**Задания по теме «Фонетика»**

*1. Укажите* ***ошибочное*** *суждение.*

1) В слове *ночью* мягкость согласного [ч’] на письме обозначена буквой ь.

2) В слове *пациенты* звуков больше, чем букв.

3) В слове *взрослых* первый звук – [в].

4) В слове *радостно* согласный звук [т] не произносится.

*2. Укажите* ***ошибочное*** *суждение.*

1) В слове *счастлив* 8 звуков.

2) В слове *статью* количество звуков и букв совпадает.

3) В слове *шёл* гласный звук – [о].

4) В слове *сердцу* согласный звук [д] не произносится.

*3. Укажите* ***ошибочное*** *суждение.*

1) В слове *сидели* все согласные звуки мягкие.

2) В слове *чувствовали* согласный звук [в] не произносится.

3) В слове *судьёй* количество звуков и букв совпадает.

4) В слове *вслух* первый согласный звук [в].

*4. Укажите* ***верное*** *суждение.*

1) В слове *превозмочь* мягкость согласного [ч’] на письме обозначена буквой ь.

2) В слове *близких* звук [з] передается на письме буквой з.

3) В слове *живёте* все согласные звуки мягкие.

4) В слове *сердце* 5 звуков.

*5. Укажите* ***ошибочное*** *суждение.*

1) В слове *опасное* три слога.

2) В слове *площадку* только согласный звук [щ’] является мягким.

3) В слове *лёг* происходит оглушение согласного.

4) В слове *отъезд* количество звуков и букв совпадает.

*6. Укажите* ***ошибочное*** *суждение.*

1) В слове *здравствуй* согласный звук [в] не произносится.

2) В слове *тысяч* согласный звук [ч’] является мягким.

3) В слове *чтобы* первый согласный звук – [ш].

4) В слове *появился* количество звуков и букв совпадает.

*7. Укажите* ***ошибочное*** *суждение.*

1) В слове *вскоре* все согласные звуки глухие.

2) В слове *шевельнула* мягкость согласного [л’] на письме обозначается буквой ь.

3) В конце слова *взгляд* происходит оглушение согласного.

4) В слове *каёмку* букв меньше, чем звуков.

**Задания по теме «Гласные и согласные в корне слова»**

*1. Укажите слово с чередующейся гласной в корне.*

1) опереться

2) обижайте

3) стремления

4) обнаружил

*2. Укажите слово, в котором правописание чередующейся гласной в корне зависит от ударения:*

1) занимались

2) заросли

3) продирался

 4) выгоревшая

*3. Укажите слово, в котором правописание чередующейся гласной в корне не зависит от ударения:*

1) блестевшие

2) зари
3) наклонился

4) горел

*4. Укажите слово с безударной проверяемой гласной в корне***.**

1) великая

2) машинным
3) пересекали

4) берёза

*5. Укажите слово с непроверяемой безударной гласной в корне*

1) оказался

2) запахов

3) изменилась

4) собака

*6. Укажите слово с удвоенной согласной в корне*

1) порасспросите

2) драгоценную

3) (в) России

4) изданную

Задания по теме «Правописание приставок»

*1. В каком слове правописание приставки определяется её значением – «не до конца совершённое действие»?*

1) прислушиваясь

2) превозмочь

3) прижался

4) прилечь

*2. В каком слове правописание согласного на конце приставки зависит от звонкости/глухости последующего согласного?*

1) обвалились

2) растащили

3) сгоревшей

4) подхватил

*3. В каком слове правописание приставки не зависит от звонкости/ глухости последующего согласного?*

1) россыпи

2) раздвигаю
3) схоронили

4) разбиты

*4. Укажите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «На конце приставки пишется буква С, обозначающая глухой согласный звук, если после приставки следует глухой согласный».*

1) разгоралось

2) возвращаются

3) расширялся

4) изредка

*5. В каком слове правописание приставки определяется её значением – «приближение»?*

1) пришли

2) привычный

3) прикрылась

4) прислушалась

*6. В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «близость к чему-либо»?*

