Лаврищева С.В.

«Светлых мыслей красота» и «бездна пространства» в лирическом произведении.

**Тип урока:** урок-исследование

**Цель урока:** развитие у учащихся образного восприятия мира, развитие языкового чутья, развитие навыка анализа лирического произведения

 Развитие у учащихся понятий: «Настроение в поэтическом произведении. Поэтическое пространство в стихотворном произведении

Знакомство с понятием «мотив»

Воспитание гуманных качеств.

Оборудование: звуковой ряд музыка.

Зрительный ряд: репродукции с картин Левитана.



|  |
| --- |
| **Ответ**[показать все поля] |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **этап урока** | **содержание деятельности на этапе урока** | **Примечание** |
| ОрганизационныйприветствиеОбъявление цели работы на уроке | Мы знаем, что человеческий ум пытливо стремится проникнуть в тайны мироздания, открыть непознанное. Это очень интересно- и трудно. Человек в своём стремлении к познанию шагнул в бездну космического пространства. Вам тоже предстоит открывать тайны Вселенной, предстоит много путешествовать в поисках истины. И самое увлекательное для вас путешествие- это путешествие в мир лирики, в мир искусства. Сегодня мы с вами продолжаем путешествие по поэтическим страницам |  |
| Проверка домашнего заданияОбобщение работы по домашнему заданию | **Д.Самойлов «Из детства».** **Наизусть.****Давида Самойлов**.ИЗ ДЕТСТВА Я - маленький, горло в ангине. За окнами падает снег. И папа поет мне: "Как ныне Сбирается вещий Олег..." Я слушаю песню и плачу, Рыданье в подушке душу, И слезы постыдные прячу, И дальше, и дальше прошу.  Осеннею мухой квартира Дремотно жужжит за стеной. И плачу над бренностью мира Я, маленький, глупый, больной.**Рецензия на чтение.****Какие интонационные и смысловые оттенки услышали в этом стихотворении?****Преамбула анализа**Что для вас лично оказалось удивительным открытием?* Что –то -открыли, что-то -удивило, что-то- поразило? А может быть, что-то осталось неразгаданным?

Вот об этом мы сейчас и поговорим.**Анализ стихотворения**В этом стихотворении особым смыслом наполнено «Я»* К кому относится «Я»?

 Обобщение. Каким вы увидел л**ирического героя этого стихотворения?**Что о нём можно сказать?Почему он плачет(семантика: плачет-рыдает)* Как вы понимаете «бренность мира»? Какой оттенок приобретает слово бренность? **Почему** не тленность? Изменился бы смысл ?

Давайте представим, что мы с вами **создаём мини-фильм на основе стихотворения Д.Самойлова.** **Какие задачи нам нужно решить для создания клипа, какие уровни организации своей деятельности необходимо продумать?****Наметим план своей работы над фильмом.****Итак, для работы над фильмом нам надо продумать:**вещный план;цветовое решение;звуковой ряд;композиционный план.. **А к какому воздействию на зрителя вы будете стремиться? Какую сверхзадачу поставите перед собой?**Вы ещё научитесь специфическим тайнам мастерства. Среди вас будущие художники, музыканты, писатели, учителя- и всем вам понадобится умение слышать, видеть и понимать. И умение понимать мир в звуках, в красках и выразить это понимание в слове- одно из самых сложных, но отрадныхТрудно объяснить, как рождаются стихи, как становятся поэтами- мы будем открывать и эту тайну. Но совершенно точно можно сказать, что в стихотворении самые обычные слова приобретают совершено особый, высокий, поэтический смысл. **Попробуем проверить это на стихотворении Давида Самойлова.**Найдите метафоры, которые вам показались удивительными. Что вас удивило?Кроме метафор, какие изобразительно-выразительные средства вы можете отметить? (*эпитеты, двойные эпитеты однородные члены предложения, повторы, интонация, синтаксис и др, образная структура- в литературе образ- это художественная картина, которая выполняет всегда важную роль в понимании произведения,***например, роль образа мухи, роль снега).****Обобщение** Почему плакал мальчик? Анализ лексический**жи**тьпере-**жив**атьСо-пер**- жи**вать**Смотрите, ребята, какое чудо открыли мы с вами в поэтических произведениях:****Пушкин художественным словом повествует о судьбе Вещего Олега ( и нам жаль Олега)- ЛИРИЧЕСКИЙ герой ст Самойлова рыдает над судьбой Олега, а мы с вами-** **пере-живаем ли мы о мальчике, лирическом герое стих. Самойлова? Отозвалась ли его боль в наших сердцах?*** **Обобщаю. Мы с вами приоткрыли тайну воздействия поэтических строк на человека. Видели слёзы мальчика, почувствовали его рыдания- а ведь такое воздействие вызвано всего лишь зачитанным томиком Пушкина.**
* **Он страдал от несовершенства мира, страдал от своего бессилия изменить это несовершенство- но хочется верить, что всегда будет стремиться к гармонии**

