**ПЕРЕПРАВА**

Переправа, переправа!

Берег левый, берег правый,

Снег шершавый, кромка льда...

Кому память, кому слава,

Кому темная вода,-

Ни приметы, ни следа.

Ночью, первым из колонны,

Обломав у края лед,

Погрузился на понтоны

Первый взвод.

Погрузился, оттолкнулся

И пошел. Второй за ним.

Приготовился, пригнулся

Третий следом за вторым.

Как плоты, пошли понтоны,

Громыхнул один, другой

Басовым, железным тоном,

Точно крыша под ногой.

И плывут бойцы куда-то,

Притаив штыки в тени.

И совсем свой ребята

Сразу - будто не они,

Сразу будто не похожи

На своих, на тех ребят:

Как-то все дружней и строже,

Как-то все тебе дороже

И родней, чем час назад.

Поглядеть - и впрямь - ребята!

Как, по правде, желторот,

Холостой ли он, женатый,

Этот стриженый народ.

Но уже идут ребята,

На войне живут бойцы,

Как когда-нибудь в двадцатом

Их товарищи - отцы.

Тем путем идут суровым,

Что и двести лет назад

Проходил с ружьем кремневым

Русский труженик-солдат.

Мимо их висков вихрастых,

Возле их мальчишьих глаз

Смерть в бою свистела часто

И минет ли в этот раз?

**B1 Укажите жанр «Василия Теркина» А.Т.твардовского**

**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**B2 Назовите литературный род,к которому относится произведение А.Т.Твардовского «Василий Теркин»**

**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**B3 Назовите прием, использованный в первой строке предложенного для анализа фрагмента**

**Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**B4 В фрагменте неоднократно реализуется прием, основанный на повторении слов в начале стихотворных строк:**

Как-то все дружней и строже,

Как-то все тебе дороже

И родней, чем час назад.

Дайте его определение

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B5 Выпишите эпитет из второй строфы.**

**Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**B6 Как называется изобразительно-выразительное средство, дважды повторяющееся в пятой строфе?**

Как плоты, пошли понтоны,

Громыхнул один, другой

Басовым, железным тоном,

Точно крыша под ногой.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B7 Как называется вопрос, не требующий ответа, но подчеркивающий эмоциональную значимость высказывания, которым завершается фрагмент?**

**Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Я знаю, никакой моей вины**

В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они - кто старше, кто моложе -  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, -  
Речь не о том, но все же, все же, все же...

**B1 Укажите литературное направление, к которому относится творчество А.Т.Твардовского.**

**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**B2 Какой прием использован в последней строке стихотворения: «Речь не о том, но все же, все же, все же…»**

**Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**B3 Как называется прием, основанный на противопоставлении понятий («В том, что они – кто старше, кто моложе»)**

**Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**B4 Укажите термин, которым обозначают стилистический прием, основанный на повторении слов в начале стихотворных строк: «В том, что другие не пришли с войны,//В том, что они – кто старше, кто моложе »**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B5 назовите размер, которым написано стихотворение**

**Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**