**Министерство образования и науки Российской Федерации**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение г.Мурманска**

**средняя общеобразовательная школа №23**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на  заседании МО  Протокол №\_\_  От «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г.  руководитель МО,  Е.В. Андайкина /\_\_\_\_\_\_\_/ | Согласовано  заместителем директором по УВР  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г.  Ю.В. Просвирина /\_\_\_\_\_\_\_/ | Утверждена  директором МОУ СОШ №23  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г.  С.Н. Типсина /\_\_\_\_\_\_\_/ |

**Рабочая программа учебного предмета «Литература»**

**5Б класс**

**Учитель АндайкинаЕ.В.**

**Мурманск**

**2011**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5Б класса создана на основе

* Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089),
* Примерной учебной программы основного общего образования по литературе,
* авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2007г.)

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

* приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
* сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
* расширить читательский кругозор учащихся;
* повысить качество чтения;
* способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
* активизировать художественно-эстетические потребности детей;
* развить их литературный вкус;
* подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
* стимулировать творческую активность детей;

Сопоставление Примерной и авторской программ выявило определённые несоответствия в выборе и количестве изучаемых произведений, которые представлены в таблице:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **темы** | **Примерная программа** | **Авторская программа** |
| Русские народные сказки | Жена-доказчица. Волк и Журавль. | Журавль и Цапля. Солдатская шинель. |
| Древнерусская литература | Основание Киева. Сказание о Кожемяке. | Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича. |
| Крылов | Квартет. | Ворона и Лисица. |
| Жуковский | Лесной царь. | Кубок. |
| Жанр баллады в творчестве зарубежный писателей | Шиллер. Перчатка. | Стивенсон. Вересковый мёд. |
| Гоголь | Ночь перед Рождеством. | Заколдованное место. |
| Некрасов | На Волге. | - |
| Тютчев | «Есть в осени первоначальной...» | «Зима недаром злиться...», Весенние воды. |
| Фет | «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | Весенний дождь. «Задрожали листы, облетая...», «Чудная картина...» |
| Чехов | Толстый и тонкий. | Хирургия. |
| Есенин | Песнь о собаке. | «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» |
| Платонов | В прекрасном и яростном мире. | Никита. |
| Лондон | Белый клык. | Сказание о Кише. |
| рубцов | Звезда полей. Листья осенние. В горнице. | Родная деревня. |
| Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. | - | Произведения Плещеева, Никитина, Майкова, Сурикова. |
| Толстой | - | Кавказский пленник. |
| Ломоносов | - | «Случились вместе два астронома в пиру...» |
| Погорельский | - | Чёрная курица, или Подземные жители. |
| Гаршин | - | Attalea princeps. |
| Бунин | - | Косцы. |
| Бажов | - | Медной горы Хозяйка. |
| Маршак | - | Двенадцать месяцев. |
| Поэты о ВО войне. | - | Стихотворения Твардовского, Симонова. |
| Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. | - | Произведения Бунина, Кедрина, Прокофьева, Дон-Аминадо. |
| Саша Чёрный | - | Кавказский пленник. Игорь-робинзон. |
| Ким. | - | Рыба-кит. |
| Жорж Санд | - | О чём говорят цветы. |

Данное противоречие ликвидировано за счёт следующих факторов:

1. Примерная программа располагает резервом учебного времени в 26 часов (5-6 классы).
2. В большинстве случаев Примерная программа разрешает учителю самостоятельно выбирать произведение указанного автора для изучения на уроке, а в некоторых случаях и автора.
3. За счёт уроков внеклассного чтения.

4. За счёт вынесения чтения отдельных текстов на самостоятельную работу

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в V классе в объёме 70 часов (из них – 10 уроков внеклассного чтения), т.е. по 2 урока в неделю в течение 35 учебных недель.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 недели.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечи­вающую федеральный компонент основного общего образования. В основе обучения литературе в 5 классе лежат следующие **технологии**:

* ориентированная на результат;
* обучения в сотрудничестве;
* проектного обучения.

Основная **форма организации учебной деятельности** – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие **виды контроля**: текущий, рубежный, итоговый. Основные **формы контроля** – устный ответ учащегося, самостоятельная работа (письменный ответ на вопрос, тестирование), сочинение.