1) приговор

2) приспешник

3) прибрежный

4) пристяжной

**Задания по теме «Правописание суффиксов»**

*1. В каком слове правописание НН определяется правилом правописания суффиксов отымённых прилагательных?*

1) накопанного

2) раздавленных

3) защемлённую

4) осенней

*2. В каком слове правописание НН определяется правилом: «В наречии пишется столько же букв Н, сколько в слове, от которого оно образовано»?*

1) снесенная

2) учащенно
3) необыкновенной

4) военным

*3. Укажите слово, в котором написание НН не определяется правилом: «В прилагательных, образованных с помощью суффикса –Н- от существительного, основа которого заканчивается на –Н-, пишется НН».*

1) старинный

2) невиданное

3) длинной

4) пустынный

*4. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН»?*

1) машинным

2) истоптанного
3) неожиданно

4) длинные

*5. В каком слове правописание суффикса определяется правилом «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется –Н» ?*

1) знатной

2) вложено

3) давно

4) равнодушен

*6. В каком слове правописание суффикса определяется правилом «В суффиксе отыменных прилагательных –ЕНН- пишется –НН» ?*

1) таинственного

2) отдаленные

3) неизменным

4) осенний

**Задания по теме «Грамматическая основа предложения»**

*1. Из предложения выпишите* ***грамматическую основу****.*

 Вот по­чему так важно сохранить исторический образ города.

*2. Из предложений (как простых, так и сложных) выпишите* ***составное глагольное сказуемое****.*

Сказка полюбилась всем сразу, как только была напечата­на, популярность её была такой, что «Конька-Горбунка» стали пе­реписывать друг у друга. Духом своим сказка походила на пушкинского «Салтана», но был тут вольный, игривый сплав стихотворной литературы с фольклором - деревенским говором, прибаутками, озорными сло­вечками. Иногда автор в угоду ритму и рифме смещает ударе­нья в словах, но это никого не смущало и сейчас не смущает. Пётр Ершов и кроме «Конька» кое-что написал, но эти пи­санья известны сегодня разве что литературоведам. «Конёк» же скачет по жизни уже без малого двести лет и законно стал «вечной книгой», как сказки Пушкина, Андерсена, как «Мюнхгаузен» и «Муха-цокотуха».

*3. Из предложения выпишите* ***грамматическую основу****.*

Вдруг он опустил дуло пистолета и, побледнев как полотно, повернулся к своему секунданту.

*4. Из предложения выпишите* ***грамматическую основу****.*

 Никто так близко, как музыкант, не соприкоснулся с подсознанием человеческим.

*5. Из предложения выпишите* ***грамматическую основу****.*

 Человек не может состояться без доброго отношения к меньшим своим братьям.

*6. Из предложения выпишите* ***грамматическую основу****.*

 Владеть этим – значит владеть всем.

*7. Из предложения выпишите* ***грамматическую основу****.*

 Писать пейзаж словами у нас многие очаровательно умели иумеют.

*8. Из предложения выпишите* ***грамматическую основу****.*

 В нём гудение далёких колоколов и серебро ближних колокольчиков.

*9. Из предложения выпишите* ***грамматическую основу****.*

 Но круги на воде, расширяясь, становятся всё слабее.

*10. Из предложения выпишите* ***грамматическую основу****.*

 Три опасности уничтожения человечества существуют, на мой взгляд, сегодня в мире: ядерная, экологическая и опасность, связанная с разрушением культуры.

**Задания по теме «Обособленные члены предложения»**

*1. Выпишите цифры, обозначающие запятые* ***при обособленном определении****, выраженном причастным оборотом.*

 И в девятнадцать лет явил миру сказку,(1) написанную стихами лёгкими, (2)как дыханье, (3)занятными, (4) интересными и взрослому,(5) и ребёнку, (6)сказку о придуманной жизни,(7) но похожую и на саму жизнь.

*2. Среди предложений 8-10 найдите предложение* ***с обособленными однородными определениями****.*

 (8)Всё в ней есть: деревенские люди, хо­рошие и плохие, старый и глуповатый царь, лукавое его окруженье, красавица-дева, жар-птица, золотой месяц, поля пшеницы, море, горы и зелёные долы, три брата, из которых младшему - дураку (а точнее, доброму, честному простаку) - всё хорошее по справедливости достаётся.

