**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по литературе для пятого класса составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения и Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации под редакцией В.Я. Коровиной.

 *Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

 Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

 **Цели обучения:**

 - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

 - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

 - овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

 **Рабочая программа составлена на 68 часов** (из расчета 2 учебных часа в неделю).

 При реализации рабочей программы используются элементы системы развивающего обучения, технологии проблемного обучения, технологии развития познавательного интереса, дифференцированное обучение, система творческих заданий, теория активизации учебной деятельности.

 **Формы проверки и оценки результатов обучения** проводятся в устной и письменной формах. *Устно:* выразительное чтение текста художественного произведения, устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста); подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть. *Письменно:* составление планов; создание сочинений – рассуждений; в виде тестирования. *Сформированность* ОУУН осуществляется в форме поурочных отметок.

 Для реализации программы используется УМК:

 В.Я. Коровина. Литература 5 класс. 1 и 2 части. М.: «Просвещение» 2008

 **Методы и приёмы обучения:**

 - выразительное (художественное) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова;

 - обучение выразительному чтению учащихся; комментированное чтение;

 - слово учителя, умеющее цельно правильное и возможно более глубокое эмоциональное восприятие произведения;

 - беседа (цель выяснить впечатления учащихся о прочитанном произведении, направляющая внимание на идейные и художественные особенности;

 - обучение учащихся анализу текста художественного произведения, анализу эпизода; образов героев; композиции произведения;

 - самостоятельный поиск учащимся существенной проблемы для анализа, попытаться ответить на вопросы, разрешить проблемы.

 **Виды деятельности учащихся на уроке:**

 - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

 - выразительное чтение художественного текста;

 - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

 - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

 - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

 - анализ и интерпретация произведения;

 - составление планов и написание отзывов о произведениях;

 - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

 - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

 - слушание художественного чтения;

 - близкие к тексту и сжатые пересказы;

 - инсценировка;

 - рассматривание иллюстраций и оценка их;

 - подбор цитат для ответа на поставленный вопрос;

 - анализ образа героя, сравнительная характеристика героев;

 - самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание программы** | **Кол- во****часов** | **5 класс** | **6 класс** |
| ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА | 2 | **1** | 1 |
| Русский фольклор | 9 | **6** | 3 |
| Древнерусская литература | 6 | **3** | 3 |
| литература XVIII века | 1 | **1** | - |
| литература XIX века | 68 | **35** | 33 |
| литература ХХ века | 29 | **8** | 21 |
| Зарубежная литература | 21 | **14** | 7 |
|  | **136** | **68** | **68** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание программы** | **Кол- во****часов** | **5 класс** | **6 класс** |
| **Литература как искусство слова****Русский фольклор**Х.К.Андерсен**Древнерусская литература**Д.ДефоМ.В.Ломоносов.**Из литературы**  **19 века:**Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства.И.И.ДмитриевИ.А.КрыловВ.А.ЖуковскийФ.ШиллерА.С.ПушкинА. Погорельский. В. Гаршин. М.Ю.ЛермонтовН.В.ГогольА.В.КольцовФ.И.ТютчевА.А.ФетИ.С.ТургеневА.К.ТолстойН.А.НекрасовЛ.Н. ТолстойРодная природа в стихотворениях русских поэтов. Н.С.ЛесковА.П.ЧеховП.МеримеВ.Г.КороленкоМ.Твен**Из литературы****20 века:**В.МаяковскийС.А.ЕсенинД.ЛондонА.П.ПлатоновА.ГринК.Г.ПаустовскийМ.М.ПришвинПроизведения о Великой Отечественной войнеН.М.РубцовЮ.П.КазаковВ.Г.РаспутинВ.П.АстафьевО.ГенриФазиль Искандер.М.Сервантес Сааведра.М.Твен А. де Сент-Экзюпери.Повторение и обобщение (итоговый тест)Всего 136 часовЧтение и изучение 114Резерв 22 | 29464121421161144+122+134271132233223222412132+211111 | 1Происхождениелитературы6Пословицы, поговорки, сказки.3+**1р.р**.«Снежная королева»3.«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводыПретича»3+**1р.р.**«Робинзон Крузо»1«Случились вместе два астронома в пиру…» 12 «Волк на псарне", "Свинья под Дубом". 2«Лесной царь»4+**1Р.Р.**«Няне.»«Сказка о мёртвой царевне»1.«Черная курица, или Подземные жители».1Attalea Princeps».2«Бородино»4 «ЗаколдованноеМесто»2 «Песня пахаря»2 «Есть в осени первоначальной…»3+**1Р.Р.**«Муму»5 «Крестьянские дети».1«Кавказский пленник».3 «В дурном обществе»3 «Приключения Тома Сойера»2Песнь о собаке».2+ **1р.р.** «Белый клык».2 «Тёплый хлеб»2«Васюткино озеро»1 «Дары волхвов»1. **К.Р.** По курсу литературы за 5класс.Всего 68 часов(Чтение и изучение62 часа, из них – **5 р.р. + 1 К.Р.**) | 1Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовного мира человека.3 Песня как форма словесно - музыкального искусства. УНТ. Малые жанры3 «Сказание о белгородском киселе»«Повесть о Петре и Февронье Муромских»11. «Муха»2 «Листок». «Три пальмы»1.Баллада «Перчатка»9 + **1Р.Р. + 1К.Р.** «И.И. Пущину»«Зимнее утро»«Дубровский»«Выстрел»1 + **1 Р.Р.** «Три пальмы»1Старосветские помещики»1Неохотно и несмело…», «Листья»3« Я пришел к тебе с приветом». «Ель рукавом мне тропинку завесила…».«Учись у них – у дуба, у берёзы…»**1 К.Р.**2 «Василий Шибанов»2 «Железная дорога»1 Я. Полонский. « « По горам две хмурых тучи…, Е.Баратынский. «Весна, весна!Как воздух чист…», А.Толстой.»2 + **1Р.Р.** «Левша»2 Рассказ «Толстый и тонкий».2 «Маттео Фальконе»2 «Хорошее отношение к лошадям»2 Рассказ "В прекрасном и яростном мире" 2Повесть "Алые паруса**"** **1 К.Р.**3 + **1Р.Р.** «Кладовая солнца»1 К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Д.С. Самойлов «Сороковые».2 «Звезда полей», «В горнице», «Листья осенние»1 «Тихое утро» 3«Уроки французского» 1 + **1 Р.Р.** Конь с розовой гривой»1.Тринадцатый подвиг Геракла»1«Дон Кихот».1«Приключения Гекльберри Финна».1«Маленький принц» -Всего 68 часов(Чтение и изучение60 час, из них – **5** **р.р. + 3 К.Р.**) |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Контрольные работы, диктанты** | **Развитие речи** | **Лабораторные работы** | **Практические работы** |
| 1 четверть |  | 2 |  |  |
| 2 четверть |  | 1 |  |  |
| 3 четверть |  | 1 |  |  |
| 4 четверть | 1 | 1 |  |  |
| **За год** | **1** | **5** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Элементыосновного содержания (дидактические единицы в соответствии с примерной программой)** | **Элементыдополнительного содержания** | **Требования к уровнюподготовкиобучающихся** | **Тип урока** | **Вид контроля, измерители** | **Дата** | **Кор****рек****ти****ров****ка даты** |
| **Введение** |
| 1. | Художественная литература как одна из форм освоения мира. | Художественная литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Миф. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы. | Роль книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. | *Знать*: о содержании и форме, об авторе и герое художественного произведения. *Уметь:* определять понятия по видовым признакам, выделять главное в тексте. | Урок - беседа | Диагностика усвоения текста – научной статьи по вопросам. | 02.09.11.5а,в*03.09.11.*5б. |  |
| **Устное народное творчество**  |
| 2. | Малые жанры фольклора. | Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Малые жанры фольклора. Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров. | Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение). | *Знать:* произведения обрядового фольклора. *Уметь*: подбирать дополнительную литературу, осознанно читать тексты различных жанров. | Урок изучения нового материала | Игра по малым жанрам фольклора.*Контроль выразительного чтения наизусть 20 пословиц.* | **05.09.11.***5а,б,в* |  |
| 3. | Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Сказка «**Царевна-лягушка**». | Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок. Сказка «**Царевна-лягушка**». Высокий нравственный облик волшебницы  |  | *Знать:* отличительные особенности жанра сказки; виды сказок; сюжет и содержание сказки «**Царевна-лягушка**».*Уметь:* выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам; вести беседу по прочитанному произведению. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» | **09.09.11.**5а,в*10.09.11.*5б. |  |
| 4. | Сказка «**Царевна-лягушка**» | Сказка «**Царевна-лягушка**». Соотношение реального и фантастического в сказочном сюжете. Народная мудрость сказки. | Образ невесты-волшебницы. | *Знать:* художественные особенности сказки «**Царевна-лягушка**».*Уметь:* пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение. | Урок изучения нового материала | Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания рубрики «Фонохресто -матия» | **12.09.11.***5а,б,в* |  |