**К концу 5 класса учащиеся должны**

**знать/ понимать**:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста,
* состав­лять тезисы и план прочитанного;
* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**4. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во  часов | В том числе на: | | | | РК |
| уроки | развитие речи | | наизусть |
| сочинения  (ауд. дом) | Внеклассное чтение |
|  | **ВВЕДЕНИЕ.** | **1+1** | **2** |  |  |  |  |
| 1. РК№1. | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Мифы, предания Кольского полуострова: саамская кровь; | 1 | 1 |  |  |  | 1 |
| 2 | ВЧ. Анри Дюнан – основатель Красного Креста. Знакомство с курсом «Вокруг тебя – Мир …» | 1 |  |  | 1 |  |  |
|  | **Устное народное творчество 4ч** | **4** | **3+1РР** |  |  |  |  |
| 3  РК№2 | Фольклор. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Фольклор Терского берега Белого моря. | 1 | 1 |  |  |  | 1 |
| 4  РК  №3 | Малые жанры фольклора. Детский фольклор Терского берега Белого моря. | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 5  РК  №4 | ВЧ. Малые жанры фольклора народов Севера. Собиратели поморского фольклора: Д. Балашов, И. Меркурьев  **Тест по теме «Фольклор»** | 1 |  |  | 1 |  | 1 |
| 6 | **РР Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.** | 1 |  |  |  |  |  |
|  | **Русские народные сказки 10 ч** | **10** | **8+2РР** |  |  |  |  |
| 7 | Сказки как вид народной прозы: основные черты жанра. Виды сказок. Сказители. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Художественный мир волшебной сказки.  **Сказка «Царевна - лягушка».**  Основные героя сказки. Народные идеалы в сказке. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 9 | «Царевна – лягушка» Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники. Особая роль чудесных противников. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 10 | «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 11 | «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо».  Иван- крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле в бытовых сказках. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 14 | **РР. Мои любимые русские народные сказки. Классное сочинение: «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках»** | 1 |  | 1РР **Класс.**  **сочинение** |  |  |  |
| 15 | «Общее счастье». Из фольклора народов Северного Кавказа. Поучительность как жанровый признак сказки. | 1 | 1 |  | 1 |  |  |
| 16  РК  № 5 | **РР. Сказки народов Севера. Обучение выразительному чтению.** Особенности сказочного повествования. Местный колорит. Отражение в сказках нравственного и эстетического опыта поморов. | 1 |  | 1РР |  |  | 1 |
|  | **Древнерусская литература** | **1** | **1** |  |  |  |  |
| 17 | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы, Претича» | 1 | 1 |  |  |  |  |
|  | **Из литературы ХVIII века** | **1** | **1** |  |  |  |  |
| 18 | М. В. Ломоносов. Личность, судьба. Оды. Краткий рассказ об ученом и поэте. «Случились вместе два астронома в пиру…». | 1 | 1 |  |  |  |  |
|  | **Из литературы XIX века** | **34** | **28+6РР** |  |  |  |  |
| 19 | **Русские басни**  Жанр басни. Истоки басенного жанра. Теория литературы. Басня, аллегория, понятие о эзоповом языке. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 20 | И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 21 | И. А. Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали. | 1 | 1 |  |  | 1 |  |
| 22 | **РР Выразительное чтение басен .** | 1 |  | 1РР |  |  |  |
| 23 | В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковской и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. | 1 | 1 |  |  | 1 |  |
| 24 | Баллада Жуковского «Кубок». Понятие о балладе. Благородство и жестокость. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 25 | А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. | 1 | 1 |  |  | 1 |  |
| 26 | «У лукоморья дуб зеленый …» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  **Тест по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»** | 1 | 1 |  |  | 1 |  |
| 27 | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 28  РК  №6 | **РР Сходство и различие литературной и народной сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Подготовка к домашнему сочинению.**  **Стихи. К. Случевский «Здесь в заливе, будто в сказке». В. Семенов «Иван-дурак».** **Тест по теме «Литературные сказки»** | 1 |  |  |  |  | 1 |
|  | **2 четверть** |  |  |  |  |  |  |
| 29 | ВЧ. Мои любимые сказки Пушкина. Художественный мир сказок Пушкина. | 1 | 1 |  | 1 |  |  |
| 30 | Русская литературная сказка  А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 31 | А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки Теория литературы. Литературная сказка. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 32 | В. М. Гаршин «Analea Princera» Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 33 | ВЧ. Т.А. Александрова «Светофорчик» как литературная сказка. | 1 |  |  | 1 |  |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино». | 1 | 1 |  |  | 1 |  |
| 35 | РР Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора. Тест по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 |  | 1РР |  |  |  |
| 36 | ВЧ. Д. Давыдов. «1812 год» (отрывок из дневника). Ф. И. Глинка «Последнее уничтожение на Бородинском поле». | 1 | 1 |  | 1 |  |  |
| 37 | А.В. Кольцов. Краткий рассказ о поэте.  «Что ты спишь, мужичок?..» - призыв к некогда зажитому, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе и достаток, и прежнее достоинство. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 40 | ВЧ. По страницам книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ночь перед Рождеством» | 1 |  |  | 1 |  |  |
| 41 | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») Поэтический образ русской женщины. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. | 1 | 1 |  |  | 1 |  |
| 44 | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие. Немота главного героя – символ немого протеста крестьян. **Тест по рассказу И.С. Тургенева «Муму»** | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 46 | **РР. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму».** | **1** |  | 1РР |  |  |  |
| 47 | Контрольная работа по творчеству писателей XIX века: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Некрасова. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 48 | **РР. А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Учись у них – у дуба, у березы…», «Я пришел к тебе с приветом…»** | 1 |  | 1РР |  | 1 |  |
|  | **3 четверть** |  |  |  |  |  |  |
| 49 | Л.Н.Толстой Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 50 | **РР. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Толстого «Кавказский пленник».**  **Подготовка к сочинению «Жилин и Костылин: разные судьбы»** | 1 |  | 1РР **дом.**  **сочинение** |  |  |  |
