. Барто,Тим Собакин, С. Махотин, Н. Матвеева,С. Козлов, О. Григорьев, С. Кирсанов\*.М. Пришвин «Разговор деревьев»;Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик»,«Тучка и галки», «Соловьи»; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощаниес летом», «Кот Ворюга»; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у дедушки»; В. Драгунский «Красный шарикв синем небе», «Девочка на шаре», «Шляпа гроссмейстера»\*; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако», «Разрешитес вами посумерничать»\*; И. Акимушкин«Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны»; В. Голявкин

«Был не крайний случай»; Ю. Дмитриев «Стрекозы»; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»\*. Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб», «Откуда у Кита такая глотка»; С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; Дж. Даррелл «Моя семья

и другие звери»\*. Японские трехстишия.

**4 класс** (136 часов)

***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание).**

Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

**Чтение вслух. Чтение про себя.**

Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу

текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).**

**Письмо (культура письменной речи).**

Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческогоотношения к устной и письменной речи.Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту;

выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Работа с разными видами текста.**

Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать

с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научнопопулярнымии другими текстами**.

Понимание заглавияпроизведения; адекватное соотношениеего с содержанием. Определение особенностей учебного и научнопопулярноготекста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (поотрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление

текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Работа с текстом художественного произведения.**

 Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение

разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и

всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Характеристика героя произведения с использованием художественновыразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Понимание нравственного содержания

прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

**Библиографическая культура**.

 Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочноиллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

**Устное народное творчество.**

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и от ношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы

с ними в былине.

.***Былина.***

Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов

.***Волшебная сказка***.

Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки. Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

***Социально%бытовая сказка.***

Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социальнобытовая сказка.

***Пословица.***

Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы. Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретноисторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былину.

***Басня.*** Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей – к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

***Авторская литература***.

 Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

***Проза.***

Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

***Сказочная повесть***.

 Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

***Рассказ.***

Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

***Поэзия.***

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»). Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

***Драма.***

Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

***Круг чтения четвертого года обучения***

**Устное народное творчество**

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

**Былины**

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»\*, «Никита Кожемяка».

**Русские народные волшебные**

**и бытовые сказки**

«Иван\_царевич и Серый Волк», «Летучий корабль», «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»\*, «Мудрые ответы»\*.

**Классики русской и зарубежной литературы**

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков\*, С. Есенин\*, К. Бальмонт\*, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский\*, Саша Чёрный, Н. Асеев, Д. Кедрин, Н. Рыленков\*. И. Крылов «Слон и Моська», «Лев и

Лисица»\*, «Ларчик»\*, «Чиж и Голубь»\*, «Зеркало и Обезьяна»\*, «Петух и Жемчужное Зерно»\*; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец». А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»\*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Японские трехстишия.

**Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести**

Братья Гримм «Маленькие человечки»\*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Елка»\*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»\*. С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

**Современная русская и зарубежная**

**литература**

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц\*, М. Бородицкая, В. Берестов, Т. Белозеров, Н. Матвеева, Б. Окуджава\*, Ю. Левинский\*, В. Солоухин, Л. Мартынов\*. М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб»\*; К. Паустовский «Резиновая лодка»\*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»\*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Федина задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды». Т. Янссон «Ель».

**Приключения и фантастика**

В. Крапивин «Старый дом»; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолет

**6. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**в конце 1-го класса**

***Учащиеся должны иметь общее представление:***
об отличии художественного текста от научного;
об отличии фольклорного текста от литературного;
о тематическом многообразии литературы разных времён и народов;
об отличии поэтического текста от прозаического;
о разнообразии малых жанров фольклора (потешка, прибаутка, песня, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка, частушка);
об отличительных особенностях сказки, рассказа, стихотворения;
о различных видах сказок (волшебных, бытовых, о животных).

***Учащиеся должны знать:***наизусть 6-8 стихотворений разных авторов по выбору ученика;
авторов и названия произведений, прочитанных в классе;
одно периодическое детское литературно-художественное издание.

***Учащиеся должны уметь:***читать плавно, безотрывно по слогам и. целыми словами вслух и & себя; темп чтения 40 - 50 слов в минуту;
ориентироваться в книге (автор, название, оглавление, иллюстрации);
понимать содержание прочитанного;
эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;
осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);
находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка);
определять тональность и характер произведения (героический, юмористический);
находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, эпитет);
проговаривать ритм произведения;
находить рифмы;
рассказывать о событиях произведения от 1 и 3 лица;
подбирать слова-определения для характеристики героев;
подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
отличать монолог от диалога;
задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;
сочинять устный отзыв о прочитанном, быть способными написать сочинение на свободную тему.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**в конце 2-го класса**

***Учащиеся должны иметь общее представление:***об отличии искусства от, науки;
о сходстве и различии литературы и других видов искусства (музыка, живопись, скульптура);
о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отражённого в литературе разных времён и народов;
о наличии художественного вымысла в произведении;
о традиционных выразительных средствах фольклора;
о многообразии художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;
о разнообразии мира литературы.
Учащиеся должны знать:
наизусть 8 - 10 стихотворений разных авторов по выбору ученика;
имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы, 2-3 современных писателей (поэтов);
названия основных произведений любимого автора.

