**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для пятого класса составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения и Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации под редакцией В.Я. Коровиной.

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**Цели обучения:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Рабочая программа составлена на 68 часов** (из расчета 2 учебных часа в неделю).

При реализации рабочей программы используются элементы системы развивающего обучения, технологии проблемного обучения, технологии развития познавательного интереса, дифференцированное обучение, система творческих заданий, теория активизации учебной деятельности.

**Формы проверки и оценки результатов обучения** проводятся в устной и письменной формах. *Устно:* выразительное чтение текста художественного произведения, устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста); подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть. *Письменно:* составление планов; создание сочинений – рассуждений; в виде тестирования. *Сформированность* ОУУН осуществляется в форме поурочных отметок.

Для реализации программы используется УМК:

В.Я. Коровина. Литература 5 класс. 1 и 2 части. М.: «Просвещение» 2008

**Методы и приёмы обучения:**

- выразительное (художественное) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова;

- обучение выразительному чтению учащихся; комментированное чтение;

- слово учителя, умеющее цельно правильное и возможно более глубокое эмоциональное восприятие произведения;

- беседа (цель выяснить впечатления учащихся о прочитанном произведении, направляющая внимание на идейные и художественные особенности;

- обучение учащихся анализу текста художественного произведения, анализу эпизода; образов героев; композиции произведения;

- самостоятельный поиск учащимся существенной проблемы для анализа, попытаться ответить на вопросы, разрешить проблемы.

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

- слушание художественного чтения;

- близкие к тексту и сжатые пересказы;

- инсценировка;

- рассматривание иллюстраций и оценка их;

- подбор цитат для ответа на поставленный вопрос;

- анализ образа героя, сравнительная характеристика героев;

- самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание программы** | **Кол- во**  **часов** | **5 класс** | **6 класс** |
| ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА | 2 | **1** | 1 |
| Русский фольклор | 9 | **6** | 3 |
| Древнерусская литература | 6 | **3** | 3 |
| литература XVIII века | 1 | **1** | - |
| литература XIX века | 68 | **35** | 33 |
| литература ХХ века | 29 | **8** | 21 |
| Зарубежная литература | 21 | **14** | 7 |
|  | **136** | **68** | **68** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание программы** | **Кол- во**  **часов** | **5 класс** | **6 класс** |
| **Литература как искусство слова**  **Русский фольклор**  Х.К.Андерсен  **Древнерусская литература**  Д.Дефо  М.В.Ломоносов.  **Из литературы**  **19 века:**  Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства.  И.И.Дмитриев  И.А.Крылов  В.А.Жуковский  Ф.Шиллер  А.С.Пушкин  А. Погорельский.  В. Гаршин.  М.Ю.Лермонтов  Н.В.Гоголь  А.В.Кольцов  Ф.И.Тютчев  А.А.Фет  И.С.Тургенев  А.К.Толстой  Н.А.Некрасов  Л.Н. Толстой  Родная природа в стихотворениях русских поэтов.  Н.С.Лесков  А.П.Чехов  П.Мериме  В.Г.Короленко  М.Твен  **Из литературы**  **20 века:**  В.Маяковский  С.А.Есенин  Д.Лондон  А.П.Платонов  А.Грин  К.Г.Паустовский  М.М.Пришвин  Произведения о Великой Отечественной войне  Н.М.Рубцов  Ю.П.Казаков  В.Г.Распутин  В.П.Астафьев  О.Генри  Фазиль Искандер.  М.Сервантес Сааведра.  М.Твен  А. де Сент-Экзюпери.  Повторение и обобщение (итоговый тест)  Всего 136 часов  Чтение и изучение 114  Резерв 22 | 2  9  4  6  4  1  2  1  4  2  1  16  1  1  4  4+1  2  2+1  3  4  2  7  1  1  3  2  2  3  3  2  2  3  2  2  2  4  1  2  1  3  2+2  1  1  1  1  1 | 1  Происхождение  литературы  6  Пословицы, поговорки, сказки.  3+**1р.р**.  «Снежная королева»  3.«Подвиг отрока-  киевлянина и хитрость воеводы  Претича»  3+**1р.р.**  «Робинзон Крузо»  1«Случились вместе два астронома в пиру…»  1  2 «Волк на псарне", "Свинья под Дубом".  2«Лесной царь»  4+**1Р.Р.**  «Няне.»  «Сказка о мёртвой царевне»  1.«Черная курица, или Подземные жители».  1Attalea Princeps».  2«Бородино»  4 «Заколдованное  Место»  2 «Песня пахаря»  2 «Есть в осени первоначальной…»  3+**1Р.Р.**  «Муму»  5 «Крестьянские дети».  1«Кавказский пленник».  3 «В дурном обществе»  3 «Приключения Тома Сойера»  2Песнь о собаке».  2+ **1р.р.** «Белый клык».  2 «Тёплый хлеб»  2«Васюткино озеро»  1 «Дары волхвов»  1. **К.Р.** По курсу литературы за 5класс.  Всего 68 часов  (Чтение и изучение  62 часа, из них – **5 р.р. + 1 К.Р.**) | 1Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовного мира человека.  3 Песня как форма словесно - музыкального искусства. УНТ. Малые жанры  3 «Сказание о белгородском киселе»  «Повесть о Петре и  Февронье Муромских»  1  1. «Муха»  2 «Листок». «Три пальмы»  1.Баллада «Перчатка»  9 + **1Р.Р. + 1К.Р.** «И.И. Пущину»  «Зимнее утро»  «Дубровский»  «Выстрел»  1 + **1 Р.Р.** «Три пальмы»  1Старосветские помещики»  1Неохотно и несмело…», «Листья»  3« Я пришел к тебе с приветом». «Ель рукавом мне тропинку завесила…».  «Учись у них – у дуба, у берёзы…»  **1 К.Р.**  2 «Василий Шибанов»  2 «Железная дорога»  1 Я. Полонский. « « По горам две хмурых тучи…, Е.Баратынский. «Весна, весна!Как воздух чист…», А.Толстой.»  2 + **1Р.Р.** «Левша»  2 Рассказ «Толстый и тонкий».  2 «Маттео Фальконе»  2 «Хорошее отношение к лошадям»  2 Рассказ "В прекрасном и яростном мире"  2Повесть "Алые паруса**"**  **1 К.Р.**  3 + **1Р.Р.** «Кладовая солнца»  1 К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Д.С. Самойлов «Сороковые».  2 «Звезда полей», «В горнице», «Листья осенние»  1 «Тихое утро»    3«Уроки французского»    1 + **1 Р.Р.** Конь с розовой гривой»  1.Тринадцатый подвиг Геракла»  1«Дон Кихот».  1«Приключения Гекльберри Финна».  1«Маленький принц» -  Всего 68 часов  (Чтение и изучение  60 час, из них – **5** **р.р. + 3 К.Р.**) |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Контрольные работы, диктанты** | **Развитие речи** | **Лабораторные работы** | **Практические работы** |
| 1 четверть |  | 2 |  |  |
| 2 четверть |  | 1 |  |  |
| 3 четверть |  | 1 |  |  |
| 4 четверть | 1 | 1 |  |  |
| **За год** | **1** | **5** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Элементы основного содержания (дидактические единицы в соответствии с примерной программой)** | | **Элементы дополнительного содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Тип  урока** | **Вид контроля, измерители** | **Дата** | **Кор**  **рек**  **ти**  **ров**  **ка даты** | |
| **Введение** | | | | | | | | | | | |
| 1. | Художественная литература как одна из форм освоения мира. | | Художественная литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Миф. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы. | | Роль книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. | *Знать*: о содержании и форме, об авторе и герое художественного произведения.  *Уметь:* определять понятия по видовым признакам, выделять главное в тексте. | Урок - беседа | Диагностика усвоения текста – научной статьи по вопросам. | 02.09.11.  5а,в  *03.09.11.*  5б. |  | |
| **Устное народное творчество** | | | | | | | | | | | |
| 2. | Малые жанры фольклора. | | Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Малые жанры фольклора.  Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров. | | Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение). | *Знать:* произведения обрядового фольклора.  *Уметь*: подбирать дополнительную литературу, осознанно читать тексты различных жанров. | Урок изучения нового материала | Игра по малым жанрам фольклора.  *Контроль выразительного чтения наизусть 20 пословиц.* | **05.09.11.**  *5а,б,в* | |  |
| 3. | Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Сказка «**Царевна-лягушка**». | | Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок. Сказка «**Царевна-лягушка**». Высокий нравственный облик волшебницы | |  | *Знать:* отличительные особенности жанра сказки; виды сказок; сюжет и содержание сказки «**Царевна-лягушка**».  *Уметь:* выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам; вести беседу по прочитанному произведению. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» | **09.09.11.**  5а,в  *10.09.11.*  5б. | |  |
| 4. | Сказка «**Царевна-лягушка**» | | Сказка «**Царевна-лягушка**». Соотношение реального и фантастического в сказочном сюжете. Народная мудрость сказки. | | Образ невесты-волшебницы. | *Знать:* художественные особенности сказки «**Царевна-лягушка**».  *Уметь:* пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям находить в тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение. | Урок изучения нового материала | Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания рубрики «Фонохресто -  матия» | **12.09.11.**  *5а,б,в* | |  |