| 51 | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждуещих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 52 | А.П. Чехов. Слово о писателе.  Рассказ «Хирургия».  Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали. | 1 | 1 |  |  |  |  |
|  | **Поэты XIX века о Родине и родной природе** | **5** | **4+1РР** |  |  |  |  |
| 53 | Лирика Ф.И. Тютчева « Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…» Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений | 1 | 1 |  |  | 1 |  |
| 54 | Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 55 | И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок) Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Н. Майков . «Ласточки». И.З. Суриков «Зима» (отрывок). Средства художественной выразительности. | 1 | 1 |  |  | 1 |  |
| 57 | **РР. Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. Выразительное чтение наизусть стихотворений** | 1 |  | 1РР |  |  |  |
|  | **Из литературы XX века** | **28** | **23+5РР** |  |  |  |  |
| 58 | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 59 | **Короленко.** Страницы жизни и творчества. **Повесть «В дурном обществе».** Знакомство с произведением. Выразительное чтение текста. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Отец и сын. Размышление героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 61 | **РР Классное сочинение по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»** | 1 |  | 1РР **класс. сочинение** |  |  |  |
| 62 | В Ч .И. Куприн Страницы жизни и творчества. «Тапер». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 64 | ВЧ. А.И. Куприн «Чудесный доктор» | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 65 | **РР. С.А. Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь..» - поэтическое изображение родной природы. «Песнь о собаке»** | 1 |  | 1РР |  |  |  |
| 66 | ВЧ. Выразительное чтение наизусть любимых стихотворений Есенина | 1 | 1 |  | 1 |  |  |
| 67 | П.П. Бажов. Страницы жизни и творчества.  «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказке. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова. Своеобразие языка, интонации сказа. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 69  РК№7 | **К. Г. Паустовский.** Страницы жизни и творчества писателя.  **Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».** Выразительное комментированное чтение произведения. И. Соколов – Микитов «вдохновенный певец русской природы». На реке «Тулома» из цикла «У студеного моря»: «Осень в Чуне». . Необычайная жизненная сила природы. | 1 | 1 |  |  |  | 1 |
| 70 | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 71 | С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 72 | **РР Художественные особенности пьесы-сказки.** | 1 |  | 1РР |  |  |  |
| 73 | Юмор в сказке | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 74 | **РР. Инсценирование пьесы-сказки Маршака.** | 1 |  |  |  |  |  |
| 75 | **Платонов.** Страницы жизни и творчества.  **Рассказ «Никита».** Комментированное чтение текста. Душевный мир главного героя. | **1** | **1** |  |  |  |  |
| 76 | **Астафьев.** Страницы жизни и творчества.  **Рассказ «Васюткино озеро».** История создания произведения. Выразительное чтение текста | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 77  вч  РК№8 | Открытие Васюткиной нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. . К. Симонов «Сын артиллериста». Историческая основа и художественный вымысел. | 1 | 1 |  | 1 |  | 1 |
| 78 | **РР. Классное сочинение: «Позиция русской природы в литературе XX века: Есенин, Бажов, Паустовский, Астафьев (по одному произведению); «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?(по произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)** | 1 |  | 1РР **классное сочинение** |  |  |  |
| 79  РК№9 | ВЧ. «Ради жизни на Земле…» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…» | 1 | 1 |  | 1 |  | 1 |
| 80 | А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»  Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 81  РК№  10 | ВЧ. Великая Отечественная война в лирике К. Симонова. Мурманские поэты о войне. | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 |
| 82 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. | 1 | 1 |  |  |  |  |
|  | **4 четверть** |  |  |  |  |  |  |
| 83  РК№  11 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. Образ родины в стихах о природе. | 1 | 1 |  |  | 1 | 1 |
| 84 | Писатели улыбаются  С. Черный. «Кавказский пленник» Теория литературы. Юмор. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 85 | С.Черный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей | 1 | 1 |  |  |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | **15** | **13+2РР** |  |  |  |  |
| 86 | Р.Л. Стивенсон Слово о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 87 | **Д.Дефо. «Робинзон Крузо».** Комментированное чтение и обсуждение выборочных глав.  Герой на острове. Устройство жизни.  Черты характера главного героя: настойчивость, упорство, трудолюбие, способность преодолевать трудности. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 88 | «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 90 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Снежная королева и Герда- противопоставление красоты и внутренней и внешней. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 91 | ВЧ. Сказки Х.К. Андерсена. | 1 | 1 |  | 1 |  |  |
| 92 | **РР. Наши любимые сказки Х.К. Андерсена.Обучение рассказыванию.** | 1 |  | 1РР |  |  |  |
| 93 | ВЧ. О. Уайльд «Мальчик –звезда». Истинная красота человека. | 1 | 1 |  | 1 |  |  |
| 94 | **РР. О. Уайльд «Мальчик –звезда». Истинная красота человека. Создание диафильма.** | 1 |  | 1РР |  |  |  |
| 95 | Ж. Санд. «О чем говорят цветы» Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 96 | М. Твен Краткий рассказ о писателе. «Приключения Том Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость. Черты характера героев. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 97 | «Приключения Том Сойера». Том и Бекки,  Их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 98 | «Приключения Том Сойера». Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Д.Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 100  РК№  12 | «Сказание о Кише» Характер мальчика- смелость, мужество, смекалка. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | 1 | 1 |  |  |  | 1 |
|  | **Итоговый урок-праздник** | **2** | **1+1РР** |  |  |  |  |
| 101 | **РР. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговый тест** | 1 |  | 1РР |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Задания для летнего чтения | 1 | 1 |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | 102 | **83+19** | **19РР** | **13** | **12** | **12** |

**График контрольных и творческих работ**

|  |
| --- |
| Тема урока. Основное содержание |
| сочинения | Тест, к.р |
| Классное сочинение по русским народным сказкам | 1 |  |
| Письменные ответы или тестирование |  | 1 |
| Подготовка к домашнему сочинению по рас­сказу И. С. Тургенева «Муму2 | 1 |  |
| Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева. ( тестирование) |  | 1 |
| Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник | 1 |  |
| Классное сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе | 1 |  |
| Контрольная работа по литературе (тестирование) |  | 1 |
| Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литера­туре XX века: С. А. Есенин, П. П. Бажов, К. Г. Паустовский, В. П. Астафьев (по одному произведению)». | 1 |  |
| Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения |  | **1** |
| **ИТОГО** | **5** | **4** |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **тема** | **часы** | **Уроки р.р.** | Внекл .чтение | сочинения | **проверок техники чтения** | НРК |
| 1 | **ВВЕДЕНИЕ.** | **2** | **1+1** | 1 |  |  | 1 |
| 2 | **Устное народное творчество 4ч** | **4** | **3+1РР** | 1 |  |  | 3 |
| 3 | **Русские народные сказки 10 ч** | **10** | **8+2РР** | 1 | **1** |  | 1 |
| 4 | **Древнерусская литература** | **1** | **1** |  |  |  |  |
| 5 | **Из литературы ХVIII века** | **1** | **1** |  |  |  |  |
| 6 | **Из литературы XIX века** | **34** | **28+6РР** | 4 | 3 |  | 1 |
| 7 | **Поэты XIX века о Родине и родной природе** | **5** | **4+1РР** |  |  |  |  |
| 8 | **Из литературы XX века** | **28** | **23+5РР** | 4 | 2 |  | 5 |
| 9 | **Из зарубежной литературы** | **15** | **13+2РР** | 2 |  |  | 1 |
| 10 | **Итоговый урок-праздник** | **2** | **1+1РР** |  |  |  |  |
|  | **итого** | **102** | **83+19** | 13 | 6 | 2 | 12 |

**Сочинения**

|  |
| --- |
|  |
| Классное сочинение ( урок№14)   * «Мой любимый герой русской народной сказки»; * «Почему я люблю читать народные сказки?»; * «Добро и зло в народных сказках» |
|  |
| Домашнее сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму» ( урок№46):   * «Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?». * «Друзья и враги Герасима». * «В чем вина и беда барыни?» * «Как Герасим нашел Муму» |
|  |
| Домашнее сочинение.. Сравнительная характеристика героев по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: ( урок№50):   * «Жилин и Костылин: разные судьбы». * «Друзья и враги пленного Жилина». * «Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе „Кавказский пленник"» |
| Классное сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» ( урок№61)::   * «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». * «Два отца: Тыбурций и судья». * «Вася и его отец: от вражды к пониманию». * «Маруся и Соня: два детства» |
|  |
| Классное сочинение( урок№78)::   * «Поэтизация русской природы в литературе XX века: С. А. Есенин, П. П. Бажов, К. Г. Паустовский, В. П. Астафьев (по одному произведению)». * «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева)» |

|  |
| --- |
|  |

**КР №**1. **Тест по теме «Фольклор»**

1. Фольклор - это: *а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;* *б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;*

*в) устное народное творчество; г) набор произведений на различные темы.*

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»? *а) греческого; в) английского; б) латинского; г) русского.*

3. Кто является автором фольклорных произведений? *а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.*

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

*а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) рассказ; ж) сказка; з) легенда; и) поговорка.*

5. Какие литературные приемы лежат в основе загадки?

*а)гипербола; б) эпитет; в)сравнение; г) метафора.*

6. Что такое пословица? *а) образное сочетание слов; б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;* *в) законченное высказывание назидательного содержания.*

7. Выберите пословицы, близкие по смыслу.

*а) Любишь кататься, люби и саночки возить. 1) Слово - не стрела, и хуже стрелы разит.*

*б) Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь. 2) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.*

*в) Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть. 3) С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.*

*г) С кем поведешься, от того и наберешься. 4) С милым рай и в шалаше.*

8. В чем различие пословиц и поговорок?

*а) в меткости и образности высказывания;*

*б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;*

*в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения.*

9. Что такое народная сказка? *а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием; б) историческая повесть;*  *в) жанр устного народного творчества; г) легенда.*

10. На какие виды делятся сказки? *а) приключенческие; б) биографические; в) волшебные; г) исторические; д) социально-бытовые; е) о животных.*

11. В волшебных сказках каждый персонаж играет определен­ную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите их из списка героев.

*а) Конь; б) Заяц; в) Змей Горыныч; г) Гуси-лебеди; д) Щука; е) Баба-яга; ; ж) Лиса; з) Кощей Бессмертный; и) Серый Волк.*

12. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

*а) волшебные;1) Цель сказки — весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.*

*б) бытовые; 2) Задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.*

*в) о животных. 3) Цель сказки — рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке*.