| 5. | Сказка «**Иван – крестьянский сын и чудо – юдо**». | Сказка «**Иван – крестьянский сын и чудо – юдо**». Народная мудрость сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочном сюжете. | Патриотический характер сказки «**Иван – крестьянский сын и чудо – юдо**». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины. | *Знать:* признаки волшебной и героической сказок.*Уметь:* выразительно читать и пересказывать сказку; находить в сказки признаки волшебной и героической сказок. | Урок изучения нового материала, урок - беседа | Составление плана сказки, вопросы и задания | **16.09.11.**5а,в*17.09.11.*5б. |  |
| 6. | Сказка «**Журавль и цапля**» | Сказка «**Журавль и цапля**». Народная мудрость сказки. | Отличительные признаки сказок о животных и бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле. Прослушивание сказки «**Журавль и цапля**» в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин.  | *Знать:* признаки сказок о животных и бытовых сказок.*Уметь:* выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение. | Урок изучения нового материала, урок - беседа | Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания | **19.09.11.***5а,б,в* |  |
| 7. | Миф и сказка. | Фольклорная и литературная сказка. Миф и сказка. Народная мудрость сказок. Понятие об эпосе. | Роды и жанры литературы. | Знать: основные отличия мифа от сказки; роды и жанры литературы.Уметь: пересказывать мифы; различать роды и жанры литературы. | Комбинированный урок | Пересказ, викторина | **23.09.11.**5а,в*24.09.11.*5б. |  |
| **Литературная сказка** |
| 8. | X. К. Андерсен. Слово о пи­сателе.Сказка «**Снежная королева**»  | Xанс Кристиан Андерсен. Слово о пи­сателе. «**Снежная королева**». | Очерк К.Г. Паустовского «Великий сказочник» Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «**Снежная королева**». Реальное и фантастическое в сказке. Символистический смысл фантастических образов и художественных деталей. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа. | *Знать*: сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «**Снежная королева**».*Уметь:* выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Комбинированный урок | Сообщение о писателе (*индивидуальное задание*);викторина | **26.09.11.***5а,б,в* |  |
| 9. | Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. | Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. | Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойнца…) В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Выборочный аналитический пересказ. Иллюстрации к сказке. | *Знать:* сюжет и содержание сказки.*Уметь:* выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним. | Комбинированный урок | Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания | **30.09.11.**5а,в*01.10.11.*5б. |  |
| 10. | Подготовка к классному сочинению на тему: «**Добро и зло в сказках Андерсена**».  | Борьба добра и зла в сказках Андерсена.  | Истинная красота и сила в сказке X. К. Андерсена «**Снежная королева**». Нравственная проблематика произведения; позиция автора и его отношение к героям. Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочинению по сказкам X. К. Андерсена. | *Уметь: составлять цитатный план к работе, выполнять сравнительный анализ*  | Урок обобщения и системати-зации | Описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов | **03.10.11.***5а,б,в* |  |
| 11. | **Р.р.** Сочинение «**Добро и зло в сказках Андерсена**» |  |  | *Уметь:* писать сочинение на заданную тему; связно и последовательно излагать свои мысли. | Уроки контроля, учета и оценки знаний, умений и навыков | Обучающее сочинение | **07.10.11.**5а,в*08.10.11.*5б. |  |
| **Древнерусская литература** |
| 12. | Древнерусская литература. Связь литературы с фольклором. | Древнерусская литература. Связь литературы с фольклором. | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).  | *Знать:* историю создания древнерусской литературы.*Уметь:* видеть связь летописи с фольклором. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания, выразительное чтение | **10.10.11.***5а,б,в.* |  |
| 13. | «**Повесть временных лет**» как исторический и литературный памятник Древней Руси.  | «**Повесть временных лет**» как исторический и литературный памятник Древней Руси. Образно-стилистические особенности жанра летописи. | Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа.  | *Знать:* основные темы древнерусской литературы.*Уметь*:. | Урок изучения нового материала | Работа с текстом | **14.10.11.**5а,в*15.10.11.*5б. |  |
| 14. | «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». | «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». | Прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «**Подвиг молодого киевлянина**». | *Знать:* сюжет и содержание повествования о подвиге отрока – киевлянина.*Уметь:* вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; выразительно читать тесты древнерусской литературы; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Урок изучения нового материала | Диагностика умения работать с текстами особого жанра. | **17.10.11.***5а,б,в* |  |
| **Зарубежная литература** |
| 15. | Д.Дефо. Слово о писателе. Роман. «**Робинзон Крузо**». | Д.Дефо. Слово о писателе. Роман «**Робинзон Крузо**». История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. | Особенности повествования в романе «**Робинзон Крузо**». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение. | *Знать*: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». *Уметь:* выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; оценивать актерское чтение. | Урок изучения нового материала | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания | **21.10.11.**5а,в*22.10.11.*5б. |  |
| 16. | Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. | Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. | Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя.  |  | Комбинированный урок | Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания | **24.10.11.***5а,б,в* |  |
| 17. | Подготовка к классному сочинению «**Образ главного героя в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо**»». | Образ главного героя. | Робинзон как вечный образ литературы. Жизнь и необычайные приключения главного героя. Подготовка к классному сочинению «**Образ главного героя в романе Д.Дефо** «**Робинзон Крузо**». |  | Урок обобщения и системати-зации | Описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов | **28.10.11.**5а,в*29.10.11.*5б. |  |
| 18. | **Р.р.** Сочинение «**Образ главного героя в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо**» |  |  Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочинению. | *Уметь:* писать сочинение на заданную тему; связно и последовательно излагать свои мысли. | Уроки контроля, учета и оценки знаний, умений и навыков | Обучающее сочинение | **31.10.11.***5а,б,в* |  |
