**Открытый урок литературы в 9б классе в рамках предметной недели русского языка и литературы.**

Провела учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ№6» г. Грозного Мадаева Хадишат Кюраевна

****

 ****

**М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира и их художественная роль в повести.**

Тема: Жестокий опыт или рождение новой жизни?

 **(По повести М. Булгакова «Собачье сердце»)**

**Цели:**

* *закрепить понятие о сатире, через «погружение в текст» показать мастерство и гражданское мужество М. Булгакова;*
* *развивать навыки монологического высказывания через анализ художественного произведения;*
* *воспитывать активную личностную позицию во взгляде на эпоху 20-30 х годов XX столетия.*

**Оборудование:** повесть М.Булгакова «Собачье сердце», компьютер, презентация, нарезка фрагментов из х/ф «Собачье сердце», распечатки с фрагментами из повести, костюмы для инсценировки

**Методы и приёмы:** I. По источникам знаний

* Словесные: *устные (рассказ, беседа, объяснение)*
* *с печатным словом (чтение вслух, работа с дополнительной литературой)*
* Наглядные:
	+ *Презентация, фрагменты х/ф*
* Практические
	+ *Анализ повести через «погружение в текст»*

II. По характеру познавательной деятельности учащихся

* Объяснительно-иллюстративный
* Репродуктивный
* Проблемное изложение
* Частично-поисковый

**Оформление доски:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 22.04.2011 Тема урока

|  |  |
| --- | --- |
| опыт | Новая жизнь |
| 1.2.3. | 1. |

 | Д/З (за доской) |

**Ход урока.**

1. **Рефлексивная установка на восприятие.**

Чтение стихотворения «Каждый выбирает для себя…» Ю. Левитанского.

Каждый выбирает для себя-

Женщину, религию, дорогу,

Дьяволу служить или пророку

Каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе

Слово для любви и для молитвы,

Шпагу для дуэли, меч для битвы

Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает по себе

Щит и латы. Посох и заплаты,

Меру окончательной расплаты

Каждый выбирает по себе.

 Каждый выбирает для себя,

Выбираю тоже, как умею,

Ни кому претензий не имею,

Пусть каждый выбирает для себя.

Человеку часто приходится находиться в ситуации выбора.

**А вам приходилась выбирать?**

*(Безусловно, продукты на завтрак, во что одеться, какой фильм посмотреть*).

Но выбор может быть и серьёзным, осознанным. Это выбор пути, жизненных принципов. **Сегодня нам тоже предстоит сделать свой выбор.**

1. **Постановка темы, целей урока, проблемного вопроса.**

Обратимся к теме нашего урока.

**Слайд №1. Жестокий опыт или рождение новой жизни?**

 **(По повести М. Булгакова «Собачье сердце»)**

*(запись темы в тетрадь)*

Проанализировав художественный текст повести, мы

**Слайд №2.**

* *закрепим понятие о сатире, через «погружение в текст» осознаем мастерство и гражданское мужество М. Булгакова;*
* *продолжим развивать навыки монологического высказывания через анализ художественного произведения;*
* *продолжим воспитывать активную личностную позицию во взгляде на эпоху 20-30 х годов XX столетия.*

М. А. Булгакову пришлось жить и творить в эпоху, когда необходимо было делать свой выбор. Писать так, «как нужно» и печатать свои произведения или с болью в сердце писать в стол, зная, что книга не будет опубликована. В конце урока мы ответим с вами на проблемный вопрос:

**Слайд №3.**

**Почему повесть, написанная в 1925 г., была опубликована в России лишь в 1987году?** Что было такого в этой повести, что не понравилось правительству Советского Союза?

