**Тема урока внеклассного чтения**: «"Германия!", "Позор!" (по циклу "Стихи к Чехии" М.И. Цветаевой)» (лучше приурочить к празднику Великой Победы; кл. от 8 до 11).

**Цели** **и** **задачи урока**:

**1. Обучающие:**

1) познакомить учащихся с «военной» лирикой М.И. Цветаевой;

2) расширить представление о творчестве поэта;

3) рассказать о некоторых фрагментах биографии М.И. Цветаевой, относящихся к военным будням;

4) формировать навык целостного анализа поэтического текста;

5) создать атмосферу «погружения» в творчество мастера.

**2. Развивающие:**

1) развивать логическое мышление (операции анализа, синтеза, сравнения и др.);

2) развивать речевую деятельность учащихся в процессе чтения (осмысления учебного материала), слушания (осмысление устного текста);

3) развивать познавательные процессы (память, воображение, внимание и др.).

**3. Воспитывающие:**

1) воспитание гармоничной и высоко нравственной личности;

2) воспитание патриотизма, любви к родине;

3) воспитание эстетического вкуса;

4) воспитание интереса к предмету.

**Методы:** эвристический, метод беседы, метод фронтального опроса, сравнительно-сопоставительный, аналитический, метод выразительного чтения.

**Оформление:** фотографии М.И. Цветаевой и военных лет (если есть возможность, то учащиеся могут принести фотографии своих бабушек и дедушек, воевавших в ВОВ, фронтовые письма и т.д.); карта Западной Европы (Вторая мировая война), аудиозапись Д.Шостаковича «7-я  симфония».

**Опережающее задание**: учащиеся заранее получают задание на карточках по группам: прочитать стихи из цикла  «Стихи к Чехии» и подумать над вопросами. Стихи: «Горы-турам  поприще!», «Есть на карте место», «Барабан», «Германии».

**План урока:**

I. Вступительное слово учителя – 5 мин.

II. Чтение и анализ, стихов, подготовленные группами по вопросам – 35 мин.

III. Подведение итогов занятия – 5 мин.

**Ход урока:**

**I. Вступительное слово учителя**. *(На фоне музыки Д.Шостаковича «Седьмая симфония»).*

Война – жесточе нету слова.

Война – печальней нету слова.

Война – святее нету слова

В тоске и славе этих лет

И на устах у нас иного

Еще не может быть и нет.

 А. Твардовский.

День 22 июня 1941 г. для нашей страны стал началом  страшной трагедии, Война. Страны Западной Европы оказались заняты фашистской Германией. Еще раньше Испания в 1936 году, Чехословакия в 1938 году (показать на карте движение Германских войск). Сегодня мы прочитаем стихи Марины Ивановны Цветаевой. Кто из вас знает, почему горе народа Чехословакии –  оккупация Германией отразилось в ее творчестве циклом «Стихи к Чехии»? Для поэта М.Цветаевой это событие было большим потрясением. Почему? Обе страны: и Германия и Чехословакия одинаково дороги ей. Германия – страна ее детства, здесь она жила с сестрой Асей, училась в пансионате, пока мать Мария Александровна лечилась от чахотки. Девочек очаровывала красота германского Швардцвальда, они прекрасно знали немецкий язык, немецкую культуру, музыку.  Сюда же в Германию, в Берлин, Марина приехала уже взрослой в 1922 г. к мужу Сергею Эфрону. Встреча произошла после пятилетней разлуки. Здесь вновь соединившаяся семья прожила 2,5 месяца, но жить стали в Чехии, потому что Сергей Эфрон учился в Праге в университете. Пробыли в этой стране 3 года с небольшим: Прага, Мокропсы, Вшеноры – такова карта скитаний семьи в поисках дешевого жилья. М.Цветаева полюбила Прагу, в этой стране она полюбила природу, простых людей. Здесь в феврале 1925 года в семье родился долгожданный сын Георгий, это было счастьем. Живя во Франции, в 1938 году Цветаева узнала об оккупации фашистской Германией Чехии. Нападение это вызвало в сердце Цветаевой негодование, она ревностно следит за газетами, слушает радио, верит, что «Россия Чехию сожрать не даст».

**II. Чтение и анализ, стихов, подготовленные группами по вопросам**.

1 группа: «Горы – турам поприще!». *(Выразительное чтение стихотворения).*

– Как описывает поэт Чехию?

*(Поэт восхищается богатством страны).*

– Почему так дорога эта страна автору?