| **Литература 18 века** |
| 19. | М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. | М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. | М.В. Ломоносов. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «**Случились вместе два астронома в пиру…**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.Юмор стихотворения | *Знать:* основные моменты биографии Ломоносова; содержание стихотворения «**Случилось вместе два астронома в пиру…**».*Уметь:* давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению. | Урок внеклассного чтения | Вопросы и заданияСообщение о писателе (*индивидуальное задание*). | **11.11.11.**5а,в*12.11.11.*5б. |  |
| **Литература 19 века** |
| 20 | Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. |  Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века. | Происхождение слова, имена, проблемы литер19 | Знать: понятие классическая литература: её отличительные черты. | Урок изучения нового материала | Диагностика усвоения текста – научной статьи по вопросам. | **14.11.11.***5а,б,в* |  |
| 21. | И.А. Крылов. Слово о писателе. Басня "**Волк на псарне**".  | И.А. Крылов. Слово о писателе. Жанр басни, история его развития. Басня "**Волк на псарне**". Выражение народного духа. Аллегория как основа художественного мира басни. Басня и сказка.  | Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Патриотическая позиция автора. | *Знать:* сведения о жизни и творчестве И. Крылова (кратко); истоки басенного жанра; жанровые признаки басни; историю создания басни "**Волк на псарне**"; теоретико – литературные понятия *басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение*.*Уметь:* выразительно читать басни, понимать их иносказательный смысл; видеть связь басен с фольклором. | Комбинированный урок | Диагностика умения анализировать языковые средства, находить в тексте признаки басни (аллегория, мораль, олицетворение). *Контроль выразительного чтения художественного произведения наизусть.* | **18.11.11.**5а,в*19.11.11****.***5б. |  |
| 22. | Басня "**Свинья под Дубом**". Образы животных и их роль в басне. | Басня "**Свинья под Дубом**". Мораль басни и способы ее выражения. Образы животных и их роль в басне. | Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости… Прослушивание басни "**Свинья под Дубом**" в актерском исполнении,; чтение басни; обсуждение. | *Знать:* содержание басен Крылова; одну басню наизусть.*Уметь:* выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям. понимать их иносказательный смысл. | Урок совершенствования ЗУН | Анализ басенного текста. *Контроль выразительного чтения художественного произведения наизусть.* | **21.11.11.***5а,б,в* |  |
| 23. | В.А. Жуковский. Слово о поэте.Баллада «**Лесной царь**». | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Талант В.А. Жуковского-переводчика.Баллада «**Лесной царь**». Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. | Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады Жуковского «**Лесной царь**». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады. | *Знать*: начало жизненной и творческой биографии В. Жуковского; признаки жанра баллады; сюжет и содержание баллады Жуковского «**Лесной царь**».*Уметь:* выразительно читать и художественно пересказывать его баллады. | Урок изучения нового материала | Контроль выразительного чтения стихотворного произведения, определения сюжета и художественногопересказа баллады | **25.11.11.**5а,в*26.11.11****.***5б. |  |
| 24. | В.А. Жуковский. «**Кубок**». Нравственно-психологические проблемы баллады.  | В.А. Жуковский. «**Кубок**». Нравственно-психологические проблемы баллады. | ***«Кубок»***. Благородство и жестокость. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. | *Знать*: творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады.*Уметь:* выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения.. | Урок изучения нового материала | *Контроль выразительного чтения наизусть отрывка из баллады* Жуковского *«Кубок».* Определение сюжета и художественныйпересказ баллады. | **28.11.11.***5а,б,в* |  |
| 25. | А.С. Пушкин Слово о поэте. Стихотворение «**Няне**». | А.С. Пушкин Слово о поэте. Стихотворение «**Няне**». Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. | Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России»). Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. | *Знать:* сведения о семье, детстве А.С. Пушкина; теоретико – литературные понятия поэма, сравнение, эпитет, метафора, олицетворение. *Уметь*: выразительно читать стихотворение; находить в поэтическом тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.  | Урок изучения нового материала | *Контроль выразительного чтения наизусть стихотворения Пушкина «Няне»*  | **02.12.11.**5а,в*03.12.11.*5б. |  |
| 26. | А.С. Пушкин. «**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**». | А.С. Пушкин. «**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Понятие о стихотворной сказке. | Истоки «**Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях**». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов. Народная мораль; красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа.  | *Знать:* историю создания сказки; сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». *Уметь:* выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки. | Урок изучения нового материала | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героев, вопросы и задания | **05.12.11.***5а,б,в* |  |
| 27. | «**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**».Система образов сказки. | Прослушивание фрагментов «**Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях**» в актерском исполнении, обсуждение. Система образов сказки.  |  Сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «**Спящая царевна**», со сказками братьев Гримм; «**Бродячие сюжеты**». Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина. | *Знать:* теоретико – литературные понятия рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.*Уметь:* создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме).  | Урок совершенствования ЗУН | Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания | **09.12.11.**5а,в*10.12.11.*5б. |  |
| 28. | Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра.  | Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Утверждение высоких нравственных ценностей. | Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. | *Знать:* способы построения типа текста рассуждение.*Уметь:* сопоставлять литературную сказку с народной. | Комбинированный урок | Описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов | **12.12.11.***5а,б,в* |  |
