**Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Журавли» в 6 классе.**

**Учитель Васильева В.М.- МБОУ «Среднекибечская СОШ»** Канашского района ЧР

**Тема: Анализ стихотворения Н.А.Заболоцкого «Журавли»**

**Тип урока:** изучение и первичное закрепление новых знаний.

**Цели урока:**

*1. Обучающая.* Изучение и закрепление новых знаний, восприятие лирического произведения, умение видеть авторское отношение, видеть эстетическую функцию языковых средств, умение самостоятельно определять размер стихотворения.

*2.* *Воспитывающая.* Воспитание самостоятельности, сотрудничества, любви к природе, видеть и ценить красоту.

*3. Развивающая.* Владение техникой грамотного чтения, техникой выразительного чтения, умение грамотно строить монологические высказывания, развитие речи, мышления.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, презентация к уроку.

**Использованные ресурсы**: Наталья Беляева «Уроки лирики»

**Ход урока:**

**1. Организация класса.**

**2. Проверка домашнего задания.**

1. Сообщение учащихся о творчестве Н.А.Заболоцкого.

2. Дополнение учителя

**3. Чтение стихотворения «Журавли» учителем.**

Журавли

Вылетев из Африки в апреле

К берегам отеческой земли,

Длинным треугольником летели,

Утопая в небе, журавли.

Вытянув серебряные крылья

Через весь широкий небосвод,

Вел вожак в долину изобилья

Свой немногочисленный народ.

Но когда под крыльями блеснуло

Озеро, прозрачное насквозь,

Черное зияющее дуло

Из кустов навстречу поднялось.

Луч огня ударил в сердце птичье,

Быстрый пламень вспыхнул и погас,

И частица дивного величья

С высоты обрушилась на нас.

Два крыла, как два огромных горя,

Обняли холодную волну,

И, рыданью горестному вторя,

Журавли рванулись в вышину.

Только там, где движутся светила,

В искупленье собственного зла

Им природа снова возвратила

То, что смерть с собою унесла:

Гордый дух, высокое стремленье,

Волю непреклонную к борьбе -

Все, что от былого поколенья

Переходит, молодость, к тебе.

А вожак в рубашке из металла

Погружался медленно на дно,

И заря над ним образовала

Золотого зарева пятно.

1948

**4. Анализ.**

**1.** Перечитайте первую и вторую строфы стихотворения "Журавли". Какие слова и выражения, художественные средства поэтической речи помогают нам отчетливее представить эту картину? Подберите к ним синонимические ряды. (Отеческая земля - Родина; утопая в небе - легко, свободно, опираясь на воздух; серебряные крылья - светлые, легкие, но прочные, как из металла; широкий небосвод - безграничное свободное пространство; долина изобилья - место, где всего много)

**2.** Почему третья строфа начинается союзом "но"? Как меняется настроение в этой строфе? Какие чувства у вас появляются? (Тревога, страх, напряжение.)

**3.** Какая антитеза помогает нам понять ужас и несправедливость происходящего? ("Озеро, прозрачное насквозь" - символ чистоты и красоты природы, и "черное зияющее дуло" - символ приближающейся смерти ).

4. Что происходит с журавлем в четвертой строфе?

5. Какие средства находит поэт, чтобы передать выстрел?

6. В чем пространственная антитеза четвертой строфы? (Полет - паденье.)

7. Почему поэт называет журавля "частица дивного величья"? (Журавль был частью "дивного величья", красоты и гармонии природы. Его неожиданная, несправедливая гибель нарушила эту гармонию и красоту. И сделал это человек.)

8. Что поэт заставляет почувствовать читателя? (Страданье от жестокости, гнев и боль от непоправимого, чудовищного поступка; не просто убили журавля, а разрушили единство, красоту и гармонию природы .)

9. Подсчитайте, сколько раз повторяется каждый согласный звук в пятой строфе? (д - 4, в - 6, к - 3, р - 8, л - 6, г - , м - 2, н - 8, х - 2, б - 1, с - 2, т - 1, ф - 1, ш - 1 ). С какой целью поэт чаще всего повторяет звуки р, л, в, н ? ( Может быть, потому что некоторые из них есть в слове "выстрел").