*(Эти горы – родина сына моего… Эти долы – …Эти хаты – родина…Сына моего).*

– Что напоминает вам эти повторяющееся строчки?

*(Куплет заканчивается припевом в песне, так и в этом стихотворении; прием обрамления).*

– Как называет Чехию поэт?

*(Богемия (один корень бог – богом созданная). «Славный край!» создан трудом «Добрый труд!»).*

– Как относились в этой стране к чужестранцам?

*(…безродный…    Лишь  одного– …Не было – на родине…Сына моего).*

– Какие слова обращены к фашистам?

*(Прокляты – кто заняли Трекляты –  кто продали –… Ввек не прощены).*

– Как вы понимаете слово трекляты?

*(Трижды прокляты).*

– Какова интонация стихотворения? Какими средствами достигается?

*(Интонация гнева, автор обращается к стране, к ее народу, к тем, кого она приютила, встать против врага).*

2 группа: «Германии» *(Выразительное чтение стихотворения).*

– О чем это стихотворение? Найдите иронические строки.

*(«О, дева всех румянее…», «Астральная душа…», «О мумия величия!»).*

– Какова интонация стихотворения?

*(Эти строки – обвинительный акт несправедливости).*

– Чем гордилась когда-то Германия?

*(Встарь – сказками туманила; сказочники: Гауф, Гримм, Гофман).*

– Что предвещает автор?

*(О мания!*

*О мумия Величия!*

*Сгоришь, Германия!*

*Безумие,*

*Безумие!*

*Творишь!).*

– На какие силы надеется автор?

*(Фашизм победит народ, который автор называет «словачь».*

*С объятьями удавьими*

*Расправится силач!*

*За здравие, Моравия!*

*Словакия, словачь!).*

3 группа: «Есть на карте место…» *(Выразительное чтение стихотворения).*

– О чем рассказывает автор в стихотворении? С чем сравнивает автор войну в Чехии?

(Есть на теле мира.  Язва: все проест!).

– Почему автор боль народа страны Чехии воспринимает как мировую? Кого автор считает виновником этого ужаса?

*(Жир, аферу празднуй, Славно удалась. Жир, Иуду – чествуй!).*

– Что значит «афера»?

*(Сделка, Иуда – изменник, предатель).*

– Кто в ответе за страдания Чехии?

(*Мы ж – в ком сердце – есть*).

4 группа: «Барабан». *(Выразительное чтение стихотворения)*.

– Какую картину вы представляете при чтении стихотворения (может быть видели в кино?).

*(Идут стройными шеренгами под звуки марша немецкие солдаты с невозмутимо спокойными лицами).*

– Какой прием использует автор для передачи звуков барабана?

*(Аллитерация – повторение согласных звуков: д-м, б-м, в-н, ч-н).*

– Что возмущает автора стихотворения?

*(Без боя сдаются города,    лишь горы шепчут, камни шепчут).*

– Как называет врага автор?

*(Вран! Гунн! – от слов «Ворон» – олицетворение зла, гунны – кочевники).*

**III. Подведение итогов занятия**. Сегодня мы увидели Цветаеву-поэта с несколько иной стороны – не как умеющую страстно любить женщину, а как женщину-патриота. Ее чувства, искусно переданные в рассмотренных и прочитанных стихотворениях, удивительно созвучны нашим, чувствам людей, живущим намного позже, но так же, с такой же невероятной силой любящих свою родину, нашу Россию!

**9.** **Составьте конспект урока развития речи по творчеству М.И. Цветаевой.**

**Тема урока**: «Особенности и приемы написания сочинения в жанре эссе».

**Эпиграф к уроку**: «Эссе – способ рассказать о мире через себя и о себе с помощью мира» (А.А. Эльяшевич).

**Вид урока:** урок развития речи (изучения нового материала).

**Тип урока:** урок-практикум.

**Цели** **и** **задачи урока**:

**1. Обучающие:**

1) выяснить особенности жанра эссе, рассмотреть содержание термина;

2) познакомить учащихся с эссе М.И. Цветаевой «Два слова о Театре»;

3) формировать навыки комплексного анализа текстов в жанре эссе;

4) учить продуцировать собственные тексты в жанре эссе с использованием текста-опоры.

**2. Развивающие:**

1) развивать логическое мышление (операции анализа, синтеза, сравнения и др.);

2) развивать речевую деятельность учащихся в процессе чтения (осмысления учебного материала), слушания (осмысление устного текста);

3) развивать познавательные процессы (память, воображение, внимание и др.).

4) развивать творческие способности, коммуникативные компетенции.