**3. Обращение к эпиграфу. Работа с цитатой.**

Советская эпоха преследовала инакомыслие, и даже с высоких трибун было иронически сказано: *«Мы за смех, но нам нужны подобрее Щедрины и такие Гоголи, чтобы нас не трогали».* Булгаковский взгляд на современность был очень острым, сатирические выпады считались крамольными. М.А Булгаков писал: *«На широком поле словесности российской в СССР я был один – единственный литературный волк. Мне советовали выкрасить шкуру. Нелепый совет. Крашеный ли волк, стриженный ли волк, он всё равно не похож на пуделя».* Известный критик, исследователь творчества писателя Всеволод Иванович Сахаров (род. В 1946г., член Союза писателей России, Доктор филологических наук) дал такую оценку повести:

**Слайд №4.**

***«Собачье сердце»- шедевр булгаковской сатиры.***

 ***Сатира Булгакова - умная и зрячая».***

 ***В. Сахаров***

Эти слова станут эпиграфом к сегодняшнему уроку.

Подберите **контекстуальный синоним** к слову зрячая. *(честная)*

**4. Актуализация знаний. Терминологический комментарий.**

Действительно, сатира всегда бывает честной, но редко дозволенной.

 **Вспомним, что такое сатира.**

 **Против чего направлена сатира? Что является источником сатиры?**

**Слайд №5.**

***(Сатира*** *- вид комического.* ***Предметом сатиры*** *служат человеческие пороки.*

***Источник сатиры*** *– противоречие между общечеловеческими ценностями и действительностью жизни.)*

***Работа с тетрадью:***

Традиции русских сатириков М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.В. Гоголя продолжил М. Булгаков. У Салтыкова-Щедрина Булгаков взял злободневное звучание, у Н.Гоголя – своего учителя, фантастичность сюжета, образов идаже композиционное построение произведения.

**Слайд №6.**

**А какова композиция повести?**

*( Композиция кольцевая: Шарик вновь стал собакой.)*

**Почему Булгаков именно так выстраивает произведение?**

*(Он считает, что обмануть природу невозможно. Всё возвращается на круги своя.)*

**4. Аналитическая беседа.**

**а) Приём «погружения в текст».**

**Повесть открывается картинами Москвы середины 20-х годов. Чьими глазами мы видим жизнь?**

**Индивидуальное сообщение**

*(Москва времён нэпа: с шикарными ресторанами и «столовой нормального питания служащих Центрального Совета Народного Хозяйства», где варят щи «из вонючей солонины». В этой Москве живут «пролетарии», «товарищи» и «господа». Москва, которую революция вывернула наизнанку, где чистопородные пролетарии с чувством превосходства над теми, у кого родословная «подкачала», и чрезвычайно низким уровнем культуры, «уплотняли» московские дома, где жили буржуи- интеллигенты. То, что эта неприглядная картина дана глазами собаки, делает её еще более ужасающей:*

*голод, воровство, нищета, болезни, жестокость, унижения. И когда появляется «загадочный господин» и манит собаку куском колбасы, умный пес оценивает и себя и весь «мир голодных», сводя все к обобщению: «Рабская наша душа, подлая доля!» Вирусом «раба» заряжены все: и Шарик, и машинисточка, и повар, и швейцар, и пациенты профессора, и даже члены «жилтоварищества».*

*О старой Москве Шариков вспоминает с теплотой, желает Царствия Небесного барскому повару графов Толстых, за его доброту и щедрость. Тогда голодать не приходилось.)*

**Какой литературный приём использовал автор?**

*(антитеза, в основе которой лежит противопоставление)*

**Зачем он использует антитезу?**

*(Чтобы показать своё отношение к изменениям в стране с приходом Советской власти.)*

**Слайд №7.**

**Случайно ли, на ваш взгляд, имя, выбранное для собаки,- Шарик?**

(Шарик-пес-дворняга, милый, добродушный, наблюдательный, Собака, живущая в ужасных условиях, способна сострадать людям, оказавшимся в таком же, как она, положении. Она разбирается в людях, даже умеет «читать» задом наперед).

**Зачем Шарик был нужен профессору Преображенскому?**

**Какой медицинской деятельностью занимался доктор Преображенский?**

(делал операции по омоложению, гл.5, с.196)

Начертите таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| Опыт | Новая жизнь |
| 1. Цель операции - омоложение
 |  |

В этот раз операция, проведённая Филиппом Филипповичем, имела совершенно неожиданный оборот. Давайте посмотрим, как происходило очеловечивание Шарика.

