Консультация для родителей

«Нетрадиционные техники рисования, как средство эстетического воспитания дошкольников»

Воспитатель: Макарова Л.Р.

г. Белореченск, 2014г.

Зачем и почему рисуют дети? Это – один из путей совершенствования организма. Рисование не просто способствует развитию зрения, координации движений, речи и мышления, но и помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире. Почему же, подрастая, дети перестают рисовать, потому что большее значение приобретает слово. Во врачебной практике существует лечение рисованием, живописью (изотерапия). На детей изотерапия действует особенно успешно, потому что рисование – естественная потребность ребенка. У него нет « комплекса неумения».

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним.

Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. О том, что рисование важно для развития чувств, мышления и других полезных качеств личности, навыков и умений, писали многие педагоги прошлого: Фребель, Каменский и другие. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания, Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

В раннем возрасте закладывается фундамент личности, поэтому нужно зажечь в детях огонек творчества. Как сказал один мудрец: «Ребенок- это не сосуд, который надо наполнять, а огонь который надо зажечь». Последние 3 года работы с детьми мы посвятили наиболее углубленным занятиям по изобразительной деятельности. Осваивая нетрадиционные методы рисования, приходим к выводу: если тебе нравится, когда глаза твоих детей блестят от восторга на занятиях, если ты хочешь, чтобы каждое занятие было праздником, если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими детьми – нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. В своих работах мы используем многие способы нетрадиционной техники рисования, и все пришлись нам и детям по душе.Самые яркие, живописные и образные работы

Полезно оставлять на стенах в виде постоянной

Выставки. Детям нужно видеть свои удачи. Эта

Работа обогатит мир ребенка, даст новые ощущения.

 Е. Чарушин.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Хотим перечислить все способы рисования, которые нами применяются на практических занятиях по изодеятельности.

***Пластилиновое чудо***

Начинам рисование с выбора пластилина. Он должен быть ярким и мягким. На листе плотной бумаги сделаем карандашный набросок. Остается заполнить контурное изображение разным пластилином.

 Это можно сделать разными способами:

- размазать пластилин тонким слоем;

- заполнить маленькими пластилиновыми шариками.

 Если дополнить пластилиновый рисунок лоскутками или кусочками фактурной бумаги бисером, природным материалом – получится коллаж. При выполнении разных приемов работы с пластилином у ребенка развивается мелкая моторика рук. Посредством пластилинографии развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа.

***Рисование солью.***

Нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению. Научив детей новому приему оформления изображения побуждать их к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.

***Пуантилизм (веселые точки)***

Намеченный карандашом контур предмета внутри заполняют точечной техникой, используя фломастеры разных цветов. Такое упражнение способствует развитию чувства ритма.

***Рисование пальчиками.***

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Ребенок, опуская пальчик в краску, наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. Это вызывает положительные эмоции у ребенка.

***Бумажная пластика.***

«Пластика» - от греческого- лепить. Занятия бумажной пластикой позволяют соединить полезное с приятным : развивать легкую моторику рук, отражать свои впечатления в графопластической форме. Бумажную пластику можно считать синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги.

Формирование бумажной пластики доступнее всего начинать с простых, разной величины форм: - это округлые комочки, жгуты. Для этой цели больше подойдет такой материал как салфетка.

Часто в бумажной пластике используется такой прием, как сминание бумаги ладошками или пальчиками.

Еще один способ нетрадиционной техники рисования- ***«Монотипия»***

С помощью этой техники рисования обогащается и рассматривается художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски, получая новые нежные, прозрачные оттенки.

***Тычок жесткой полусухой кистью.***

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким, образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

***Рисование ладошкой.***

Опуская ладошку в краску, или окрашивая ее с помощью кисточки, делается отпечаток на бумаге. Рисуют и правой рукой и левой рукой. Получая фантастические силуэты, у ребенка расширяются границы его фантазии.

***Набрызг.***

Мечта любого ребенка - вволю побрызгать краской! Ребенок набирает на ворс кисти краску, подносит ее к рисунку и стучит по металлическому наконечнику кисти, указательным пальцем. Мечта ребенка осуществилась, за это его еще и похвалили!

***Аппликация из ткани.***

Работая с тканью ребенок учится подбирать ткань нужной структуры, цвета для своих работ. Дети учатся вырезать нужные формы из ткани сложенной пополам. Используют в работах шаблоны, трафарет. Развивают чувство цвета и композиции.

***Обрывная аппликация.***

Это нарванные цветные мелкие кусочки бумаги произвольной формы. Ее наклеивают на силуэты заполняя все промежутки. Этот способ аппликации дает эффект мозайки (в изображении посуды), пушистости (снеговик из снега).

***Коллективная аппликация***

Интегрированное занятие: рисование с аппликацией. Сочетание аппликации с рисованием дает детям возможности каждого материала – так легче выделить в композиции самое главное.

***Объемная аппликация.***

Дети учатся делать картину с объемной аппликацией, дополняя ее деталями, придающими работе особую выразительность. Применять способ обрывной аппликации, склеивание из 2-х, 3-х частей между собой. Дополнительный материал: комочки ваты, салфетки, природный материал.

***Аппликация из яичной скорлупы.***

Научить детей работать яичной скорлупой создавая мозаику. Предварительно освободить яичную скорлупу от пленки и подсушить. Положить кусочек скорлупы выпуклой стороной вверх и надавить на основу смазанную клеем. Эффект мозаики – достигнут. Дети видят красоту созданную своими руками.

***Аппликация*** (от латинского – application- прикладывание)

Это способ получения изображения, заключающийся в накладывании и наклеивании на какую либо основу разных по цвету материалов.

Результат такой работы радует и детей и нас. Мы намерены и дальше продолжать работу в этом направлении, так как нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения.