МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №186»

**МАТЕРИАЛЫ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ**

педагога дополнительного образования

Кудиновой Надежды Петровны

Воронеж 2014

**2014/2015 уч. год**

**Журнал «Дошкольное воспитание», 2012, №2, стр.58**

«Язык человеческих чувств» (Знакомимся с портретной живописью)

Исследования психологов позволяют установить, что портрет как жанр живописи доступен эстетическому восприятию детей уже с 4 лет. В этом возрасте они эмоционально откликаются на выразительный образ портрета (улыбаются, смеются, гладят его и т.п.), проявляют интерес к нему, используют личный опыт, по ассоциации с которым придумывают ситуации, близкие их жизни.

Художники не пишут портреты специально для детей, поэтому подбирать их для использования в педагогическом процессе непросто.

Принципы отбора:

- это должны быть произведения высокохудожественные по содержанию и по средствам выразительности;

- художественный образ должен быть доступен пониманию детей, близок уровню их переживаний;

- следует подбирать портреты, разнообразные по типу, средствам и манере изображения.

На первом этапе работы необходимо познакомить детей с портретом как жанром живописи, показав его отличие от других жанров (пейзаж, натюрморт). Дети рассматривают портрет – лицо с ярко выраженной экспрессией. Затем им может быть предложен погрудный портрет, где наряду с эмоциональным состоянием, выраженным на лице (мимика), изображены руки в каком – либо жесте.

На следующем этапе предлагаются портреты, в которых показана взаимосвязь выражения лица, жестов, позы, а одежда подчёркивает социальную роль человека.

Портрет требует от детей социального опыта, знаний о человеке, его эмоционально – нравственных проявлениях, взаимоотношениях с обществом и о выражении этого вербально (в речи) и не вербально (мимика, пантомимика), а также способах создания художественных образов в изобразительном искусстве. Поэтому требуется длительная работа с детьми по двум направлениям.

*Первое –* это формирование представлений о человеке, его чувствах и эмоциях, нравственном отношении к явлениям жизни, выражающемся внутренне и внешне. В повседневной жизни педагог развивает у детей внимание, наблюдательность, понимание и осознание проявлений эмоций у сверстников и взрослых. Детей следует учить понимать язык жестов, мимику лица, экспрессию поз. Модно провести специальные занятия: «Когда нам весело, а когда грустно?», «Что значит испуганный, удивлённый?», «Угадай, что я говорю!» (использование мимики и пантомимики). Цель занятий – подведение детей к пониманию эмоциональных состояний человека по их внешнему выражению. Желательно использовать имитационно – образные игры, игры – драматизации, в которых дети упражняются в характерных жестах, позах, мимике. Например, показать, как идёт хитрая лисичка, как прыгает испуганный зайчик… Можно использовать и художественно – развивающие игры, например: «Кто смеётся, кто плачет?», «Кому весело, кому грустно?», «Убери лишнюю!». Нравятся детям игры, в которых требуется угадать, понять жест, движение, позу: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Расскажите без слов!», «Угадай, кто что делает».

*Второе –* постепенное формирование понимания языка живописного образа портрета. Задачи этого направления решаются на занятиях по ознакомлению с портретом и в художественной деятельности.



**Журнал «Дошкольное воспитание», 2012, №2, стр.66**

Праздник не кончается!

«Зимняя история»

История эта случилась очень – очень давно. Одним морозным утром возник Ветерок. Он был резвым, шустрым малышом. Вскоре он повзрослел, набрался сил и стал самым настоящим зимним Ветром. Ах, как приятно мчаться над верхушками сосен, срывая шапки снега и разбрасывая их по земле! Иногда он играл с облаками, но они всегда были в пасмурном настроении и поэтому не радовались его затеям. А как он любил обниматься с путниками! Бывало, завидит издали человека, полетит к нему да как начнёт плясать, крутить, снежком посыпать! Ох и радости было! Вот только человек начинал кутать нос в шарф, руки прятать в рукавицы и совсем не радовался встрече с Ветром. Обидно, конечно… Он – со всей душой, а люди прячут лица и ворчат: «Откуда только налетел, окаянный?». Не раз хотел Ветер поиграть, пошалить с людьми, а получалось так, что с его появлением все сразу разбегались по домам, ворчали, что испортилась погода, мечтали о том, чтобы поскорее закончилась зима. И понял тогда Ветер, что люди не любят его. А вот почему – не догадывался.