| 29. | **Р.р.** Сочинение: «**В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?**». |  | Обучение домашнему сочинению: «**В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?**». Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочи­нению. | *Уметь:* писать сочинение на заданную тему; связно и последовательно излагать свои мысли. | Урок контроля, учета и оценки ЗУН | Обучающее сочинение | **16.12.11.**5а,в*17.12.11.**.*5б. |  |
| 30 | А. Погорельский. «**Черная курица, или Подземные жители**». |  | Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно – условное, фантастическое и достоверно – реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа.  | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители».*Уметь:* строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменение в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов. | Урок внеклассного чтения | Вопросы и задания, выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста | **19.12.11.***5а,б,в* |  |
| 31. | Героическое и обыденное в сказкеВ. Гаршин. ***«Attalea Princeps».*** |  | Биографическая справка о Всеволоде Михайловиче Гаршине.Героическое и обыденное в сказке **«Attalea Princeps».** Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | *Знать:* сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршине (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «**Attalea Princeps**». *Уметь:* выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки. | Комбинированный урок | Сообщение о писателе (*индивидуальное задание*);вопросы и задания, выборочный пересказ, характеристика героев | **23.12.11.**5а,в*24.12.11.*5б. |  |
| 32. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «**Бородино**». | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «**Бородино**». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. |  Сообщение о селе Тарханы (рубрика «Литературные места России»). Историческая основа стихотворения «**Бородино**». Сюжет, композиция, особенности повествования. Патриотический пафос произведения. Словарная работа.  | *Знать:* детство и начало литературной деятельности поэта; содержание стихотворения «**Бородино**».*Уметь:* выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их поступки; составлять план стихотворения; выяснять значение незнакомых слов. | Урок изучения нового материала | *Контроль выразительного чтения наизусть стихотворения Лермонтова «Бородино».* | **26.12.11.** *5а,б,в* |  |
| 33. | Образ простого солдата – защитника родины. | Образ простого солдата – защитника родины. | Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. | *Знать:* историческое содержание стихотворения «**Бородино**». *Уметь:* читать стихотворение наизусть с выражением. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания рубрики «Совершенствуй свою речь», выразительное чтение наизусть, описание репродукций, характеристика баллады с точки зрения изобразительно – выразительных средств, чтение и выполнение задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным | **13.01.12.**5а,в*14.01.12.*5б. |  |
| 34. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «**Заколдованное место**». | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Цикл повестей «**Вечера на хуторе близ Диканьки**».  | Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Чтение повести «**Заколдованное место**». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа. | *Знать:* сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «**Вечера на хуторе близ Диканьки**».*Уметь:* выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания, выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста | **16.01.12.***5а,б,в.* |  |
| 35. | Реальное и фантастическое в сюжете произведения.  | Реальное и фантастическое в сюжете произведения. | Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. | *Знать:* сюжет и содержание повести «**Заколдованное место**». *Уметь:* пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания, выборочный пересказ, выразительное чтение текста по ролям; характеристика героев и их поступкам | **20.01.12.**5а,в*21.01.12.*5б. |  |
| 36. | Яркость характеров в повести Гоголя **«Заколдованное место**». | Яркость характеров в повести Гоголя «**Заколдованное место**». Сочетание лиризма и юмора в повести.  | Фольклорные традиции в создании образов. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение.  | *Знать:* героев и сюжет повести.*Уметь:* оценить мастерство Гоголя в освоении народных сюжетов. | Урок изучения нового материала | Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания рубрики «Фонохресто -матия» | **23.01.12.***5а,б,в* |  |
| 37. | Живописность языка гоголевской прозы. | Живописность языка гоголевской прозы. | Поэтизация народной жизни, народных преданий. | *Знать:* особенности живописной гоголевской прозы.*Уметь:* частично производить лингвистический анализ текста. | Комбинированный урок | Выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста | **27.01.12.**5а,в*28.01.12.*5б. |  |
| 38. | А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение «**Песня пахаря**» | А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение «**Песня пахаря**» |  | *Знать:* сведения о детских и юношеских годах А.В. Кольцова.*Уметь:* составлять конспект; выразительно читать поэтический текст. | Урок изучения нового материала | Диагностика умения видеть образную природу словесного искусства, сравнивать предметы и явления.*Выразительное чтение наизусть два стихотворения по теме «О Родине и родной природе»* | **30.01.12.***5а,б,в* |  |
| 39. | Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова.  | Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность. |  | *Знать:* особенности поэзии Кольцова.*Уметь:* выразительно читать художественные поэтические тексты. | Комбинированный урок | **03.02.12.**5а,в*04.02.12.*5б. |  |
| 40. | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворение «**Есть в осени первоначальной…**» | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворение «**Есть в осени первоначальной…**» | Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | *Знать:* содержание стихотворения*Уметь:* воспринимать художественное новаторство поэта. | Урок совершенствования ЗУН | *Контроль выразительного чтения наизусть стихотворения Тютчева «Есть в осени первоначальной»* | **06.02.12.***5а,б,в* |  |