**3. Воспитывающие:**

1) воспитание любви к слову, к творчеству;

3) воспитание эстетического вкуса;

4) воспитание интереса к предмету.

**Методы:** эвристический, метод беседы, метод фронтального опроса, сравнительно-сопоставительный, аналитический.

**Материалы и оборудование:** фотографии М.И. Цветаевой.

**План урока:**

I. Вступительное слово учителя – 5 мин.

II. Повторение ранее изученного материала – 5 мин.

III. Работа с термином – 5 мин.

IV. Анализ риторического образца (эссе М.И. Цветаевой «Два слова о театре») – 10 мин.

V. Проба пера: написание эссе (в качестве опоры используется эссе Марины Цветаевой «Два слова о театре») – 15 мин.

VI. Выводы по уроку – 5 мин.

**Ход урока:**

**I. Вступительное слово учителя**. Человека окружает музыка соловьиного пения, волшебные картины закатов и рассветов, заснеженных горных вершин, запахи цветов, мягкое прикосновение летнего ветерка. Все это объединяет его с другими живыми существами. И только владение Словом выделяет его и превращает в семью, общество, человечество. В трех измерениях. А в четвертом – времени – оно позволяет ему общаться с прошлым и будущим.

Мой кров убог. И времена суровы.

Но полка книг возносится стеной.

Здесь по ночам беседуют со мной

Историки, поэты, богословы…

Весь трепет жизни всех веков и рас

Живет в тебе. Всегда. Теперь. Сейчас.

Слово – самое простое и обычное понятие для нас. Но до сих пор одной из величайших загадок, стоящих перед наукой, является превращение мысли в слово. Сегодня мы будем узнавать секреты жанра, в котором слово, мысль и чувство взаимосвязаны. Этот жанр – эссе.

**II.** **Повторение ранее изученного материала**. Вспомните все, что вы знаете об эссе.

*(Эссе – жанр публицистики, в котором главное – свои мысли, чувства, ассоциации.*

*Эссе – авторская проза, раздумья.*

*Эссеист, эссеистика, эссеизация.*

*Английское essay – очерк, этюд; попытка, проба, испытание.*

*Французское essai – проба, испытание, попытка).*

**III. Работа с термином**. *(Выступление учащегося, подготовленное с использованием словаря литературоведческих терминов).*

*(Эссе – жанр литературоведения, критики, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (литературную, эстетическую, философскую), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса. Эссе – разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций.*

*Родоначальник жанра эссе – французский философ Мишель Монтень (1533 – 1593). Писатель-гуманист, он в 1580 году издал свою книгу «Essais», название которой на русский язык перевели как «Опыты». Именно с издания его «Опытов» в словесной европейской культуре и бытует и существует этот жанр.*

*Не случайно, что жанр эссе появляется в эпоху Возрождения, когда утверждались человеческая воля, свобода, достоинство человека, личная ответственность. Наверное, вполне естественно, что у жанра эссе есть индивидуальный творец.*

*Жанр эссе привлек многих писателей-мыслителей. В 1697 году Фрэнсис Бэкон создал свои «Essais», а затем к этому жанру обращались Джон Локк (английский философ), Джозеф Аддисон (английский поэт, ученый и философ), Генри Филдинг (английский писатель-романист). Они понимали эссе как опыт автора в разработке определенной проблемы.*

*В XX веке к эссе обращались такие крупные художники, как Бернард Шоу, Анатоль Франс, Ромен Роллан.*

*Как заметил критик А. Эльяшевич, «еще со времен «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева и «Путешествия в Арзрум» Пушкина в России складывается свой собственный вариант эссеистического мышления.*

*В наше время интерес к жанру эссе вырос, так как необычайно повысился интерес к личности писателя. Отсюда и новое явление в литературном процессе – эссеизация жанров повести и романа. Примеры того: «Веселый солдат» Виктора Астафьева, «Пушкинский дом» Андрея Витого, «Ягодные места» Евгения Евтушенко)*.

**IV. Анализ риторического образца (эссе М.И. Цветаевой «Два слова о театре»)**. Итак, мы многое узнали об эссе, но узнать секреты этого жанра можно, лишь почитав произведения, созданные в этом жанре. У нас есть сегодня такая возможность. Перед вами текст Марины Цветаевой с очень типичным для эссе названием «Два слова о театре».

«Два слова о театре.

Театр не благопристоен для Поэта.

И Поэт не благопристоен для театра.

Гейне.

