**С. Есенин «Песнь о собаке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Что на доске?** | **Слово учителя** | **Деятельность детей** |
| Орг. момент | Титульный лист | Приветствие:  Здравствуйте, дети! Сегодня я приглашаю вас на урок литературы. | Орг. Момент |
| Ввод в тему урока | Добро – зло (черный и белый волк)  Последняя фраза притчи:  «Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь» | Наш урок мне хотелось бы начать с притчи:  Когда-то давно мудрец открыл своим ученикам одну жизненную истину:  — В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло. Другой волк представляет добро.  — А какой волк в конце побеждает?- спросили ученики. Старик улыбнулся и ответил:  — Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь. | слушание |
| Беседа по вопросам по притче. |  | Как вы понимаете, что такое зло? Что значит быть злым? Что есть добро? Что значит быть добрым? | ответы |
| Как вы понимаете последнюю фразу притчи? | ответы |
| Вывод: |  | В каждом человеке идет борьба добра и зла. Человек будет добрым тогда, когда будет совершать добрые поступки и не совершать злых. И от этого зависит, какие мы будет с вами, а значит и мир в целом. |  |
| Ввод цвета. | Вывести:  **добро-зло**  **свет-тьма** | Мы говорим добро и зло. Подберите синонимы.  В каких словах ещё выражается подобное противопоставление? | Свет и тьма |
| Какими бы красками вы отобразили зло?  С каким цветом ассоциируется у вас добро? | ответы |
| Ввод темы. Сообщение темы урока | «Живопись души…»  (Сергей Есенин «Песнь о собаке») | Всякий цвет может быть прочтен как слово или истолкован как сигнал, знак, символ.  Поэзия есть живопись чувств. К цвету обращались многие поэты.  Послушайте строки из различных лирических произведений великого русского поэта Сергея Есенина. |  |
|  | Появляются фрагменты картины. | *(Учитель читает строки из стихотворений поэта и постепенно открывает цвета на доске - получается картина.)*  «Белая береза под моим окном  Принакрылась снегом словно серебром…»  «Несказанное, синее, нежное...»  «Ты моё васильковое поле…»  “Шелестят зеленые сережки…”  «Отговорила роща золотая,  Березовым, веселым языком…»  «О Русь – малиновое поле и синь, упавшая в реку…»  «Выткался на озере алый цвет зари…»  «Золотою лягушкою луна  Распласталась на тихой воде…»  «Задремали звезды золотые  Задрожало зеркало затона…» |  |
|  |  | Какие образы вы увидели за поэтическими строчками? Какие чувства вызвали эти строки в вас?  Обращаясь к картине, как бы вы ответили на вопрос, что перед нами картина красок или чувств? | ответы |
| Сообщение темы урока |  | Чувства - это проявления души. Тема нашего урока: «Живопись души…» |  |
|  | Портрет С. Есенина | Сергей Есенин – поэт с тонкой проникновенной душой, в поэзии которого объединены и цвет, и чувства. |  |
|  |  | Я приглашаю вас познакомиться с одним из трогательных стихотворений поэта «Песнь о собаке» и в процессе чтения, сотворчества открыть в себе вдумчивого, внимательного читателя. Понять идею, смысл произведения. И помочь в постижении тайны слова нам может…цвет. |  |
|  | Исполнение стихотворения народным артистом РФ  С. Безруковым. | В стихотворении С. Есенин рисует самую обычную картину деревенского быта, где вещи без малейшей сентиментальности названы своими именами.  Слушаем! | Слушание стихотворения |
| Беседа |  | Каким настроением проникнуто стихотворение?  Какие картины вы нарисовали в своем воображении, прослушав стихотворение? | ответы |
|  | Построчное рисование | Первая картина. Как мы могли назвать её? Каким цветом, по вашему мнению, окрашена эта картина радости материнского счастья? Отобразите в цвете чувство радости на листах, которые вам предложены для работы. | Ответы  Работа детей с мелками – начало создания собственной картины чувств |