Эта мысль не давала ему покоя. И решил Ветер обратиться к мудрому Холоду за советом. И с утра пораньше отправился в путь. Он летел над необъятными долинами, грозными реками, вековой тайгой, поднялся на вершину гор и попал в царство Холода. Ни одно деревце не росло здесь, ни одно животное не жило, даже птиц не было видно. На безжизненных каменных горах лежал кристально чистый Снег, веселилась Вьюга. Принадлежали эти владения суровому и грозному Холоду.

«Здравствуй, Ветер! – сказал Холод, - Я знал, что ты держишь путь ко мне. И печаль твоя мне известна. Ты ещё молод, ведь это твоя первая зима; со временем ты поймёшь, что люди нас не любят. Как часто мне приходилось слышать: как бы перезимовать!.. Но приходит срок, и мы должны прийти. Земля, пока мы владеем миром, отдохнёт, деревья выспятся – таков закон Природы. А люди нас почему – то боятся», - «Но объясни мне, Холод, неужели мы появились на свет для того, чтобы нас боялись? Я хочу играть с людьми, хочу радоваться вместе с ними, хочу обнимать их при встрече! Разве ничего нельзя сделать?!» Тогда Холод сдвинул свои заиндевевшие брови и крепко задумался. «Ветер, я не знаю, что тебе сказать. Давай спросим совета у Снега и Вьюги».

Снег хорошо знал людей, он выпадал каждый год и целую зиму жил с ними рядом. «Мудрый Холод, дозволь мне рассказать о том, что среди людей есть дети. Эти маленькие озорники находятся всё время под контролем взрослых, но, когда им всё же удаётся выбежать на улицу весёлой компанией, они хватают меня за бока и с визгом кидаются друг в друга моими комочками. Их лица становятся красными, а ладошки горячими. Бывает, возьмутся – и мнут и катают меня и построят целый городок с башенками да причудливыми фигурками. Ах, если бы вы видели, как горят их глаза! Бегают и прыгают, не ругая нас с Холодом, а громко крича: «Ура, зима! Наконец – то зима!». Но это обычно бывает недолго. Если вдруг ребёнок чихнёт или упадёт в мои объятья, взрослые начинают так говорить: «Смотри, простынешь ещё… Быстро домой!» Я снова остаюсь один, но как приятно видеть, что они сделали своими маленькими ручками!»

«Могуч и велик ты, Холод, - засвистела Вьюга, - ты создал наше царство, с твоим приходом начинается зима на земле. Разве ты не видишь, что дети достойны большего, чем мы им можем дать? Вспомни – ка, кто главный ценитель твоей живописи на стёклах? Кто первый пробует твои ледяные мосты на прочность? А самое главное, кто тебя никогда не ругает? Вот видишь…». И Вьюга запела так, будто хотела убаюкать могучего Холода. Голос её стал тонким и нежным: «Подари детям зимнего волшебника, пусть радует их всю зиму, дарит подарки, играет во всякие игры».

«Нет, не могу я пойти на такое! Зима и так хороша, чтобы ещё и волшебника создать! Это уж нет!», - сказал Холод и нахмурил брови. Хотела было разозлиться Вьюга, но вовремя вспомнила, что ласка – лучший соперник упрямства. Уж и пела она, и танцевала, и по лицу сурового Холода нежно гладила, и уговаривала таким ласковым голоском, что, хоть и ледяным было сердце, оттаял Холод.

«Что ж, будь по – вашему! Мы создадим зимнего волшебника. Только приходить он будет один раз в зиму и только к тому, кто его ждёт», - сказал Холод и встал со своего ледяного трона. В ту же секунду Вьюга, подхватив Снег за бока, начала кружиться и петь что – то совершенно необычное. Когда закончилась её песня, все увидели, что намела она гору из Снега. «Теперь ты, Ветер, создай облик волшебника».

Ветер не знал, каким бывает волшебник, и решил, что он должен быть похож на Холода. Такой могучий и крепкий, с длинной серебристой бородой. Начал свою работу Ветер. Он удалял излишки снега, высекая фигуру волшебника. Трудился Ветер не покладая рук. Каждая деталь была важна: и пуговицы на шубе, и отделка воротника. Ничто не ускользнуло от Ветра… Вот и готово!

«Как этот волшебник похож на Холода! – удивился Снег. – Вот только взгляд какой – то добрый…». «Тогда мы его назовём Мороз! Он будет нашим братом!» - сказала Вьюга. «Да, хорошо получилось! – одобрил итог работы Ветра Холод. – А сейчас надо его оживить и одарить волшебными силами, но это не в моей власти. Только Природа обладает живительными и чудодейственными силами». Все в один голос стали звать: «Мать-Природа, помоги!». Услышала природа их зов, оживила Мороза и наградила его волшебными силами. Со временем состарился волшебник, стал Дедом Морозом, но один раз в год, в новогоднюю ночь, он обязательно приходит к тому, кто его ждёт.

