**Урок внеклассного чтения**

**по повести А.С.Пушкина «Метель»**

**и рассказу В.А Соллогуба «Метель».**

Автор: **ФАТЕЕВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА**, учитель русского языка и литературы МБОУ «Боградская средняя общеобразовательная школа №1»

Республика Хакасия, Боградский район, село Боград ул. Школьная 1.

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ.

ТЕМА: Урок внеклассного чтения по повести А.С. Пушкина «Метель»

и рассказу В.А. Соллогуба «Метель».

ЦЕЛЬ: 1) Анализ текста, умение определять тему.

2) Духовная красота человека, этика и нравственность как основа

народной культуры.

3) Развитие монологической и диалогической речи, умение обобщать.

ХОД УРОКА:

1. Оргмомент.

Оформление классной доски:

Портрет А.С. Пушкина, иллюстрации к повести «Метель».

Вопросы:

1. Как вы понимаете тему судьбы человека в этих произведениях?
2. Роль метели в повестях?
3. Как показана тема любви у Пушкина и у Соллогуба?
4. Чья повесть вам показалась интереснее? Почему?

СЛОВО УЧИТЕЛЯ: Здравствуйте! Наш урок внеклассного чтения несколько необычный, урок сравнения литературных произведений: повести А.С. Пушкина «Метель» и рассказа В.А. Соллогуба «Метель».

В конце урока вам предстоит ответить на вопросы (учитель зачитывает вопросы, которые записаны на доске и для всего класса и индивидуально).

Ребята обратите внимание на эпиграф сегодняшнего урока:

В этой повести изображена «жизнь-метель» не только как

властная над человеком стихия, но как умная, мудрейшая

стихия самого человека…»

Сегодня наш урок должен раскрыть смысл этого эпиграфа.

СЛОВО УЧИТЕЛЯ: Пушкин – это имя сопровождающее нас всю жизнь.

Талант Александра Сергеевича Пушкина был многогранным: современников и потомков одинаково восхищали его этические произведения, лирика и драматургия. Творения Пушкина невелики по объёму, но он умел в малой форме сконцентрировать глубокое содержание.

Стихи, поэмы, повести, романы, драмы этого замечательного художника слова, отличаются особым своеобразием.

Сегодня мы поговорим о произведении, созданном в наиболее плодотворный период жизни А.С. Пушкина – Болдинскую осень.

Об одной из его повестей – «Метель».

А.С. Пушкин высказывался так: « писать повести надо « просто, коротко и ясно…»

Возьмём эти слова в качестве ориентира и идеала для нашего разговора о «Метели».

«Метель» является новеллой.

***Новелла -*** записываем в тетрадь. Что такое новелла? (стр.417 в словаре Ожегова С.И.) буквально – новость.

Малый прозаический жанр, сопоставимый по объёму с рассказом, но отличающийся от него острым центростремительным сюжетом, нередко парадоксальным, отсутствием описательности и композиционной строгостью. (Рассказ – малая эпическая жанровая форма художественной литературы – небольшое по объёму текста, прозаическое произведение.

/ С.И. Ожегов стр.662/).

Сама краткость новеллы как её исходное свойство способствует концентрации, заострению, использованию символики, богатству ассоциативных связей. В новелле преобладает действие.

1. О чём повесть «Метель» А.С. Пушкина?

(Это произведение о счастливой судьбе Марьи Гавриловне и Бурмина и

печальной судьбе Владимира Николаевича.)

1. Почему именно так сложились их судьбы?

( Рок, провидение, случайность, метель.)

1. Какое же испытание преподнесла судьба нашим героям?

( Метель как символ случайно разъединяет Марью Гавриловну с Владимиром и соединяет судьбы Марьи Гавриловны и Бурмина.)

СЛОВО УЧИТЕЛЯ:

Ребята! В 1849 году писатель Владимир Александрович Соллогуб опубликовал рассказ, на который мало кто обратил внимание. Назывался он по-пушкински «Метель». Одинаковые заглавия произведений в нашей литературе случай не новый. Этот способ указывает на преемственность содержания, сюжета, идеи – и в то же время внесения «своего» в их художественное воплощение. Владимир Соллогуб не берёт чужое, а заново пересказывает, создает его на свой лад. И тогда не только заглавие объединяет его с повестью А.С. Пушкина.

Сегодня на уроке мы рассмотрим, что у Пушкина и Соллогуба общего в их «Метелях» и чем они отличаются друг от друга.

Ребята, незабываем, что вы работаете с вопросами, которые записаны на доске.

В произведениях А.С. Пушкина и В.А. Соллогуба есть ряд реминисценций.

Что такое реминисценция? (словарная работа, открываю закрытую часть классной доски, зачитываю, записываем в тетрадь)

Реминисценция – латинское слово, его значения:

а) смутное воспоминание.

б) повторение, воспроизведение фрагмента чужого текста.

ВОПРОС: Назовите одинаковые реминисценции в том и другом произведении?

(описание метели, постоялого двора, мотив случайной встречи).