**Тест по теме «Литературные сказки»**

1. Какой из перечисленных признаков отличает литературную сказку от народной?

*а) в основе сказки — реальные события;*

*б) повторяющийся сюжет;*

*в) автор сказки — реальный человек;*

*г) добро всегда побеждает зло.*

2. Какого героя сказки называют литературным?

*а) положительного героя;*

*б) любого героя сказки;*

*в) главного персонажа сказки;*

*г) героя сказки, автор которой известен*.

3. Какая из перечисленных сказок не является литературной?

*а) «Аленький цветочек»; в) «Кот в сапогах»; б) «Царевна-лягушка»; г) «Спящая царевна».*

4. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?

*Правду молвить, молодица*

*Уж и впрямь была царица:*

*Высока, стройна, бела,*

*И умом и всем взяла.*

5. Соотнесите определения и литературные понятия:

*а) ритм; 1) правило чередования ударных и безударных звуков;*

*б) размер; 2) созвучие концов строк;*

*в) рифма. 3) повторяемость однородных звуковых особенностей, равномерное чередование ударных и безударных слогов*.

6. Как называется данная часть сказки?

И никто с начала мира Не видал такого пира; Я там был, мед, пиво пил, Да усы лишь обмочил.

*а) зачин; б) кульминация в) развитие действия; ; г) концовка.*

7. Кто из перечисленных писателей является автором известных сказок?

*а) В.А. Жуковский; б) А.С. Пушкин; в) И.С. Тургенев; г) П.П. Ершов.*

8.. Соотнесите произведения с их авторами.

*а) П.П. Бажов; 1) «Спящая царевна»;*

*б) В.А. Жуковский; 2) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;*

*в) А.С. Пушкин; 3) «Аленький цветочек»;*

*г) С.Т. Аксаков. 4) «Каменный цветок».*

**В.А.Жуковский «Спящая царевна».**

1. Имя «доброго царя»? **(Матвей)**
2. Кто сообщил царице, что у нее родится дочь? **(Рак)**
3. Что за мероприятие устроил царь после рождения дочери? **(Пир)**
4. Кто был туда приглашен? **(11 молодых чародеек)**
5. Почему не была приглашена на пир двенадцатая, «хромоногая, старая, злая» чародейка? **(Не оказалось в «царских кладовых» двенадцатого «драгоценного, золотого» блюда)**
6. Кто предсказал царевне, что «на 16 году» она оцарапает веретеном руку? **(Двенадцатая чародейка)**
7. Какой закон издал царь после такого пророчества? **(«Запрещается от нас в нашем царстве сеять лен, прясть, сучить, чтоб веретен духу не было в домах; чтоб скорей как можно прях всех из царства выслать вон»)**
8. Что случилось после того, как царевна уколола руку веретеном? **(Все заснули)**
9. Сколько лет продолжался «страшный сон»? **(300 лет)**
10. Кто рассказал царскому сыну о «темном и диком боре»? **(«Старинушка честной»)**
11. Какая лестница была в царских покоях? **(Винтовая)**
12. Цвет волос спящей царевны? **(Черные)**
13. Что разрушило силу сна? **(Поцелуй царского сына)**
14. Какие насекомые летали по «стаями» по царскому дворцу? **(Мухи)**
15. Чем закончилось пробуждение? **(Свадьбой)**

**Тест по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»**

1. От чьего имени ведется повествование в поэме?

*а) князя Владимира; б) древнего певца Баяна; в) Руслана; г) автора.*

2. О каком историческом лице упоминается в поэме?

*а) об Олеге; б) об Игоре; в) о Владимире.*

3. Какие традиционные элементы сказок встречаются в про­изведении?

*а) сказочный зачин; в) герои — животные; б) волшебные предметы; г) победа добра над злом.*

4. Какие волшебные предметы используют герои «Руслана и Людмилы»?

*а) волшебный клубок; б) ковер-самолет; в) шапка-невидимка; г) меч-кладенец; д) живая вода; е) молодильные яблоки*.

5. О каком о русском городе говорится в произведении?

*а) о Москве; б) о Новгороде; в) о Владимире; г) о Киеве.*

6. Определите, какие из эпитетов являются постоянными, а какие — авторскими.

*а) верный меч; б) конь ретивый; в) молодая кровь; г) тоскующая душа; д) темная ночь; е) бранная слава; ж) ясны очи;*

*з) синие туманы.*

**А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».**

1. В какой праздник Бог дает царице дочь? **(В сочельник)**
2. Сколько времени прошло, прежде чем царь «женился на другой»? **(Год)**
3. Чей это портрет: «Высока, стройна, бела, И умом, и всем взяла; Но зато горда, ломлива, своенравна и ревнива»? **(Царица)**
4. Как звали жениха царевны молодой? **(Королевич Елисей)**
5. Кто такая «чернавка»? **(Служанка, сенная девушка)**
6. Сколько богатырей жило в тереме? **(Семь)**
7. Чем угощали богатыри царевну? **(«Подносили пирожок, рюмку полну наливали»)**
8. Как звали пса? **(Соколко)**
9. У кого просил помощи Елисей в поисках царевны? **(У солнышка, месяца, ветра)**
10. Как разбудил Елисей царевну? **(«И о гроб невесты милой он ударился всей силой»)**
11. Чем закончилась сказка? **(«И с невестою своей обвенчался Елисей»)**

**Тест по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»**

1. К какому роду литературы относится произведение?

