**Консультация для родителей**

**«Чтоб без дела не сидеть…»**

Растет в вашей семье дошкольник. И каждый день вы удивляетесь, радуетесь, а порой и огорчаетесь тому, что появляется в его вопросах, суждениях, поступках. Они свидетельствуют о бурном развитии у ребенка познавательных интересов, навыков и привычек поведения, отношений со сверстниками и взрослыми.

От вас, родителей, зависит, будут ли день ото дня становиться устойчивее и разнообразнее его интересы, будут ли формироваться стремление к знаниям, настойчивость, умение преодолевать трудности и добиваться результата. Характер отношения ребенка к членам семьи, сверстникам, окружающим людям тоже складывается в семье.

Как и все дети дошкольного возраста, ваш ребенок активен, жизнерадостен, любопытен. С утра и до вечера он играет, смотрит телевизор, слушает музыку или рассматривает то, что попало в его поле зрения. И все, что его заинтересовало, он может перенести на рисунок, в общение с окружающими и т.д.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, и учиться выражать себя в изобразительной деятельности - дар, о котором можно только мечтать, но этому можно научить.

Нам, взрослым, необходимо развивать в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой будет его духовная жизнь.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, можно использовать нетрадиционные способы рисования. Такое рисование доставляет ребенку множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивят своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что дети не желают прекращать таких занятий. Рисовать можно чем угодно и как угодно! Лежа на полу, под столом, на столе, на листочке дерева, на газете.

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что - нибудь придумывать, следовательно, у ребенка развивается воображение, развивается мелкая мускулатура кистей рук, а в дальнейшем это ни каких проблем с речью и письмом.

**Предлагаем некоторые приемы нетрадиционного рисования.**

**Кляксография**

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разно­цветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, ре­комендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

**Рисование с секретом в три пары рук**

Когда вашему ребенку исполниться 4 года, настоятельно советуем прибегать к этому методу. Заключается он в следующем. Берется прямоугольный лист бу­маги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчива­ет. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от не­соответствия пропорций, цветовых гамм.

**Я рисую маму…"**

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объек­тами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственни­ков ... Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая ба­бушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И на­чинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением род­ственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

**Точечный рисунок**

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необыч­ным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, ка­рандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изо­бражать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусоч­ком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек та­кой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

**Поролоновые рисунки**

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно

и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой. К палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, жел­тые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моет­ся). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

**Загадочные рисунки**

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается по­лушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем по­водить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. По­лучается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовы­вают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.**Рисование мелками**

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обык­новенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плит­ка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа валунов) просятся украсить их под изображе­ние головы животного или под пенек. Смотря что или кого по форме камень напоминает.

**Метод волшебного рисунка**

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может бать целый сюжет). Затем кистью, а луч­ше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вслед­ствие того, что краска не ложится на жирное изображение свеч ой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эф­фект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственно­го мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К при­меру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а ло­дочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

**Разрисовка маленьких камешков**

Разумеется, чаще всего ребенок изображает па плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать ( а иногда взрослые помогут ма­лышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек вы­сохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко перелива­ется объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

**Метод пальцевой живописи**

Вот еще один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Не все воспримут такое ут­верждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь рука или от­дельные пальцы - это такое подспорье.

А заключается он в следующем. Вначале де­лается из картона экран . На картон наклеивается или бар­хатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток раз­личных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к флане­ли или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный про­цент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательно­го пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

**Метод монотипии**

Два слова об этом, к сожалению, редко используемом методе. И напрасно, по­тому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бума­гу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яр­кой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображе­нием вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем под­нимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

**Рисование на мокрой бумаге**

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сю­жетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы:

"Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цве­ты за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по от­дельной части. И бумага готова к произведению неясных образов.

**Тканевые изображения**

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного ка­чества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкрет­ных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а за­тем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туло­вища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

**Объемная аппликация**

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и на­клеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объем­ную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично от­ражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хо­рошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую ­бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем под­рисуйте голову и ноги.

**Рисуем с помощью открыток**

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Перебе­рите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и на­клеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисо­вать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

**Коллаж**

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точеч­ный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела со­вершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Англий­ский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной за­варкой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать бан­ки и бутылки, катушки и коробки и т.д.