**Человека и Вселенной.****Вывод- человек, рыдающий над стихами- (рыдать можно не только над стихами- мы смотрели фильм о детях Беслана- и я видела в зале , как многие плакали- потому что чужое горе мы воспринимали как своё )****Человек, умеющий пере- живать за чужую жизнь как за свою будет и дорожить чужой жизнью как своей**  | Бренный- преходящий. Тленный (тлен-прах) |
| **Переход к новому материалу**Целевая установка**Переход к конкретной теме урока****Кто мастер пейзажного жанра?****Обратить внимание на выставку книг****Только назвать авторов, но не комментировать****Фарфель И.М** | Настоящие стихи многослойны. Их можно воспринимать по-разному- на это они и рассчитаны. Стихи можно читать сотни раз, каждый раз открывая для себя новую, неведомую глубину смыслов, новую, не замеченную ранее красоту звучания слов, понимать «светлых мыслей красоту».Настоящие стихи, как мне кажется, всегда **составляют нечто целостное в мировой поэзии. Голос Пушкина отозвался в душе поэта Самойлова,****Голос Пушкина отозвался в душе нашей русской поэзии. Голос Пушкина отозвался в сердце каждого человека, владеющего русским языком.****Каждое** стихотворение связано со всем лирическим мировым богатством по законам сцепления. И этоудивительное путешествие- путешествие в поэтический мир-дарит нам поэзия.Мы с вами анализировали стихотворение, в котором отчётливо заявлена авторская позиция, где чувства лирического героя названы. А сейчас совершим путешествие в мир пейзажной лирики.Работа с выставкой книгВключаю проектор. 1 разПейзаж в литературе, в музыке, в живописи теснейшим образом связан с состоянием души –поэта, художника, музыканта.Всмотритесь в эти картины.«Прощальная» краса. Трогающая за сердце прелесть. Неповторимое очарование. Изысканная простотаКак скажет поэт, «тихая моя Родина». Возможно, эти картины знакомы с детства.Видеоряд-с музыкальным сопровождением. |  |
| Постановка проблемной задачиЧитаем тему урока**Задание.** **Какие пространства мы уже можем , умеем определять** |  «Светлых мыслей красота » и «бездна пространства» Попробуем раскрыть смысл этих метафор.**День рождения бывает ли у стихотворения?** 15 сентября 1850 года- 158 лет тому назад- родилось стихотворение- его читали Ваши мамы, бабушки, прабабаушки—пра- пра...Оно – в единой поэтической цепочке, связывающей поколения. **Разорвётся л**и эта цепь в вашем поколении?**Чтение стихотворения Тютчева «Окутан вещею дремотой…»**«Каждый может увидеть разные и различные пласты в стихотворенииСАМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПОД МУЗЫКУНаметим план исследования.Что нам для этого нужноЗапись на лист текста плана исследования. | **смысловое****интонационное****временное****звуковое****цветовое****эмоциональное**изобразительно-выразительноеЗвукопись (аллитерация-ассонанс) и др |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Какое пространство вы можете увидеть в этом стихотворении? | каждый уч-ся самостоятельно намечает уровни анализа стихотворения(составляет записи на полях стихотворения). | индивидуальный подход |
|  | Подведение итогов самостоятельной работыКАКИЕ УРОВНИ ПРОСТРАНСТВА УВИДЕЛИ |  |
| **Лично меня захватило своей поэтической ассоциацией слово «вещий»****А вас какие слова****заставляют задуматься?** **Словарная работа**Анализ отдельных словМожно спросить, какие слова хотелось бы осмыслить с помощью учителя | Слово «**вещий**» в нашем поэтическом сознании ассоциируется с...правильно! Вещий Олег!Попробуйте догадаться, что, Тютчев просто заимствует этот образ у Пушкина? | Словарная работа**Вещий****участием умиленным****испещрённый****ветхий ( у Пушкина- ветхая лачужка)****изнурённый****молниевидный луч** |
|  |  |  |
| **«Унылая пора»** | **Поговорим об авторской****позиции**В стихотворении Тютчева как она выражена- через оценочные эпитеты, интонацию. Метафоры и даже пунктуацию **А может ли авторская позиция быть выражена по-другому?****Чтение сначала самостоятельно учениками, а потом выразительное чтение****Пушкин А.С.**Унылая пора! Очей очарованье,Приятна мне твоя прощальная краса-Люблю я пышное природы увяданье,В багрец и золото одетые леса.В их сенях ветра шум и свежее дыханье.И мглой волнистою покрыты небеса.И редкий солнца луч, и первые морозы,И отдалённые седой зимы угрозы |  |
|  |  |  |
| Комментарий домашнего задания | Выполнить творческую работу «Последняя улыбка природы»* Стихи;
* Может быть, снимки
* Лирическая миниатюра
* Фильм
* Выучить наизусть стихотворение Пушкина, Фета, Тютчева
* Букет осенних листьев
 |  |
| Возможен самостоятельный анализ стихотворения Пушкина | **А.С. Пушкин. (1828)****Цветы последние милей****Роскошных первенцев полей.****Они унылые мечтанья****Живее пробуждают в нас****Так иногда разлуки час****Живее сладкого свиданья** | как вариант- задание- сопоставить поэтический смысл эпитета «**последний» в** стихотворении Пушкина и ТютчеваГде мы видели «последний» у Пушкина- «**последняя туча»)** |
| Сопоставить «Вещий» в стихотворенияхОбобщение | ПушкинТютчевСамойлов**СНОВА НА доске ТЕМА УРОКА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТОР**Как мы понимаем смысл метафор«Светлых мыслей красота» и «бездна пространства» в поэтическом произведении? |  |
| Финал |  Настоящие стихи всегда рождают мысли светлые. Они всегда новы и необычны, словно на наших глазах автор совершает открытие человеческой души и мы вместе с Поэтом открываем и людей, и природу, и себяИ чем глубже будет опыт читателя, тем содержательнее будет жизнь его духа, тем полнее он будет ощущать себя тоже автором этих строк. И тем светлее будут его собственные мысли.И тем больше он найдёт ниточек-сцеплений, связывающих его с миром, и выше будет его ответственность за мир Такие стихи сопровождают нас всю жизнь, мы никогда не исчерпаем их содержания пространство лирического стихотворения бесконечно |  |
| **Финал** | **Д. Самойлов** Люблю обычные слова,Как неизведанные страны,Они понятны лишь сперва.Потом значенья их туманны.Их протирают, как стекло,И в этом наше мастерствоА наше мастерство- научиться понимать эти слова, принимать образ мира, в слове явленный. |  |

