**Консультация для воспитателей**

**«Рекомендации к проведению занятий по развитию речи»**

Литература:

1. Гербова В.А Занятия по развитию речи. Дошкольное воспитание 1999, №12

2. Голицына Н.С. Копилка педагогических идей. Работа с кадрами. М, 2007 г

3. Ушакова О. Развивайте речь дошкольника// Дошкольное воспитание 1997, №2

4. Гербова В. А. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картин.//Дошкольное воспитание №8, 1998 г

Формирование правильного произношения – сложный процесс. Ребенку предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль за своей речью.

***Артикуляционная гимнастика. ( для преодоления речевых дефектов)***

* Следует заниматься ежедневно 7 – 10 минут
* Сначала упражнения выполняют медленно перед зеркалом, так как ребенку необходим зрительный контроль. Постепенно темп упражнений увеличивается.
* Периодически ребенку задают наводящие вопросы, например, «Где находится язычок?»
* Если во время занятий язык ребенка дрожит, слишком напряжен, отклоняется в сторону, не может удержаться в нужном положении даже в течение короткого времени, необходимо обратиться к логопеду.

***Пальчиковая гимнастика. ( для развития мелкой моторики рук)***

* Следует заниматься ежедневно 5 – 10 минут
* Сначала все упражнения выполняются медленно
* Упражнения отрабатываются вначале одной рукой, затем – другой и наконец двумя руками одновременно.

***Скороговорки ( для развития речевого слуха)***

* Ребенку читают скороговорку и показывают иллюстрацию к ней
* Объясняют значение сложных слов
* Предлагают проговорить скороговорку, прохлопывая ритм ладонями
* Предлагают проговорить скороговорку три раза подряд в быстром темпе.
* Предлагают взять в руки мяч и , ритмично подбрасывая и ловя его двумя руками, проговорить скороговорку.

 При решении многих задач звуковой культуры речи ведущими являются фронтальные формы работы. В первую очередь это занятия. Это еженедельная 1 – 2 раза в неделю работа на речевых занятиях занимающая от 2 до 10 минут.

Усвоение грамматического строя речи идет одновременно с обогащением словаря и практическим освоением предложения как единицы речи. Метод: упражнения и дидактические игры с наглядным материалом. Заниматься грамматикой следует непродолжительно, т.к материал сложен. Играм и упражнениям отводится 5 – 10 мин.

Младшие группы: обязательно вводится игровой персонаж (Петрушка, Буратино), особенно при повторении материала.( можно давать задания, придумать предложения о самих себе) На занятии выбирается только одна задача.

Активные приемы обучения:

1. Образец речи воспитателя

2. Указания

3. Мотивировка учебного задания

4. Сравнение

5. Сопряженная речь, отраженная речь

6. Исправление, подсказка

МЛАДШИЕ ГРУППЫ

**Метод имитации или отраженной речи** – ведущий ( т.к ярко выражена способность к подражанию)

**Метод разговора – беседы.**  Прием: опора на натуральные объекты, и их модели ( игрушки), картинки

**Метод пересказа, Метод рассказывания – сочинения** используются в качестве сопутствующих.

СТАРШИЕ ГРУППЫ

**Метод имитации** ( на первоначальном этапе)

**Придумывание рассказов.** Воспитатель демонстрирует свой рассказ – образец. ( «Где это было?», Когда?», «С чего все началось?», «Что было потом?», «Чем закончился рассказ?»)

**Метод разговора - беседы** целесообразен при активизации речевого запаса детей, побуждает их уместно пользоваться словами, разными конструкциями предложений. Прием: словесные дидактические игры.

**Метод пересказа.** Обогащаются все компоненты языка ( лексика, грамматика, интонация), осваивается связная речь.

*Структура занятия по пересказу:*

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи.

2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие

3. Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.

4. Подготовительная беседа ( разбор произведения)

5. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора.

6. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста.

7. Пересказ ( 3 – 7 человек)

**Метод сочинения.** Приемы: творческое рассказывание по восприятию ( наблюдению). По памяти, по воображению

При планировании каждого занятия определяются приемы работы с детьми.

 – восприятие и описание натуральных объектов и их моделей ( игрушки)

- использование наглядных пособий, воспринимаемых зрительно ( картины, иллюстрации, диафильмы, кинофильмы)

 -словесные приемы (образцы речи воспитателя) - художественные тексты, вопросы – задания, указания, пояснения, словесные дидактические, игры – драматизации.