(9)И, конечно, населена сказка всякой живностью: лошади, бобр, чудо-юдо рыба кит, осетры, сельди, ёрш, караси, дельфины и главный среди всего - волшебный Конёк-Горбунок. (10)Всё население сказки вертится вокруг того, что придумано сочините­лем, - забавляет, учит, заставляет смеяться, тревожиться, радо­ваться.

3. *Среди предложений найдите предложение(-я)* ***с приложением, имеющим уточняющее значение****. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).*

(16)Это как круги на воде. (l7)Но круги на воде, расширяясь, становятся всё слабее. (18)Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся выше, а человек, их центр, мудрее. (19)Любовь не должна быть безотчётной, она должна быть умной.

*4. Среди предложений найдите предложение* ***с обособленным приложением.*** *Напишите номер этого предложения.*

(24)«О, какое блаженство внимать этой неземной музыке, взобравшись на самый верхний ярус Ивана Великого, облокотясь на узкое мшистое окно, к которому привела вас истертая, скользкая, витая лестница!» (25)Вот оно, окно, откуда смотрел на Москву и Кремль поэт. (26)Делаю шаг к окну и замираю, пораженный. (27)Как охватить взором бескрайнюю картину?

*5. Среди предложений найдите предложение(-я) с* ***обособленным обстоятельством.*** *Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).*

(23)Он лепит, творит, создаёт дерево, как Станиславский создавал образ, как Пластов творил жизнь на куске холста. (24)Я видел, как он несколько раз осматривает со всех сторон маленький дичок, приглядываясь, находя ту, как он говорит, единственную точку, где надо произвести прививку. (25) Находит эту точку, появ­ляется маленький росток, и с этого времени начинается то великое колдовство труда, благодаря которому человек становится гордым творцом, художником, поэтом в своём деле. (26) Ефим Филиппович творит удивительной красоты крону дерева. (27)В этом труде - ве­ликое счастье бытия.

*6. Среди предложений найдите предложение с* ***уточняющим членом****. Напишите номер этого предложения.*

 (16) Но вот эти, которые стояли теперь колонной, взявшись по двое, готовые отправиться в неведомый путь, ведь выжили же. (17) Выжили! (18) Они были посланы оттуда, из будущего, несущие людям, стоящим на другой стороне платформы, на этой, еще военной, стороне жизни, надежду на будущее, несмотря ни на что.

**Задания по теме «Вводные слова, вставные конструкции и обращения»**

*1. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания при* ***вводных словах****.*

Немцы,(1) должно быть, (2)вскоре заметили его. Он не слышал боли, (3)но почувствовал страшное онемение в пра­вом боку и, (4)оглянувшись, (5)увидел, (6)что за ним по снегу тянется розо­вый след.

*2. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания при* ***вводных словах****.*

 Есть, (1)наверное, (2)в этом мальчишке какой-то внутренний стержень, (3)ка­кое-то врожденное мужество и бесстрашие,(4) не позволившие без­участно следить за происходящим.

*3. Среди предложений найдите предложение* ***с обращением****, которое выделяется запятыми. Напишите номер этого предложения.*

(10)Человек научился говорить прекрасными, певучими словами о диком рёве и вое зим­них метелей, о стихийной пляске губительных волн моря, о зем­летрясениях, ураганах. (11)Человеку и слава за это, пред ним и восторг, ибо это сила его воли, его воображения неутомимо пре­творяет бесплодный кусок Космоса в обиталище своё, устраивая Землю всё более удобно для себя и стремясь вовлечь в разум свой все тайные силы её.(12)Так вот, Михаил Михайлович, в Ваших книгах я не вижу человека коленопреклонённым пред природой. (13)Ни у одного из русских писателей я не встречал, не чувствовал такого гармо­нического сочетания любви к Земле и знания о ней, как вижу и чувствую это у Вас.