| 5. | Сказка «**Иван – крестьянский сын и чудо – юдо**». | | Сказка «**Иван – крестьянский сын и чудо – юдо**». Народная мудрость сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочном сюжете. | | Патриотический характер сказки «**Иван – крестьянский сын и чудо – юдо**». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины. | *Знать:* признаки волшебной и героической сказок.  *Уметь:* выразительно читать и пересказывать сказку; находить в сказки признаки волшебной и героической сказок. | Урок изучения нового материала, урок - беседа | Составление плана сказки, вопросы и задания | **16.09.11.**  5а,в  *17.09.11.*  5б. | |  |
| 6. | Сказка «**Журавль и цапля**» | | Сказка «**Журавль и цапля**». Народная мудрость сказки. | | Отличительные признаки сказок о животных и бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле. Прослушивание сказки «**Журавль и цапля**» в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин. | *Знать:* признаки сказок о животных и бытовых сказок.  *Уметь:* выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение. | Урок изучения нового материала, урок - беседа | Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания | **19.09.11.**  *5а,б,в* | |  |
| 7. | Миф и сказка. | | Фольклорная и литературная сказка. Миф и сказка. Народная мудрость сказок. Понятие об эпосе. | | Роды и жанры литературы. | Знать: основные отличия мифа от сказки; роды и жанры литературы.  Уметь: пересказывать мифы; различать роды и жанры литературы. | Комбинированный урок | Пересказ, викторина | **23.09.11.**  5а,в  *24.09.11.*  5б. | |  |
| **Литературная сказка** | | | | | | | | | | | |
| 8. | | X. К. Андерсен.  Слово о пи­сателе.  Сказка «**Снежная королева**» | Xанс Кристиан Андерсен.  Слово о пи­сателе. «**Снежная королева**». | | Очерк К.Г. Паустовского «Великий сказочник» Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «**Снежная королева**». Реальное и фантастическое в сказке. Символистический смысл фантастических образов и художественных деталей. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа. | *Знать*: сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «**Снежная королева**».  *Уметь:* выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Комбинированный урок | Сообщение о писателе (*индивидуальное задание*);  викторина | **26.09.11.**  *5а,б,в* |  | |
| 9. | | Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. | Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. | | Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойнца…) В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Выборочный аналитический пересказ. Иллюстрации к сказке. | *Знать:* сюжет и содержание сказки.  *Уметь:* выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним. | Комбинированный урок | Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания | **30.09.11.**  5а,в  *01.10.11.*  5б. |  | |
| 10. | | Подготовка к классному сочинению на тему: «**Добро и зло в сказках Андерсена**». | Борьба добра и зла в сказках Андерсена. | | Истинная красота и сила в сказке X. К. Андерсена «**Снежная королева**». Нравственная проблематика произведения; позиция автора и его отношение к героям. Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочинению по сказкам X. К. Андерсена. | *Уметь: составлять цитатный план к работе, выполнять сравнительный анализ* | Урок обобщения и системати-  зации | Описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов | **03.10.11.**  *5а,б,в* |  | |
| 11. | | **Р.р.** Сочинение «**Добро и зло в сказках Андерсена**» |  | |  | *Уметь:* писать сочинение на заданную тему; связно и последовательно излагать свои мысли. | Уроки контроля, учета и оценки знаний, умений и навыков | Обучающее сочинение | **07.10.11.**  5а,в  *08.10.11.*  5б. |  | |
| **Древнерусская литература** | | | | | | | | | | | |
| 12. | | Древнерусская литература. Связь литературы с фольклором. | Древнерусская литература. Связь литературы с фольклором. | | Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). | *Знать:* историю создания древнерусской литературы.  *Уметь:* видеть связь летописи с фольклором. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания, выразительное чтение | **10.10.11.**  *5а,б,в.* |  | |
| 13. | | «**Повесть временных лет**» как исторический и литературный памятник Древней Руси. | «**Повесть временных лет**» как исторический и литературный памятник Древней Руси. Образно-стилистические особенности жанра летописи. | | Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. | *Знать:* основные темы древнерусской литературы.  *Уметь*:. | Урок изучения нового материала | Работа с текстом | **14.10.11.**  5а,в  *15.10.11.*  5б. |  | |
| 14. | | «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». | «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». | | Прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «**Подвиг молодого киевлянина**». | *Знать:* сюжет и содержание повествования о подвиге отрока – киевлянина.  *Уметь:* вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; выразительно читать тесты древнерусской литературы; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Урок изучения нового материала | Диагностика умения работать с текстами особого жанра. | **17.10.11.**  *5а,б,в* |  | |
| **Зарубежная литература** | | | | | | | | | | | |
| 15. | | Д.Дефо. Слово о писателе. Роман. «**Робинзон Крузо**». | Д.Дефо. Слово о писателе. Роман «**Робинзон Крузо**». История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. | | Особенности повествования в романе «**Робинзон Крузо**». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение. | *Знать*: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».  *Уметь:* выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; оценивать актерское чтение. | Урок изучения нового материала | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания | **21.10.11.**  5а,в  *22.10.11.*  5б. |  | |
| 16. | | Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. | Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. | | Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. |  | Комбинированный урок | Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания | **24.10.11.**  *5а,б,в* |  | |
| 17. | | Подготовка к классному сочинению «**Образ главного героя в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо**»». | Образ главного героя. | | Робинзон как вечный образ литературы. Жизнь и необычайные приключения главного героя. Подготовка к классному сочинению «**Образ главного героя в романе Д.Дефо** «**Робинзон Крузо**». |  | Урок обобщения и системати-  зации | Описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов | **28.10.11.**  5а,в  *29.10.11.*  5б. |  | |