**Приложение к уроку**

**(стихи, которые могут быть проанализированы на уроке)**

**Пушкин А.С.**

Унылая пора! Очей очарованье,

Приятна мне твоя прощальная краса-

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса.

В их сенях ветра шум и свежее дыханье.

И мглой волнистою покрыты небеса.

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдалённые седой зимы угрозы

**А.С. Пушкин. (1828)**

Цветы последние милей

Роскошных первенцев полей.

Они унылые мечтанья

Живее пробуждают в нас

Так иногда разлуки час

Живее сладкого свиданья

**Ф.И. Тютчев**

Овеян вещею дремотой,

Полураздетый лес грустит...

Из летних листьев разве сотый.

Блестя осенней позолотой,

Ещё на ветви шелестит.

Гляжу с участьем умиленным,

Когда, пробившись из-за туч,

Вдруг по деревьям испещренным,

С их ветхим листьем изнуренным,

Молниевидный брызнет луч.

Как увядающее мило!

Какая прелесть в нём для нас,

Когда, что так цвело и жило,

Теперь, так немощно и хило,

В последний улыбнётся раз!..

15 сентября 1850 года

Приложение к уроку.

Анализ стихотворения Ф.Тютчева «**Овеян вещею дремотой…»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И. Тютчев**Овеян **вещею** дремотой,Полураздетый лес грустит...Из летних листьев разве сотый.Блестя осенней позолотой,Ещё на ветви шелестит.Гляжу с участьем **умиленным,**Когда, пробившись из-за туч,Вдруг по деревьям **испещренным**, С их **ветхим** листьем **изнуренным,** Молниевидный брызнет луч.Как увядающее мило!Какая прелесть в нём для нас,Когда, что так цвело и жило,Теперь, так немощно и **хило,** В последний улыбнётся раз!..15 сентября 1850 года | **Вещать**- торжественно говорить**Умиленно**е –нежное, возбуждённое чем-то трогательным.**Испещрённо**е -усеяно чем-то мелким.**Увядат**ь- терять свежесть**хилый** – больной**Немощный**- больной |
| Композиционное пространство1-я строфа- обозначено чувство2-я строфа- авторская позиция. Оценка3-я строфа- приглашение к диалогу- с читателем, с мировой литературой |  |