**б) просмотр видеофильма**

 Это отрывок из экранизации повести режиссёром Бортко считается самой удачной версией книги.

|  |  |
| --- | --- |
| Опыт | Новая жизнь |
| 1. Цель операции - омоложение
 | 1. Очеловечивание Шарика
 |

1. **Характеристика образа главного героя.**

 **а) Работа с блок-схемой.**

 **Великая операция свершилась, а кто стал донором для создания нового человека?**

(Клим Чугункин)

**Что вы можете сказать об этом человеке? Зачитайте. (конец гл.5, с.199)**

*(«Клим Григорьевич Чугункин,25 лет, холост. Беспартийный, холост, судился три раза и оправдан: в первый раз благодаря недостатку улик, второй раз происхождение спасло, в третий раз- условно каторга на 15 лет. Кражи. Профессия- игра на балалайке по трактирам.*

 *Малого роста, плохо сложен. Печень расширена (алкоголь) Причина смерти- удар ножом в сердце в пивной («Стоп-Сигнал» у Преображенской заставы).*

**Слайд №8.**

**Из дневника доктора Борменталя мы узнаём, что новое существо переняло все худшие качества своих доноров (Шарика и Клима Чугункина). Найдите и прочитайте описание нового существа.**

***(****Безвкусица в одежде: ядовито-небесного цвета галстух, пиджак и брюки порваны и испачканы; лакированные штиблеты с белыми гетрами.* ***гл.6, с.203)***

Помимо этого, онопостоянно говорит по матери, курит, соря окурками, ловит блох, ворует, любит спиртное, падок на женщин…**(с.194, 195)**

Посмотрите, как оно ведёт себя за столом.

**б) Отрывок видео (поведение за столом)**

**Ответьте на вопрос: А как это «по-настоящему», по мнению Шарикова?**

***( Это грубо, нагло, невоспитанно, беспардонно. Шариков уверен, что он всё знает о жизни: знает, как вести себя за столом, знает, где можно интересно провести время.)***

**в) Инсценирование.**

 **Побудем в роли актёров! (Шариков, Борменталь, Филипп Филиппович)**

(

Б: Ну-с, что же мы с вами предпримем сегодня вечером?

Ш: (моргая глазами) В цирк пойдем, лучше всего.

 Ф.Ф.: Каждый день в цирк -это довольно скучно, по-моему. Я бы на вашем

месте хоть раз в театр сходил.

Ш:В театр я не пойду. Разговаривают, разговаривают... Контрреволюция одна.

Б: Вы бы почитали что-нибудь…

Ф.Ф.: Надо будет Робинзона Крузо вам почитать...

 Ш: Уж и так читаю, читаю... Эту... Как ее... Переписку Энгельса с этим... Как его -

дьявола - с Каутским. Не согласен я.

 Ф.Ф. С кем? С Энгельсом или с Каутским?

 Ш.: С обоими. Конгресс, немцы какие-то... Голова пухнет. Взять все, да и поделить...

 Б.: Вы и способ знаете?

 Ш.: Да какой тут способ, дело не хитрое. А то что же: один в семи комнатах заселился, штанов у него сорок пар, а другой шляется, в сорных ящиках питание ищет.

 Ф.Ф.: Насчет семи комнат - это вы, конечно, на меня намекаете? Вы стоите на самой низшей ступени развития, вы еще только формирующееся, слабое в умственном отношении существо, все ваши поступки чисто звериные, и вы в присутствии двух людей с университетским образованием позволяете себе подавать какие-то советы космического масштаба и космической же глупости о том, как все поделить... А в то же

время вы наглотались зубного порошку... Кстати, какой негодяй снабдил вас этой книжкой?

 **Учитель: а действительно, кто снабдил Шарикова этой книгой, да и не только книгой?**

*(Швондер – председатель домкома.* **Слайд №9.**

*Он учит Шарикова по программе: кто был ничем, тот станет всем.)*

**(просмотр видео – диалога Шарикова с просьбой о паспорте)**

**Чем опасна позиция «Взять всё и поделить»?**

Революционный процесс осмысляется писателем в сатирической перспективе: ничего не производя «новый человек» у власти хочет пользоваться всеми благами, нажитыми трудом других. Булгаков с опаской относится к такой политике. И свои переживания по этому поводу Булгаков вкладывает в уста главного героя повести – профессора Преображенского.