**Журнал «Дошкольное воспитание», 2012, №2, стр.91**

ГОРОД МАСТЕРОВ

Изонить в работе с детьми подготовительной к школе группы

Пальчиковая гимнастика:

Дружат в нашей группе (*соединить пальцы в замок*)

Девочки и мальчики.

С вами мы подружимся (*касание кончиками пальцев обеих рук*),

Маленькие пальчики!

Раз, два, три, четыре, пять!

Мы закончили считать (*руки вниз, встряхнуть кистями*).

Загадка:

Тонкий длинный паровозик

За собой вагоны возит.

Где проехал – дырки нет,

Только шпал и рельсов след. (Иголка с ниткой)

Гимнастика для глаз:

На доске укреплены разноцветные кнопки-магнитики. На счёт дети закрывают глаза. В это время расположение магнитов меняется. Открыв глаза, дети должны увидеть изменения и рассказать о них.

Пальчиковая гимнастика:

Раз, два, три, четыре, пять! (*хлопки на счёт*)

Вышел пальчик погулять. (*указательный палец правой руки движется по*

*кругу в центре левой ладони*)

Только вышел из ворот,

Глядь – другой к нему идёт.

Вместе весело идти.

Ну – ка, средний, выходи! (*присоединяется средний палец*)

Затем – безымянный.

Вместе встанем в хоровод. Вот! (*хлопок*)

*Повторить движения левой рукой по правой ладони.*

«Снежинки-сестрички» / В. Шипунова

Q:\140066.rus\MEDIA\CAGCAT10\j0299587.wmfДве снежинки, две сестрички

Над ладонью кружатся,

Сели мне на рукавичку

Серебристым кружевцем.

Отнесу их бабушке -

Пусть мне свяжет варежки.

У меня на рукавичке

Две снежинки, две сестрички.

**Журнал «Дошкольное образование», 2012, №1, стр.22**

Дошкольный возраст:

оригами как средство развития и воспитания

В детском саду оригами получило широкое распространение как конструирование из бумаги. В чём *развивающая* функция этого искусства?

*Во-первых*, занятия оригами прекрасно развивают мелкую моторику. Обучая детей складыванию бумаги, необходимо учить их делать чёткие и ровные сгибы. Какая при этом преследуется цель? Ребёнок должен получить красивую, ровную поделку, а педагог развить силу пальцев рук и чёткость движений. В чём сложность реализации этой задачи? В том, что на первых этапах ребёнок не обладает достаточной силой для выполнения чётких и ровных сгибов. Чтобы решить эту задачу, его необходимо заинтересовать предстоящей работой, а именно научить проглаживать сгиб с помощью колец округлых ножниц или гранью карандаша.

*Во-вторых*, занятия оригами положительно влияют на развитие мышления. Начало обучения обязательно должно связываться с поэтапным показом выполнения задания. Педагог показывает, объясняет каждый этап работы, ориентируясь на схему. Только такая методика позволяет решить поставленную задачу – развивать мышление.

*В-третьих*, изготовление игрушки из бумаги развивает воображение. По завершении работы педагог должен предложить детям самостоятельно украсить игрушку, а затем её обыграть.

C:\Users\Надежда\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\WLZNIE49\MC900357345[1].wmf *В-четвёртых*,оригами развивает память. Как в полной мере можно это осуществить? Помогут только схемы, по которым следует изготавливать игрушку. После занятия схему следует оставить на мольберте на некоторое время, а все ранее использованные схемы целесообразно складывать в одном, доступном для детей месте. В свободное время они могут ими воспользоваться.

*В-пятых*, складывая поделку из бумаги, ребёнок тренирует внимание. К чему следует прибегнуть? К игровым моментам, к подборке художественных текстов. И обязательно показать детям конечный результат.

Итак, занятия оригами положительно влияют на развитие всех психических функций детей.

Не менее важна и *воспитательная* функция занятий оригами. Чтобы выполнить работу, надо затратить достаточное количество времени, сидя за столом. Следовательно, выработанная *усидчивость* сказывается не только на остальных занятиях, но и в последующие годы учёбы в школе. Педагог должен помнить: усложнение должно идти постепенно.

Привитием навыка усидчивости не ограничивается воспитательная функция оригами. Второй навык – *аккуратность.* Чем аккуратнее действия ребёнка в процессе труда, тем красивее поделка. Если игрушка красива, радует глаз, то и рабочее место после окончания работы должно остаться чистым.

Следовательно, оригами положительно влияет на развитие и воспитание детей, реализует многие задачи, содержащиеся в повседневной работе.