*4. Среди предложений найдите предложение* ***с вводным словом.*** *Напишите номер этого предложения.*

 (7) Мы уже привыкаем к парадоксам, каждый из которых должен бы ужасать: чтобы сохранить мир ­накапливать оружие, способное десятки раз уничтожить планету; чтобы казаться сильным - отнимать действительную силу, зара­жая воздух, воду и землю и получая продукты питания, напичкан­ные ядами; чтобы выполнить продовольственную программу ­сгонять с земли людей и объявлять их селения неперспективны­ми, запахивая под культуру по имени бурьян; чтобы стать бога­тым - продавать богатства; чтобы очиститься от скверны - пле­вать в прошлое. (8)И так далее. (9)И наконец, чтобы утвердить народ в славе и достоинстве - импортировать ему чужие образ­цы. (10)Где право, где лево, уже не разобрать; сено-солома, да и только.

*5. Выпишите цифры, обозначающие знаки препинания при* ***обращении.***

 Но вот эти, (1) которые стояли теперь колонной, (2) взявшись по двое, (3) готовые отправиться в неведомый путь, (4) ведь выжили же! Семя, (5) брошенное в жесткую почву, (6) взойдешь ли, (7) станешь ли шумящим колосом?

*6. Среди предложений найдите предложение(-я)* ***со вставной конструкцией***.

 (14)Гегель, выработавший в себе привычку делать при чтении выписки, указывал, что только цельное познание всего написанного автором даёт возможность глубоко про никнуть в содержание и смысл книги. (15)К сожалению, нередко привычка невнимательного чте­ния художественной литературы (особенно при чтении описаний природы, авторских размышлений - всего того, где отсутствуют остросюжетные события) переносится и на научные, научно-популярные книги. (16)Мимо сознания прошла страница-другая, и последствия сказываются незамедлительно: непонятной стала первая глава, трудно читается вторая, а дальше - всё как в тёмном лесу. (17)При чтении научной и научно-популярной книги прихо­дится обязательно сталкиваться с новыми словами, терминами.

**Задания по теме «Количество грамматических основ»**

*1. Укажите количество* ***грамматических основ*** *в предложении.*

 Человеческая личность закладывается в детстве; от детских впечатлений, наблюдений, переживаний во многом зависит, каким станет человек.

*2. Укажите количество* ***грамматических основ*** *в предложении.*

Всё в ней есть: деревенские люди, хо­рошие и плохие, старый и глуповатый царь, лукавое его окруженье, красавица-дева, жар-птица, золотой месяц, поля пшеницы, море, горы и зелёные долы, три брата, из которых младшему - дураку (а точнее, доброму, честному простаку) - всё хорошее по справедливости достаётся.

*3. Укажите количество* ***грамматических основ*** *в предложении.*

Крепнет мощь человеческая и земная, распрямляет крылья живая жизнь, и негасимая лампада добра светит, все еще светит впереди путеводной звездой.

*4. Укажите количество* ***грамматических основ*** *в предложении.*

 Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии.

*5. Укажите количество* ***грамматических основ*** *в предложении.*

Человеку и слава за это, пред ним и восторг, ибо это сила его воли, его воображения неутомимо пре­творяет бесплодный кусок Космоса в обиталище своё, устраивая Землю всё более удобно для себя и стремясь вовлечь в разум свой все тайные силы её.

*6. Укажите количество* ***грамматических основ*** *в предложении.*

 Пока звучит он, в своей неописуемой музыкальности, в сво­ей открытой, чёткой, честной простоте, в своей скромности, в коей затаилась великая власть, в своём целомудрии, в своей коварности и ритмической гибкости, - кажется, что это звучат сами име­нуемые предметы, знаменуя о самих себе и о том большем; что скрыто за ними.

*7. Укажите количество* ***грамматических основ*** *в предложении.*

 А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

*11. Укажите количество* ***грамматических основ*** *в предложении.*

Ах, если бы хоть на минуту встать, задуматься, послушать себя, душу свою, проникнуться светлой грустью бледного листа -­ предвестника осени, ещё одной осени, ещё одного, кем-то озна­ченного круга жизни, который совершаем мы вместе с нашей зем­лёю и когда-то закончим свой век падением, скорей всего не медленным, не торжественным, а мимоходным, обидно простым, обыденным – на бегу вытряхнет из себя толпа еще одного спутника и умчится дальше, даже не заметив утраты.

