**Рощин «Невольник чести»**

Снова и снова: Черная речка, снег, пистолеты, сани, Дантес, Натали, Никита вносит Пушкина на лестницу, на руках, сумерки, свечи, а утром еще никто ничего не знал, утром еще и секунданта у него не было (никак не мог найти). Как все быстро, тайно, а сейчас он уже «в опасности жизни», как будет сказано в полицейском протоколе. И – жизнь вся, конец, дальше – только бессмертие.…Снова и снова прокручиваются в нашем сознании эти мгновения…

«Погиб поэт!- невольник чести»,- воскликнет молодой Лермонтов и сразу попадет в самую точку: невольник чести! Уж, кажется, все сказано о Пушкине, но отчего-то вот это «невольник чести» затрагивает больше всего.

Молодой Лермонтов в день смерти заступился за Пушкина. Мы повторяем эти строки почти автоматически, привыкли, а ими, может быть, отмечено самое главное. Самое главное и в жизни Пушкина, и в тайне его гибели. Эти стихи – ответ, отповедь. К сожалению, за прошедшие десятилетия понятия о чести сильно увяли в нашем обществе. Пушкин дает нам возможность вспомнить, что есть честь, какова цена ее.

«Невольник чести» - пушкинские слова, не лермонтовские. В «Кавказском пленнике» читаем: «Невольник чести беспощадной,…вблизи видал он свой конец…» А помните эпиграф к «Капитанской дочке»: «Береги честь смолоду»?

Шестисотлетний род Пушкиных берет начало от Радши, упомянутого в летописи, и Пушкину всегда нравилось, что этого Радши летописец именует «мужем честным». Самолюбие, может быть, являлось одной из главных черт пушкинской натуры. Честь – глубокое и емкое понятие. Честь предполагает, прежде всего, самосознание, понятие человека о себе самом как о личности единственной и неповторимой, ценностной и значимой. Честь, достоинство предполагают наличие своей этики. Постепенно, все более сознавая себя Поэтом, Философом, Историком, Пушкин стал по-иному судить и о чести. Дело было уже не в родовитости, а в самом Пушкине, человеке и творце…

Пока Пушкин совершенствовался, общество окончательно дичало. Большинство подлинных людей чести были изгнаны из этого общества после 14 декабря 1825 года. За десять лет своего правления Николай 1 вполне успел в создании полицейского и фарисейского государства. Царь никогда не любил словесности и никогда не покровительствовал ей. Быть литератором и подозрительным человеком – в его глазах было однозначительно. С Пушкиным царь всегда играл, напуская на себя вид, что понимает что-то (он был всего на три года старше Пушкина). Общество разлагали лесть, казнокрадство, приспособленчество, официоз. Гоголь, между прочим, уже написал «Ревизора», а Грибоедов – «Горе от ума». Царю было позволительно все, подданные должны были стоять перед ним на задних лапках. В их числе должен был быть и камер-юнкер Пушкин.

Вспомним также, что красавцу Дантесу, французу, кавалергарду, любимцу салонов, в эту пору было 24 года, Натали Пушкиной тоже 24, весь « свет» ахает и охает двусмысленно, едва л они подойдут друг к другу, какая пара!

Подобное считается нормой, мужьям вообще таких вещей лучше не замечать! У Лермонтова: «Смеясь, он дерзко презирал земли чужой язык и нравы». Да мы забываем, что Дантес русского языка путем не знал! Никогда не прочел ни одной книги! Вся пошлятина, невежество, внешний блеск – все ненавидимое Пушкиным, все как нарочно сошлось в его противнике.

Пушкин – сын своего времени, вынужден был жить по его законам – как иначе? И жил, и служил, писал, гулял, страдал, и язвил, и нажил врагов. Но это все-таки не главное в развитии гениального писателя. Главное – следование себе, постоянство в осуществлении своей Идеи. Надо думать, что главной идеей Пушкина была Свобода. Он сам был Свобода. Таким родился, вырос, таким прожил всю жизнь. «Свободы, гения и славы палачи». Всю жизнь его гнули, притесняли, и всю он отбивался. Вот это и раздражало: смотрите, что себе позволяет! Но главное, конечно, это то, что каждая его строчка говорит о Свободе. Все написанное им вылито из свободной души. И, может быть, в этом секрет бессмертного пушкинского обаяния…