**Урок-иследование по теме "Этот незнакомый и трудный жанр - эссе"**

**Статья отнесена к разделу:** [Преподавание русского языка](http://festival.1september.ru/articles/subjects/8)

**Цели:**

*Обучающие:*

* дать собственное понятие о жанре эссе.
* уметь определять жанр эссе.
* применять теоретические знания на практике.

*Развивающие:*

* формирование самостоятельно-познавательной деятельности учащихся.
* опора на способности учащихся и их развитие.
* развитие логического мышления учащихся.
* развитие рефлексических способностей учащихся.
* организация произвольного внимания в условиях смены форм познавательной деятельности.

*Воспитывающие:*

* пробуждение и развитие познавательных интересов учащихся.
* воспитание привычки работать самостоятельно, стремление к приобретению новых умений.
* формирование культуры отношений в процессе учебного труда.
* воспитание способности продуктивно работать в условиях индивидуальной, групповой и коллективной работ.

***Ещё со времён "Путешествия из Петербурга в Москву" Радищева и "Путешествия в Арзрум" Пушкина
складывается свой собственный вариант эссеистического мышления.****(А. Эльяшевич)*

**Ход урока**

**I. По следам грамматических ошибок (выполнение теста).**

Цель ставят сами учащиеся: для чего эта работа? (чтобы избежать ошибок по подготовке к ЕГЭ).

Как можно продолжить предложение?

Работая над сочинением:

1) сначала составляются тезисы;

2) не отвлекайтесь;

3) вас ничего не должно отвлекать;

4) вам нужны будут дополнительные материалы.

Самооценка (сверяют с ответами контрольной карточки).

**II. Обращение к теме.**

- Почему тема урока носит вопросительный характер? (учащиеся считают, что эссе - трудный жанр).

(каждый ученик для себя определяет свои цели).

Маршрут работы класса (на доске).

* ИДЗ (индивидуальное домашнее задание): компьютерная презентация: "История возникновения эссеистики" [*(Приложение 1)*](http://festival.1september.ru/articles/524373/pril1.ppt). Информация фиксируется учащимися в виде пункта плана по методике Ривина (МР).
* словарная работа с терминами.
* "Этимологическая минутка" (История слов) (ИЗ - индивидуальное задание).
* работа в группах (маршрут свой у каждого) (ВПТ - взаимопередача тем).
* работа с текстами (выделение особенностей жанра эссе) (ВП - взаимопроверка).
* развитие речи (ИДЗ).

**Методики:** ИЗ, ИДЗ, ВПТ, МР.

**Организационные формы:**

* индивидуальная,
* групповая,
* парная,
* пары сменного состава.

**Оборудование:**

Книжная выставка книг писателей - эссеистов: "Исповедь" Л. Н. Толстого, "Былое и думы" А. И. Герцена, "Золотая роза" К. Паустовского, "Люди или нелюди" В. Тендрякова, "Путешествие из Петербурга в Москву" Радищева.

Словари: орфографический, фразеологический, словарь литературоведческих терминов. Карточки-тесты, "правила открытого диалога", тексты сочинений.

После просмотренной презентации "История возникновения эссеистики" учащиеся переходят к работе в группах.

***I Группа.***

1) Найти в словарях определения эссе, выделить ключевые слова.

2) Подобрать к жанру эссе синонимы.

3) Какие особенности жанра обозначены в данных определениях? (запись после обсуждения).

4) Создать собственное определение эссе, отразив в нём ответы на следующие вопросы:

* Каков объём жанра эссе?
* Какой может быть тема?
* Что требуется от автора для создания эссе?

(Ответы учащихся: 1) Эссе - **прозаическое сочинение** небольшого объёма, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу; **разновидность очерка**; **жанр публицистики**; **свободная трактовка** какой-либо проблемы; 2) авторская проза, раздумья, наброски, записки, очерк, зарисовка, этюд, "Скитце"; 3) индивидуальный авторский стиль, неожиданные выводы, небольшой объём, образность, свободная композиция; 4) нет традиционной композиции, объём мал, темы различны, требуется от автора индивидуальность и эмоциональность для создания эссе).

***II Группа***

Пользуясь словарём, найти этимологию слова "лаконизм".

Работа с понятием "Скитце". А. А. Фета "Шёпот, робкое дыхание:" (чтение наизусть - ИЗ).

Выяснение значения слова импрессионизм (фр.). Какую роль играет это направление в жанре эссе?

(Ответы учащихся: 1) в древнегреческом государстве Спарте был район Лакония, жители которого чётко умели формулировать свои мысли - отсюда появилось слово - лаконичность; лаконизм - краткость и чёткость изложения; 2) "Скитце" - маленькое произведение в жанре эссе, зарисовка, набросок, фрагментальный рассказ; 3) импрессионизм (фр. - впечатление) - направление в искусстве в последней трети XIX-начала XX вв., представители которого стремились наиболее естественно и полно запечатлеть реальный мир в его подвижности и мимолётности, изменчивости, передать свои впечатления от того или иного явления. В русской литературе об импрессионистическом стиле говорят в связи с поэзией А. А. Фета, И. Ф. Анненского. Для них характерны передача тонких настроений, психологических нюансов, тяготение к пейзажной тематике, мелодичность).

***III Группа***

1) Дайте определение жанрам:

* авторская проза;
* очерк;
* записка;
* дневник;
* зарисовка;

2) Сравнить особенности жанра эссе с этими жанрами (что общего?), опираясь на текст В. В. Розанова "Возврат к Пушкину" [*(Приложение 2).*](http://festival.1september.ru/articles/524373/pril2.doc)

(Ответы учащихся: 1) авторская проза - стремление понять себя и своё время, напряжённый диалог с самим собой; очерк - разновидность малой формы эпической литературы, затрагивающая, как правило, гражданские и нравственные проблемы и т. д.; 2) небольшой объём, свободная форма изложения, выражение авторской эмоции, оригинальный взгляд на проблему, речь афористична).

Защита ответов учащихся. Общая дискуссия, обращение к эпиграфу.

**Выводы:** тема-вопрос превратилась в тему-ответ (вопрос можно убрать?).

Учащиеся в рефлексии отмечают, что теперь этот жанр эссе из незнакомого трудного превратился в знакомый и интересный.

**Домашнее задание:** написать Эссе (темы индивидуальны для каждого учащегося).

Примерный перечень тем сочинений:

* "Моё отношение к добру и злу";
* "Любимое стихотворение:";
* "Любимые страницы:";
* "Размышления о прочитанном:";
* "Размышляя над рассказом (повестью)";
* "Мои размышления над поэтической строкой:";
* "О милосердии в немилосердный век";
* "Кто мы - люди или нелюди?";
* "Что притягательнее для человека - дом или мир?"