МДОУ «Старошайговский детский сад № 1 комбинированного вида»

***Инновационный педагогический опыт***

***«Нетрадиционная техника рисования, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»***

 Милованкина Н.В. -воспитатель

**1.Актуальность и перспективность опыта (степень соответствия современным тенденциям развития образования, его практическая значимость)**

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из **актуальных**. Современное общество имеет потребность в творческой личности. В связи с преобразованиями, происходящими в российском обществе и возросшей потребностью в людях самостоятельных, инициативных, умеющих нестандартно мыслить и созидать, актуальность её возросла многократно. В Концепции модернизации дошкольного образования подчеркивается первостепенность решения задач, направленных на создание творческой атмосферы и условий для инновационной деятельности. Творческое начало - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Развитие творчества - одна из главных задач воспитания.

 **Актуальность темы** заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

 Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, я обратила внимание на результаты мониторинга по изобразительной деятельности, и поняла, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы стала углублённо изучать методическую литературу. Для себя чётко выделила критерии руководства по изобразительной деятельности, такие как: знание особенностей творческого развития детей, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками.

 Особенно заинтересовалась нетрадиционными способами рисования, с помощью которых возможно развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений ребенок не может выразить словами.

 Изучая и осваивая более 20 различных техник рисования, ранее не использованных в работе с детьми, экспериментально попробовала использовать элементы нетрадиционного рисования в совместной деятельности с детьми и пронаблюдала всплеск положительных эмоций от процесса рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Проведение НОД с использованием нетрадиционных техник развивает уверенность в своих силах, учит свободно выражать свой замысел, учит работать с разнообразным материалом, развивает фантазию и полет фантазии.

**Согласно требованиям ФГОС** одним из условий развития творческой активности и самостоятельности – это возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения; поддержка инициативы и самостоятельности детей. Всё это можно увидеть в рисовании нетрадиционными способами.

**Рисование нетрадиционными способами** - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Работая с детьми, я пришла к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

 **Концептуальность (своеобразие и новизна опыта)**

 Как и многие воспитатели, в основном я придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

**Цель**: развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования.

Поставленная мною цель привела к решению следующих **задач**:

**Развивающие:**

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Образовательные:**

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

**Воспитательные**:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую

самореализацию. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Занятия проходят во второй половине дня один раз в неделю.

**Оздоровительные:**

-Укреплять здоровье детей, используя, комплексы здоровьесберегающие технологий, благотворно влиять с помощью нетрадиционной технике рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

 **Новизна педагогического исследования** заключается в том, что в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе разумного сочетания традиционных приемов обучения рисованию и нетрадиционных техник, а также других методов и приемов обучения и воспитания. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, овладеть графическими, техническими навыками и умениями, развить цветовые восприятия, представления и композиционные умения. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по-особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому, т.е. приобщаться к вечным общечеловеческим ценностям – красоте, добру, истине.

Факторы, позволяющие мне не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

• разнообразие и вариативность работы с детьми;

• новизна обстановки;

• необычное начало работы;

• красивые и разнообразные материалы;

• интересные для детей неповторяющиеся задания;

• возможность выбора;

• рисования с помощью бросового материала.

 **Ведущая педагогическая идея**

Ведущей педагогической идеей я вижу в развитии индивидуальности каждого ребенка, от непроизвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

*Свою работу с детьми по развитию творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования, я разбила на несколько этапов.*

**Этапы работы:**

 **Первый этап** - начальный, который направлен на обучение детей. Создание цельного художественного образа, используя собственные пальчики, ладошки, а также техники: «тычка» жесткой полусухой кистью, «оттиск» пробкой и «печатку» из картофеля.

**Второй этап** – средний, который направлен на сочетание знакомых техник с техниками изображения предметов и явлений с использованием восковых мелков и акварели, свечой и акварели, а также печать по трафарету и другие.

**Третий этап** – направлен за закрепление раннее усвоенных знаний и навыков, обучение более сложным художественно-графическим техникам (кляксография, набрызг, тиснение, монотипия).

**Распределение техники по возрастным группам;**

 С **детьми младшего дошкольного** возраста рекомендуется использовать:

 рисование пальчиками;

 оттиск печатками из картофеля;

рисование ладошками.

 **Детей среднего дошкольного** возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.

- печать поролоном;

- печать пробками;

- восковые мелки + акварель;

- свеча + акварель;

- отпечатки листьев;

- рисунки из ладошки;

- рисование ватными палочками;

- с помощью ватных дисков;

- кляксография с трубочкой.

