**Стили литературной речи**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название стиля | Сфера приме­нения | Основная  стилевая черта | Основные особенности и признаки стиля | Примеры |
| Разго-  ворный  стиль. | Бытовая устная речь,  частная  переписка. | Непри-  нужден-  ность,  эмоцио-  нальность. | Широкое применение бытовой лексики; наличие индивидуальных выражений говорящего; почти полное отсутствие терминов  и иностранных слов; использование слов с фамильярной, ласкательной, иронической, неодобрительной и другими эмоциональны­ми окрасками; большое количество междо­метий, восклицаний; наличие типично раз­говорных форм слов *(докторша, очкастый, спекульнуть, прикупить* и др.); использо­вание неполных и незаконченных предло­жений; ускоренное, нечеткое произношение некоторых слов и словосочетаний *(Здрасьте, Мариванна* и др.); широкое привле­чение жестов, мимики, интонации. | Легко сказать: писать! На это нужен  навык, нужна какая-то сноровка. Конечно, это вздор, но все-таки нужно. Вот я! Говорить я хоть до завтра, а примись писать, и бог знает, что выходит. А ведь не дурак, кажется. Да вот и вы. Ну как вам писать!  *(А. Н. Островский)* |
|  |  |  |  |  |
| **Научный**  **стиль.** | Научные  труды  (статьи,  доклады),  научно-по-  пулярная  литература  и др. | Обоб-  щенность  и подчерк-  нутая ло-  гичность.  **-** | Использование однозначных слов; широкое употребление понятий, определений, научных терминов, иностранных слов; большое количество существительных (осо-  бенно среднего рода с абстрактным значением: *явление, свойство, состояние, отношение* и др.); почти полное отсутствие эмоциональной окраски и образных средств языка, кроме точных, нехудожественных сравнений для пояснения чего-либо; точ­ное, логичное выражение мысли, отсю­да — логическая связь между предложе­ниями и их частями; использование слож­ных предложений, как правило повество­вательных, с большим количеством союзов, причастных и деепричастных оборотов. | Язык как явление социальное выполняет различные функции, связанные с той или иной сферой человеческой деятельности.  Важнейшие общественные функции языка следующие: общение, сообщение и воздействие. Для реализации этих функций ис-  торически сложились и оформи-лись отдельные разновидности языка, характе­ризующиеся наличием в каждой из них особых лексико-фразеологических, частич­но и синтаксических, средств, используе­мых исключительно или преимущественно в данной разновидности языка. Эти разно­видности называются функциональными стилями.  *(Д. Э. Розенталь)* |
|  |  |  |  |  |
| **Публи-**  **цистиче-**  **ский стиль.** | Газет-  ные статьи,  репорта-  жи, выпус-  ки ново-  стей, очер-  ки, выступ-  ления об-  ществен-  ных и по­литических деятелей. | Инфор-  мацион-  ность, аги-  тационно-  пропаган-  дистский  характер  речи. | Широкое использование общественно- политической терминологии *(компартия, идеология, инициатор, расизм* и др.), слов и обо-ротов речи, окрашенных эмоциями торжественности, сочувствия, иронии, негодования и др.; простота и доступность повествования, документальная точность описаний, лозунговый и призывный характер  заголовков *(Хлеб* — *Родине! На труд и подвиг!* и др.); наличие некоторых чертнаучного стиля (терминология), офици­ально-делово-го (сжатость, официальность речи) и художественного стиля (образные средства языка); большое количест-во во­просительных и восклицатель-ных предло­жений; наличие сложных предложений с однородными и обособленными членами; четкость, ясность и доступность даже слож­ных конструкций. | Отстоять мир  Советский Союз и другие страны социалистического содружества выступают оплотом мира во всем мире, фактором, определяющим магистральное направление исто-рического развития человечества.  Мирные инициативы социалисти-ческих стран указывают путь к нормализации международной обстановки.  *(Из газет)* |
| **Офи-**  **циально-**  **деловой**  **стиль.** | Поста-  новления,  протоко-  лы, заявле-  ния и др. | Предпи-  сывающий,  долженст-  вующий  характер  речи. | Стандартизированность речи, т. е. использование речевых штампов *(в случае неявки, в установленном порядке, без уважительной причины* и др.); широкое употребление слов с оттенком долженствования *(постановил, приказывает, обязан, имеет право* и др.); предельная ясность формулировок, не допускающая различных толкований; полное непроявление лица го­ворящего (нет местоимений); отсутствие рассуждений и описаний; изложение материала не повествовательное, а утверж­дающее; сжатость, официальность речи; почти полное отсутствие сложноподчинен­ных предложений, особенно с придаточ­ными причины; большое количество обо­собленных и однород-ных членов в простых предложениях, так как нужно оговорить множество подробностей (например, в за­конах). | **Статья 57.** Уважение личности, охрана прав и свобод граждан — обязанность всех государственных органов, общественных  организаций и должностных лиц.  Граждане РФ имеют право на судебную защиту от посягательств на честь и достоинство, жизнь и здоровье, на лич­ную свободу и имущество.  **Статья 64.** Долг каждого гражданина РФ — уважать национальное достоинство других граждан, укреплять дружбу наций и народностей Советского многонаци­онального государства.  *(Из Конституции СССР)* |
| **Стиль**  **художе­ственной**  **литерату­ры**. | Произ­веде-ния  художе-  ственной  литерату-  ры. | Художест-венная образ-  ность, воз-  действую-  щая на  чувства и воображе-  ние читателя. | Это совершенно особенный стиль, включающий в себя все разно-образие нашей речи. Для него характерно следующее:  широкое использование всех средств языка, создающих художественный образ: сравнений, метафор, эпитетов и др.; разнообразная яркая эмоциональная окраска  речи; динамичность речи, выражаемая большим количеством глаголов; большое количество синонимов, антонимов; упо­требление слов в переносном значении; ис­пользование наряду с общелитературными словами просторечий, жаргонизмов, диа­лектизмов, авторских неологизмов и т. п. для большей точности описания действующего лица, события, а также места и времени, в котором происходит действие; ис­пользование всех возможных видов пред­ложений. | Смеркалось. За Доном в зелено-ватой глубине жгуче горела Полярная звезда. Окраина неба на востоке крылась багрян­цем. Встава-ло зарево. На раскидистых ро­гах осокоря торчала срезанная горбушка месяца. Было так тихо, что Пантелей Прокофьевич слышал, как на Дону у проруби кто-то, наверное Аникушка, долбил лед пешней. Льдинки брызгали и бились, стеклян-но вызванивая.  Едва лишь поужинали и среди вялых разговоров стали собираться спать — на базу хрипато забрехал цепной кобель, ки­даясь на привязи, хрипя от душившего ошейника.  *(М. Шолохов)*  На холмах Грузии лежит ночная мгла; Шумит Арагва предо мною. Мне грустно и легко; печаль моя светла; Печаль моя полна тобою.  *(А. С. Пушкин)* |