**6. Определение авторской позиции. Аналитическое чтение.**

**Прочтите приведённые отрывки.**

1."С 1903 года я живу в этом доме. И вот, в течение этого времени до марта 1917 года не было ни одного случая - подчеркиваю красным карандашом: ни одного - чтобы из нашего парадного внизу при общей незапертой двери пропала бы хоть одна пара калош. Заметьте, здесь 12 квартир, у меня прием. В марте 17-го года в один прекрасный день пропали все калоши, в том числе две пары моих, 3 палки, пальто и самовар у швейцара. И с тех пор калошная стойка прекратила свое существование. Почему, когда началась вся эта история, все стали ходить в грязных калошах и валенках по мраморной лестнице? Почему калоши нужно до сих пор еще запирать под замок? И еще приставлять к ним солдата, чтобы кто-либо их не стащил? Почему убрали ковер с парадной лестницы? Разве Карл Маркс запрещает держать на лестнице ковры? Разве где-нибудь у Карла Маркса сказано, что 2-й подъезд калабуховского дома на Пречистенке следует забить досками и ходить кругом через черный двор? Кому это нужно? Почему пролетарий не может оставить свои калоши внизу, а пачкает мрамор? На какого черта убрали цветы с площадок? Почему электричество, которое, дай бог памяти, тухло в течение 20-ти лет два раза, в теперешнее время аккуратно гаснет раз в месяц?"

2.«- Если вы заботитесь о своем пищеварении, мой добрый совет - не говорите за обедом о большевизме и о медицине. И - боже вас сохрани - не читайте до обеда советских газет.
- Гм... Да ведь других нет.
- Вот никаких и не читайте. Вы знаете, я произвел 30 наблюдений у себя в клинике. И что же вы думаете? Пациенты, не читающие газет, чувствуют себя превосходно. Те же, которых я специально заставлял читать "Правду", - теряли в весе».

 3. « -Что такое эта ваша разруха? Старуха с клюкой? Ведьма, которая выбила все

стекла, потушила все лампы? Да ее вовсе и не существует. Что вы подразумеваете под этим словом? Это вот что: если я, вместо того, чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха. Если я, входя в уборную, начну, извините за выражение, мочиться мимо унитаза и то же самое будут делать Зина и Дарья Петровна, в уборной начнется разруха. Следовательно, разруха не в клозетах, а в головах. Значит, когда эти баритоны кричат "бей разруху!" – Я смеюсь! Это означает, что каждый из них должен лупить себя по затылку! И вот, когда он вылупит из себя всякие галлюцинации и займется чисткой сараев – прямым своим делом, - разруха исчезнет сама собой. Ничто не изменится к лучшему в нашем доме, да и во всяком другом доме, до тех пор, пока не усмирят этих певцов! Лишь только они прекратят свои концерты, положение само собой изменится к лучшему».

**Кому из героев принадлежат данные высказывания?**

*(Это слова профессора Преображенского.)*

**Слайд №10.**

**Определите авторскую позицию.**

*(Она совпадает с позицией Преображенского.Кажется, что его устами говорит сам автор.)*

**Случайно ли М.Булгаков выбрал для своего главного героя фамилию Преображенский?**

*(изменять, преображать, улучшить человеческую породу).*

Гоголевская традиция – говорящие имена- продолжена.

Речь Профессора Преображенского яркая, афористичная. Вот некоторые его реплики.
 **«На человека и на животное можно действовать только внушением".** Или еще: **"На преступление не идите никогда, против кого бы оно ни было направлено".**

Почему же Булгаков заканчивает свою повесть словами: «В квартире в этот вечер была полнейшая и ужаснейшая тишина». Почему тишина была «ужаснейшая»?