 **А в старшем дошкольном возрасте** дети могу освоить еще более трудные методы и техники:

 рисование песком;

 рисование мыльными пузырями;

 рисование мятой бумагой;

 кляксография с трубочкой;

 монотипия пейзажная;

 печать по трафарету;

 монотипия предметная;

 кляксография обычная;

 пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать **новые развивающие технологии**:

* личностно–ориентированные (проблемные вопросы и ситуации)
* коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря)
* игровые (оригинальность сюжета, мотивация)
* педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

**Свою работу строю на следующих принципах:**

* + От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
* Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
* Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
* Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Нетрадиционные художественные техники – это техники, позволяющие создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти рисунки от традиционных по выполнению. Существует огромное количество нетрадиционных графических техник в рисовании. Работу с использованием нетрадиционных техник можно начать с младшей группы по принципу «от простого к сложному». Основные техники, используемые в этом возрасте: рисование пальчиками, ладошками; рисование тычками из поролона, рисование ватными палочками; оттиск пробкой, печать картофелем, тычок полусухой кистью.

В средней группе добавляется: оттиск поролоном, пенопластом, тычок жесткой полусухой кистью, восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (никтография), рисование+ аппликация.

А в старшей и подготовительной группе дети осваивают еще более трудные методы и техники: рисование песком; рисование мыльными пузырями; рисование мятой бумагой; кляксография с трубочкой; печать по трафарету; монотипия предметная; кляксография обычная; набрызг, оттиск смятой бумагой; рисование по сырому; черно-белый граттаж; кляксография с ниткой.

 Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При нем неизвестно, какое изображение получится, но оно заведомо успешно по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулирует деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции “творца”.

**5. Оптимальность и эффективность средств**

Такая целенаправленная работа дает положительные результаты. Главный показатель эффективности работы по развитию художественно-творческих способностей детей - это данные мониторинга по изобразительной деятельности детей. Мониторинг развития художественно-творческих способностей детей показал, что на конец первого полугодия 2012-2013 учебного года 32% детей имели низкий уровень, высокий-20%, средний – 48%, низкий-10%. За 2013-2014 учебного года 10% детей имели низкий уровень, высокий-37%, средний-53%. За 2014-2015 учебный 3% детей имели низкий уровень, высокий-42%, средний-55%.

**Результаты анализа уровня усвоения программы представлены на диаграмме 1**

 Мы считаем, что такая положительная динамика свидетельствует об эффективности реализованной нами системы методической работы по проблеме развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста

Показателем и результатом работы можно считать то, что в детском саду постоянно устраиваются выставки и конкурсы рисунков, украшаются группы своими картинами и панно, готовятся подарки малышам и взрослым к праздникам, что оказывает положительное воздействие на весь коллектив в целом.

**Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.**

Достижения детей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. воспитанника** | **Мероприятие****Уровень** | **Результат** |
| 1 | Кибакова Ксения | Районный творческий конкурс рисунков «Красота божьего мира» | III место |
| 2 | Горбунова Ирина | Всероссийский творческий конкурс рисунков «Международный женский день» | II место |
| 3 | Лазарев Кирилл | Всероссийский творческий конкурс рисунков «День Победы» | I место |
| 4 | Парфёнова Лена | Всероссийский творческий конкурс рисунков «Наши звёздочки» | III место |
| 5 | Карьгина Ксения | Всероссийский творческий конкурс рисунков «Цветущий май» | I место |
| 6 | Коллективная работа | Всероссийский творческий марафон «Я не художник, я только учусь» Этап «Деревья» | I место |
| 7 | Овтина Валя | Всероссийский творческий марафон «Я не художник, я только учусь» Этап «Январь» | III место |
| 8 | Карьгина Ксения | Всероссийский творческий конкурс рисунков «Там, где звёздный небосклон» | III место |
| 9 | Емелькина Настя | Всероссийский творческий конкурс рисунков «Рисуем ладошками и пальчиками» | II место |
| 10 | Панфёров Рома | Всероссийский творческий конкурс рисунков «Супергерои» | III место |
|  |  |  |  |

**6. Результативность опыта**

 Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно.

 Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника в творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

 Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Научились использовать разного вида нетрадиционные техники рисования в создании рисунка. Создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

**7. Возможность тиражирования**

 Своим результатом работы я делюсь с коллегами на педсоветах, на заседаниях районного методического объединения воспитателей ДОУ.

 В социальной сети работников образования:

* [**http://nsportal.ru/milovankina-natalya-vasilevna**](http://nsportal.ru/milovankina-natalya-vasilevna)
* Сайт ДОУ**:** [**http://www.shaigdetsad.ru/**](http://www.shaigdetsad.ru/)
* ЭЛЕКТРОННОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ «НУМИ» (NUMI.RU)
* <http://doshkolnik.ru/risovanie/14654.html>
* Учебно- методический электронный журнал «Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников

**Наличие теоретической базы опыта**

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источников:

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография –2. -М: Издательство «Скрипторий

 2003», 2008.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. –2. -М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть2. -М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

4. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. - Санкт-Петербург- «Детство», 2004;

5. Комарова Т.С.  Дети в мире творчества. М., 1995.

 6.Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей двух-семи лет. Красота. Радость. Творчество. - М.: Педагогическое общество России, 2000

7.Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Педагогика, 1990   48с.

8.Полуянов Ю.А. Дети рисуют. - М.: Педагогика, 1988

9. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: Т Ц Сфера, 2005.

10.Швайко Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех - семи лет. - М.: ВЛАДОС, 2002