|  | На экране текст 1-2 строфы стихотворения. *Учитель просит одного из учеников прочесть строфы. Просит выйти к доске ученика и вместе с классом выделить ключевые слова.*  Утром в ржаном закуте,  Где златятся рогожи в ряд,  Семерых ощенила сука,  Рыжих семерых щенят.  До вечера она их ласкала,  Причесывая языком,  И струился снежок подталый  Под теплым ее животом. | Давайте обратимся к тексту и прочитаем строфы 1 картины. *Текст у вас имеется на столах. Откройте тетради.*  В какой цвет поэт окрашивает картину счастья, мира, любви и радости материнства? Какие слова помогают нам увидеть эти цвета? *Обратить внимание на незнакомые слова.*  Какие художественные тропы помогают передать материнское счастье собаки? *(“Златятся рогожи”, “струился снежок подталый” - олицетворения)*  Найдите в тексте лексический повтор? Случайно ли поэт прибегает к данной стилистической фигуре? *(семерых)*  Нежность матери выражено также в словах с суффиксами субъективно-эмоциональной окраски и в поэтическом глаголе. Найдите в тексте подобные слова. *(щенят, снежок, златятся)* | Чтение 1 картины обучающимися  Ответы  Ответы  ответы |
| Итог по 1 картине. |  | Весь день наполнен счастьем матери, радостью «собачьего Рождества», светом. Ничто не предвещает беды. |  |
| Сколько длится это счастье матери? | ответы |
|  | *На экране 3 строфа.*  А вечером, когда куры  Обсиживают шесток,  Вышел хозяин хмурый,  Семерых всех поклал в мешок. | Чем сменяется картина счастья? Кто разрушает счастье матери? | ответы |
|  | Что говорится здесь о человеке?  Автор называет его? Дает ли описание внешности? *(нет)* Какие ассоциации возникают с образом чел-ка?  Что значит «хмурый»? Подберите синонимы к этому слову?  Обратите внимание на строку «Семерых всех поклал в мешок». Здесь значимо каждое слово. Например, слово «всех». Ведь автор уже сказал, что «семерых», их столько и было. Но поэт подчеркивает, что никого человек не оставил. Никого не пожалел. Обратим внимание и на неправильную форму глаголу «поклал».  Какое чувство возникает после прочтения данной строфы? *(тревоги)* Отразите это чувство в цвете! *(подумайте, с каким цветом ассоциируется чувство тревоги)*  Какие чувства выражает этот цвет? *(бессердечие, равнодушие, тревогу)* | Ответы  Работа детей с мелками – продолжение создания собственной картины чувств |
|  | *На экране 4 строфа.*  По сугробам она бежала,  Поспевая за ним бежать...  И так долго, долго дрожала  Воды незамерзшей гладь. | Подумайте, какая картина опущена автором стихотворения? Какая синтаксическая деталь указывает на это? *(многоточие)*  Есенин прибегает к очень сильному приему – фигуре умолчания. Самая страшная картина скрывается за многоточием. | ответы |
| Итог по 3 картине. |  | Поэты могут изображать смерть, не говоря о ней. Но вдумчивый читатель поймёт и почувствует.  Отобразите в цвете ваши чувства, вызванные увиденной картиной. | Работа детей с мелками – продолжение создания собственной картины чувств. |
|  | На экране 5-7 строфы.  *Учитель может остановиться на полярности цвета: положительной и негативной символике. Синий близок черному - символ смерти, зла.*  А когда чуть плелась обратно,  Слизывая пот с боков,  Показался ей месяц над хатой  Одним из ее щенков.  В синюю высь звонко  Глядела она, скуля,  А месяц скользил тонкий  И скрылся за холм в полях.  И глухо, как от подачки,  Когда бросят ей камень в смех,  Покатились глаза собачьи  Золотыми звездами в снег. | Что автор дальше говорит о собаке? Какой она изображена? Какие чувства она испытывает и как это показано Есениным? *(собака-мать плетется обратно, не бежит, «слизывая пот с боков», месяц кажется её одним из её щенков)*  Какие чувства выражены в этих словах? *(боль)*  Каким цветом мы можем передать боль матери, потерявшей щенков? Каким цветом мы можем передать трагизм истории? Отразите своё чувство в цвете.  Какой цвет использован у поэта? *(синий)*  Перед нами автор рисует грустную картину - пронзающая душу болью сострадания, — это путь собаки домой. Поэт рисует образ измученной матери, утратившей самое дорогое – детей. | Ответы  Работа детей с мелками – продолжение создания собственной картины чувств. |