(*Доктор и профессор решаются на преступление: они хотят убить Шарикова. И они исполняют задуманное.Безусловно, живое существо не убито буквально, в нём убит уже мёртвый Клим Чугункин в результате очередной операции. Профессор Преображенский находит выход, и ужаснейшая тишина преступления превращается в идиллическое тепло комнаты, в которой лежит пес Шарик. Профессор исправил свою ошибку — естество вновь восстановлено. Следовательно, это опять опыт профессора.)*

|  |  |
| --- | --- |
| Опыт | Новая жизнь |
| 1. Цель операции - омоложение
 | Очеловечивание Шарика |
| 1. Существо живо, но это уже не человек
 |  |

Выходит, профессор противоречит сам себе?

*(Нет.**Профессор попытался пойти против природы, когда задумал опыт по омоложению, но она всё расставила на свои места.)*

И Филипп Филиппович это понимает. Он приходит к такому выводу:

(гл.8, с.232, около 3 стр до конца главы)

***«Объясните мне, пожалуйста, зачем нужно искусственно фабриковать спиноз, когда любая баба может его родить когда угодно. Ведь родила же в Холмогорах мадам Ломоносова этого своего знаменитого. Человечество само заботится об этом и в эволюционном порядке каждый год упорно, выделяя из массы всякой мрази, создает десятками выдающихся гениев, украшающих земной шар».***

|  |  |
| --- | --- |
| Опыт | Новая жизнь |
| 1. Цель операции - омоложение
 | Очеловечивание Шарика |
| 1. Существо живо, но это уже не человек
 |  |
| 1. Высказывание профессора
 |  |

Обратимся к теме нашего урока:

**Так кто же такой Шариков: жестокий опыт или рождение новой жизни?**

Но кроме профессора пытается провести жестокий опыт и Швондер. Он оказывает идеологическое влияние на Шарикова. Профессор это замечает: ***« Ну так вот, Швондер и есть самый главный дурак. Он не понимает, что Шариков для него более грозная опасность, чем для меня. Ну, сейчас он всячески старается натравить его на меня,***

***не соображая, что если кто-нибудь в свою очередь натравит Шарикова на самого Швондера, то от него останутся только рожки да ножки. У него самое паршивое сердце из всех, которые существуют в природе!»***

**Какое воздействие страшнее: физическое или идеологическое?**

 (*К сожалению, любое насилии оправдать нельзя. Придётся поставить знак равенства…**Наследственность и воспитание Швондеров рождают агрессивного, злого Шарикова, который несёт угрозу не только профессору Преображенскому, но и самому Швондеру).*

**Слайд №11.**

***Автор считает, что строительство социализма – это тоже эксперимент. Новое общество создаётся путём идеологического насилия, к чему автор относится отрицательно*.** По сути это тот же самый опыт, который не может привести ни к чему хорошему.

**Слайд №12.**

Вернёмся к проблемному вопросу, поставленному в начале урока: **Почему повесть, написанная в 1925 г., была опубликована в России лишь в 1987году?**

*(Гениальная сатира на современность– вот основная причина трудного пути к читателям. Швондеры и им подобные остались ни с чем. Наверное, то, что интеллигенту удалось обмануть власть, оставить ее ни с чем, тоже очень не нравилось цензуре всех советских времен. В обществе, где социализм культивировался около 70 лет, такое произведение не могли опубликовать.)*

**7. Итог урока.**

Повесть Булгакова дает много поводов для размышлений. Оказывается, уметь говорить – это еще не значит быть человеком. Сохранить в себе человеческие качества в условиях, когда нужно делать выбор – вот к чему призывает автор.

**Слайд №13.**

Человеческое сердце – это символ того, что «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Это слова А. П.Чехова, и я с ними полностью согласна!

 **Отметки за урок.**

**8. Д/З**  напишите мини-сочинение  *«Как вы думаете, кто же все-таки прав: профессор Преображенский, который считал, что у Шарикова «именно человеческое сердце. И самое паршивое из всех, которые существуют в природе», или доктор Борменталь, который уверял, что Шариков — «человек с собачьим сердцем»?»*