| 41. | Картины русской природы в изображении Тютчева. | Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения. |  | *Знать:* изобразительно – выразительные художественные средства языка (метафору, эпитет, олицетворение, сравнение).*Уметь:* находить в поэтическом тексте изобразительно – выразительные художественные средства языка (метафору, эпитет, олицетворение, сравнение). | Комбинированный урок | Диагностика умения анализировать языковые средства, находить в тексте (метафору, эпитет, олицетворение, сравнение).Выразительное чтение | **10.02.12.**5а,в*11.02.12.*5б. |  |
| 42. | И.С. Тургенев.Слово о писателе.Повесть «**Муму**». | И.С. Тургенев. Слово о писателе.Повесть «**Муму**». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.  | Заочная экскурсия в Спасское – Лутовиново (рубрика «Литературные места России»). История создания рассказа «**Муму**». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение.  | *Знать:* детство и начало литературной деятельности; историю создания, сюжет и содержание рассказа «**Муму**».*Уметь:* выступать с сообщениями на литературную тему; сопоставить детство писателя и описываемые события произведения. | Урок изучения нового материала | Сообщение о писателе (*индивидуальное задание*); вопросы, рубрика «Фонохресто –матия» | **13.02.12.***5а,б,в* |  |
| 43. | Нравственное преображение Герасима. | Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.  | Отношения Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Словарная работа.  | *Знать:* сюжет и содержание рассказа «**Муму**».*Уметь:* пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценить духовные и нравственные качества Герасима; находить в тексте изобразительно – выразительные средства языка и определять их роль в тексте. | Урок совершенствования ЗУН | Выразительное чтение. Анализ лирического произведения | **17.02.12.**5а,в*18.02.12.*5б. |  |
| 44. | Сострадание и жестокость.  | Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления. | Подготовка к классному сочинению по рассказу И.С. Тургенева «**Муму**». Обсуждение темы сочинения: «**Что воспевает Тургенев в образе Герасима?**»Составление плана, подбор материалов. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое. | *Знать:* сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *интерьер, пейзаж, портрет, литературный герой*.*Уметь:* составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды); характеризовать художественные особенности текста. | Урок контроля, учета и оценки ЗУН | Задание рубрики «Обогащайте свою речь», составление плана сочинения, написание сочинения на черновике | **20.02.12.***5а,б,в* |  |
| 45. | **Р.р.** Сочинение: «**Что воспевает Тургенев в образе Герасима?**» |  | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Литературный герой. Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочинению.  | *Знать:* способы построения типа текста рассуждение.*Уметь:* писать сочинение на заданную тему; связно и последовательно излагать свои мысли. | Урок развития речи | Обучающее сочинение | **24.02.12.**5а,в*25.02.12.*5б. |  |
| 46. | **Н.А. Некрасов.** Слово о поэте. Стихотворение «**Крестьянские дети**». | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Внимание Некрасова к жизни простого народа. | Пейзаж как прием для создания образности лирического героя. | *Знать:* детство и начало литературной.*Уметь:* увидеть в стихотворении раздумья поэта о судьбе народа. | Урок совершенствования ЗУН | *Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения «Крестьянские дети» ( «Однажды в студёную зимнюю пору…»)* | **27.02.12.***5а,б,в* |  |
| 47. | Тема крестьянской доли. | Тема крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев в стихотворении Некрасова «**Крестьянские дети**». | Поэма. | *Знать:* отрывок из поэмы наизусть.*Уметь:* проследить по произведению поэтический образ русской женщины.  | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение, характеристика поэтических образов русской женщины и крестьянских детей | **02.03.12.**5а,в*03.03.12.*5б. |  |
| 48. | Поэма «**Мороз, Красный Нос**». Фольклорные традиции в поэме. | Поэма «**Мороз, Красный Нос**». Фольклорные традиции в поэме. | Поэма как жанр литературы. Традиции народной поэзии в поэме «**Мороз, Красный нос**». Речевая характеристика героев | *Знать:* историческую эпоху в поэме.*Уметь:* понять и оценить жизнь крестьянских детей. | Урок совершенствования ЗУН | Вопросы и задания, характеристика голоса автора в поэме | **05.03.12.** *5а,б,в* |  |
| 49. | Образ русской женщины в поэме Некрасова «**Мороз, Красный Нос**».  | Образ русской женщины в поэме Некрасова «**Мороз, Красный Нос**».  | Поэтический образ русской женщины. | *Уметь:* понять и оценить жизнь крестьянских женщин. | Комбинированный урок | *Выразительное чтение наизусть «Есть женщины в русских селеньях…»* | **09.03.12.** 5а,в*10.03.12.*5б. | 11.03. *а,б,в* |
| 50. | Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме. | Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме. |  | *Уметь:* понять и оценить отношение автора к тяжелой доле простого русского народа. | Комбинированный урок | **12.03.12.** *5а,б,в* |  |
| 51. | Бессмысленность и жестокость национальной вражды в рассказе Толстого «**Кавказский пленник**».  |  | Сюжет (начальное представление). | *Знать:* план работы над сочинением.*Уметь:* характеризовать героев по их поступкам, сопоставлять их. | Урок внеклассного чтения | Выборочный аналитический пересказ, чтение эпизодов рассказа по ролям, вопросы и задания | **16.03.12.**5а,в*17.03.12.*5б. |  |
| 52. | В.Г. Короленко. Слово о писателе.Повесть «**В дурном обществе**». | В.Г. Короленко. Слово о писателе.Повесть «**В дурном обществе**». Гуманистический смысл произведения.  | Композиция литературного произведения (начальное представление) | *Знать:* детство и начало литературной деятельности писателя.*Уметь:* оценить доброту и сострадание героев повести.  | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания, пересказ, составление плана повести | **19.03.12.** *5а,б,в* |  |
| 53. |  Мир детей и мир взрослых.  | Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.  | Сравнительная характеристика героев. | *Знать:* содержание повести.*Уметь:* прослеживать авторскую позицию в тексте. | Урок совершенствования ЗУН | Диагностика умения вести диалог по предложенной теме, выборочного чтения отдельных эпизодов, сравнительной характеристики героев повести | **30.03.12.** 5а,в*31.03.12.*5б. |  |
| 54. | Особенности портрета и пейзажа. | Особенности портрета и пейзажа в повести. | Портрет (развитие представления).Композиция литературного произведения (начальные понятия). | *Знать:* особенности прозы Короленко.*Уметь:* находить в тексте портретные характеристики героев. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания, рубрика «Обогащайте свою речь»  | **02.04.12.***5а,б,в* |  |