*а) эпос; б) лирика; в) драма.*

2. Кто является рассказчиком в стихотворении?

*а) автор; б) солдат — участник сражения; в) полковник; г) молодой воин.*

3. Какую форму повествования использует М.Ю. Лермонтов в стихотворении?

*а) повествование; в) монолог; б) диалог; г) авторское рассуждение*

4. К какому композиционному элементу стихотворения относятся приведенные ниже строки?

*а) завязка; б) развязка; в) пролог; д) развитие действия; е) экспозиция; ж) кульминация.*

5. Кто является главным героем в стихотворении?

*а) рассказчик; б) полковник; в) автор; г) народ.*

6. Когда было написано стихотворение?

*а) во время сражения;*

*б) сразу после сражения;*

*в) через 10 лет после сражения;*

*г) через 25 лет после сражения.*

**Тест по рассказу И.С. Тургенева «Муму»**

1. Что описал автор в «Муму»?

*а) любовь Герасима к Муму; б) жизнь столичного дворянства; в) духовное перерождение человека.*

2. К кому из героев рассказа автор относится иронически'.'

*а) к Татьяне; г) к Герасиму; б) к барыне; д) к Капитану. в) к Муму;*

3. Что значит: Герасим в «счастливый год очень был доволен своей судьбой»?

*а) спас Муму; б) полюбил город; в) пережил чувство участия и любви, понял, что кому-то нужен.*

4. Распределите последовательно элементы композиции ли­тературного произведения.

*а) завязка; б) развязка; в) пролог; г) эпилог; д) развитие действия; е) экспозиция; ж) кульминация.*

5. Какие действия Герасима помогают понять его внутренние переживания до гибели Муму?

*а) распахнул дверь и вышел на крыльцо;*

*б) зашел с Муму в трактир и накормил собаку;*

*в) долго греб против течения;*

*г) искал лодку.*

6. Какие явления в «Муму» можно назвать символичными?

*а) описание жизни барской усадьбы;*

*б) угодливость и бесправие дворни;*

*в) деспотизм барыни;*

*г) немоту Герасима.*

**Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».**

1. Социальное происхождение Жилина? **(Барин)**
2. Где он служил? **(На Кавказе)**
3. Почему Жилин решил съездить домой в отпуск? **(Мать позвала)**
4. Чин Костылина? **(Офицер)**
5. Сколько ведер водки поставил Жилин солдатам перед отъездом в отпуск? **(Четыре)**
6. Кто это: «Грузный мужчина, толстый, красный»? **(Костылин)**
7. Какая лошадь была у Жилина? **(Охотницкая)**
8. Какого роста был Жилин? **(«Невелик ростом»)**
9. Сколько рублей заплатил Жилин за свою лошадь в табуне? **(100 рублей)**
10. Как называется татарская деревня? **(Аул)**
11. Сколько лет татарской девочке Дине? **(13 лет)**
12. Что ели татары? (**Блины просяные, масло коровье, пили бузу)**
13. Из чего сделано монисто у Дины? **(Из русских полтинников)**
14. Кто принес Жилину воды в яму? **(Дина)**
15. Татарское вино? **(Буза)**
16. Какой выкуп потребовали татары за Жилина? **(4 тысячи монет)**
17. Почему письмо Жилина никогда не дойдет до места назначения? **(Написал неправильный адрес)**
18. Чем кормили в плену Жилина и Костылина? **(Хлеб из просяной муки, лепешки или непеченое тесто)**
19. Чем отблагодарила Дина Жилина за куклу? **(Молоком)**
20. За что Жилин получил от Абдуллы бешмет? **(Часы починил)**
21. Как называются абрикосовые и персиковые деревья? **(Шепталы)**
22. Какие татары носят чалму? **(Кто побывал в Мекке)**
23. С чем сравнивает блеск глаз Дины автор? **(Со звездочками)**
24. Каким мясом поминали убитого брата рыжего татарина? **(Кониной)**
25. Как звали собаку татарина? **(Уляшин)**
26. Сколько писем написал Костылин, чтобы его выкупили из плена? **(4 письма)**
27. Что принесла Дина Жилину, чтобы тот выбрался из ямы и совершил побег? **(Шест)**
28. Судьба Костылина? **(«Выкупили за 5 тысяч, еле живого привезли»)**