**Задания по теме «Сложное предложение»**

1. *В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями* ***сложноподчиненного*** *предложения.*

 Пусть молодой человек,(1) уроженец микрорайона,(2) не увидит вокруг себя старины в благородной патине,(3) он сядет в поезд метро или троллейбус и отправится в коренную часть Москвы,(4) где на него глянет история задумчивыми ликами старых зданий.

*2.* *В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями* ***сложноподчиненного*** *предложения.*

Всё население сказки вертится вокруг того, (1)что придумано сочините­лем, (2) - забавляет,(3) учит,(4) заставляет смеяться, (5)тревожиться, (6)радо­ваться.

*3. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями* ***сложноподчиненного*** *предложения.*

Я стал на углу площадки, (1)крепко упершись левой ногою в камень и наклонясь немного вперёд, (2)чтобы в случае легкой раны не опрокинуться назад.

*4. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями* ***сложноподчиненного*** *предложения.*

 Я думаю,(1) что музыку человек, (2)может быть, (3)услышал раньше, (4)чем научился говорить.

*5. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру, при помощи которой пронумерован знак, разделяющий части* ***сложносочиненного*** *предложения.*

Да это брошенные людьми собаки,(1) и в глазах их – (2)горе и страх.

*6. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями* ***сложносочиненного*** *предложения.*

 Но вы,(1) как и большинство, (2)слушаете голоса всех нехитрых истин сквозь толстое стекло жизни; (3)они кричат,(4) но вы не услышите.

*7. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями* ***сложносочиненного*** *предложения.*

Растёт парень в своем микрорайоне, (1)где есть и кино,(2) и парикмахерская,(3) и библиотека,(4) но этому парню нечем гордиться, (5)жизненный обстав юного граж­данина нового микрорайона лишён какой-либо характеристики, (6) особости, (7)он такой же,(8) как у всех.

*8. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями* ***сложносочиненного*** *предложения*.

Он сам покорён всему мировому и надмирному, (1)и потому властен он всё выразить, (2) изобразить и передать.

**Задания по теме «Виды подчинения придаточных»**

1. *Среди предложений найдите сложноподчиненное* ***с последовательным подчинением частей.*** *Напишите номер этого предложения.*

(4) Подхожу ближе: земля шевелится. (5) Да это брошенные людьми собаки, и в глазах их – горе и страх.

(6)Я знаю людей, которые выставляли на улицу свою собаку за то, что она не могла больше при носить потомства, а значит - дохода. (7)Что же получается: деньги вместо души.? (8)Почему дефицит милосердия сегодня так велик? (9)Что ста нет с нашим разумом и нашим сердцем? (10)Не покинет ли нас доброта навсегда?

*2. Среди предложений найдите сложноподчиненное с* ***однородными придаточными частями****. Напишите номер этого предложения.*

 (5)В известном смысле можно предполагать, что третья опасность, т. е. нарушение духовно-по­веденческого аппарата, привела к появлению и первых двух. (6)Когда красота и тайна теряют смысл и становится позволитель­ным всё, что было непозволительно, когда ценности со знаком минус, постепенно перерождаясь, переходят в положительное ка­чество, - теряет смысл и та сумма законов, которая содержит в моральных границах жизнь. (7) Мы уже привыкаем к парадоксам, каждый из которых должен бы ужасать: чтобы сохранить мир - ­накапливать оружие, способное десятки раз уничтожить планету; чтобы казаться сильным - отнимать действительную силу, зара­жая воздух, воду и землю и получая продукты питания, напичкан­ные ядами; чтобы выполнить продовольственную программу - ­сгонять с земли людей и объявлять их селения неперспективны­ми, запахивая под культуру по имени бурьян; чтобы стать бога­тым - продавать богатства; чтобы очиститься от скверны - пле­вать в прошлое.