10. Какие метафору и сравнение и с какой целью использует поэт в пятой строфе? ("Два крыла, как два огромных горя, обняли холодную волну").

11. Какие звуковые картины создают настроение пятой строфы?

12. В чем отличие звуковых картин четвертой и пятой строф?

13. Изменилась ли авторская интонация в шестой - седьмой строфах? Каким стало настроение? Почему светлым? (Горько, больно, когда кто-то умирает, но жизнь не кончается. Это один из вечных законов жизни и искусства, когда на смену старому приходит новое, хотя это всегда горько и грустно.)

14. Почему природа возвратила молодым птицам силу "в искупленье собственного зла"? Ведь зло совершила не природа, а человек?

15. Что за рубашка из металла была на вожаке?

16. Зачем поэт рисует картину зари на водной глади в последних двух стихах? (Появляется тема памяти. "Золотого зарева пятно" - это своеобразный памятник погибшему журавлю).

17. Каково поэтическое пространство стихотворения? Как поэт добивается реализации своей поэтической антитезы - "полет - паденье"? (Для поэта символ красоты и гармонии в природе - высота, небо. Там хорошо, спокойно, вольно, в небе можно утопать, наслаждаясь полетом. Подтверждению этой мысли служат поэтические образы - "широкий небосвод", "крылья", "высота", "вышина", "там, где движутся светила". Только там, наверху, живет "гордый дух, высокое стремленье, воля непреклонная к борьбе". И эти высоты созвучны молодости, которая тоже должна парить в небе. Другой поэтический символ - паденье, низ, дно. Там, "в кустах", притаилось "черное зияющее дуло"; неповторимые образы создаются выражениями "частица дивного величья обрушилась", "холодная волна", "погружался медленно на дно". Диалектически соединились в поэтических образах символы "верх и низ", так как внизу не только смерть, зло, но и "отеческая земля", "долина изобилья"; "озеро, прозрачное насквозь")

18. Почему "частица дивного величья" с высоты обрушилась на нас? Значит "мы" тоже внизу, там, где зло, где "черное дуло" в кустах? (Этот вопрос помогает заострить проблему, заставить думать, рассуждать, а не выдавать "правильные" ответы ).

19. Только ли о журавлях это стихотворение? Какие жизненные ситуации могли, по-вашему, привести к созданию такого произведения?

20. Какие образные картины, созданные поэтом, позволяют нам разделить текст на несколько частей?

21. С каким настроением нужно читать каждую часть? (Первая - вторая строфы - свободно, легко, спокойно, величественно, рисуя интонациями дивную, величавую картину; третья - пятая строфы - создавая голосом настроение тревоги, горя, скорби, отчаяния; изображая интонационно неожиданность, внезапность удара; шестая - седьмая строфы - светло, спокойно, возвышенно, с некоторым пафосом; восьмая строфа - грустно, горько, но без отчаяния.

**5. Образ журавля в мировой литературе.**

**1. «Ивиковы журавли»**

Еще в Древней Греции образ журавлей имело особое значение. Сохранился фразеологизм «Ивиковы журавли». Что же он означает? Это мы узнаем после знакомства с одной легендой:

- Ивик – реальное историческое лицо. Это поэт, музыкант Древней Греции.

Ивик. Жизнь и легенда

Ивик – древнегреческий лирик VI века до н.э. О жизни Ивика почти ничего не известно. Родился в древнегреческой колонии [Регий](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%BE-%D0%B4%D0%B8-%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%8F_%28%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%29) (южная [Италия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F)). Сообщается, что ему предлагалась должность у [тирана](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BD) Регии, но Ивик покинул город из-за ненависти к тиранам и деспотам. Вел жизнь странника.

Упоминается надпись на захоронении, согласно которой Ивик умер в своем родном городе. Существует, однако, легенда, согласно которой Ивик погиб по дороге в [Коринф](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%84), куда шел на [Истмийские игры](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%8B). Он был защитником слабых и обездоленных, чем вызвал сильное недовольство властей. Опасаясь восстания, правители наняли шайку убийц, чтобы избавиться от поэта-заступника, чье влияние на народ было очень сильным.