| 55. | Марк Твен.Слово о писателе. Повесть "**Приключения Тома Сойера**". |  Марк Твен. Слово о писателе. Повесть "**Приключения Тома Сойера**". | Беседа о книгах М. Твена, прочитанных ранее. Роман «**Приключения Тома Сойера**».  | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».*Уметь:* характеризовать художественные особенности текста. | Урок совершенствования ЗУН | Выразительное чтение, инсценирование эпизодов романа, характеристика героев, вопросы и задания | **06.04.12.**5а,в*07.04.12.*5б. |  |
| 56. | Герои и события повести. Тема дружбы и мечты.  | Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. | Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.  | *Знать:* черты характеров главных героев.*Уметь:* выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Комбинированный урок | Диагностика умения вести диалог по предложенной теме, выборочного чтения отдельных эпизодов. | **09.04.12.***5а,б,в* |  |
| 57. | Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.  | Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров. | Юмор. Том и Гек. Дружба мальчиков. Черты характера Тома. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев в произведении М. Твена «**Приключения Тома Сойера**». | *Знать:* нравственную проблематику романа; отношение автора к героям; роль природы в произведении.*Уметь:* инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение. | Урок обобщения и системати-зации | Диагностика усвоения текста – научной статьи по вопросам. | **13.04.12.**5а,в*14.04.12.*5б. |  |
| **Литература 20 века** |
| 58. | **С.А. Есенин.** Слово о поэте. Стихотворение «**Песнь о собаке**». | Человек и природа в произведениях писателей ХХ века.С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворение «**Песнь о собаке**».  | Своеобразие языка есенинской лирики. | *Уметь:* выражать своё отношение к прочитанному, строить устные высказывания по изученному произведению. | Урок изучения нового материала | Диагностика умения анализировать языковые средства, находить в тексте (метафору, эпитет, олицетворение, сравнение).*Выразительное чтение стихотворения наизусть.* | **16.04.12.***5а,б,в* |  |
| 59. | Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества. | Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества. | Внутренний мир животных в стихотворении С.Есенина «**Песнь о собаке**». | *Уметь:* выражать своё отношение к прочитанному, строить устные высказывания по изученному произведению. | Комбинированный урок | Анализ стихотворения, словесное рисование, составление плана сочинения «Внутренний мир животных в стихотворении С.Есенина «**Песнь о собаке**»». | **20.04.12.**5а,в*21.04.12.*5б. |  |
| 60. | **Джек Лондон.** Слово о писателе. Повесть «**Белый клык**». | **Джек Лондон.** Слово о писателе. Повесть «**Белый клык**». | Между чувствами людей и волчонка, как их описывает автор, очень мало разницы. | *Знать:* содержание текста.*Уметь:* характеризовать художественные особенности текста | Урок совершенствования ЗУН | Вопросы и задание, выразительное чтение, характеристика героя. | **23.04.12.***5а,б,в* |  |
| 61. | Мир человека и мир природы в повести Лондона. | Мир человека и мир природы в повести Лондона. Искусство автора в изображении животных. | Смысл жизни и человеческие ценности в повести Д. Лондона «**Белый клык**» | *Знать:* содержание текста.*Уметь:* характеризовать художественные особенности текста | Комбинированный урок | Вопросы и задания, составление плана сочинения, написание сочинения на черновике | **27.04.12.**5а,в*28.04.12.*5б. |  |
| 62. | **Р.р.** Сочинение на тему: «**Изображение животных в художественных произведе –****ниях**». |  | Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочинению. | *Уметь:* писать сочинение на заданную тему; связно и последовательно излагать свои мысли. | Уроки контроля, учета и оценки знаний, умений и навыков | Обучающее сочинение | **30.04.12.***5а,б,в.* |  |
| 63. | **К.Г. Паустовский.** Слово о писателе. Рассказ «**Теплый хлеб**». | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «**Теплый хлеб**». | Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского «**Теплый хлеб**». | *Знать:* детство и начало литературной деятельности писателя. | Урок изучения нового материала | Пересказ, вопросы и задания, словесное рисование | **04.05.12.**5а,в*05.05.12.*5б. |  |
| 64. | Тема и проблема в произведении Паустовского **«Теплый хлеб*»***. | Тематика и проблематика произведения Паустовского «**Теплый хлеб**». | «**Теплый хлеб**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | *Знать:* содержание текста.*Уметь:* характеризовать художественные особенности текста | Урок изучения нового материала | Пересказ, вопросы и задания, словесное рисование | **07.05.12.***5а,б,в.* |  |
| 65. | **В.П. Астафьев.** Слово о писателе. Рассказ«**Васюткино озеро**». | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ«**Васюткино озеро**».  | Автобиографичность литературного произведения.  | *Знать:* детство и начало литературной деятельности писателя.*Уметь:* характеризовать художественные особенности текста | Урок изучения нового материала | Диагностика умения делить текст на части, составлять простой план прочитанного текста и строить свой рассказ по плану. | **11.05.12.**5а,в*12.05.12.*5б. |  |
| 66. | Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. | Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы. | Черты характера героя и его поведение в лесу. Открытие Васюткой нового озера. | *Знать:* основные черты характера героя*Уметь:* выражать своё отношение к прочитанному, строить высказывания по изученному произведению. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания, рубрика «Обогащайте свою речь» | **14.05.12.***5а,б,в* |  |
| 67. | О. Генри. Слово о писателе.Рассказ «**Дары волхвов**» | Смысл названия рассказа. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви. Мастерство писателя в построении интриги. | Мастерство писателя в построении интриги. | *Знать:* детство и начало литературной деятельности писателя. | Урок совершенствования ЗУН | Работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью | **18.05.12.**5а,в*19.05.12.*5б. |  |
| 68. | Повторение и обобщение по курсу литературы за 5 класс. |  |  | *Уметь:* выполнять тестовую работу по изученным темам урока. | Урок контроля | Итоговый тест | **21.05.12.***5а,б,в* |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ**