| 18. | | **Р.р.** Сочинение «**Образ главного героя в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо**» |  | | Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочинению. | *Уметь:* писать сочинение на заданную тему; связно и последовательно излагать свои мысли. | Уроки контроля, учета и оценки знаний, умений и навыков | Обучающее сочинение | **31.10.11.**  *5а,б,в* |  | |
| **Литература 18 века** | | | | | | | | | | | |
| 19. | | М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. | М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. | | М.В. Ломоносов. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «**Случились вместе два астронома в пиру…**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.Юмор стихотворения | *Знать:* основные моменты биографии Ломоносова; содержание стихотворения «**Случилось вместе два астронома в пиру…**».  *Уметь:* давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению. | Урок внеклассного чтения | Вопросы и задания  Сообщение о писателе (*индивидуальное задание*). | **11.11.11.**  5а,в  *12.11.11.*  5б. |  | |
| **Литература 19 века** | | | | | | | | | | | |
| 20 | | Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. | | Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века. | Происхождение слова, имена, проблемы литер19 | Знать: понятие классическая литература: её отличительные черты. | Урок изучения нового материала | Диагностика усвоения текста – научной статьи по вопросам. | **14.11.11.**  *5а,б,в* | |  |
| 21. | | И.А. Крылов. Слово о писателе. Басня "**Волк на псарне**". | | И.А. Крылов. Слово о писателе. Жанр басни, история его развития. Басня "**Волк на псарне**". Выражение народного духа. Аллегория как основа художественного мира басни. Басня и сказка. | Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Патриотическая позиция автора. | *Знать:* сведения о жизни и творчестве И. Крылова (кратко); истоки басенного жанра; жанровые признаки басни; историю создания басни "**Волк на псарне**"; теоретико – литературные понятия *басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение*.  *Уметь:* выразительно читать басни, понимать их иносказательный смысл; видеть связь басен с фольклором. | Комбинированный урок | Диагностика умения анализировать языковые средства, находить в тексте признаки басни (аллегория, мораль, олицетворение). *Контроль выразительного чтения художественного произведения наизусть.* | **18.11.11.**  5а,в  *19.11.11****.***  5б. | |  |
| 22. | | Басня "**Свинья под Дубом**". Образы животных и их роль в басне. | | Басня "**Свинья под Дубом**". Мораль басни и способы ее выражения. Образы животных и их роль в басне. | Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости… Прослушивание басни "**Свинья под Дубом**" в актерском исполнении,; чтение басни; обсуждение. | *Знать:* содержание басен Крылова; одну басню наизусть.  *Уметь:* выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям. понимать их иносказательный смысл. | Урок совершенствования ЗУН | Анализ басенного текста.  *Контроль выразительного чтения художественного произведения наизусть.* | **21.11.11.**  *5а,б,в* | |  |
| 23. | | В.А. Жуковский. Слово о поэте.  Баллада «**Лесной царь**». | | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Талант В.А. Жуковского-переводчика.  Баллада «**Лесной царь**». Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. | Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады Жуковского «**Лесной царь**». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады. | *Знать*: начало жизненной и творческой биографии В. Жуковского; признаки жанра баллады; сюжет и содержание баллады Жуковского «**Лесной царь**».  *Уметь:* выразительно читать и художественно пересказывать его баллады. | Урок изучения нового материала | Контроль выразительного чтения стихотворного произведения, определения сюжета и художественного  пересказа баллады | **25.11.11.**  5а,в  *26.11.11****.***  5б. | |  |
| 24. | | В.А. Жуковский. «**Кубок**». Нравственно-психологические проблемы баллады. | | В.А. Жуковский. «**Кубок**». Нравственно-психологические проблемы баллады. | ***«Кубок»***. Благородство и жестокость. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. | *Знать*: творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады.  *Уметь:* выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения.. | Урок изучения нового материала | *Контроль выразительного чтения наизусть отрывка из баллады* Жуковского *«Кубок».* Определение сюжета и художественный  пересказ баллады. | **28.11.11.**  *5а,б,в* | |  |
| 25. | | А.С. Пушкин Слово о поэте. Стихотворение «**Няне**». | | А.С. Пушкин Слово о поэте. Стихотворение «**Няне**». Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. | Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России»). Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. | *Знать:* сведения о семье, детстве А.С. Пушкина; теоретико – литературные понятия поэма, сравнение, эпитет, метафора, олицетворение.  *Уметь*: выразительно читать стихотворение; находить в поэтическом тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Урок изучения нового материала | *Контроль выразительного чтения наизусть стихотворения Пушкина «Няне»* | **02.12.11.**  5а,в  *03.12.11.*  5б. | |  |
| 26. | | А.С. Пушкин. «**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**». | | А.С. Пушкин. «**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Понятие о стихотворной сказке. | Истоки «**Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях**». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов. Народная мораль; красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа. | *Знать:* историю создания сказки; сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».  *Уметь:* выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки. | Урок изучения нового материала | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героев, вопросы и задания | **05.12.11.**  *5а,б,в* | |  |
| 27. | | «**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**».  Система образов сказки. | | Прослушивание фрагментов «**Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях**» в актерском исполнении, обсуждение. Система образов сказки. | Сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «**Спящая царевна**», со сказками братьев Гримм; «**Бродячие сюжеты**». Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина. | *Знать:* теоретико – литературные понятия рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа.  *Уметь:* создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме). | Урок совершенствования ЗУН | Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания | **09.12.11.**  5а,в  *10.12.11.*  5б. | |  |