*3. Среди предложений найдите сложноподчиненное* ***с параллельным подчинением придаточных****. Напишите номер этого предложения.*

(1) ... Мама, мама! (2)Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете. (3)За лето их всегда покрывал загар, он уже не отходил и зимой, - он был такой нежный, ровный, толь­ко чуть-чуть темнее на жилочках. (4)А может быть, они были и грубее, руки твои, - ведь им столько выпало работы в жизни, ­но они всегда казались мне такими нежными, и я так любил цело­вать их прямо в тёмные жилочки. (5)Да, с того самого мгновения, как я стал сознавать себя, и до последней минуты, когда ты в изнеможении, тихо, в последний раз положила мне голову на грудь, провожая в тяжёлый путь жизни, я всегда помню руки твои в работе.

*4. Среди предложений найдите сложноподчиненное* ***с последовательным подчинением частей.***  *Напишите номер этого предложения.*

 (8) Я расхохотался и вспомнил то время, когда на Пушкина у нас некоторые литературные организации смотрели почти так же, как мой шофер на ирисы. (9) Лично я теперь держу один из самых близких мне томов Пушкина на прикроватном столике вместе с некоторыми другими целебными источниками нашего русского языка. (10) Ежедневно на сон грядущий я принимаю некоторую дозу целебной речевой воды, чтобы прикоснуться к святому, отделаться от той словесной отравы, которую вынужден принимать в себя ежедневно.

**Задания по теме «Виды придаточных»**

*1. Среди предложений найдите сложноподчиненное* ***с придаточным времени****. Напишите номер этого предложения.*

(8)Всё в ней есть: деревенские люди, хо­рошие и плохие, старый и глуповатый царь, лукавое его окруженье, красавица-дева, жар-птица, золотой месяц, поля пшеницы, море, горы и зелёные долы, три брата, из которых младшему - дураку (а точнее, доброму, честному простаку) - всё хорошее по справедливости достаётся. (9)И, конечно, населена сказка всякой живностью: лошади, бобр, чудо-юдо рыба кит, осетры, сельди, ёрш, караси, дельфины и главный среди всего - волшебный Конёк-Горбунок. (10)Всё население сказки вертится вокруг того, что придумано сочините­лем, - забавляет, учит, заставляет смеяться, тревожиться, радо­ваться. (11)Сказка полюбилась всем сразу, как только была напечата­на, популярность её была такой, что «Конька-Горбунка» стали пе­реписывать друг у друга.

*2. Среди предложений найдите сложноподчиненное* ***с придаточным определительным.*** *Напишите номер этого предложения.*

(1) Площадка, на которой мы должны были драться, изображала почти правильный треугольник. (2) - Вы счастливы, - сказал я Грушницкому, - вам стрелять первому! (3)Но помните, что если вы меня не убьете, то я не промахнусь - даю вам честное слово. (4)Он покраснел; ему было стыдно убить человека безоружного; я глядел на него пристально; с минуту мне казалось, что он бросится к ногам моим, умоляя о прощении; но как признаться в таком подлом умысле? .. (5)Ему оставалось одно средство - выстрелить на воздух; я был уверен, что он выстрелит на воздух!

*3. Среди предложений найдите сложноподчиненное* ***с придаточным цели.*** *Напишите номер этого предложения.*

(8) Я расхохотался и вспомнил то время, когда на Пушкина у нас некоторые литературные организации смотрели почти так же, как мой шофер на ирисы. (9) Лично я теперь держу один из самых близких мне томов Пушкина на прикроватном столике вместе с некоторыми другими целебными источниками нашего русского языка. (10) Ежедневно на сон грядущий я принимаю некоторую дозу целебной речевой воды, чтобы прикоснуться к святому, отделаться от той словесной отравы, которую вынужден принимать в себя ежедневно.

