ТЕКСТОВЫЕ ОШИБКИ - вид ошибок, связанных с нарушением правил эффективного (для восприятия и понимания) построения текста. Текстовые ошибки проявляются в непродуманном расположении частей текста, нарушении логической связи между ними, в непоследовательности избранного способа развертывания содержания текста и т. д.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид ошибки | Пример |
| Нарушение связности текста (т. е. отсутствие связи между предложениями внутри одного сверхфразового единства, между самостоятельными композиционными частями текста: основной частью и концовкой). | *Автор в своём произведении использует очень интересный прием – контрастность.(Конец основной части).*  *Книга мне очень понравилась, так как она многому учит.(Концовка).* |
| Неудачный выбор зачина. Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует. | * *В данном произведении рассматриваются отношения матери и дочери.* * *Эта повесть была написана тысяча девятьсот сорок шестом году.* |
| Неудачная концовка (дублирование вывода). | *Родители – это люди, о которых нельзя забывать, им надо помогать. Мы не должны забывать о родителях, должны навещать их, заботиться о них.* |
| Отсутствие последовательности в мыслях; бессвязность и нарушение порядка предложений. | * *А мать была очень доброй и терпеливой, она никогда не злилась на дочь за то, что та не приезжает, но ведь Тимофеевна очень часто сильно болеет.* * *Андрей снял свою красную рубашку и привязал к палке. Об этом узнал начальник порта и послал самолет и пароход.* |
| Невыделение абзацных отступов между самостоятельными частями текста. | *Автор ставит свою героиню перед серьёзным выбором: с одной стороны – работа, успех, с другой – жизнь матери. Характеры главных героинь очень различны. Катерина Петровна – любящая, с доброй душой. Настя – девушка, думающая только о работе, занятая «важными делами».* |

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

|  |  |
| --- | --- |
| Вид ошибки | Пример |
| **Словообразовательные ошибки** | |
| Нарушение структуры слова. | * *Образы* ***героей*** *очень контрастны.* (Слово образовано по модели: дочь – дочерей, мать – матерей). * *Он отзывчивый и* ***охотски*** *идет на контакт.* (Слово образовано по модели: мастер – мастерски, актер – актерски). * *Меня привлекали* ***разброшенные*** *дороги, извилистые лесные реки.* (Заброшенные) |
| **Морфологические ошибки** | |
| Ошибки в образовании форм существительных. | *Ученые исследовали пять* ***племя.*** (Слово на -мя склоняется как обычное существительное среднего рода). |
| Ошибки в образовании форм прилагательных. | *Катерина Петровна* ***более терпимее*** *относилась к своей дочери.* (Неправильно образована сложная форма сравнительной степени). |
| Ошибки в образовании местоимений. | *И* ***ихнюю*** *льдину унесло в открытое море.* (Просторечная форма местоимения). |
| Ошибки в образовании глагола. | ***Бежа*** *изо всех сил, мы боялись оглянуться назад.* (Образование ненормативной формы деепричастия от глаголов, не образующих этой формы) |
| **Синтаксические ошибки** | |
| Нарушение норм согласования | *Тема этого произведени****е*** *– отношения матери и дочери.* |
| Нарушение норм управления | *Надеюсь, этот случай послужит хорошим примером для той учительнице.* |
| Ошибки в построении предложения с однородными членами | *Катерина Петровна любила и гордилась дочерью.* |
| Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом | *Читая этот рассказ, мне было очень жаль Катерину Петровну.* |
| Смешение прямой и косвенной речи | *Катерина Петровна говорила, что я не хочу отвлекать дочь от важных дел.* |
| Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм | *В глухой деревне живет старушка, она была одинокая.* |

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (нарушение лексических норм, т.е. норм словоупотребления и лексико-семантической сочетаемости слова). Лексические ошибки проявляются в нарушении сочетаемости, то есть на уровне семантики словосочетания, реже – предложения.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид ошибки | Пример |
| Смешение значений паронимов. | *Некоторые люди безжалостно отдают своих родителей в* ***пансионаты.*** (Вместо «пансионы»). |
| Употребление слова в несвойственном ему значении. | *Казалось бы, близкие люди – мать и дочь, но* ***взаимоотношения*** *между ними как такового не было.*(Вместо «взаимопонимание»). |
| Неразличение оттенков значений синонимов. | *Настя очень трудолюбивая,* ***стремительная****, но в то же время черствая, жестокая по отношению к своей маме.* (Вместо «стремительная»). |
| Нарушение лексико-семантической сочетаемости слова. | *В день похорон небо* ***стояло*** *хмурое*. ("стоять" в зн. "иметь место" может только погода, жара).  *За ними* ***приехал*** *самолёт.* |
| Приписывание переносного значения слову, не имеющего его в системе литературного языка | *Характер Насти говорит, что она очень трудолюбивая.* |
| Употребление лишних слов (плеоназм). | *Она слишком поздно* ***поняла и даже осознала****, что случилось.* (Сочетание двух синонимичных слов). |
| Лексические анахронизмы, т. е. слова хронологически не соответствующие изображаемой эпохе. | *В деревню, где жила старушка, услуги ЖКХ не предоставлялись.* |
| Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом. | *Моё отношение к этой проблеме не* ***поменялось.***(Вместо «не изменилось»). |
| Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов | *Паустовский* ***то и дело*** *прибегает к употреблению метафор и олицетворений.* |
| Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | *К. Г. Паустовский –* ***мастер*** *короткого рассказа. В этом произведении он* ***мастерски*** *описывает природу и человеческие отношения.* |