**Журнал «Дошкольное воспитание», 2012, №3, стр. 82**

Знакомимся с батиком

C:\Users\Надежда\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\WLZNIE49\MC900357395[1].wmf Батик – одна из старинных технологий росписи по ткани, широко используемая и в современном мире. Родиной батика считается остров Ява в Индонезии. Жители Явы – яванцы – используют батик для украшения платьев, шарфов, палантинов. Раньше для этих целей использовали не шёлк, а хлопок. Способ окраски ткани назывался горячим: на ткань наносили специальный состав, который не пропускал краску, а потом опускали в кипящую воду с красителем. Высушивали, удаляли нанесённый состав и получали двухцветный узор. Если был нужен трёхцветный узор, то состав удаляли не полностью и снова кипятили, но уже в другой краске. Более четырёх раз красить нельзя: краски накладывались одна на другую, и получался чёрный цвет. У нас чаще используют холодный способ. Это значит, ткань не кипятят, а только наносят на неё рисунок.

***Пальчиковая гимнастика «Цветы»***

Наши алые цветки распустили лепестки,

Ветерок всё тише, тише лепестки колышет.

Наши алые цветки закрывают лепестки.

Тихо засыпают, головой качают.

***Физкультминутка***

Ветер по лесу летал, ветер листики считал:

Вот дубовый, вот кленовый,

Вот рябиновый резной, вот с берёзки золотой.

Вот последний лист с осинки ветер бросил на тропинку.

***Хороводная игра «Дует ветер»***

Дует ветер на всём белом свете. (*Дети, взявшись за руки, идут по кругу.*)

Дует сильный ветер на всём белом свете. (*То сужают, то расширяют круг.*)

Дует, дует, задувает, листья с дерева срывает. (*Руки опускают,*

*кружатся по* *одному.*)

**Осенний листок**/ О. Чусовитина

За окошком лист осенний пожелтел.

Q:\140066.rus\MEDIA\CAGCAT10\j0298897.wmfОторвался, закружился, полетел.

Жёлтый листик подружился с ветерком:

Всё кружатся и играют под окном.

А когда весёлый ветер улетал,

Жёлтый листик на асфальте заскучал.

Я пошла во двор и листик подняла,

Принесла домой и маме отдала. Оставлять его на улице нельзя,

Пусть живёт всю зиму у меня!

***Загадки про ягоды***

* Бусы красные висят, из кустов на нас глядят.

Очень любят бусы эти дети, птицы и медведи. *Малина*

* Было зелёное платье атласное,

Нет, не понравилось, выбрала красное,

Но надоело также и это -

Платье надела синего цвета. *Слива*

* Она – капелька лета на тоненькой ножке,

Плетут для неё кузовки и лукошки.

Кто любит её, тот и рад поклониться,

А имя дала ей родная землица. *Земляника*

* На огородной грядке много тонких стебельков.

Каждый тонкий стебелёк держит алый огонёк.

Разгребаем стебельки, собираем огоньки. *Клубника*

* Была зелёной маленькой, потом я стала аленькой.

На солнце потемнела я, и вот теперь я спелая.

Держась рукой за тросточку, тебя давно я жду.

Ты съешь меня, а косточку зарой в своём саду. *Вишня*

* Схож он с бусами немножко,

Каждый листик как ладошка.

Ус зелёненький завью, в грозди солнышка налью

И ребятам – малышам всё до капельки отдам. *Виноград*

* Осень в сад к нам пришла, красный факел зажгла.

Воробьи, дрозды снуют и галдя её клюют. *Рябина*

***Загадка***

Жил я посреди двора, где гуляет детвора.

Но от солнечных лучей превратился я в ручей.

Человечек не простой: появляется зимой,

А весною исчезает, потому что быстро тает.

***Пальчиковая игра «Домик»***

В этом домике пять этажей (*пальцы рук соединяют под углом*).

На первом этаже – семейство ежей (*большие пальцы накладывают друг*

*на друга*).

На втором – семейство зайчат (*то же с указательными и т.д.*).

На третьем – семейство рыжих бельчат.

На четвёртом – живёт с птенцами синица.

На пятом – сова, очень умная птица.

Пора обратно спускаться!

На пятом – сова (*постукивают пальцами*),

На четвёртом – синица,

Бельчата – на третьем,

Зайчата – на втором,

На первом – ежи, мы ещё к ним придём!

**Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2014г., №3, стр.6**

ФГОС ДО : организация внедрения в ДОО

Закон об образовании признаёт дошкольное образование одним из уровней общего образования. Содержание дошкольного образования определяется Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

Основная образовательная программа дошкольного образования – это

нормативно – управленческий документ ДОО, характеризующий специфику содержания образования и особенности организации воспитательно –образовательного процесса в данной ДОО.

Программа должна быть индивидуальной для каждой конкретной ДОО,

учитывать потребности воспитанников, их родителей (законных представителей), общественности и социума; направлена на решение следующих задач:

Q:\140066.rus\MEDIA\OFFICE14\Bullets\BD14870_.gif охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в т.ч. их эмоционального благополучия;

Q:\140066.rus\MEDIA\OFFICE14\Bullets\BD14870_.gif обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в т.ч. ограниченных возможностей здоровья);

Q:\140066.rus\MEDIA\OFFICE14\Bullets\BD14870_.gif обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней, т.е. преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования;

Q:\140066.rus\MEDIA\OFFICE14\Bullets\BD14870_.gif создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

Q:\140066.rus\MEDIA\OFFICE14\Bullets\BD14870_.gif объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

Q:\140066.rus\MEDIA\OFFICE14\Bullets\BD14870_.gif формирование общей культуры личности детей, в т.ч. ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

Q:\140066.rus\MEDIA\OFFICE14\Bullets\BD14870_.gif обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

Q:\140066.rus\MEDIA\OFFICE14\Bullets\BD14870_.gif формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

BD14870_ обеспечения психолого – педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности,

мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определённые направления развития и образования детей (*образовательные области*):

- социально – коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;

- речевое развитие;

- художественно – эстетическое развитие;

- физическое развитие.

Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.).

Структура образовательной программы

Образовательная программа состоит из двух частей: обязательной и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обязательная часть Программы предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях. В части, формируемой участниками образовательных отношений, должны быть представлены выбранные и (или) разработанные самостоятельно программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и (или) культурных практиках (парциальные образовательные программы), методики, формы организации образовательной работы.

Программа должна содержать три основных раздела: *целевой, содержательный и организационный.*

Конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности:

*для детей дошкольного возраста (3 – 8лет) –* ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно – ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно – исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из различного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребёнка.

**Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2014г., №3, стр. 37**

Формирование у детей целостной картины мира посредством тактильной книги

Книга издавна является источником знаний, однако сегодня, в условиях информатизации, дети мало интересуются ею. С учётом этого очевидна актуальность проблемы воспитания у дошкольников любви к книге как одному из источников формирования целостной картины мира.

Страницы тактильных книг с рисунками представляют собой объёмные картинки – конструкции, для создания которых использовались различные материалы. На книжных страницах можно увидеть песок из манной крупы, водоросли из тесьмы, бисера и бархатной бумаги, бабочек, листья из войлока, кораллы, ягоды из бисера, ёлочки, облака из ватных дисков и др. С фигурами главных героев, которые прикреплены липучками, можно осуществлять всевозможные действия.

Основная цель тактильных книг – формирование целостной картины мира у детей дошкольного возраста.

С помощью этих книг можно решать *задачи*:

- развитие у воспитанников познавательного интереса к миру природы;

- привлечение внимания к книге как к источнику знаний;

- развитие психических процессов, коррекция и профилактика нарушений зрения и речи.

По сравнению с традиционными книгами у тактильных есть *характерные особенности и преимущества:*

Q:\140066.rus\MEDIA\OFFICE14\Bullets\BD15020_.gif соответствие дидактическим принципам:

- развивающего образования (энциклопедические знания);

- научной обоснованности и практической применимости;

- полноты, необходимости и достаточности (информация подобрана с

учётом возраста детей);

- интеграции образовательных областей;

- комплексно – тематического построения образовательного процесса;

Q:\140066.rus\MEDIA\OFFICE14\Bullets\BD15020_.gif наглядность – дают возможность ощутить структуру различных природных материалов;

Q:\140066.rus\MEDIA\OFFICE14\Bullets\BD15020_.gif эффективное усвоение детьми новых знаний;

Q:\140066.rus\MEDIA\OFFICE14\Bullets\BD15020_.gif возможность долго удерживать внимание и интерес дошкольников;

Q:\140066.rus\MEDIA\OFFICE14\Bullets\BD15020_.gif подходят для использования в совместной деятельности взрослых и детей.

Тактильные книги единственные в своём роде и неповторимые, поэтому запоминаются надолго, так же как и знания, которые они помогают усвоить.



**Справочник старшего воспитателя, 2014г.,№5, стр.41**

Взаимодействие ДОО и семьи по вопросам художественно – эстетического развития детей

Правила взаимодействия педагогов с родителями:

Q:\140066.rus\MEDIA\OFFICE14\Bullets\BD14513_.gif проявление уважения;

Q:\140066.rus\MEDIA\OFFICE14\Bullets\BD14513_.gif общение во благо и на равных;

BD14513_ тактичное изучение семей воспитанников, предполагающее

в дальнейшем просвещение родителей.

*Информационный блок –* просвещение родителей. Предполагает ознакомление с задачами художественно – эстетического развития, порядком создания необходимых условий в семье для решения этих задач.

Формы взаимодействия: анкетирование, оформление папок – передвижек, обзор новинок литературы, проведение мастер – классов, организация Клуба для родителей.

*Практический блок –* организация продуктивного общения всех участников образовательных отношений (педагогов, детей, родителей), в рамках которого проводятся:

- демонстрация достижений детей в различных видах художественной

деятельности;

- совместные мероприятия с участием педагогов, родителей и

воспитанников.

**Анкета для родителей**

1. Что для вас является главным в воспитании ребёнка?

- физическое развитие и здоровье;

- развитие нравственных качеств;

- развитие умственных способностей;

- развитие художественных способностей;

- раннее обучение ребёнка чтению, письму;

- другое (что именно)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. На что, по вашему мнению, должен обратить внимание педагог, работающий с детьми?

- на их обучение;

- воспитание;

- развлечение;

- помощь родителям в воспитании и обучении детей.

3. В каких формах вы хотели бы получать помощь от педагогов детского сада?

- родительские собрания, конференции, лекции, групповые дискуссии, тематические консультации, семинары – практикумы;

- индивидуальные беседы и консультации;

- информационные листки, газеты, буклеты, книги;

- тематические выставки, папки;

- дни открытых дверей, родительские клубы, гостиные;

- организация тематических праздников, развлечений с участием детей, родителей и педагогов;

- посещение педагогами семьи;

- другое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Какая помощь со стороны педагогов по вопросам художественно – эстетического развития детей вам необходима?

- беседы;

- консультации;

- мастер – классы;

- родительский клуб;

- открытые занятия;

- другое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Уделяете ли вы внимание художественно – эстетическому развитию детей в семье?

- да;

- нет;

- иногда.

6. Если да, то какому направлению:

- изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация);

- театрализованная деятельность (кружковая деятельность);

- походы в музеи, театры, выставки (укажите, где побывали за последние полгода)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- музыкальное воспитание (кружковая деятельность, музыкальная школа);

- другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Хотите ли поделиться своим опытом художественно – эстетического развития ребёнка в семье?

- да, с удовольствием;

- для этого мне нужна помощь педагогов ДОО;

- нет, не считаю свой опыт достаточным, чтобы делиться им.

*Спасибо за сотрудничество!*

**Справочник старшего воспитателя, 2013г., №2, стр.55**

Организация выставок семейного творчества в ДОО

Организация выставок семейного творчества – эффективная форма взаимодействия с родителями в дошкольном образовательном учреждении. Она помогает каждому ребёнку почувствовать значимость собственной семьи. Участвуя в совместной работе, дети чувствуют гордость за своих родителей, а последние, в свою очередь, ощущают ответственность перед ребёнком, поскольку уже не могут подвести его и оставить без внимания организуемую в ДОУ выставку. Выставки сами по себе яркий и зрелищный вид творчества, но если добавить ещё и элемент соревнования, появляется интрига.