| 28. | | Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. | | Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Утверждение высоких нравственных ценностей. | Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. | *Знать:* способы построения типа текста рассуждение.  *Уметь:* сопоставлять литературную сказку с народной. | Комбинированный урок | Описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов | **12.12.11.**  *5а,б,в* | |  |
| 29. | | **Р.р.** Сочинение: «**В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?**». | |  | Обучение домашнему сочинению: «**В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?**». Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочи­нению. | *Уметь:* писать сочинение на заданную тему; связно и последовательно излагать свои мысли. | Урок контроля, учета и оценки ЗУН | Обучающее сочинение | **16.12.11.**  5а,в  *17.12.11.*  *.*5б. | |  |
| 30 | | А. Погорельский. «**Черная курица, или Подземные жители**». | |  | Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно – условное, фантастическое и достоверно – реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа. | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители».  *Уметь:* строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменение в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов. | Урок внеклассного чтения | Вопросы и задания, выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста | **19.12.11.**  *5а,б,в* | |  |
| 31. | | Героическое и обыденное в сказкеВ. Гаршин. ***«Attalea Princeps».*** | |  | Биографическая справка о Всеволоде Михайловиче Гаршине.Героическое и обыденное в сказке **«Attalea Princeps».** Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | *Знать:* сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршине (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «**Attalea Princeps**».  *Уметь:* выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки  . | Комбинированный урок | Сообщение о писателе (*индивидуальное задание*);  вопросы и задания, выборочный пересказ, характеристика героев | **23.12.11.**  5а,в  *24.12.11.*  5б. | |  |
| 32. | | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «**Бородино**». | | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «**Бородино**». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. | Сообщение о селе Тарханы (рубрика «Литературные места России»). Историческая основа стихотворения «**Бородино**». Сюжет, композиция, особенности повествования. Патриотический пафос произведения. Словарная работа. | *Знать:* детство и начало литературной деятельности поэта; содержание стихотворения «**Бородино**».  *Уметь:* выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их поступки; составлять план стихотворения; выяснять значение незнакомых слов. | Урок изучения нового материала | *Контроль выразительного чтения наизусть стихотворения Лермонтова «Бородино».* | **26.12.11.** *5а,б,в* | |  |
| 33. | | Образ простого солдата – защитника родины. | | Образ простого солдата – защитника родины. | Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. | *Знать:* историческое содержание стихотворения «**Бородино**».  *Уметь:* читать стихотворение наизусть с выражением. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания рубрики «Совершенствуй свою речь», выразительное чтение наизусть, описание репродукций, характеристика баллады с точки зрения изобразительно – выразительных средств, чтение и выполнение задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным | **13.01.12.**  5а,в  *14.01.12.*  5б. | |  |
| 34. | | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «**Заколдованное место**». | | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Цикл повестей «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». | Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Чтение повести «**Заколдованное место**». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа. | *Знать:* сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «**Вечера на хуторе близ Диканьки**».  *Уметь:* выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания, выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста | **16.01.12.**  *5а,б,в.* | |  |
| 35. | | Реальное и фантастическое в сюжете произведения. | | Реальное и фантастическое в сюжете произведения. | Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. | *Знать:* сюжет и содержание повести «**Заколдованное место**».  *Уметь:* пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания, выборочный пересказ, выразительное чтение текста по ролям; характеристика героев и их поступкам | **20.01.12.**  5а,в  *21.01.12.*  5б. | |  |
| 36. | | Яркость характеров в повести Гоголя **«Заколдованное место**». | | Яркость характеров в повести Гоголя «**Заколдованное место**». Сочетание лиризма и юмора в повести. | Фольклорные традиции в создании образов. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. | *Знать:* героев и сюжет повести.  *Уметь:* оценить мастерство Гоголя в освоении народных сюжетов. | Урок изучения нового материала | Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания рубрики «Фонохресто -  матия» | **23.01.12.**  *5а,б,в* | |  |
| 37. | | Живописность языка гоголевской прозы. | | Живописность языка гоголевской прозы. | Поэтизация народной жизни, народных преданий. | *Знать:* особенности живописной гоголевской прозы.  *Уметь:* частично производить лингвистический анализ текста. | Комбинированный урок | Выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста | **27.01.12.**  5а,в  *28.01.12.*  5б. | |  |
| 38. | | А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение «**Песня пахаря**» | | А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение «**Песня пахаря**» |  | *Знать:* сведения о детских и юношеских годах А.В. Кольцова.  *Уметь:* составлять конспект; выразительно читать поэтический текст. | Урок изучения нового материала | Диагностика умения видеть образную природу словесного искусства, сравнивать предметы и явления.  *Выразительное чтение наизусть два стихотворения по теме «О Родине и родной природе»* | **30.01.12.**  *5а,б,в* | |  |
| 39. | | Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. | | Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность. |  | *Знать:* особенности поэзии Кольцова.  *Уметь:* выразительно читать художественные поэтические тексты. | Комбинированный урок | **03.02.12.**  5а,в  *04.02.12.*  5б. | |  |
| 40. | | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворение «**Есть в осени первоначальной…**» | | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворение «**Есть в осени первоначальной…**» | Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | *Знать:* содержание стихотворения  *Уметь:* воспринимать художественное новаторство поэта. | Урок совершенствования ЗУН | *Контроль выразительного чтения наизусть стихотворения Тютчева «Есть в осени первоначальной»* | **06.02.12.**  *5а,б,в* | |  |