СЛОВО УЧИТЕЛЯ: Да, в обоих произведениях метель становится движущей силой сюжета. Она символ непредсказуемости жизни.

Только пушкинская «Метель» соединила судьбы Марьи Гавриловны и Бурмина, а соллогубовская – подарила радость встречи и рождения любви.

Итак, метель является движущей силой сюжета.

Сравним описание метели у двух писателей. Зачитываем тексты произведений.

(Включаю музыку, чтение описаний идёт на фоне музыки Г. Свиридова к повести Пушкина «Метель»).

ВОПРОСЫ:

* Чьё описание непогоды, с вашей точки зрения ярче, образнее?

( приведите примеры и доказательства).

* У кого из писателей описание метели реальнее?
* В каком из отрывков есть элементы фантастичности, сказочности при описании метели? ( Да, ребята, я с вами согласна у А.С. Пушкина дана яркая картина непогоды, и дана она немногословным описанием, но от этого она и кажется ужасом, страшной реальностью).
* Найдите в текстах и зачитайте описание постоялого двора у Пушкина и Соллогуба? ( « А вот постоялый двор: Он увидел невдалеке деревушку…» /Пушкин/. «Через несколько минут они подъехали к небольшой избушке, нагнутой набок и как будто забытой в степи…»

1.Что общего находим мы в этих описаниях?

(одинаково описываются постоялые дворы, показано бедность, нищета)

2.Почему оба писателя одинаково описывают постоялый двор?

(В то время постоялые дворы мало отличались друг от друга)

СЛОВО УЧИТЕЛЯ: Судьба по-разному относится к героям. А вот и милые героини, которых закрутила метель-непогода, метель-жизнь, даря одной супружество, другой – любовь.

* Найдите в тексте описание героинь у Пушкина и Соллогуба.
* Прочитайте, что обе героини говорят о книгах.
* Чем был занят их досуг?
* Что роднит этих двух героинь? (нравственная духовная чистота, верность, соблюдение обряда венчания, святое к нему отношение).
* Ребята, а как повёл себя в церкви Бурмин и почему? ( Я молча выпрыгнул из саней и пошёл в церковь, слабо освещенную двумя или тремя свечами. Нас обвенчали. Я повернулся, вышел из церкви… Был молод, бесшабашен, не задумывался об этом поступке.)
* Как Бурмин оценивает свою женитьбу на незнакомой девушке? ( Называет свой поступок « преступной проказой», потому что преступил через заповедный закон).
* А как ведёт себя соллогубовский офицер при виде красивой дамы? (Офицер остолбенел… молча ею любовался. Вы олицетворяете для меня лучшую мечту моей молодости.)
* Что же дарит метель двум героям одноимённых повестей? (Бурмин соединяет свою судьбу с Марьей Гавриловной. Офицер – радость встречи и рождение любви).
* Почему офицер и дама, проговорив всю ночь, разъезжаются, хотя « изба казалась им раем»? (потому, что Соллогуб следует пушкинской идее святости брака. Дама из соллогубовской «Метели» поступает как пушкинская Татьяна Ларина из «Евгения Онегина».

Я вас люблю. К чему лукавить?

Но я другому отдана.

И буду век ему верна.

Да, кончилась метель. Всё у дамы останется по-прежнему: и старый нелюбимый муж, и одиночество вдвоём. Но остались память о встрече, которую подарила метель.

РАБОТА С ТАБЛИЦЕЙ: (заполняем таблицу, вписывая в неё опорные слова).

|  |  |
| --- | --- |
| ПУШКИН | СОЛЛОГУБ |
| Метель:  Немногословность, реальность,  Яркость, образность.  Постоялый двор:  Бедность, нищета, смотритель.  Героини:  Внешность (портрет), досуг, книги, верность, любовь, супружество.  Бурмин:  Легкомыслие. | Метель:  Сказочность, фантастичность.  Постоялый двор:  Бедность, нищета, смотритель.  Героини:  Книги, верность, любовь, разлука, радость встречи.  Офицер:  Романтически влюблённый, любовь. |

СЛОВО УЧИТЕЛЯ: А теперь подведём итог.

Итак, нами прочитаны две повести с одним и тем же названием. (Вернёмся к вопросам на доске).

* Как вы понимаете тему судьбы человека в этих произведениях?
* Роль метели в повестях?
* Как показана тема любви у Пушкина и у Соллогуба?
* Чья повесть вам показалась интереснее? Почему?
* Как вы понимаете эпиграф сегодняшнего урока?

А теперь рассмотрим иллюстрации к повестям.

Какой эпизод из повести проиллюстрирован?

Понятие «иллюстрация» в большей степени относится к изобразительному искусству. Музыка – это тоже иллюстрация. Такой иллюстрацией к пушкинской «Метели» стала музыка известного русского композитора Георгия Свиридова.

Какие ассоциации возникают у вас во время слушания музыки?

Что вы себе представляете в этот момент, какую картину видите?

До свидания! Спасибо за внимание! Урок окончен!