*4.Среди предложений найдите сложноподчиненное* ***с придаточным причины.*** *Напишите номер этого предложения.*

 (6) Когда такой человек с его жаргонными словами говорит, он хочет показать, что ему все нипочем, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих, над всем смеется, ничего не боится. (7) А на самом деле он потому и обзывает своими циничными выражениями и насмешливыми прозвищами те или иные предметы, людей, действия, что он труслив и робок, не уверен в себе. (8) Посмотрите, послушайте, о чем такой «храбрец» и «мудрец» цинично отзывается, в каких случаях он обычные слова заменяет на жаргонные?

*5. Среди предложений найдите сложноподчиненное* ***с придаточным условия.*** *Напишите номер этого предложения.*

 (11)Л. Леонов рассказы А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества». (12)Динамизм, уплотнённость, сжатость мысли в каждом сло­ве - отличительный признак любого рассказа, если он претен­дует на художественность. (13)Классический рассказ - образец художественности. (14)Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, - чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов».

**Задание по теме «Сложные предложения с разными видами связи»**

*1. Среди предложений найдите* ***сложное предложение с союзной и бессоюзной связью****. Напишите номер этого предложения.*

(10)Всё население сказки вертится вокруг того, что придумано сочините­лем, - забавляет, учит, заставляет смеяться, тревожиться, радо­ваться. (11) Сказка полюбилась всем сразу, как только была напечата­на, популярность её была такой, что «Конька-Горбунка» стали пе­реписывать друг у друга. (12)Духом своим сказка походила на пушкинского «Салтана», но был тут вольный, игривый сплав стихотворной литературы с фольклором - деревенским говором, прибаутками, озорными сло­вечками. (13)Иногда автор в угоду ритму и рифме смещает ударе­нья в словах, но это никого не смущало и сейчас не смущает.

*2. Среди предложений найдите* ***сложное предложение с разными видами связи.*** *Напишите номер этого предложения.*

(9)Что ста нет с нашим разумом и нашим сердцем? (10)Не покинет ли нас доброта навсегда? (11)Ведь уже сегодня её недостаёт нам всем! (12) Горе у товарища - мы не спешим ему на помощь. (13) Ребёнок с интересом смотрит, как голубь с отрезанными лапками мучается, не может приземлиться, - мы снова проходим мимо. (14)Преступно мало мы говорим об отношении человека к четвероногому другу, словно нет в нашей жизни жестокости!

*3. Среди предложений найдите* ***сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.***  *Напишите номер этого предложения.*

(9) Он сжато передал моряку то, о чем мы хорошо знаем, закончив объяснение так:

(10) – Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров; я прихожу к той, которая ждет и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме нее, может быть, именно потому, что благодаря ей я понял одну нехитрую истину. (11) Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. (12) Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. (13) Новая душа будет у него и новая у тебя.

*4. Среди предложений найдите* ***сложное предложение, одна из частей которого соединяется бессоюзной связью.*** *Напишите номер этого предложения.*

(1)Писать о Вас, Михаил Михайлович, нелегко, потому что надобно писать так же мастерски, как пишете Вы, а это, я знаю, не удастся мне. (2)Вы привлекли меня к себе целомудренным и чистейшим русским языком Ваших книг и совершенным умением придавать гибкими сочетаниями простых слов почти физическую ощутимость всему, что Вы изображаете. (3)Немногие наши писатели обладают этим уменьем в такой полноте и силе, как Вы. (4)Но, вчитываясь в книги Ваши, я нашёл в них ещё одно, более значительное достоинство и уже исключительно Ваше; ни у кого другого из русских художников я его не вижу.

*5. Среди предложений найдите* ***сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью.*** *Напишите номер этого предложения.*

(8)Ведь нет красоты в пустыне, красота - в душе араба. (9)И в угрюмом пейзаже Финляндии нет красоты, - это финн её вооб­разил и наделил ею суровую страну свою. (10)Человек научился говорить прекрасными, певучими словами о диком рёве и вое зим­них метелей, о стихийной пляске губительных волн моря, о зем­летрясениях, ураганах. (11)Человеку и слава за это, пред ним и восторг, ибо это сила его воли, его воображения неутомимо пре­творяет бесплодный кусок Космоса в обиталище своё, устраивая Землю всё более удобно для себя и стремясь вовлечь в разум свой все тайные силы.