Не чту Театра, не тянусь к Театру и не считаюсь с Театром. Театр (видеть глазами) мне всегда казался подспорьем для нищих духом, обеспечением хитрецов породы Фомы Неверующего, верящих лишь в то, что видят, еще более: в то, что осязают. – Некоей азбукой для слепых.

А сущность Поэта – верить на слово!

Поэт путем прирожденного невидения видимой жизни дает жизнь невидимую (Бытие). Театр эту – наконец увиденную жизнь (Бытие) снова превращает в жизнь видимую, то есть в Быт.

Театр я чувствую насилием.

Театр – нарушение моего одиночества с Героем, одиночества с Поэтом, одиночества с Мечтой, – третье лицо на любовном свидании.

И то, что окончательно утверждает правоту Гейне и мою: в минуты глубокого потрясения – или возносишь, или опускаешь, или закрываешь глаза.

«Но пишите же, однако, пьесы!». Это не пьеса, это поэма, – просто любовь: тысяча первое объяснение в любви Казанове. Это так же театр, как я – актриса.

Знающий меня – улыбнется!».

– Что показалось вам необычным в тексте? Какова была цель автора? Дан ли здесь исчерпывающий ответ на вопрос, что такое театр?

*(Автор, не давая окончательного ответа на вопрос, что представляет собой театр, размышляет над тем, как соотносятся между собой поэзия и театральное искусство как высокое и низкое. Однако жизнь, любовь, одним словом, все то, что представляет предмет изучения для поэзии, театрально в своей основе).*

– Как построено эссе: что характерно для его начала, какое оно?

*(Автор в качестве отправной точки для своих размышлений использует цитату из Гейне, свое повествование начинает с тезисов, которые позже, в конце эссе будут сопоставлены/опровергнуты антитезисами).*

– О чем говорится в основной части эссе?

*(Марина Цветаева размышляет над сущностью Театра, более примитивной, по ее мнению, по сравнению с поэзией).*

– Со всеми ли мыслями автора можно согласиться? С чем можно поспорить?

*(Ответы учащихся на основе читательского восприятия).*

– Как выражены мысли автора? Какие приемы использует Марина Цветаева, чтобы придать эмоциональность своему высказыванию? Какой прием использует автор для связи предложений в тексте?

*(Предельно лаконично, сжато. Автор часто использует разного рода повторы; экспрессию усиливает абзацное членение текста эссе, авторские тире и т.д.).*

– Чем интересна концовка?

*(Самоиронией).*

– Проанализировав эссе Марины Цветаевой, мы выявили основные особенности жанра эссе. Назовите их.

*(Эссе – стремление обнажить себя, понять себя и свое время, это напряженный диалог с самим собой.*

*Особенности жанра: обращение к значительным проблемам; субъективность, ярко выраженная позиция автора; отсутствие заданной композиции, свободная форма изложения; композиция эссе – пишущий ходит кругами вокруг конкретной темы, словом плетет кружева или паутину повествования; сравнительно небольшой объем.*

*Особенности языка эссе: афористичность, иногда парадоксальность речи; использование полемически заостренных утверждений; эмоциональность речи; смешение разнородных пластов лексики; использование художественных приемов; стилистические фигуры: анафора, антитеза и другие).*

**V. Проба пера: написание эссе (в качестве опоры используется эссе Марины Цветаевой «Два слова о театре»)**. Марину Цветаеву в октябре 1921 года в разрушенной Москве волновал вопрос о Театре. А нас, я думаю, больше волнует наш второй дом, где мы проводим большую часть своего времени – школа.

Попытайтесь создать фрагмент эссе о школе, напишите, что для вас школа – перемена, друзья, предмет, урок, познание, учитель. Помните, нужно найти аналогию, ассоциации. Главное – выразить свой взгляд на мир, удивить, заставить читателя думать.

*(Написание фрагмента эссе).*

**VI. Выводы по уроку**. Что характерно для жанра эссе? В чем сложность этого жанра? Почему он популярен в наше время?

*(Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ. Стиль эссе отличается: образностью, афористичностью, парадоксальностью. Для передачи личностного восприятия, освоения мира автор эссе привлекает многочисленные примеры, проводит параллели, подбирает аналогии, использует всевозможные ассоциации. Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения. По речевому построению эссе – это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику. Основной отличительной особенностью эссе является его краткость. Эссе обладает определенным внутренним единством, которое обычно трудно сохранить в более длинных прозаических текстах, выражающих авторскую точку зрения. Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого. Свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в «пестром кружеве» размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон).*