| 41. | | Картины русской природы в изображении Тютчева. | | Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения. |  | *Знать:* изобразительно – выразительные художественные средства языка (метафору, эпитет, олицетворение, сравнение).  *Уметь:* находить в поэтическом тексте изобразительно – выразительные художественные средства языка (метафору, эпитет, олицетворение, сравнение). | Комбинированный урок | Диагностика умения анализировать языковые средства, находить в тексте (метафору, эпитет, олицетворение, сравнение).  Выразительное чтение | **10.02.12.**  5а,в  *11.02.12.*  5б. | |  |
| 42. | | И.С. Тургенев.Слово о писателе.  Повесть «**Муму**». | | И.С. Тургенев. Слово о писателе.  Повесть «**Муму**». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. | Заочная экскурсия в Спасское – Лутовиново (рубрика «Литературные места России»). История создания рассказа «**Муму**». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение. | *Знать:* детство и начало литературной деятельности; историю создания, сюжет и содержание рассказа «**Муму**».  *Уметь:* выступать с сообщениями на литературную тему; сопоставить детство писателя и описываемые события произведения. | Урок изучения нового материала | Сообщение о писателе (*индивидуальное задание*);  вопросы, рубрика «Фонохресто –  матия» | **13.02.12.**  *5а,б,в* | |  |
| 43. | | Нравственное преображение Герасима. | | Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. | Отношения Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Словарная работа. | *Знать:* сюжет и содержание рассказа «**Муму**».  *Уметь:* пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценить духовные и нравственные качества Герасима; находить в тексте изобразительно – выразительные средства языка и определять их роль в тексте. | Урок совершенствования ЗУН | Выразительное чтение. Анализ лирического произведения | **17.02.12.**  5а,в  *18.02.12.*  5б. | |  |
| 44. | | Сострадание и жестокость. | | Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления. | Подготовка к классному сочинению по рассказу И.С. Тургенева «**Муму**». Обсуждение темы сочинения: «**Что воспевает Тургенев в образе Герасима?**»  Составление плана, подбор материалов. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое. | *Знать:* сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *интерьер, пейзаж, портрет, литературный герой*.  *Уметь:* составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды); характеризовать художественные особенности текста. | Урок контроля, учета и оценки ЗУН | Задание рубрики «Обогащайте свою речь», составление плана сочинения, написание сочинения на черновике | **20.02.12.**  *5а,б,в* | |  |
| 45. | | **Р.р.** Сочинение: «**Что воспевает Тургенев в образе Герасима?**» | |  | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Литературный герой. Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочинению. | *Знать:* способы построения типа текста рассуждение.  *Уметь:* писать сочинение на заданную тему; связно и последовательно излагать свои мысли. | Урок развития речи | Обучающее сочинение | **24.02.12.**  5а,в  *25.02.12.*  5б. | |  |
| 46. | | **Н.А. Некрасов.** Слово о поэте. Стихотворение «**Крестьянские дети**». | | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Внимание Некрасова к жизни простого народа. | Пейзаж как прием для создания образности лирического героя. | *Знать:* детство и начало литературной.  *Уметь:* увидеть в стихотворении раздумья поэта о судьбе народа. | Урок совершенствования ЗУН | *Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения «Крестьянские дети» ( «Однажды в студёную зимнюю пору…»)* | **27.02.12.**  *5а,б,в* | |  |
| 47. | | Тема крестьянской доли. | | Тема крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев в стихотворении Некрасова «**Крестьянские дети**». | Поэма. | *Знать:* отрывок из поэмы наизусть.  *Уметь:* проследить по произведению поэтический образ русской женщины. | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение, характеристика поэтических образов русской женщины и крестьянских детей | **02.03.12.**  5а,в  *03.03.12.*  5б. | |  |
| 48. | | Поэма «**Мороз, Красный Нос**».  Фольклорные традиции в поэме. | | Поэма «**Мороз, Красный Нос**».  Фольклорные традиции в поэме. | Поэма как жанр литературы. Традиции народной поэзии в поэме «**Мороз, Красный нос**». Речевая характеристика героев | *Знать:* историческую эпоху в поэме.  *Уметь:* понять и оценить жизнь крестьянских детей. | Урок совершенствования ЗУН | Вопросы и задания, характеристика голоса автора в поэме | **05.03.12.** *5а,б,в* | |  |
| 49. | | Образ русской женщины в поэме Некрасова «**Мороз, Красный Нос**». | | Образ русской женщины в поэме Некрасова «**Мороз, Красный Нос**». | Поэтический образ русской женщины. | *Уметь:* понять и оценить жизнь крестьянских женщин. | Комбинированный урок | *Выразительное чтение наизусть «Есть женщины в русских селеньях…»* | **09.03.12.** 5а,в  *10.03.12.*  5б. | | 11.03. *а,б,в* |
| 50. | | Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме. | | Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме. |  | *Уметь:* понять и оценить отношение автора к тяжелой доле простого русского народа. | Комбинированный урок | **12.03.12.** *5а,б,в* | |  |
| 51. | | Бессмысленность и жестокость национальной вражды в рассказе Толстого «**Кавказский пленник**». |  | | Сюжет (начальное представление). | *Знать:* план работы над сочинением.  *Уметь:* характеризовать героев по их поступкам, сопоставлять их. | Урок внеклассного чтения | Выборочный аналитический пересказ, чтение эпизодов рассказа по ролям, вопросы и задания | **16.03.12.**  5а,в  *17.03.12.*  5б. | |  |
| 52. | | В.Г. Короленко. Слово о писателе.  Повесть «**В дурном обществе**». | В.Г. Короленко. Слово о писателе.  Повесть «**В дурном обществе**». Гуманистический смысл произведения. | | Композиция литературного произведения (начальное представление) | *Знать:* детство и начало литературной деятельности писателя.  *Уметь:* оценить доброту и сострадание героев повести. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания, пересказ, составление плана повести | **19.03.12.** *5а,б,в* | |  |
| 53. | | Мир детей и мир взрослых. | Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. | | Сравнительная характеристика героев. | *Знать:* содержание повести.  *Уметь:* прослеживать авторскую позицию в тексте. | Урок совершенствования ЗУН | Диагностика умения вести диалог по предложенной теме, выборочного чтения отдельных эпизодов, сравнительной характеристики героев повести | **30.03.12.**  5а,в  *31.03.12.*  5б. | |  |