Подкараулив Ивика в лесу, бандиты жестоко расправились над поэтом, тщательно проследив, чтобы не было свидетелей происходящего. Умирая, Ивик посмотрел в небо и увидел стаю журавлей. «Будьте моими мстителями!» — воззвал он к ним и умер. Разбойники только посмеялись. Затем они пошли в город, смотреть состязания, до которых так и не дошел Ивик. Сидя в театре, один из разбойников увидел пролетающих журавлей и обратился к товарищу с шуткой: «Вот летят мстители Ивика». Это было услышано, публика заволновалась, сказавшего схватили, начался допрос, и разбойники признались в содеянном. Они были казнены, а ивиковы журавли стали нарицательным образом, символом правды. Фраза «ивиковы журавли» вошла у древних греков поговорку, имея смысл преступления, раскрытого посредством божественного вмешательства. Несколько веков спустя, в [1797](http://ru.wikipedia.org/wiki/1797) г., немецкий поэт [Фридрих Шиллер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80,_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85) написал балладу под названием «Ивиковы журавли», пересказывающую этот легендарный сюжет.

- Итак, фраза *«ивиковы журавли»* стала фразеологизмом. Каково же его значение? (Это символ правды, фраза имеет смысл преступления, раскрытого посредством божественного вмешательства).

**2. Журавли в культуре Японии**

Семь богов Удачи (яп. Ситифуку-дзин) — семь божеств, приносящих удачу в синтоизме. Очень часто изображаются в виде фигурок нэцкэ. Они вобрали в себя «гремучую смесь» древних культур Востока. Начиная с индийских божеств, перешедших и трансформированных в китайской культуре и заимствованных позже японцами. Некий «испорченный телефон» выявил в богах качества, столь востребованные в Китайской и Японской традиции. Среди этих семи фигурок есть Дзюродзин — бог долголетия, изображается в виде старика с посохом Сяку (или Шаку), к которому прикреплен свиток мудрости и журавлем, черепахой или оленем, иногда изображается пьющим саке. В свитке Дзюродзина хранятся сведения о всех существах, живущих на земле, тайны долголетия и бессмертия. О символах Дзюродзина: Журавль. Символ бдительности, долголетия, мудрости, преданности, чести. Этими качествами журавль наделяется в Китае и Японии. Наблюдения натуралистов показали, что журавль, из-за своего страха перед неожиданностями, всегда спит с камнем в лапе, чтобы не заснуть слишком глубоко. Когда камень выпадает из его лапы, журавль пробуждается. Журавль, из клюва которого сыпется песок: говори только в подходящее время и в подходящем месте. символ молчаливости, означающий, что мы должны быть острожны в том, что говорим, где говорим, когда и кому. Это еще один образ предусмотрительности, приписываемый журавлю. Наполняя свой клюв песком и неосторожно высыпая его, он производит шум и тем самым выдает себя. Журавль, поедающий змей: доставляя удовольствие своему желудку я приношу пользу своей стране. Символ патриотизма. Говорят, что между журавлями и змеями существует врожденная антипатия. Журавли отыскивают змеиные норы и поедают их обитателей, тем самым очищая от змей местность, в которой они обитают. В Египте и Фессалии, где обитало множество змей, убийство журавля считалось тяжким преступлением и каралось смертной казнью. Кроме того, журавли хорошо приручаются и дорожат обществом человека - рядом с его жилищем они привыкли строить свои гнезда.

**3. В Древнем Египте** журавль- символ преданности и уважения к родителям. В самом деле, в египетской иероглифической письменности похожая птица предстает (из соображений фонетики) как знак «сын».

**4. Памятники журавли(**показ презентации)

**5. Расул Гамзатов Стихотворение «Журавли».** Чтение учителем. Прослушивание песни

6. Подведение итогов урока.

7. Домашнее задание: написать дома сочинение "Поэтические контрасты в стихотворении Н. Заболоцкого "Журавли".