Обязательный базовый минимум (стандарт):

**знать/понимать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;
* -образную природу словесного искусства;

**уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* -воспринимать художественный текст и делать его частичный анализ;
* -выделять смысловые части художественного текста, составлять простой план текста;
* -определять известный жанр и род литературного произведения;
* -давать простую характеристику героев;
* -знать развитие сюжета, композицию несложного произведения;
* -сравнивать героев;
* -выражать своё отношение к прочитанному;
* -выразительно читать произведения, читать наизусть;
* -владеть различными видами пересказа;
* -строить несложные устные и письменные высказывания по произведению;
* -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
* -писать отзывы и маленькие сочинения о прочитанных произведениях;

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Автор** | **Издательство** | **Год** |
| 1 | «Литература. 5 класс» в 2 –х частях | В.Я. Коровина,В.П. Журавлев,В.И. Коровин. | Просвещение | 2008 |
| 2 | Читаем, думаем, спорим…: 5 кл. | Коровина В.Я.,Коровин В.И,Журавлев В.П. | М.: Просвещение | 2009 |
| 3 | Литература: 5 класс: Методические советы. | Коровина В.Я.Збарский И.С. | М.: Просвещение. | 2008. |
| 4. | «Поурочные разработки по литературе Программы Т.Ф. Курдюмовой (102 часа) и В.Я. Коровиной (68 часов)» | О.Б БеломестныхМ.С. КорнееваИ.В. Золотарева | Москва «ВАКО» | 2004 |
| 5. | «Дидактические материалы по литературе». (К учебнику – хрестоматии «Литература. 5 класс». Авт. – сост. В.Я. Коровина и др.) | О.В. Шаталова | «ЭКЗАМЕН» Москва | 2006 |
| 6. | «Тесты. Литература. 5 класс» | Д.Г. Чижов | АСТ. Астрель Москва  | 2004 |
| 7. | «Занимательная литература. Игры и викторины для 5-9 классов». | Ольга Харитонова | АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ МОСКВА | 2002 |

**Экспертное заключение кафедры русского языка и литературына рабочую программу учителя Левши Н.А.**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 5 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я. Коровина , В.И. Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.).

 Реализация данной программы обеспечит обязательный минимум содержания образования по литературе в рамках стандартов первого поколения.

 В основу учебной программы положен коммуникативный, деятельностный, проблемный подход к овладению учебным материалом,

В качестве основного метода преподавания курса считать «Технологию формирования правильной читательской деятельности» Н.Н. Светловской – Рыбниковой».

 Основные требования к оформлению выполнены.

Рабочая программа содержит:

1. Пояснительную записку, в которой указаны

- цели и задачи курса, сгруппированные в четыре смысловые блока: воспитание, развитие, освоение знаний, овладение умениями, равноценные по значимости. Цели сформированы в соответствии с Концепцией модернизации российского образования, в которой подчеркивается необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей»

- подходы, принципы, специфика, воспитательные возможности курса;

- требования к уровню компетенции учащегося;

- нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений;

- место программы в образовательном процессе, межпредметные связи;

- особенности организации учебного процесса по предмету, предпочтительные формы обучения, контроля знаний, умений, навыков (текущего и итогового).

2. Обоснование содержания, прогнозирование ожидаемых результатов реализации программы. В содержании представлены все основные блоки и разделы с указанием количества часов, на основании содержания разработано календарно-тематическое планирование, предусматривающее выполнение практической части программы.

 В содержании обучения конкретизировано содержание дидактических единиц (тем), при этом отображены основные понятия с указанием формы деятельности учащихся, формы и типа контроля.

3. Основное необходимое материально-техническое, учебно-методическое и информационное

 На основе этого данная программа рекомендована к использованию.

Руководитель кафедры, МО подпись