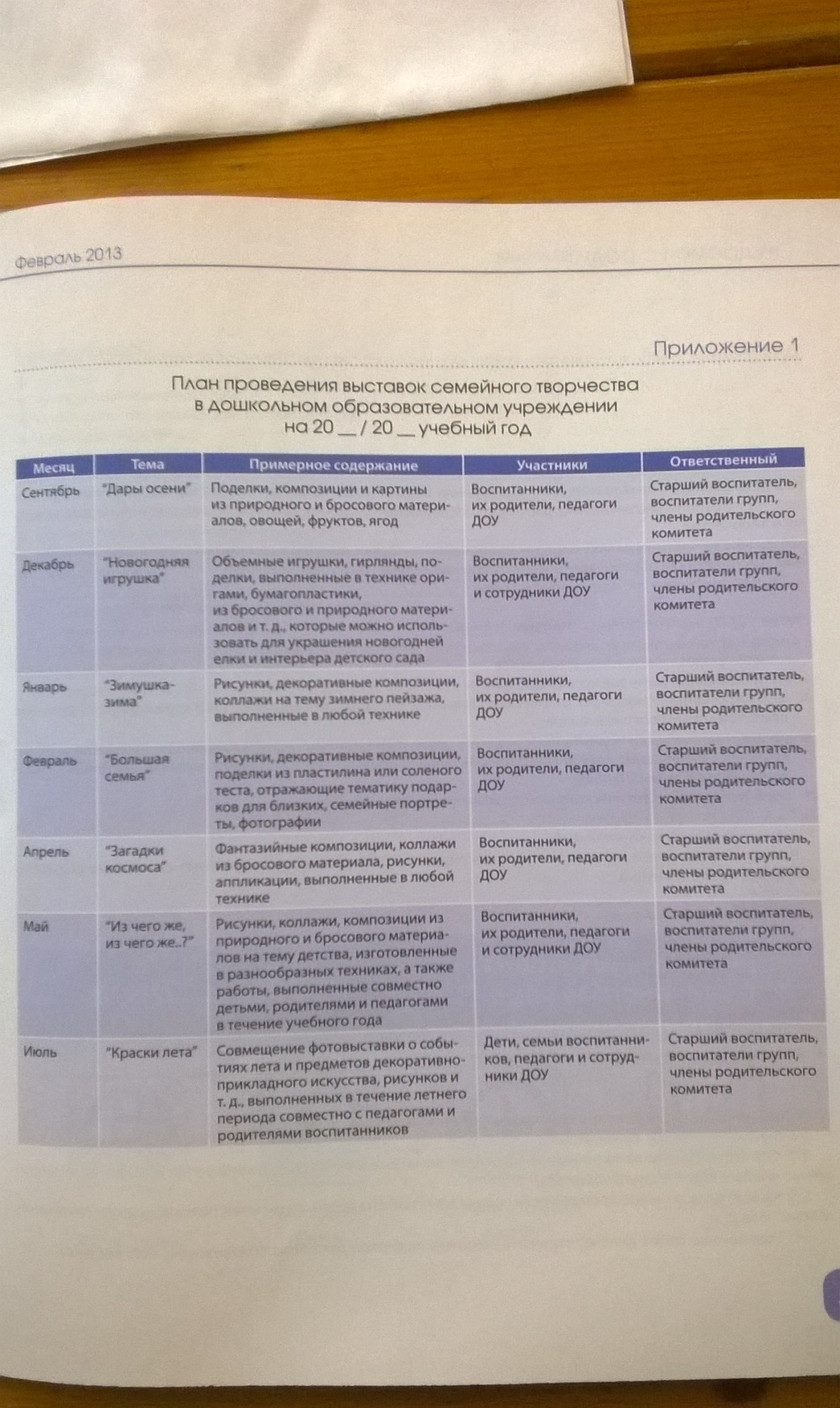
Выставка предусматривает три этапа: подготовительный, этапы проведения и награждения.

На *подготовительном* этапе педагоги и родители определяют тему выставки в соответствии с сезоном, календарным праздником или другим значимым событием. На данном этапе оформляется объявление с указанием точной даты и условий проведения выставки, организуются сбор экспонатов, их регистрация, создаются общие композиции в доступном для рассматривания месте.

*Основной* этап предполагает непосредственно проведение выставки. С участием членов родительского комитета определяются призёры и победители.

На *заключительном* этапе объявляется письменная благодарность участникам выставки в уголке для родителей. Многие выставочные работы долгое время украшают интерьер групповых помещений и фойе дошкольного учреждения.





**Журнал «Ребёнок в детском саду», 2013г., №1, стр.52**

Играем с цветом

**Дидактические игры**

***«Найди ошибку»***

**Цель**. Учить различать и называть цвета спектра, соотносить цвет эталона с цветом реальных предметов; находить ошибки, допущенные в изображении предметов. Расширять представление о растениях, имеющих постоянный признак (цвет).

**Материал**. Фланелеграф. Картинка с изображением помидора, моркови, огурца, лимона, колокольчика, сливы, фиалки (некоторые в несвойственном для них цвете). Карточки с контурным изображением цветка (овоща, фрукта), наборы цветных карандашей.

Педагог выставляет на фланелеграфе картинку с изображением овощей, фруктов, цветов и предлагает назвать предметы, которые раскрашены неверно. Каждый ребёнок получает картинку с контурным изображением предмета и раскрашивает его в соответствии с природным цветом. Затем все рисунки выставляются на фланелеграфе, и дети высказывают мнение о том, правильно ли подобраны цвета.

***«Раскрась правильно»***

**Цель**. Формировать отношение к цвету как к характерному признаку предмета. Подводить к самостоятельному выбору цвета для передачи особенностей знакомого объекта. Закреплять знание об ахроматических цветах. Развивать сообразительность.

