**Тема:** Сопоставительный анализ рассказов «Бирюк» И.С. Тургенева и «Пуд

 муки» А.А. Шогенцукова.

  **Тип:** урок-эврика.

 **Форма:** интегрированный урок.

 **Метод:** исследовательский.

 **Цели урока:**

* **Обучающие:**
* формировать умение сопоставлять героев и ситуации разных произведений, близких по идейно-тематическому содержанию;
* учить постигать глубинный смысл авторских образов.
* **Развивающие:**
* создать мотивационную основу для изучения русской и родой литератур;
* развитие аналитических умений и навыков учащихся.
* **Воспитательные:**
* воспитание интереса к литературе (русской и родной);
* формирование положительных нравственных ориентаций.

**Оборудование:** таблица, схемы, иллюстрации к рассказам «Бирюк» и «Пуд муки», компьютер, проектор, дерево предсказаний, презентация.

**Ход урока**

1. **Вступительное слово учителя.**

 Мы продолжаем работу над рассказом И. С. Тургенева «Бирюк». Это самый
 маленький рассказ из цикла «Записки охотника», но в нём заключён наиболее
 сильный протест против крепостного права.

 Мы отметили, что писателю удалось изобразить потрясающую бедность, нищету и отчаяние, до которых доходили русские крестьяне под гнетом крепостного права. Такую же картину ужасающего положения угнетенного народа, тяжелой, бесправной жизни крестьянства показал в своем рассказе «Пуд муки» и А.А. Шогенцуков. Рассказы «Пуд муки» и «Бирюк» созданы в разные исторические периоды, но близки по идейно-тематическому содержанию и имеют глубокую внутреннюю взаимосвязь.

  **2. Беседа по содержанию рассказов «Бирюк» и «Пуд муки».**

 **Учитель:** С чего начинаются рассказы «Бирюк» и «Пуд муки»?

 - Рассказ А. А. Шогенцукова, как и рассказ И. С. Тургенева, начинается с

 описания природы.

**Учитель: Какую роль играет описание природы в рассказах "Бирюк" и "Пуд муки"?**

 - Гроза стала причиной того, что рассказчик попал в избу Бирюка и вместе с ним отправился на место « преступления».

 - Гроза стала причиной того, что именно в эту ночь крестьянин решил поехать в лес, рассчитывая, что за шумом грозы и дождя лесник его не услышит.

 **Учитель:** А в рассказе "Пуд муки"?

 - Здесь наоборот все как будто замерло, застыло.

Вчитываясь в описание летней картины природы, читатель особенно остро чувствует безрадостное положение героев. И летняя жара здесь вовсе не озна­чает спокойствия и умиротворенности, а, напротив, подчеркивает угне­тенность и бесправие бедняков. Пейзаж помогает глубже понять переживания героя, почувствовать его душевное состояние.

 **Учитель:** Таким образом, пейзаж в рассказах занимает одно из главных мест. Как и у И. С. Тургенева, описание природы у А. А. Шогенцукова свя­зано с основным событием рассказа и выражает психологическое состояние героев. Как мы видим, функции пейзажа в рассказах «Бирюк» и «Пуд муки» многообразны. Обобщим наши наблюдения в виде схемы.



 **Учитель:** Итак, мы установили, что рассказы «Пуд муки» и «Бирюк» начинаются с описания природы. Природа в рассказах И. С. Тургенева и А. А. Шогенцукова встает пе­ред читателями как живая, потому что писатели изобразили ее с большим мастерством: с большой любовью ко всему родному, национальному, близкому и дорогому сердцу каждого человека.

 Что еще общего в содержании этих рассказов? От чьего лица ведется повествование в рассказах «Бирюк» и «Пуд муки»? Составим кластер.

 - Повествование в этих рассказах ведется от лица автора-рассказчика. В рассказе Тургенева рассказчиком является заблудившийся охотник, а в рассказе Шогенцукова - маленький Хасет. Они выступают в роли свидетелей, все описанное в рассказах происходит на их глазах.

**Учитель:** Почему повествование в рассказах «Пуд муки» и «Бирюк» ведется от лица рассказчика? В чем значение этого художественного приема?

 - Читатель как бы становится живым участником этих событий, вовлекается в переживания рассказчика, создается впечатление соответствия художественного вымысла реальной действительности.

 **Учитель:** Принимают ли эти герои участие в развитии конфликта?

 - Маленький Хасет наблюдает за событиями со стороны, он не принимает участия в развитии конфликта.

 - В "Бирюке" рассказчик – живой участник событий, он готов заступиться за мужика. Он то просит отпустить мужика, срубившего дерево, то предлагает деньги, а в решительный момент приходит к мужику на помощь.

 **Учитель:** Почему в рассказе «Пуд муки» рассказчик не принимает участия в конфликте?

- Потому что рассказчик еще очень маленький, но он понимает, что в данной ситуации он не сможет ничего изменить.

**Учитель:** Кто стоит в центре рассказов "Бирюк" и "Пуд муки"?

- Крестьянин.

