**Тест 1**  
«В языке есть… слова. В языке есть… грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения». Лев Васильевич Успенский

**Тест 2**  
«Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение». Лев Васильевич Успенский

**Тест 3**

«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».  
Константин Александрович Федин

**Тест 4**  
«Сходство между наклонением условным и повелительным состоит в том, что оба они… выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего».Александр Афанасьевич Потебня

**Тест 5**  
«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются». Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

**Тест 6**  
«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует свих героев».  
Литературная энциклопедия  
**Тест 7**  
«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».  
Константин Георгиевич Паустовский

**Тест 8**  
«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?». Борис Николаевич Головин

**Тест 9**  
«Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».  
Лев Васильевич Успенский

**Тест 10**  
«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».  
Иван Александрович Гончаров

**Тест 11**  
«Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов». А. А. Зеленецкий

**Тест 12**  
«Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань».  
Маргарита Николаевна Кожина  
**Тест 13**  
«Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться в предложение». Ираида Ивановна Постникова

**Тест 14**  
«Местоименные слова – слова вторичные, слова-заместители. Золотым фондом для местоимений являются знаменательные слова, без наличия которых существование местоимений «обесценено»». Александр Александрович Реформатский

**Тест 15**  
«Что же в языке позволяет ему выполнять его главную роль – функцию общения? Это синтаксис».  
Александр Александрович Реформатский

**Тест 16**  
«Пунктуационные знаки имеют своё определённое назначение в письменной речи. Как и каждая нота, пунктуационный знак имеет своё определённое место в системе письма, имеет свой неповторимый «характер»». Светлана Ивановна Львова

**Тест 17**  
«Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли». Н. Шамфор

**Тест 18**  
«Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление». Александр Иванович Горшков  
**Тест 19**  
«Устная фраза, перенесённая на бумагу, всегда подвергается некоторой обработке, хотя бы по части синтаксиса».  
Борис Викторович Шергин

**Тест 20**  
«Способность слова связываться с другими словами проявляется в словосочетании». Ираида Ивановна Постникова

**Тест 21**  
«Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя». Георг фон Габеленц

**Тест 22**  
«Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит». Дмитрий Сергеевич Лихачёв

**Тест 23**  
«Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».  
Е. В. Джанджакова

**Тест 24**  
«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы». Георгий Яковлевич Солганик  
**Тест 25**  
«Правила синтаксиса определяют логические отношения между словами, а состав лексикона соответствует знаниям народа, свидетельствует о его образе жизни». Николай Гаврилович Чернышевский

**Тест 26**  
«Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах». Илья Наумович Горелов

**Тест 27**  
«Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении. Всему этому учит нас грамматика». Михаил Васильевич Исаковский

**Тест 28**  
«Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение… И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу». Михаил Викторович Панов

**Тест 29**  
«Русский язык… богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими оттенки чувств и мыслей».  
Лев Николаевич Толстой

**Тест 30**  
«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Георгий Владимирович Степанов

**Тест 31**  
«Язык – это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи». Поль Рикёр

**Тест 32**  
«Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства». Из учебника русского языка

**Тест 33**  
«Язык – это то, что человек знает. Речь – это то, что человек умеет». Андрей Александрович Мирошниченко

**Тест 34**  
«Некоторые учёные даже предлагают выделить два языка – устный и письменный, настолько большие различия существуют между устной и письменной речью». Андрей Александрович Мирошниченко

**Тест 35**  
«Русский язык… обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».  
Владимир Галактионович Короленко

**Тест 36**  
«Функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста». Нина Сергеевна Валгина