**А.Куприн «Чудесный доктор».**

1. В каком городе происходит действие рассказа? **(В Киеве)**
2. Около какого магазина стояли двое мальчуганов, «хохотали и толкали локтями друг друга»? **( Гастрономический магазин)**
3. Температура воздуха того дня, когда мальчики «застыли» перед витриной этого магазина? **(Минус 12 градусов)**
4. Фамилия мальчиков? **(Мерцаловы)**
5. Настоящий запах нищеты? **(Керосиновый чад, грязное детское белье и запах крыс)**
6. Кто это: «Он был в летнем пальто, летней войлочной шляпе и без калош. Руки посинели от мороза, глаза провалились, щеки облипли вокруг десен, точно у мертвеца»? **(Мерцалов)**
7. Имя матери мальчиков? **(Елизавета Ивановна)**
8. Почему Мерцалов решил «бежать куда попало, бежать без оглядки»? **(Чтобы «не видеть молчаливого отчаянья голодной семьи»)**
9. В шубе из какого зверя был господин, который «прочел» наставления Мерцалову? **(Енот)**
10. Кто это: «Старик небольшого роста, в теплой шапке, меховом пальто и высоких калошах»? **(Незнакомец)**
11. Каким человеком был Мерцалов? **(Кротким и застенчивым)**
12. Где Мерцалов встретил чудесного доктора? **(В зимнем саду)**
13. Фамилия чудесного доктора? **(Пирогов)**
14. Имя Мерцалова? **(Емельян)**
15. Когда происходят описанные события? **(В сочельник)**
16. Жанр рассказа «Чудесный доктор»? **(Рождественский рассказ)**

**Д.Лондон «Сказание о Кише».**

1. Как называется хижина канадских эскимосов? **(Иглу)**
2. Кем был отец Киша? **(Отважным охотником)**
3. Имя вождя племени? **(Клош-Кван)**
4. Имя матери Киша? **(Айкига)**
5. Что осталось в наследство Кишу от отца? (**Копье)**
6. Что сделала Айкига в знак скорби по сыну? **(Вымазала лицо сажей)**
7. Первый «улов» Киша? **(Медведица и два медвежонка)**
8. Сколько часов спал Киш после первой охоты? **(20 часов)**
9. Почему охота Киша всегда была удачной? **(Знал один секрет)**
10. Кто «бросил Кишу в глаза обвинение в колдовстве»? **(Уг-Глук)**
11. В чем заключался секрет удачной охоты Киша? **(В маленьком шарике из тюленьего жира и китового уса)**
12. Кем избрали Киша соплеменники за добропорядочность? **(Вождем племени)**

**А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».**

1. Чем славился Петербург в Европе? **(Своею красотою)**
2. Имя главного героя? **(Алеша)**
3. Когда герой горько чувствовал свое одиночество? **(В субботу)**
4. Национальность учителя? **(Немец)**
5. Любимое занятие героя в долгие зимние вечера? **(Мысленно переноситься в давно прошедшие века, кормить курочек)**
6. Имя черной хохлатой курицы? **(Чернушка)**
7. Что подарили когда-то учителю родители учеников? **(Два бриллиантовых перстня)**
8. Имя ненавистной кухарки? **(Тринушка)**
9. Как откупил герой любимую курицу от ножа кухарки? **(Дал той империал)**
10. У кого Алеша попросил лапу? **(У старушки кошки)**
11. Что за «великую услугу» оказал герой? **(Спас от смерти главного министра)**
12. Что пожелал герой за свой поступок? (Чтобы, не учившись, всегда знать урок)
13. Что получил герой? **(Конопляное семечко)**
14. Куда положил Алеша подарок? **(В карман)**
15. Что представляет из себя лошадь, на которой герой отправился на охоту? **(Палка)**
16. Кто преподавал историю в пансионе? **(Держатель пансиона)**
17. Каким сделался герой после получения подарка? (**Гордым и непослушным)**
18. Как нарушил обещание Алеша, данное черной курице? **(Он обо всем рассказал учителю и ученикам)**
19. За что высекли Алешу? **(За правду)**
20. За что Чернушку-министра заковали в цепи? **(За нескромность)**
21. Что случилось с Алешей после последней встречи с Чернушкой? **(Сильная горячка)**
22. Автор «Черной курицы»? **(Антоний Погорельский)**

**Итоговый тест**

1. Стих — это:

*а) синоним слова «стихотворение»;*

*б) стихотворная строка;*

*в) строфа стихотворения;*

*г) троп.*

2. Какое произведение не принадлежит перу Н.А. Некрасова? *а) «Крестьянские дети»; б) «На Волге»; в) «Теплый хлеб»; г) «Мороз, Красный нос».*

3. Какой автор не написал произведения с названием «Кавказский пленник»?

*а) А.П. Платонов; б) Л.Н. Толстой; в) Саша Черный; г) А.С. Пушкин.*

4. В каких из перечисленных произведений главными героями являются дети?

*а) «Медной горы Хозяйка»; в) «Сказание о Кише»;*

*б) «В дурном обществе»; г) «Заколдованное место».*

5. Какие из перечисленных произведений имеют признаки баллады?

*а) «Бородино»; б) «Кубок»; в) «Вересковый мед»; г) «У лукоморья».*

6. Какой главный литературный прием лежит в основе загадки?

*а)гипербола; б) эпитет; в) олицетворение; г) метафора.*

7. Кто из художников написал картину «Бурлаки на Волге»?

*а) И.Е. Репин; б) В.Д. Поленов; в) В.М. Васнецов; г) И.И. Левитан.*

8. Каким размером написано стихотворение Ф.И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь...»?