|  | Какие строки вы считаете самыми пронзительными в этой части? Что выражено в этих строках? Какой художественный троп использует автор, чтобы показать боль матери? *(метафора)*  На использовании какой поговорки построена метафора, изображающая плач? *Метафорическая картина плача: “Покатились глаза собачьи золотыми звёздами в снег” — построена на поговорке “Все глаза выплакать”, которая говорит об очень высокой степени переживаний.* | ответы |
| Итог по 4 картине. |  | В какой цвет окрашено чувство боли собаки в последних строках? *(золотой как щенки)*  И золотые звезды - это и её воспоминание об утопленных щенятах, её болью от потери. Но и в то же время и укор, приговор бездушию человека.  Посмотрим, какой мерой измеряется горе собаки. “Камень в смех”, когда ждёшь хлеба. По своей эмоциональной глубине происшедшая трагедия сравнивается с библейской мерой жестокости: бросить голодному камень вместо хлеба. Именно это четверостишье взывает к гуманизму человека. | ответы |
|  | На доске вывешиваются рисунки детей. | Рассматривая ваши рисунки, что мы можем сказать перед нами палитра красок или картина наших чувств?  Обратите внимание, что одно и то же чувство может быть выражено разным цветом. | Дети вывешивают свои рисунки. |
| Возвращение к теме «добра и зла» |  | Сейчас обращаясь к разговору в начале нашего урока и в целом к стихотворению, можем ли мы сказать, что в стихотворении противопоставлены две части мира: добро и зло?  В каких образах заключено добро и зло? | ответы |
|  |  | Противопоставлены они друг другу? Щенки рождаются со светом, человек приходи с тьмой.  Найдите в тексте примеры противопоставления или, если мы говорим о художественном произведении, антитезы.  Образ собаки и щенят – человек  Утро – вечер  Рыжий – хмурый  Ласкала - поклал  Бежала – плелась,  использование союза **а.** | ответы |
| Вывод |  | Созданный поэтом мир и мир реальный состоят из постоянно противостоящих друг другу добра и зла.  И по Есенину, человек является носителем зла. Привыкает к жестокости происходящего и сам становится жестоким.  Находим ли мы этому доказательства в нашей современной жизни? | ответы |
| Итог урока | *«Поединок Добра и Зла происходит каждую секунду в сердце каждого человека, ибо сердце и есть поле битвы, где сражаются ангелы и демоны».* ***Пауло Коэльо***  *«Жизнь сама по себе - ни благо, ни зло: она вместилище и блага, и зла, смотря по тому, во что вы сами превратили ее».*  ***Мишель де Монтень*** | Да. Что же необходимо предпринять, чтобы сохранить в мире свет, теплоту сердец, любовь?  *(каждому стать добрее)*  И в заключение урока, с какими словами мы могли бы обратиться к каждому и к человечеству в целом?  На столах у вас карточки с высказываниями известных людей, соберите фразы. Они и станут нашим обращением, призывом. И тогда хочется надеяться, что золотые глаза собачьи – это ещё и символ надежды на то, что человек станет добрее, человечнее, сердечнее. | Работа детей над созданием обращения к человечеству. |
| Рефлексия |  | Сегодня на уроке мы говорили о чувствах (чувстве сострадания, нежности), о сохранении в сердце каждого добра, света, о добрых и плохих поступках, выражая наши чувства в цвете.  А в какой цвет окрашен наш урок и ваши души?  Каким чувством они сегодня наполнены? | Ответы |
| Оценивание работы класса |  | Я сегодня впервые на вашем уроке и я чувствую, что в словах… *(имена детей)* наши ощущения от прочитанного и сказанного совпадают.  Спасибо за урок |  |