***Учащиеся должны уметь:***читать, целыми словами вслух и про себя; темп чтения 60 - 70 слов в минуту;
эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);
узнавать простейшие виды тропов (сравнение, эпитет, гипербола, литота, олицетворение, звукопись, цветопись);
пользоваться выразительными средствами произведения при рас-| сказе о героях и событиях;
находить неточные и составные рифмы;
сочинять устный и письменный отзыв о прочитанном, передавая собственное отношение к изображаемому;
ориентироваться в публичной библиотеке на уровне элементарных навыков.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**в конце 3-го класса**

***Учащиеся должны иметь общее представление:***
об особенностях устного народного творчества по сравнению с литературным;
о функциональных особенностях фольклорных жанров;
об общих корнях и путях развития литературы разных народов;
о следах обряда и мифологических мотивах в фольклоре и литературе;
об особенностях характеров героев в народной и авторской сказке.

***Учащиеся должны знать:***наизусть 10-12 стихотворений разных авторов по выбору ученика;
имена 4-5`классиков русской и зарубежной литературы, 4-5 современных писателей (поэтов) и названия их произведений, прочитанных в классе;
2 периодических литературно-художественных и публицистических издания.
Учащиеся должны уметь:
читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; темп чтения 80 - 90 слов в минуту;
различать жанры детского игрового фольклора, малые жанры фольклора;
находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и в авторской литературе;
находить фольклорные мотивы и приёмы устного народного творчества в авторских произведениях;
эмоционально воспринимать характеры героев произведений;
сравнивать характеры героев разных произведений;
сравнивать своё и авторское отношение к герою;
рассказывать о любимом литературном герое.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**в конце 4-го класса**

***Учащиеся должны иметь общее представление:***о юморе, иронии в литературе;
о наличии бродячих сюжетов в мировой литературе;
об особенностях былинного повествования, об основных героях русских былин;
об особенностях жанра басни;
о своеобразии стихов в прозе;
о способах выражения авторского отношения в разных родах литературы.
о родовом делении литературы (эпос, лирика, драма).

***Учащиеся должны знать:***наизусть 10-15 стихотворений разных авторов по выбору ученика, из них ряд стихотворений любимого поэта;
некоторые факты из биографии любимого писателя или поэта, изученные в классе.
Учащиеся должны уметь:
читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 100 - 120 слов в минуту;
эмоционально воспринимать средства художественной выразительности в литературном
произведении;
отличать сказку о животных от небылицы;
отличать волшебную сказку от былины;
понимать высказывание - метафору;
чувствовать тональность народной песни;
воспринимать оттенки чувств в лирике;
находить черты сходства и различия в рассказе и повести;
практически различать эпические, лирические и драматические произведения;
рассказывать о любимом писателе, поэте;
устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему.

**7. Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение.**

**1. Работа по данному курсу обеспе­чивается УМК**:

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 1 кл.: с электронным прило­жением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 2 кл.: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 3 кл.: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 4 кл.: в 2 ч.: с электронным приложением. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю., Березина Э.В. Учись читать: пособие по чтению. 1 кл. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издатель­ство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / автор-составитель В.Ю. Свиридова. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Самыкина С.В. Литературное чтение: рабочая тетрадь. 2 кл.: в 2 ч./под ред. В.Ю. Свиридовой. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература.

Свиридова В.Ю. Методические реко­мендации к курсу «Литературное чтение». 1 кл.; 2 кл. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Бородина О.В., Синицкая А.В. Мето­дические рекомендации к курсу «Литера­турное чтение». 3 кл.; 4 кл. Самара: Изда­тельство «Учебная литература»: Изда­тельский дом «Федоров».

Березина Э.В. Поурочно-тематическое планирование к учебникам В.Ю. Свири­довой «Литературное чтение». 1-2 кл.; 3 кл.; 4 кл. Самара: Издательство «Учеб­ная литература»: Издательский дом «Фе­доров».

Картинная галерея: иллюстративный материал к учебникам «Литературное чтение». 2-4 классы (авт. В.Ю. Свиридо­ва): диск. Самара: Издательский дом «Федоров».

Проверь себя. Литературное чтение. 1 кл., 2 кл.: материалы для текущего и те­матического контроля: диск. Самара: Из­дательский дом «Федоров».

**2. Специфическое сопровождение (обо­рудование):**

* иллюстрации к литературным произ­ведениям;
* портреты писателей;
* репродукции произведений живописи;
* интерактивная доска (по возможности);
* набор приспособлений для крепления таблиц, постеров и т.д. на классную доску;
* телевизор (по возможности);
* видеомагнитофон/видеоплеер (по воз­можности);
* аудиоцентр/магнитофон;
* мультимедийный проектор (по воз­можности);
* экспозиционный экран (по возмож­ности);
* компьютер (по возможности);
* сканер, принтер (по возможности);
* фото-, видеокамера цифровая (по воз­можности);
* видеофильмы, аудиозаписи в соответ­ствии с программой обучения;
* диапроектор и слайды (диапозитивы (по возможности);
* мультимедийные (цифровые) образо­вательные ресурсы.
* детские нетбуки.