| 54. | | Особенности портрета и пейзажа. | Особенности портрета и пейзажа в повести. | | Портрет (развитие представления).  Композиция литературного произведения (начальные понятия). | *Знать:* особенности прозы Короленко.  *Уметь:* находить в тексте портретные характеристики героев. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания, рубрика «Обогащайте свою речь» | **02.04.12.**  *5а,б,в* | |  |
| 55. | | Марк Твен.Слово о писателе. Повесть "**Приключения Тома Сойера**". | Марк Твен. Слово о писателе. Повесть "**Приключения Тома Сойера**". | | Беседа о книгах М. Твена, прочитанных ранее. Роман «**Приключения Тома Сойера**». | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».  *Уметь:* характеризовать художественные особенности текста. | Урок совершенствования ЗУН | Выразительное чтение, инсценирование эпизодов романа, характеристика героев, вопросы и задания | **06.04.12.**  5а,в  *07.04.12.*  5б. | |  |
| 56. | | Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. | Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. | | Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. | *Знать:* черты характеров главных героев.  *Уметь:* выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Комбинированный урок | Диагностика умения вести диалог по предложенной теме, выборочного чтения отдельных эпизодов. | **09.04.12.**  *5а,б,в* | |  |
| 57. | | Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров. | Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров. | | Юмор. Том и Гек. Дружба мальчиков. Черты характера Тома. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев в произведении М. Твена «**Приключения Тома Сойера**». | *Знать:* нравственную проблематику романа; отношение автора к героям; роль природы в произведении.  *Уметь:* инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение. | Урок обобщения и системати-  зации | Диагностика усвоения текста – научной статьи по вопросам. | **13.04.12.**  5а,в  *14.04.12.*  5б. | |  |
| **Литература 20 века** | | | | | | | | | | | |
| 58. | | **С.А. Есенин.** Слово о поэте. Стихотворение «**Песнь о собаке**». | Человек и природа в произведениях писателей ХХ века.  С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворение «**Песнь о собаке**». | | Своеобразие языка есенинской лирики. | *Уметь:* выражать своё отношение к прочитанному, строить устные высказывания по изученному произведению. | Урок изучения нового материала | Диагностика умения анализировать языковые средства, находить в тексте (метафору, эпитет, олицетворение, сравнение).  *Выразительное чтение стихотворения наизусть.* | **16.04.12.**  *5а,б,в* |  | |
| 59. | | Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества. | Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества. | | Внутренний мир животных в стихотворении С.Есенина «**Песнь о собаке**». | *Уметь:* выражать своё отношение к прочитанному, строить устные высказывания по изученному произведению. | Комбинированный урок | Анализ стихотворения, словесное рисование, составление плана сочинения «Внутренний мир животных в стихотворении С.Есенина «**Песнь о собаке**»». | **20.04.12.**  5а,в  *21.04.12.*  5б. |  | |
| 60. | | **Джек Лондон.** Слово о писателе. Повесть «**Белый клык**». | **Джек Лондон.** Слово о писателе. Повесть «**Белый клык**». | | Между чувствами людей и волчонка, как их описывает автор, очень мало разницы. | *Знать:* содержание текста.  *Уметь:* характеризовать художественные особенности текста | Урок совершенствования ЗУН | Вопросы и задание, выразительное чтение, характеристика героя. | **23.04.12.**  *5а,б,в* |  | |
| 61. | | Мир человека и мир природы в повести Лондона. | Мир человека и мир природы в повести Лондона. Искусство автора в изображении животных. | | Смысл жизни и человеческие ценности в повести Д. Лондона «**Белый клык**» | *Знать:* содержание текста.  *Уметь:* характеризовать художественные особенности текста | Комбинированный урок | Вопросы и задания, составление плана сочинения, написание сочинения на черновике | **27.04.12.**  5а,в  *28.04.12.*  5б. |  | |
| 62. | | **Р.р.** Сочинение на тему: «**Изображение животных в художественных произведе –**  **ниях**». |  | | Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочинению. | *Уметь:* писать сочинение на заданную тему; связно и последовательно излагать свои мысли. | Уроки контроля, учета и оценки знаний, умений и навыков | Обучающее сочинение | **30.04.12.**  *5а,б,в.* |  | |
| 63. | | **К.Г. Паустовский.** Слово о писателе. Рассказ «**Теплый хлеб**». | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «**Теплый хлеб**». | | Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского «**Теплый хлеб**». | *Знать:* детство и начало литературной деятельности писателя. | Урок изучения нового материала | Пересказ, вопросы и задания, словесное рисование | **04.05.12.**  5а,в  *05.05.12.*  5б. |  | |
| 64. | | Тема и проблема в произведении Паустовского **«Теплый хлеб*»***. | Тематика и проблематика произведения Паустовского «**Теплый хлеб**». | | «**Теплый хлеб**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | *Знать:* содержание текста.  *Уметь:* характеризовать художественные особенности текста | Урок изучения нового материала | Пересказ, вопросы и задания, словесное рисование | **07.05.12.**  *5а,б,в.* |  | |
| 65. | | **В.П. Астафьев.** Слово о писателе. Рассказ  «**Васюткино озеро**». | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ  «**Васюткино озеро**». | | Автобиографичность литературного произведения. | *Знать:* детство и начало литературной деятельности писателя.  *Уметь:* характеризовать художественные особенности текста | Урок изучения нового материала | Диагностика умения делить текст на части, составлять простой план прочитанного текста и строить свой рассказ по плану. | **11.05.12.**  5а,в  *12.05.12.*  5б. |  | |
| 66. | | Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. | Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы. | | Черты характера героя и его поведение в лесу. Открытие Васюткой нового озера. | *Знать:* основные черты характера героя  *Уметь:* выражать своё отношение к прочитанному, строить высказывания по изученному произведению. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания, рубрика «Обогащайте свою речь» | **14.05.12.**  *5а,б,в* |  | |
| 67. | | О. Генри. Слово о писателе.  Рассказ «**Дары волхвов**» | Смысл названия рассказа. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви. Мастерство писателя в построении интриги. | | Мастерство писателя в построении интриги. | *Знать:* детство и начало литературной деятельности писателя. | Урок совершенствования ЗУН | Работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью | **18.05.12.**  5а,в  *19.05.12.*  5б. |  | |
| 68. | | Повторение и обобщение по курсу литературы за 5 класс. |  | |  | *Уметь:* выполнять тестовую работу по изученным темам урока. | Урок контроля | Итоговый тест | **21.05.12.**  *5а,б,в* |  | |