**Материал**. Карточки с контурным изображением животных – зайца, слона, кошки. Гуашь чёрного и белого цвета. Кисти, вода, салфетки, палитры.

Дети получают карточки с контурным изображением животных. Педагог сообщает, что им предстоит раскрасить животных так, чтобы цвет соответствовал их реальной окраске. Обращает внимание на то, что в распоряжении детей только две краски – белая и чёрная. Дети объясняют, как можно получить краску серого цвета, и приступают к работе.

***«Цветик – семицветик»***

**Цель**. Совершенствовать знания о цветах спектра, учить применять их на практике, сопровождая свои действия объяснением. Развивать внимание.

**Материал**. Индивидуальные фланелеграфы. Наборы лепестковсеми цветов спектра.

Детям предлагается разложить лепестки цветка вокруг сердцевины в порядке следования цветов спектра, сопровождая свои действия объяснениями. Игру можно проводить по цепочке.

***«Помоги Незнайке собрать букет»***

**Цель**. Учить выбирать цвет по словесной инструкции, соотносить цвет с его названием. Закреплять знание о цветах спектра. Формировать представление об оттенках оранжевого цвета. Упражнять в подборе объектов заданного цвета и расположении их в порядке возрастания светлоты, действуя по правилу: «Каждый раз я выбираю самый светлый объект из оставшихся». Обогащать словарь (светлый, тёмный, светлее, темнее, оттенок).

**Материал**. Кукла Незнайка. Набор карточек с изображением цветов разных оттенков красного, жёлтого и оранжевого цвета.

В гости к детям приходит Незнайка. Педагог предлагает составить для него букет из оранжевых цветов. Дети по очереди выбирают из набора цветов оранжевые. Педагог обращает внимание на то, что каждый цвет имеет оттенки, и просит разложить цветы в ряд от тёмного до светлого (тёмно – оранжевый, ярко – оранжевый, светло – оранжевый).

***«Работа со светофильтрами»***

**Цель**. Расширять знания о предметах, имеющих постоянный признак (цвет). Знакомить со способом получения нового цвета с помощью светофильтров.

**Материал**. Карточки с вырезанными силуэтами предметов. Светофильтры.

Педагог предлагает детям вспомнить предметы, которые имеют постоянный цвет (например, оранжевый), затем раздаёт карточки с вырезанными силуэтами предмета (например, моркови) и светофильтры. Дети рассматривают светофильтры, называют цвет стекла, прикладывают по одному светофильтру к карточке, называют полученный цвет моркови (красный, жёлтый). Педагог предлагает приложить к карточке сразу два светофильтра. Дети выполняют и называют полученный цвет (оранжевый).

**Журнал «Ребёнок в детском саду», 2013г., №1, стр. 55**

Картины из цветного песка

**Мастер – класс для родителей**

**Цель**. Развивать навыки сотрудничества, монологическую речь, логическое мышление, память, мелкую моторику рук. Совершенствовать зрительно – моторную координацию, знание о сенсорных эталонах. Учить регулировать вдох и выдох при работе с трубочками для коктейля. Формировать самостоятельность, активность при общении со взрослыми и сверстниками, умение работать в команде. Знакомить родителей с разнообразными приёмами работы с природным материалом.

**Материал**. Ящики с песком. Банки с песком естественного цвета и окрашенным. Салфетки. Фотографии по теме. Палочки – стеки. Пульверизатор. Трубочки для коктейля. Карандаши, листы картона, трафареты. Рамки для картин, клей ПВА.

Добрый день. В добрый час

Начинаем мастер – класс.

Приходите, не стесняйтесь,

К детям присоединяйтесь.

Будете с песком играть

И картины создавать.

***Упражнение 1 «Песочный дождь»***. Набрать в ладони песок и просеять его между пальцами.

***Упражнение 2 «Песочный ветер»***. Взять трубочки для коктейля, подуть в них и струёй воздуха сделать на поверхности песка ямки, канавки, простой узор из них.

***Упражнение 3 «Картинки на мокром песке»***. Смочить песок из пульверизатора и с помощью стеки нарисовать картинку.

***Упражнение 4 «Аппликация из цветного песка»***. Обвести изображение по трафарету на картоне. Нанести клей на изображение и аккуратно насыпать тонкий слой песка нужного цвета. Готовую работу вставить в рамку.

Работы размещают в выставочном зале.

Завершили мы сейчас

Наш песочный мастер – класс.

Постарались мы для вас.

До свиданья, в добрый час!

(Н.А. Вахрамеева, С.А. Ключникова, МКДОУ детский сад №11 «Теремок», г.Еманжилинск, Челябинская обл.)

**2015/2016 уч. год**