*а) ямбом; б)хореем; в) дактилем; г) анапестом.*

9. Соотнесите авторов и их произведения:

*а) «Заколдованное место»; 1) С.Я. Маршак;*

*б) «Спящая царевна»; 2) Н.В. Гоголь;*

*в) «Двенадцать месяцев», 3) Л.С. Пушкин;*

*г) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 4) В.А Жуковский, -.*

10. Соотнесите писателей и литературные места, связанные с их именами.

*а) Константиново; I) Л.Н Толстой;*

*б) Тарханы; 2) С.А. Есенин;*

*в) Ясная Поляна; 3) АС. Пушкин;*

*г) Спасское-Лутовипоио; 4) А. П Чехов;*

*д) Таганрог; 5) И.С. Тургенев;*

*е) Захарово. 6) М.Ю. Лермонтов,*

**Ключи к тестам**

Тест по теме «Фольклор»

1 — в; 2 — в; 3 — г; 4 — а, б, в, ж, з, и; 5 — г; 6 - в; 7 — 1|)-б, 2) а, 3)—г, 4)—в; 8 — в; 9 — в; 10 — в, д, е; 11 — помощники: а, б, д, и, вредители: в, г, е, ж, з; 12 — 1)—в, 2)—а, 3)—б.

Тест по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

1 — г; 2 - в; 3 — а, б, г; 4 — в, г, д; 5 — г; 6 — постоянные: б, д, ж, з, авторские: а, в, г, е.

Тест по теме «Литературные сказки»

1 - в; 2 - г; 3 - б; 4 - Царица из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина; 5 — 1)—б, 2)—в, 3)—а; 6 — г; 7 - а, б, г; 8 - 1)-б, 2)-в, 3)-г, 4)-а.

Тест по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

1 — а, в; 2 — б, д; 3 — в; 4 - в, е, а, д, ж, б, г; 5 - б, в; 6 - г.

Тест по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»

1 — а; 2 - б; 3 - б, в; 4 - б; 5 - г; 6 — г.

Итоговый тест

1 - б; 2 — в; 3 - а; 4 — б, в; 5 - а, б, в; 6 - г; 7 — а; 8 - а; 9 - 1) В, 2)-а, 3)-г, 4)-б; 10 - 1)-в, 2)-а, 3)-е, 4)-д, 5)-г, 6)-б.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Пословицы, поговорки.   
В. А. Жуковски й. Спящая царевна (отрывок).   
И. А. Крылов. Басни (по выбору).   
А. С. Пуш к и н. У лукоморья. ... Няне.   
Н. А. Н е к ра с о в. «Есть женщины в русских селеньях...». «Крестьянские дети» (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную, зимнюю пору..»   
А. А. Ф е т. Весенний дождь.   
М. Ю.Лермонтов. Бородино.   
С. А. Е сен и н. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями. .». (на выбор).   
По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Т в а рд о в с к и й, К. М. С и м онов и др.).

Из раздела «О Родине и родной природе (1— 2 стихотворения).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ** ДЛЯ **САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ   
5—11 классы**

**Пятый класс**

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.   
Русские народные сказки.   
Загадки, частушки, поговорки, песни.   
Сказки народов мира.   
*Из древнерусской литературы*Афанасий Никитин. Из «Хожения за три моря»   
*Из русской литературы ХУIII века*А.д. Кантемир. Верблюд и лисица.   
М. В. Ломоносов. Лишь только дневный шум умолк...

Басни В.Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).   
*Из русской литературы ХIХ века*И. А. Крылов (3—4 басни на выбор).   
К. Ф. Ры ле е в. Иван Сусанин.   
А. А. Дельвиг. Русская песня.   
Е. А. Баратынский. Водопад. Чудный град порой сольется... .   
А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.   
М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Ашик-Кериб (сказка).   
А. В. Кольцов. Осень. Урожай.   
Н. В. Гоголь. Страшная месть.   
Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.   
**д.** В. Григорович. Гутгаперчевый мальчик.   
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.   
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.   
А. А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...» и др.   
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.   
Я. П. Полонский. Утро.   
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат...».   
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.   
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.   
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.   
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.   
*Из русской литературы ХХ века*М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».   
А. И. Куприн. Чудесный доктор.   
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись.. «Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит..», «Помню — долгий зимний вечер..   
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное.». «На весеннем пути в теремок..   
С. А. Есенин. Песнь о собаке.   
Дон-Аминадо. Колыбельная.   
И.С.Соколов-Микитов. Зима.   
П. П. Бажов. Каменный цветок.   
М. М. Пришвин. Моя родина.   
С.Я.Маршак. Двенадцать месяцев.   
А. Т. Твардовский. Лес осенью.   
Е. И. Носов. Варька.   
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.   
*Из зарубежной литературы*Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).   
Д.Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.   
М. Твен.. Приключения Тома Сойера.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **авторская программа** | **учебники и учебные пособия** | **методические материалы** | **дидактические материалы** | **материалы для контроля** | **медиаресурсы** |
| В.Я.Коровиной | Литература 5 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2009 | Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М: «ВАКО», 2005 | Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы 5 кл. – М.: Просвещение, 2003 | Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008 | Виртуальная школа КМ. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5 класс. 6 класс. |
|  | Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 5 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000 |  | Литература: 5 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. – М.: Эксмо, 2008 | электронное приложение к учебному пособию Литература 5 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2009 |