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ**

Обязательный базовый минимум (стандарт):

**знать/понимать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;
* -образную природу словесного искусства;

**уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* -воспринимать художественный текст и делать его частичный анализ;
* -выделять смысловые части художественного текста, составлять простой план текста;
* -определять известный жанр и род литературного произведения;
* -давать простую характеристику героев;
* -знать развитие сюжета, композицию несложного произведения;
* -сравнивать героев;
* -выражать своё отношение к прочитанному;
* -выразительно читать произведения, читать наизусть;
* -владеть различными видами пересказа;
* -строить несложные устные и письменные высказывания по произведению;
* -участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
* -писать отзывы и маленькие сочинения о прочитанных произведениях;

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Автор** | **Издательство** | **Год** |
| 1 | «Литература. 5 класс» в 2 –х частях | В.Я. Коровина,  В.П. Журавлев,  В.И. Коровин. | Просвещение | 2008 |
| 2 | Читаем, думаем, спорим…: 5 кл. | Коровина В.Я.,  Коровин В.И,  Журавлев В.П. | М.: Просвещение | 2009 |
| 3 | Литература: 5 класс: Методические советы. | Коровина В.Я.  Збарский И.С. | М.: Просвещение. | 2008. |
| 4. | «Поурочные разработки по литературе Программы Т.Ф. Курдюмовой (102 часа) и В.Я. Коровиной (68 часов)» | О.Б Беломестных  М.С. Корнеева  И.В. Золотарева | Москва «ВАКО» | 2004 |
| 5. | «Дидактические материалы по литературе». (К учебнику – хрестоматии «Литература. 5 класс». Авт. – сост. В.Я. Коровина и др.) | О.В. Шаталова | «ЭКЗАМЕН» Москва | 2006 |
| 6. | «Тесты. Литература. 5 класс» | Д.Г. Чижов | АСТ. Астрель Москва | 2004 |
| 7. | «Занимательная литература. Игры и викторины для 5-9 классов». | Ольга Харитонова | АЙРИС ПРЕСС РОЛЬФ МОСКВА | 2002 |

**Экспертное заключение кафедры русского языка и литературына рабочую программу учителя Левши Н.А.**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 5 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я. Коровина , В.И. Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.).

Реализация данной программы обеспечит обязательный минимум содержания образования по литературе в рамках стандартов первого поколения.

В основу учебной программы положен коммуникативный, деятельностный, проблемный подход к овладению учебным материалом,

В качестве основного метода преподавания курса считать «Технологию формирования правильной читательской деятельности» Н.Н. Светловской – Рыбниковой».

Основные требования к оформлению выполнены.

Рабочая программа содержит:

1. Пояснительную записку, в которой указаны

- цели и задачи курса, сгруппированные в четыре смысловые блока: воспитание, развитие, освоение знаний, овладение умениями, равноценные по значимости. Цели сформированы в соответствии с Концепцией модернизации российского образования, в которой подчеркивается необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей»

- подходы, принципы, специфика, воспитательные возможности курса;

- требования к уровню компетенции учащегося;

- нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса, обоснование внесенных изменений и дополнений;

- место программы в образовательном процессе, межпредметные связи;

- особенности организации учебного процесса по предмету, предпочтительные формы обучения, контроля знаний, умений, навыков (текущего и итогового).

2. Обоснование содержания, прогнозирование ожидаемых результатов реализации программы. В содержании представлены все основные блоки и разделы с указанием количества часов, на основании содержания разработано календарно-тематическое планирование, предусматривающее выполнение практической части программы.

В содержании обучения конкретизировано содержание дидактических единиц (тем), при этом отображены основные понятия с указанием формы деятельности учащихся, формы и типа контроля.

3. Основное необходимое материально-техническое, учебно-методическое и информационное

На основе этого данная программа рекомендована к использованию.

Руководитель кафедры, МО подпись