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ – это употребление неуместных в данном стиле языковых средств.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид ошибки | Пример |
| Употребление разговорно-просторечных слов в нейтральных контекстах. | *Настя уезжала из Заборья тайком, чтобы не* ***засветиться*** *перед соседями.* |
| Употребление книжных слов в нейтральных контекстах. | *Настя устраивает* ***бьеннале*** *скульптора Тимофеева.* |
| Неоправданное употребление экспрессивно окрашенной лексики | *Старушка подарила ей* ***допотопную*** *шляпку со стеклярусом.* |
| Неудачные метафоры, метонимии, сравнения, эпитеты. | ***Титанические*** *усилия Насти были оценены по достоинству: выставка всем понравилась.* |
| Отсутствие образных средств там, где они естественны и необходимы. | *Наступила осень. Сад опустел. Катерина Петровна в последний раз вышла на улицу.* |
| Однообразие в построении предложений, в выборе конструкций. | *Катерина Петровна сидела на диване. В комнате было темно. На столе стояла керосиновая лампа. Она немного освещала помещение.* |
| Употребление (особенно в устной речи) слов-паразитов. | *Тихон,* ***значит****, сам отправил телеграмму от лица Насти.* |
| Употребление штампов, то есть избитых выражений с потускневшим лексическим значением и стёртой экспрессивностью. | *Через весь рассказ* ***красной нитью проходит*** *тема одиночества.* |
| Многословие, вызванное использованием универсальных слов, то есть слов, которые употребляются в самых общих и неопределённых значениях. | *В тексте* ***выявлена проблема необходимости помощи*** *близкому человеку.* |
| Многословие, вызванное расщеплением сказуемого, то есть заменой глагола сочетанием глагола с самым широким и неопределённым значением и отглагольного существительного. | *Настя* ***приняла решение*** *во что бы то ни стало* ***оказать помочь*** *скульптору Тимофееву.* (Вместо «решила помочь»). |
| Употребление рядом или близко друг от друга в предложении однокоренных слов (тавтология | *В глухой деревне* ***живет*** *старушка,* ***доживающая*** *свои последние дни.* |

ПРАВОПИСНЫЕ ОШИБКИ

|  |  |
| --- | --- |
| Вид ошибки | Пример |
| **Орфографические ошибки** | |
| Проверяемые гласные в корне слов | *Сжалась в к****о****мок (ком), жила в од****и****ночестве (один).* |
| Непроверяемые гласные в корне слова | *Спасательная оп****е****рация, летчик передал к****оо****рдинаты, посетители г****а****лереи.* |
| Чередующиеся гласные в корне слова | *Р****а****внодушный человек, мы быстро выр****а****стаем, пол****а****гается на интуицию.* |
| Правописание неопределенных местоимений | *Некоторые исследователи, кое-кто из ребят, что-нибудь случится.* |
| Буквы З и С на конце приставок | *Бе****з****жалостный человек, неи****с****сякаемая энергия, бе****с****сердечное отношение.* |
| Правописание гласных в безударных личных окончаниях глаголов | *Туман рассеива****е****тся, стихии бор****ю****тся, спор****я****т.* |
| Правописание приставок ПРЕ-, ПРИ- | *Пр****е****любопытнейшие явления, во время пр****е****бывания, пр****и****брежный городок.* |
| Правописание –ТСЯ и – ТЬСЯ в глаголах | *Хочется нарисовать, решение оказывае****т****ся простым, не могу насмотреться.* |
| Раздельное написание предлогов со словами | *В верх горы, по склону, на лету, за городом.* |
| Е – И в окончаниях существительных. | *По матемитик****и*** *(по математике), у матере (у матери).* |
| **Пунктуационные ошибки** | |
| Знаки препинания в предложениях с однородными членами | ***Родные близкие*** *нам люди часто бывают очень ранимыми* |
| Запятая в сложном предложении | *Мы заботимся о людях которых едва знаем больше, чем о своих родных.* |
| Тире между подлежащим и сказуемым | ***Лондон город*** *старых кирпичных зданий.* |
| Знаки препинания при причастном обороте | *Паустовский глубоко сострадает женщине* ***на старости лет забытой родной дочерью.*** |
| Знаки препинания при деепричастном обороте | *Она умерла в одиночестве* ***не дождавшись свою дочь.*** |
| Знаки препинания в предложениях с вводными словами | *Но* ***к сожалению*** *не все люди об этом помнят.* |

Список использованной литературы

1. Работы учащихся 8 Б и 5 А классов МБОУ СОШ №1 г. Климовска Московской области
2. Бутакова Л.О. Опыт классификации ошибок, свойственных письменной речи// Вестник Омского университета. – Омск: Омский государственный университет, 1998, Вып. 2. С. 72-75
3. Капинос B.И. О критериях оценки речи и об ошибках, грамматических и речевых //Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку: 2-е изд., перераб. М., 1986
4. Фоменко Ю.В. Типы речевых ошибок. Новосибирск, 1994. – 60 с.
5. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. М.: Либроком, 2009. – 192 с.