 **Учитель:** Только в рассказе Тургенева - это крепостной крестьянин, а в рассказе Шогенцукова - полусвободный крестьянин. Из уроков истории КБР вы имеете представление о жизни крестьян в пореформенный период. В Кабарде крестьяне не были полностью закрепощены. Однако между ними нет разницы. Бедняк Хамид вынужден батрачить на хаджи - Тембота, так как у него мало земли, нет орудий труда и не хватает урожая. В страшной бедности живет семья Хамида. В такой же нищете живет и Бирюк.

 **Учитель**: В центре рассказов «Бирюк» и «Пуд муки» описывается одно событие. Что является главным действием в рассказе «Пуд муки»?

Что является главным действием в рассказах «Пуд муки» и «Бирюк»?

 - Весной Хамид выпросил у хаджи Тембота пуд кукурузной муки с условием скосить ему десятину сена. А когда Темботу не понравилось, как скосили его сено,

он стал грозиться судом. Хамид сразу согласился с ним.

 **Учитель:** Какое событие описывается в рассказе «Бирюк»?

 - В рассказе «Бирюк» лесник поймал крестьянина, который срубил дерево, и читатели с напряжением следят за конфликтом: отпустит Бирюк мужика или нет.

 В итоге беседы составляется кластер.

Учитель: Итак, перед вами два героя. Похожие они или разные - судить вам. Какова

Ваша позиция?

 - Я считаю, что Бирюк и Хамид очень разные, ничего общего в этих образах нет. Бирюк предстает перед нами как мужественный человек. Он отпустил крестьянина, но не потому что испугался его, потому что пожалел его. Хамид, напротив, безвольный, слабый. Когда Хаджи стал угрожать ему судом, Хамид с ним не спорит, а сразу соглашается.

 **Учитель:** Тогда я предлагаю вам самостоятельно заполнить таблицу «Внешние проявления и внутренние качества Бирюка и Хамида». 1-й вариант записывает внешние проявления, 2-й вариант - внутренние качества. В ходе работы учащиеся составляют таблицу.

 **Учитель:** Какой вывод мы можем сделать, опираясь на таблицу?

 - Внешне Бирюк и Хамид сильно различаются, а внутренние качества у них одинаковые.

**Учитель:** Действительно, они наделены лучшими человеческими качествами. И это именно те качества, которые определяют поведение человека.

 Мы не знаем, как сложатся судьбы Бирюка и Хамида, Тургенев и Шогенцуков показали только душевное состояние своих героев в момент конфликта, усиливая этим драматизм их положения**.**

 Можем ли мы на основе этих конфликтов сделать предположение по поводу развития сюжетных линий в рассказах «Бирюк» и «Пуд муки». Ваши предположения мы оформим в виде «Дерева предсказаний». 1-й вариант предскажет дальнейшее развитие судьбы Бирюка, 2-й вариант – судьбы Хамида. Ваши версии мы запишем на листочках дерева предсказаний.

Итак, какую судьбу вы предсказываете Бирюку?

 1. Бирюку надоест такая жизнь, ему и крестьян жалко, и он встанет на их защиту.

 2. Может быть, сердце Бирюка не выдержит, и он вместе с детьми уйдёт в монастырь.

 3. Бирюк очень сильный и мужественный, поэтому он возглавит восстание.

 **Учитель**: Какую судьбу вы приготовили Хамиду?

 - Хамид всегда будет работать на Тембота.

 **Учитель:** Возможен ли для Хамида другой конец?

 - Нет. Жизнь сделала его безропотным, покорным. Хамид привык без жалоб переносить свою тяжелую долю. Другой жизни он себе не представляет. В образе Хамида нет никакого протеста.

 **Учитель:** Однако в рассказе "Пуд муки" есть другой герой, который мечтает о свободной жизни: "Я позавидовал птицам, зверям, мошкам - они были свободны, жили, как им хотелось, у них не было ни хозяев, ни господ. А меня пригнул к земле, сделал рабом пуд кукурузной муки". Кто это?

 - Это маленький Хасет.

 **Учитель:**  Этот маленький герой отважился на дальний путь в такую жару, в раз­гар полевых работ, чтобы отнести отцу и брату еду. Зная, какие труд­ности испытывает его семья, он с "большим усилием сдерживал сле­зы, боясь ослабеть и затеряться среди необозримого поля". Сцены се­нокоса опущены. Но читатели легко могут себе представить те без­мерные страдания, которые выпали на долю отца и брата.

**Учитель**: Какую судьбу вы можете предсказать Хасету?

- Хасет пока не может постоять за себя и за честь семьи. Он понимает, что виновником нищеты и тяжелой жизни их семьи является Хаджи, но ничего не может сделать. Он вырастит и сможет поднять свой народ против насилия и гнета.

 **Учитель: Последний этап работы** - устанавливаем общность рассказов «Бирюк» и «Пуд муки» по их идейной направленности - антикрепостнические произведения, по жанру - рассказы, по общественному значению - пробуждают любовь к трудовому народу, вызывают протест против несправедливости.

3. Подведение итогов урока.

Домашнее задание: «Что написал бы о себе Бирюк (Хамид), если бы вёл дневник».